ردیف میرزا عبدالله

نُت نویسی آموزشی و تحلیلی

نوشتهٔ داریوش طلائی

تهران
۱۳۷۴

یک

نام کتاب: **ردیف *میرزاعبدالله*** (نت‌نویسی **آموزشی** و تحلیلی)
مؤلف: داریوش طلائی
ناشر: فرهنگ معاصر
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
نوبت چاپ: چاپ اول / تابستان ۱۳۷۴
چاپ: نوبهار
حق چاپ محفوظ است.

میرزاعبدالله
ردیف میرزاعبدالله (نت‌نویسی آموزشی و تحلیلی) / نوشتهٔ داریوش طلائی. ـ تهران: داریوش طلائی، ۱۳۷۴.
دوازده، 480 ص. پارتیسیون.

۱.موسیقی ایرانی ـ ردیف ـ پارتیسیون. الف. طلائی، داریوش، ۱۳۳۱ ـ . آوانویس. ب. عنوان.

۷۸۴/۰۹۵۵

دو

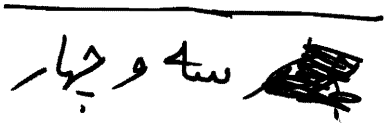
تقدیم به استادانم

علی‌اکبر شهنازی، نورعلی برومند

عبدالله دوامی، یوسف فروتن و سعید هرمزی

که هنر ردیف موسیقی ایرانی را بااعتقاد بسیار حفظ کردند

و با سخاوت تمام به من آموختند.



پیش‌گفتار

موضوع این کتاب، مکتوب نمودن یک فرهنگ صوتی است. مصالحی که برای این کار احتیاج داریم عبارتند از یک سری علائم تصویری برای تداعی ارزش‌های صوتی و بکارگیری آنها براساس نظم و یا سیستمی خاص. در انتخاب و بکارگیری این علائم باید نکاتی چند مَدنظر قرار گیرد:

سادگی و روانی در هنگام فراگیری و کاربرد عملی، در برگرفتن نکات و خصوصیات اصلی موسیقی ایرانی، لطمه نزدن و مغایر نبودن با پندارهای اصولی این فرهنگ خاص موسیقایی (مانند نظم زمانی و نظم فواصل صداها و درجات)، مخلوط نکردن علائمی که برای ترسیم استخوان‌بندی اصلی و تزئینات فرعی بکار می‌روند و انتخاب روشی که از جهت تصویری راهنما و هدایت‌کنندهٔ هنرجو به نحوهٔ ساختار و جمله‌بندی این موسیقی باشد.

چون ترجمهٔ صوت به تصویر بطور کامل و صد در صد امکان‌پذیر نیست باید آنچه را که مهم‌ترین و عام‌ترین عوامل در فرهنگ موسیقی ایرانی است انتخاب کنیم و موارد شخصی را همچنان در حیطهٔ شفاهی آزاد بگذاریم. چنانکه وقتی در نگارش یک زبان از خط استفاده می‌کنیم؛ جنس صدا، نحوهٔ تکلم، آهنگ کلام، مکث و تکیه در جملات و بسیاری خصوصیات دیگر ثبت نمی‌شود و نمی‌توان از روی نوشته به این خصوصیات پی برد؛ زیرا در نگارش کلام، این موارد در زمرهٔ مختصات شخصی و فردی متکلّم محسوب می‌شود. این حدود آزادی فردی در کلام، نه تنها در موسیقی ایرانی صدق می‌کند، بلکه از مختصات مهم بیانی و هنری آن نیز هست. نکته دیگر جمله‌بندی و نشان دادن رابطهٔ جملات با هم است. به این منظور، با زیر هم قرار دادن جملاتِ مرتبط با یکدیگر توجه هنرجو به این ساختار جمله‌بندی جلب شده است. مسئله تفکیک اصول از فروع مربوط به استفاده از علائم خاصی است که در این نگارش آمده و در ادامه تبیین خواهد شد.

امید است که این روش نت‌نویسی به پیشرفت و ترقی موسیقی ایرانی کمک کند و با این روش هنرجویان و پژوهشگران موسیقی بتوانند ارتباطی کتبی با این موسیقی برقرار کنند که از سادگی و گویایی بیشتری برخوردار باشد. این کتاب در حقیقت تکمیل‌کنندهٔ روش جدید آموزشی و تئوریکی است که نگارنده در مورد موسیقی ایرانی تدوین و پیشنهاد کرده است. روشی که در آن موسیقی ایرانی باید در دو بخش مجزا، یعنی ساختار مُدال (مایگی) و ساختار ملودیک (نغمگی)، تفکیک و تفهیم شود. تئوری مربوط به سیستم مُدال موسیقی دستگاهی ایران توسط نگارنده به چاپ رسیده است و بخش مربوط به تحلیل نغمات را هم اکنون پیش رو دارید.

