

# هرمز

۶۵

دوره دوم

ویژه سه تار



زنده یاد سعید هرمزی

نقده السلطنه ابن زالقین

من و وزیر بعد از ۱۶ سالگی

نواختم تار پر دلجو

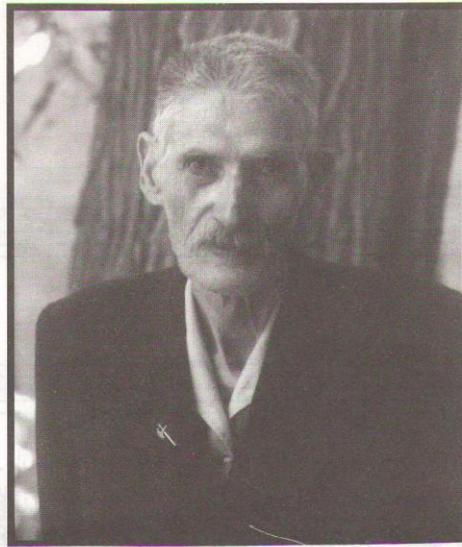
- آواز دشتی
- دستگاه سه گاه
- دستگاه چهارگاه

## ردیف سه تار

استاد سعید هرمزی



مؤسسه فرهنگی - هنری ماهور



زنده‌یاد سعید هرمزی در سال ۱۲۷۶ شمسی در محله‌ی سنگلج تهران به دنیا آمد. پدرش میرزا حسین خان ثقة‌السلطنه انس و الفتی با موسیقی نداشت، اما سعید از کودکی دلبسته‌ی موسیقی بود و به این هنر عشق می‌ورزید. از ۱۶ سالگی و دور از چشم پدر، نزد برادرش ابوالفتح میرزا که از شاگردان آقا حسینقلی بود به نواختن تار پرداخت. مدتی نیز نزد محمودخان روحبخش، از شاگردان درویش‌خان، آموزش دید و سرانجام به حلقه‌ی شاگردان درویش پیوست. در طول دوسالی که از محضر درس این استاد بزرگ بهره گرفت، استعداد و شایستگی خود را نشان داد و به دریافت نشان تبرزین طلایی درویش مفتخر شد. پس از مرگ زود هنگام استادش، نزد علی اکبرخان شهنازی رفت و ردیف‌های این استاد را نیز آموخت. در سال ۱۳۰۷ شمسی در خیابان شاهپور تهران کلاس موسیقی دایر کرد و علاقمندان بسیاری را در این کلاس تعلیم داد. عمر این کلاس بسیار کوتاه بود و حدود یک سال بعد، هرمزی به دلیل مخالفت خانواده‌اش ناچار شد آن را تعطیل کند. از سال ۱۳۱۲ به استخدام بانک سپه درآمد و در سال ۱۳۲۹ بازنشسته شد. در سال ۱۳۵۰ بنا به دعوت سازمان رادیو و تلویزیون به مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی رفت و آموخته‌های خود را در استودیوی این مرکز با سه تار اجرا و ضبط کرد. در همین ایام بود که دانشجویان، هنرجویان و هنرآموزان رشته‌ی موسیقی در مرکز حفظ و اشاعه نزد هرمزی می‌رفتند و او با کرامت و گشاده‌رویی خاص خود، شیوه‌ی بدیع نوازندگی تار و سه تار را که از استادش درویش به ارث برده بود، به آنها می‌آموخت. جمله‌بندی‌های او و قدرتی که در اجرای ضرب‌ها داشت، حاکی از سبک و حال درویش بود. سرعت و چالاک‌ی در اجرای قطعات، نرمش فوق‌العاده در گرفتن پرده‌ها و نواختن مضراب‌ها، مالش‌های عمودی روی پرده‌ها و ترکیب‌بندی جمله‌های فاخر و فخیم از ویژگی‌های سبک و شیوه‌های اجرای اوست. زنده‌یاد هرمزی به علت بیماری و کهولت سن، در سال‌های آخر زندگی، قدرت نواختن تار را نداشت و بیشتر سه تار می‌نواخت. شوق و علاقه‌ی او به موسیقی و آموختن این هنر اصیل حتی در واپسین لحظه‌های زندگی، فرو ننشست و همین شوق و انگیزه بود که او را در روز هشتم دی‌ماه ۱۳۵۵ نیز، علی‌رغم ضعف و سستی و بیماری به مرکز حفظ و اشاعه کشاند. هرمزی در همین روز و در هنگام تدریس به حال اغما رفت و همان شب هم جان به جان آفرین تسلیم کرد. روانش شاد باد.