در خاتمه لازم می‌دانم از آقای علی صمدپور که در انتقال این مجموعه به خط کامپیوتری مرا یاری کرده‌اند و همچنین آقای داود موسایی مدیر انتشارات فرهنگ معاصر که برای پیشبرد این کار فرهنگی، تمام امکانات انتشاراتی‌شان را در اختیار من قرار دادند تشکر کنم.

داریوش طلائی

تهران اردیبهشت ۱۳۷۴

معرفی علائم و
توضیحاتی چند در مورد این شیوهٔ نت‌نویسی

ضربی، آواز و مفهوم کشش زمان

ردیف از جهت وزن به دو بخش کلی تقسیم می‌شود. این دو بخش با اطلاق دو اصطلاح ضربی و آواز (آواز در اینجا به معنی غیرضربی) از هم مجزا شده و در کنار هم قرار می‌گیرند. گوشه‌های ضربی در هر دستگاه آخرین گوشه‌ها را تشکیل می‌دهند و در این دفتر مـا بـرای نشـان دادن وزن آنـها از میزان‌بندی استفاده کرده‌ایم. در گوشه‌های ضربی به علت اینکه ارزش زمانی نت‌ها ضریب‌های ساده و مشخصی نسبت به یکدیگر دارند و در هر یک از این قبیل گوشه‌ها دورهای منظم و نسبتاً کوتاه (مانند دوضربی، سه‌ضربی، چهارضربی، شش‌ضربی) در طول قطعه تکـرار مـی‌شوند، اسـتفاده از میزان‌بندی برای نوشتن آنها مناسب است.

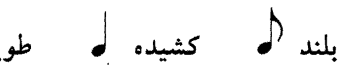
گوشه‌های ضربی ردیف عبارتند از:

در دستگاه شور: گریلی، گریلی شستی، رنگ هشتری، رنگ شهرآشوب و رنگ ضرب اصول / در دستگاه سه‌گاه: رنگ دلگشا / در دستگاه نوا: رنگ نستاری و رنگ نوا / در دستگاه همایون: رنگ فرح در دستگاه چهارگاه: لزگی، متن، حاشیه و رنگ شهرآشوب / در دستگاه ماهور: رنگ حربی، رنگ یکچوبه، رنگ شلخو، ساقی‌نامه، کشته و صوفی‌نامه

خصوصیات ذکر شده در مورد ریتم این نوع قطعات در موسیقی ایرانی به آنها قابلیت همنوازی می‌دهد و چون معمولاً این قطعات از ضرب منظمی پیروی می‌کنند و به همراهی سازهای ضربی اجرا می‌شوند به آنها ضربی می‌گویند.

ولی در قسمت‌های دیگر که بدون میزان‌بندی نوشته شده است و بیشتر از هشتاد درصد ردیف را تشکیل می‌دهد نوع زمان‌بندی کاملاً متفاوت با قسمت‌های ضربی است. در ایـن گـوشه‌ها ارزش زمانی نت‌ها مبتنی بر مفهوم اعتباری کشش زمان است. در گذشته برای فراگیری این کشش زمانی از شیوهٔ مقایسه و تمثیل عروض استفاده می‌شد. همانطورکه هجاهای بلند و کوتاه نسبت به هم نسبت دقیق زمانی ندارند؛ در نگارش این گوشه‌ها نیز از اشکال نت‌های دولاچنگ، چنگ، سیاه و سفید به عنوان نشانهٔ ارزش زمانی استفاده شده است ولی ارزش زمانی آنها را مانند گوشه‌های ضربی «دقیقاً نسبت یک به دو» نگرفته بلکه به پیروی از وزن شعر، آنها را کوتاه، بلند، کشیده و طویل نامیده‌ایم (طویل بنا به ضرورت موسیقی اضافه شده است). تمام گوشه‌های غیرضربی با این چهار نوع نشانهٔ ارزش زمانی نوشته شده است.

چهار نشانهٔ ارزش زمانی



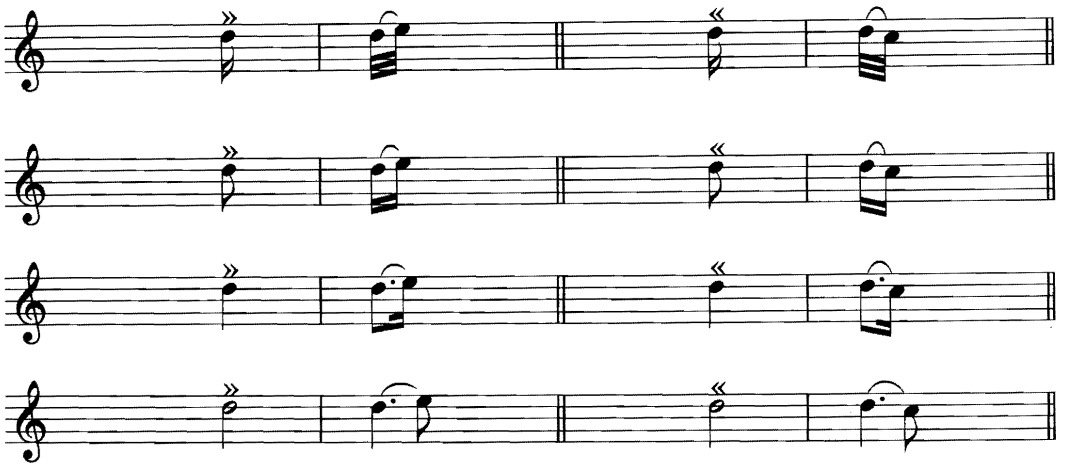
انواع اشاره

« اشاره به پایین

طرز اجرا طرز نوشتن

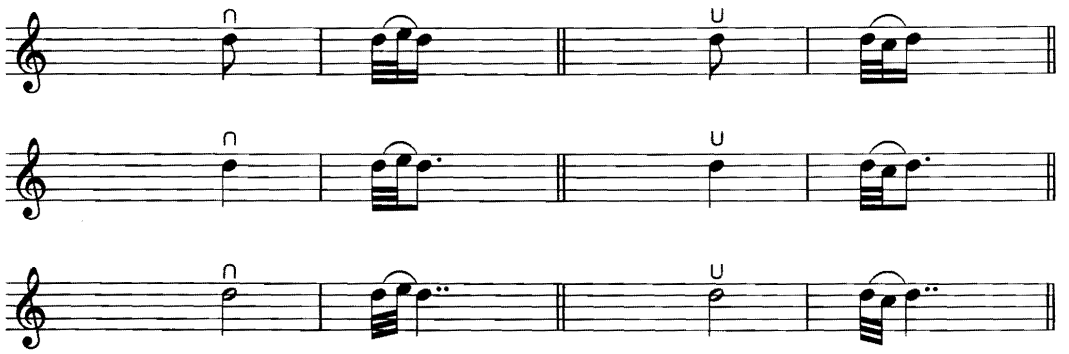
» اشاره به بالا

طرز اجرا طرز نوشتن



∪ اشاره به پائین و بالا

∩ اشاره به بالا و پائین



.> اشاره ای که با سومین نت دراب نواخته می شود

». اشاره‌ای که با یک مضراب چپ همراهی می شود

انواع مضراب

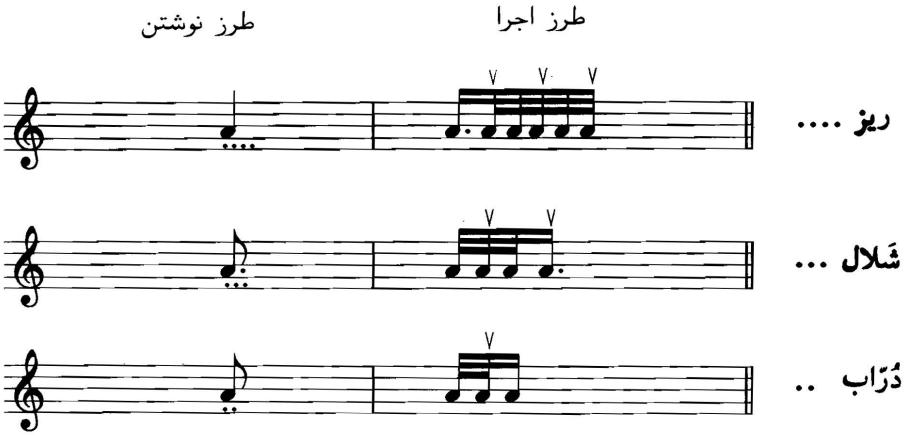
چَپ V

این زخمه و یا ضربه در سه تار با پشت ناخن از طرف بالا به پایین، در تار از پایین به بالا و در سنتور با مضراب دست چپ نواخته می‌شود.

راست ٨

مضراب اصلی سازهای مضرابی مضراب راست است (برعکس مضراب چپ)، در این نگارش فقط از علامت مضراب چپ استفاده شده است، بدان معنا که تمام نت‌هایی که بدون علامت مضراب نوشته شده‌اند مضراب راست می‌باشند.

مضراب‌های ترکیبی



* علائم مضراب در این نگارش بر مبنای اجرای سه تار می‌باشد. برای اجرای این ردیف با تار تغییرات اندکی در مضراب‌ها لازم است.