# دستگاه سه گاه

استاد سعید هرمزی

چهارمضراب

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various performance markings such as accents (V ^), trills (T), and vibrato (Vib.). The music is written in a style characteristic of Persian Sargah, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often with grace notes and ornaments. The first staff begins with the title 'چهارمضراب' (Chaharmusabab) and the instrument 'Sargah'. The notation includes many accidentals and dynamic markings throughout the piece.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and performance instructions. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is written in a style that suggests a string instrument, possibly a violin or viola. The notation includes various notes, rests, and performance instructions such as 'Vib.', 'V', and 'accelerando'. The music is written in a key with two flats and a common time signature.

This musical score consists of ten staves of music in a single melodic line, written in a minor key (one flat). The notation includes various ornaments and techniques:

- Staff 1:** Features six 'V' ornaments above the notes.
- Staff 2:** Features one 'V' ornament above the note.
- Staff 3:** Features an accent (^) above the note.
- Staff 4:** Features two accent (^) marks above the notes.
- Staff 5:** Features an accent (^) above the note, a 'V' ornament above the note, and another accent (^) above the note.
- Staff 6:** Labeled 'درآمد' (Intro) on the left. It features four 'V' ornaments, a trill (*tr*), and a 'V' ornament with an accent (^) above the note.
- Staff 7:** Features a 'V' ornament, a 'U' (up-bow) mark, an accent (^), a trill (*tr*), and a 'V' ornament with an accent (^) above the note.
- Staff 8:** Features an accent (^) above the note, a 'V' ornament with a '3' (triple) below it, and two 'V' ornaments with accents (^) above the notes. A 'Vib.' (vibrato) instruction is written below the staff.
- Staff 9:** Features an accent (^) above the note, a 'V' ornament, a trill (*tr*), and several 'U' (up-bow) marks.
- Staff 10:** Features a 'V' ornament with an accent (^) above the note, an accent (^) above the note, and several 'V' ornaments with accents (^) above the notes.

The musical score consists of ten staves of music in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The notation includes various ornaments and performance instructions:

- Staff 1:** Features a melodic line with accents (^) and vibrato (Vib.) markings. The instruction *accelerando* is written below the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with accents (^) and vibrato (V) markings.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a wavy line underneath. It also features accents (^) and vibrato (V) markings.
- Staff 4:** Contains trills (tr) and vibrato (V) markings.
- Staff 5:** Features accents (^) and vibrato (V) markings.
- Staff 6:** Includes accents (^) and vibrato (V) markings.
- Staff 7:** Contains trills (tr) and vibrato (V) markings.
- Staff 8:** Features accents (^) and vibrato (V) markings.
- Staff 9:** Includes accents (^), vibrato (V), and a 'U' marking.

زابل

The musical score consists of ten staves of music in a single melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various ornaments such as grace notes (v), trills (tr), and accents (^). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

V V V V *tr* V V <sup>3</sup> <sup>^</sup>T V <sup>^</sup>U V <sup>^</sup>T  
 مويه *Vib.* V *tr* V , V V V  
 V ,  
 , V U ,  
<sup>^</sup> V V V  
 ,  
<sup>^</sup> <sup>^</sup> <sup>^</sup> <sup>^</sup> <sup>^</sup> V V V <sup>^</sup> , <sup>^</sup> ,  
<sup>^</sup> , V V <sup>^</sup> <sup>^</sup> V , V  
 V <sup>^</sup> <sup>^</sup> <sup>^</sup> V <sup>^</sup>

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various ornaments such as trills (*tr*), triplets (<sup>3</sup>), and accents (<sup>^</sup>). Performance instructions like *Vib.* (Vibrato) and *V* (Vibrato) are present. The melody is written in a treble clef with a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score ends with a double bar line on the tenth staff.





The image displays a page of musical notation for a violin part, consisting of eight staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is common time. The notation includes various ornaments and performance instructions:

- Staff 1: Features a trill (tr) and a grace note (V) with an accent (^).
- Staff 2: Includes vibrato markings (Vib.) and accents (^).
- Staff 3: Contains a grace note (V) with an accent (^).
- Staff 4: Shows trills (tr) and grace notes (V) with accents (^).
- Staff 5: Features trills (tr) and grace notes (V) with vibrato markings (Vib.) and accents (^).
- Staff 6: Contains grace notes (V) with accents (^).
- Staff 7: Includes grace notes (V) with accents (^) and trills (tr).
- Staff 8: Shows grace notes (V) with accents (^) and trills (tr).

مثنوی مخالف

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Key symbols used include 'V' (likely a vibrato or breath mark), 'Vib.' (vibrato), and 'U' (possibly a fermata or a specific performance instruction). The score is divided into measures by vertical bar lines, and some notes are marked with accents (^) or slurs. The overall style is characteristic of traditional Persian or Arabic musical notation.