علامت تغییردهنده

♮ علامت تغییردهندهٔ «کُرُن» نت را تقریباً به اندازهٔ یک ربع پرده پایین می‌آورد. در گوشه‌هایی که بدون میزان‌بندی نوشته شده‌اند علائم، فقط در همان خطی که نوشته شده‌اند اعتبار دارند و در خط بعدی اگر از علامت تغییردهنده استفاده نشده به معنی عدم وجود آن است.

تکرارها

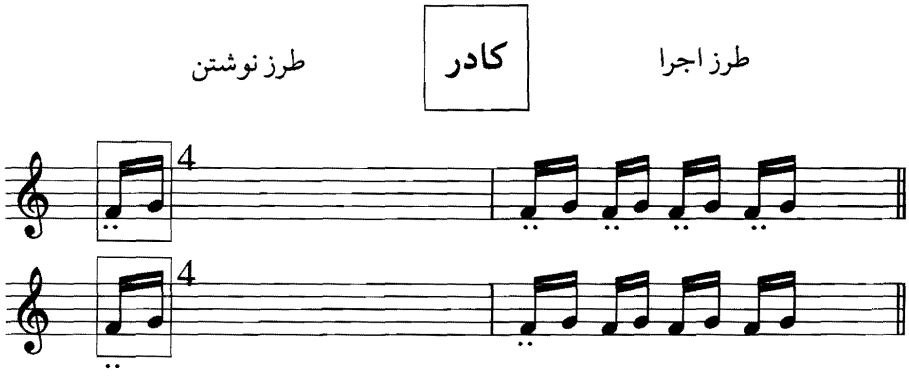
به غیر از موارد نادری که تعداد دقیق یک تکرار مورد نظر است در اغلب موارد چون تکرار جنبهٔ تقریبی دارد ـ مانند «عدد کثرت» در زبان (دو سه تا، چهار پنج تا، ده دوازده تا، ده پانزده تا...) قسمتِ موردنظر در داخل یک کادر قرار داده شده و عدد تکرار در بالای آن نوشته شده است. این روش چندین کارآیی دارد:

۱. از آنجا که این نوع تکرار در موسیقی ایرانی فراوان و جزو ساختار اصلی ملودی است این روش به ساده‌نویسی و ساده‌خوانی کمک زیادی می‌کند.

۲. در عین آنکه می‌توان در آوانویسی تعداد دقیق تکرارها را نوشت (چنانکه در این دفتر تعداد تکرارها بر مبنای اجرای سه‌تار نگارنده در آلبوم ردیف‌سازی موسیقی ایران نوشته شده است) با داشتن تعداد دقیق تکرارها می‌توان از آنها در تحقیقات موزیکولوژی تطبیقی به سادگی استفاده کرد. در کاربردهای اجرایی با مشاهده عددی که مانند عدد کثرت، تقریبی است هنرجو می‌تواند ارتباطی آسان، سریع و درست با نُت برقرار کند.

۳. از آنجا که کادر، قسمت تکرار شده را نشان می‌دهد به درک بافت و نوع تقطیع جملات موسیقی و بخصوص تحریرهای مشکل کمک زیادی می‌کند.

۴. چون استفاده از کادر مانع نوشتن مکرر فیگورها و جملات می‌شود و به این ترتیب جملات کوتاه‌تر نوشته می‌شوند، زیر هم‌نویسی و مقایسهٔ آنها بسیار ساده و ممکن می‌شود. نشان دادن مقاطع تکراری که از ارکان اصلی ساختار ملودیک ردیف است در داخل کادر و در این شیوهٔ کوتاه‌نویسی و زیر هم‌نویسی جملات موسیقی بر مبنای ارتباط جملات، شکلی به نت‌نویسی گوشه‌ها می‌دهد که به صورت شِمایی از هر گوشه به چشم می‌آید و در ذهن می‌ماند.



فهرست نت‌ها

دستگاه شور

۱. درآمد ۱
۲. پنجه شعری ۲
۳. کرشمه ۳
۴. رهاب ۵
۵. اوج ۶
۶. ملانازی ۸
۷. نغمه اول ۹
۸. نغمه دوم ۱۲
۹. زیرکش سلمک ۱۴
۱۰. سلمک ۱۶
۱۱. گلریز ۱۷
۱۲. مجلس افروز ۱۹
۱۳. عُزّال ۲۰
۱۴. صفا ۲۱
۱۵. بزرگ ۲۲
۱۶. کوچک ۲۳
۱۷. دوبیتی ۲۴
۱۸. خارا ۲۵
۱۹. قجر ۲۶
۲۰. حزین ۲۷
۲۱. شور پایین دسته: درآمد ۲۸
۲۲. رهاب ۲۹
۲۳. چهارگوشه ۳۰
۲۴. مقدمه گریلی ۳۳
۲۵. رضوی ۳۵
۲۶. شهناز ۴۱
۲۷. مقدمه قَرَچه ۴۳
۲۸. قَرَچه ۴۴
۲۹. شهناز کُت یا عاشق کُش ۴۶
۳۰. گریلی ۴۷
۳۱. گریلی شستی ۵۲
۳۲. رنگ هشتری ۵۴
۳۳. رنگ شهرآشوب ۵۶
۳۴. رنگ ضرب اصول ۷۲

آواز بیات کُرد

۱. درآمد اول ۷۵
۲. درآمد دوم ۷۷
۳. بسته‌نگار ۸۰
۴. حاجی حسنی ۸۱
۵. درآمد سوم ۸۲
۶. درآمد چهارم ۸۴

آواز دشتی

۱. درآمد ۸۷
۲. اوج ۸۸
۳. بیدگانی ۹۰
۴. حاجیانی ۹۲
۵. غم‌انگیز ۹۵
۶. گیلکی ۹۶

آواز بیات ترک

۱. درآمد اول ۹۹
۲. دوگاه ۱۰۰
۳. درآمد دوم ۱۰۱
۴. درآمد سوم ۱۰۳
۵. حاجی حسنی ۱۰۶
۶. بسته‌نگار ۱۰۸
۷. زنگوله ۱۰۹
۸. خسروانی ۱۱۰
۹. نغمه ۱۱۱
۱۰. فیلی ۱۱۲
۱۱. شکسته ۱۱۳
۱۲. مهربانی ۱۱۴
۱۳. جامه‌دران ۱۱۶
۱۴. مهدی ضرابی ۱۱۸
۱۵. روح‌الارواح ۱۲۰
۱۶. قطار ۱۲۲

آواز ابوعطا

۱. رامکِلی ۱۲۵
۲. درآمد ۱۲۶
۳. سَیَخی ۱۲۸
۴. حجاز ۱۳۱
۵. بسته‌نگار ۱۳۳
۶. چهارپاره ۱۳۶
۷. گبری ۱۴۱

آواز افشاری

۱. درآمد ۱۴۳
۲. بسته‌نگار ۱۴۶
۳. عراق ۱۵۱
۴. قرایی ۱۵۵

دستگاه سه گاه

۱. چهارمضراب ۱۵۸
۲. درآمد ۱۶۰
۳. نغمه ۱۶۱
۴. کرشمه ۱۶۳
۵. کرشمه با مویه ۱۶۴
۶. زنگ شتر ۱۶۷
۷. زابل ۱۶۹
۸. بسته‌نگار ۱۷۰
۹. مویه ۱۷۱
۱۰. مخالف ۱۷۳
۱۱. حاجی حسنی ۱۷۶
۱۲. بسته‌نگار ۱۷۸
۱۳. مغلوب ۱۸۱
۱۴. نغمه ۱۸۲

۱۵. حزین ۱۸۴
۱۶. مویه ۱۸۶
۱۷. رهاب ۱۸۷
۱۸. مسیحی ۱۸۸
۱۹. شاه ختایی ۱۸۹
۲۰. تخت طاقدیس ۱۹۱
۲۱. رنگ دلگشا ۱۹۲

دستگاه نوا

۱. چهارمضراب ۱۹۵
۲. درآمد اول ۱۹۷
۳. درآمد دوم ۱۹۹
۴. کرشمه ۲۰۲
۵. گردونیه ۲۰۴
۶. نغمه ۲۰۶
۷. بیات راجه ۲۰۷
۸. حزین ۲۰۸
۹. عشاق ۲۱۰
۱۰. نهفت ۲۱۳
۱۱. گوِشت ۲۱۴
۱۲. عشیران ۲۱۵
۱۳. نیشابورک ۲۱۶
۱۴. مَجُسلی ۲۱۸
۱۵. خجسته ۲۱۹
۱۶. ملک حسین ۲۲۱
۱۷. حسین ۲۲۲
۱۸. بوسلیک ۲۲۴
۱۹. نیریز ۲۲۶
۲۰. رنگ نستاری ۲۲۸
۲۱. رنگ نوا ۲۳۱

دستگاه همایون

۱. چهارمضراب ۲۳۵
۲. درآمد اول ۲۳۷
۳. درآمد دوم ۲۳۸
۴. موالیان ۲۴۰
۵. چکاوک ۲۴۲
۶. طرز ۲۴۴
۷. بیداد ۲۴۶
۸. بیداد کُت ۲۴۹
۹. نی داود ۲۵۰
۱۰. باوی با چهارمضراب ۲۵۳
۱۱. سوز و گداز ۲۵۶
۱۲. ابولچپ ۲۵۸
۱۳. لیلی و مجنون ۲۵۹
۱۴. راوندی ۲۶۰
۱۵. نوروز عرب ۲۶۱
۱۶. نوروز صبا ۲۶۳
۱۷. نوروز خارا ۲۶۵
۱۸. نفیر ۲۶۷
۱۹. فرنگ با شوشتری گردان ۲۶۸
۲۰. شوشتری ۲۷۱
۲۱. جامه‌دران ۲۷۲
۲۲. راز و نیاز ۲۷۴

۲۳. میگُلی ۲۷۵
۲۴. مؤالف ۲۷۶
۲۵. بختیاری با مؤالف ۲۷۷
۲۶. عُزّال ۲۷۹
۲۷. دناسُری ۲۸۱
۲۸. رنگ فرح ۲۸۲

آواز بیات اصفهان

۱. درآمد ۲۸۵
۲. جامه دران ۲۸۸
۳. بیات راجه و فرود ۲۹۰
۴. نغمه ۲۹۵
۵. سوز و گداز ۲۹۸

دستگاه چهارگاه

۱. درآمد اول ۳۰۰
۲. درآمد دوم ۳۰۲
۳. درآمد سوم ۳۰۴
۴. درآمد چهارم ۳۰۶
۵. نغمه ۳۰۹
۶. کرشمه ۳۱۱
۷. کرشمه با مویه ۳۱۲
۸. زنگ شتر ۳۱۵
۹. زابل ۳۱۷
۱۰. بسته‌نگار ۳۱۸
۱۱. فرود ۳۲۰
۱۲. حصار ۳۲۱
۱۳. حصار، قسمت دوم ۳۲۳
۱۴. حصار، قسمت سوم ۳۲۴
۱۵. حصار، قسمت چهارم ۳۲۶
۱۶. چهارمضراب حصار ۳۲۷
۱۷. پس حصار ۳۳۰
۱۸. مویه ۳۳۲
۱۹. مخالف ۳۳۳
۲۰. حاجی حسنی ۳۳۶
۲۱. بسته نگار ۳۳۸
۲۲. مغلوب ۳۴۰
۲۳. نغمه ۳۴۱
۲۴. حزین ۳۴۳
۲۵. حُدی ۳۴۵
۲۶. پهلوی ۳۴۶
۲۷. رجز ۳۴۷
۲۸. منصوری ۳۴۸
۲۹. منصوری، قسمت دوم ۳۵۰
۳۰. منصوری، قسمت سوم ۳۵۲
۳۱. لزگی ۳۵۶
۳۲. متن و حاشیه ۳۵۸
۳۳. رنگ شهرآشوب ۳۵۹

دستگاه ماهور

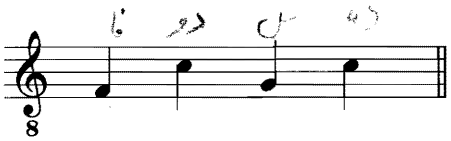
۱. درآمد ۳۶۵
۲. کرشمه ۳۶۶
۳. آواز ۳۶۸
۴. مقدمه داد ۳۷۱

۵. داد ۳۷۲
۶. مجلس افروز ۳۷۳
۷. خسروانی ۳۷۶
۸. دلکش ۳۷۸
۹. چهارمضراب و فرود ۳۸۱
۱۰. خاوران ۳۸۵
۱۱. طرب‌انگیز ۳۸۸
۱۲. نیشابورک ۳۹۰
۱۳. نصیرخانی یا طوسی ۳۹۲
۱۴. چهارپاره یا مرادخانی ۳۹۵
۱۵. فیلی ۳۹۶
۱۶. ماهور صغیر ۳۹۷
۱۷. آذربایجانی ۳۹۹
۱۸. حصار ماهور یا ابول ۴۰۱
۱۹. زیرافکند ۴۰۴
۲۰. نیریز ۴۰۵
۲۱. شکسته ۴۰۷
۲۲. عراق ۴۱۰
۲۳. نهیب ۴۱۱
۲۴. مُحیّر ۴۱۳
۲۵. آشورآوند ۴۱۴
۲۶. اصفهانک ۴۱۵
۲۷. حزین ۴۱۶
۲۸. کرشمه ۴۱۷
۲۹. زنگوله ۴۱۸
۳۰. راک هندی ۴۱۹
۳۱. راک کشمیر ۴۲۲
۳۲. راک عبدالله ۴۲۴
۳۳. کرشمه راک ۴۲۶
۳۴. صفیر راک ۴۲۷
۳۵. رنگ حربی ۴۲۹
۳۶. رنگ یکچوبه ۴۳۳
۳۷. رنگ شَلَخو ۴۳۵
۳۸. ساقی‌نامه، صوفی‌نامه و کشته ۴۳۷

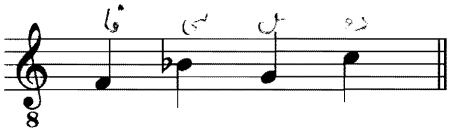
دستگاه راست پنجگاه

۱. درآمد ۴۳۹
۲. درآمد دوم، زنگ شتر ۴۴۱
۳. زنگوله ۴۴۳
۴. پروانه ۴۴۶
۵. خسروانی ۴۴۸
۶. روح‌افزا ۴۵۰
۷. پنجگاه ۴۵۱
۸. سپهر ۴۵۲
۹. عشاق ۴۵۴
۱۰. نیریز ۴۵۷
۱۱. بیات عجم ۴۵۹
۱۲. بحر نور ۴۶۰
۱۳. قَرَچه ۴۶۱
۱۴. مُبَرقع ۴۶۲
۱۵. طرز ۴۶۴
۱۶. ابولچپ ۴۶۷
۱۷. لیلی و مجنون ۴۶۸
۱۸. راوندی ۴۶۹
۱۹. نوروز عرب ۴۷۰
۲۰. نوروز صبا ۴۷۲
۲۱. نوروز خارا ۴۷۴
۲۲. ماوراءالنهر ۴۷۶
۲۳. نفیر ۴۷۸
۲۴. فرنگ ۴۷۹

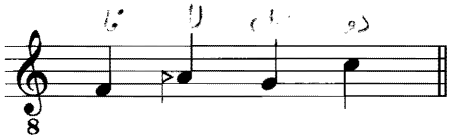
کوک سه تار و تار



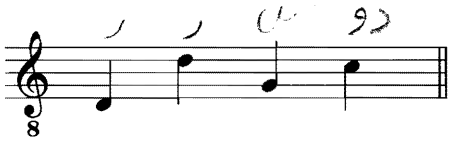
دستگاه شور و آوازهای متعلق به آن



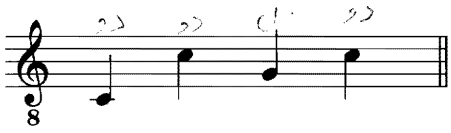
آواز بیات ترک (از متعلقات دستگاه شور)



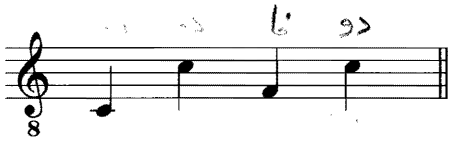
دستگاه سه گاه



دستگاه نوا، دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان

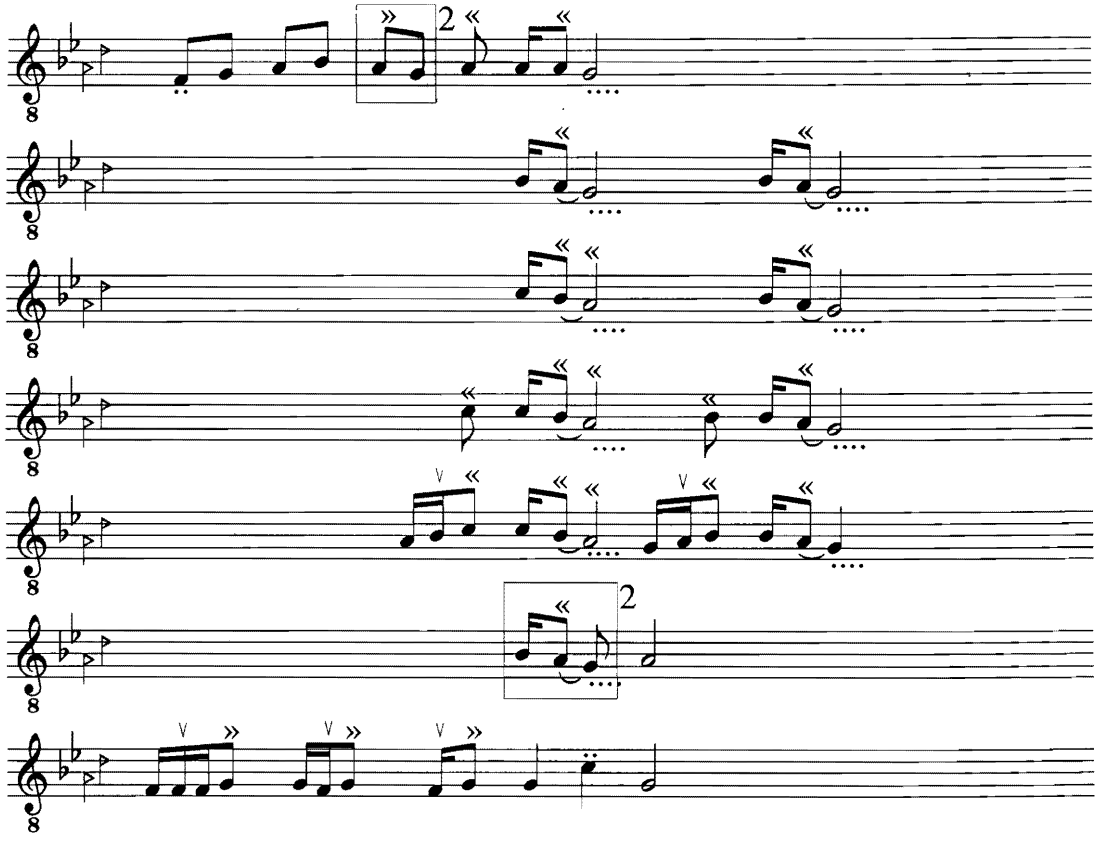


دستگاه چهارگاه و دستگاه ماهور

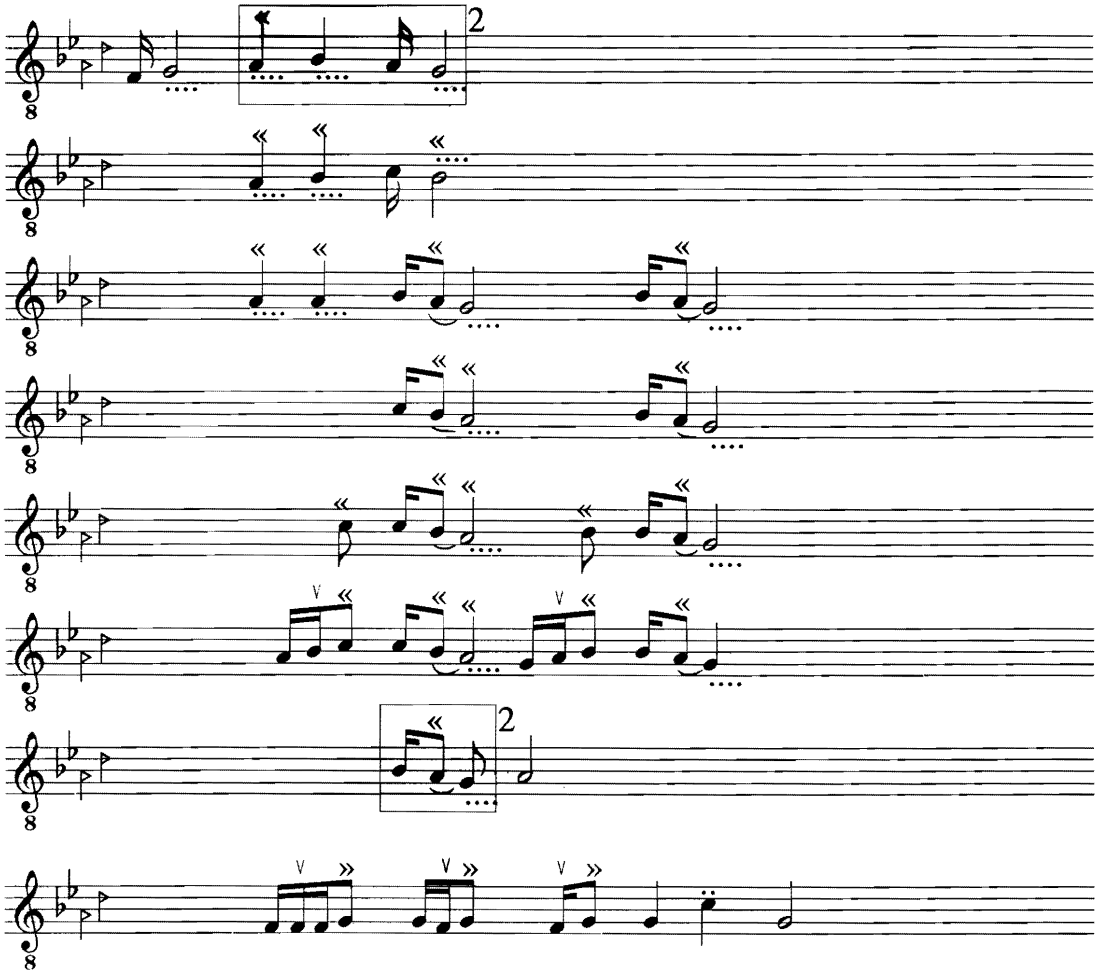


دستگاه راست پنجگاه

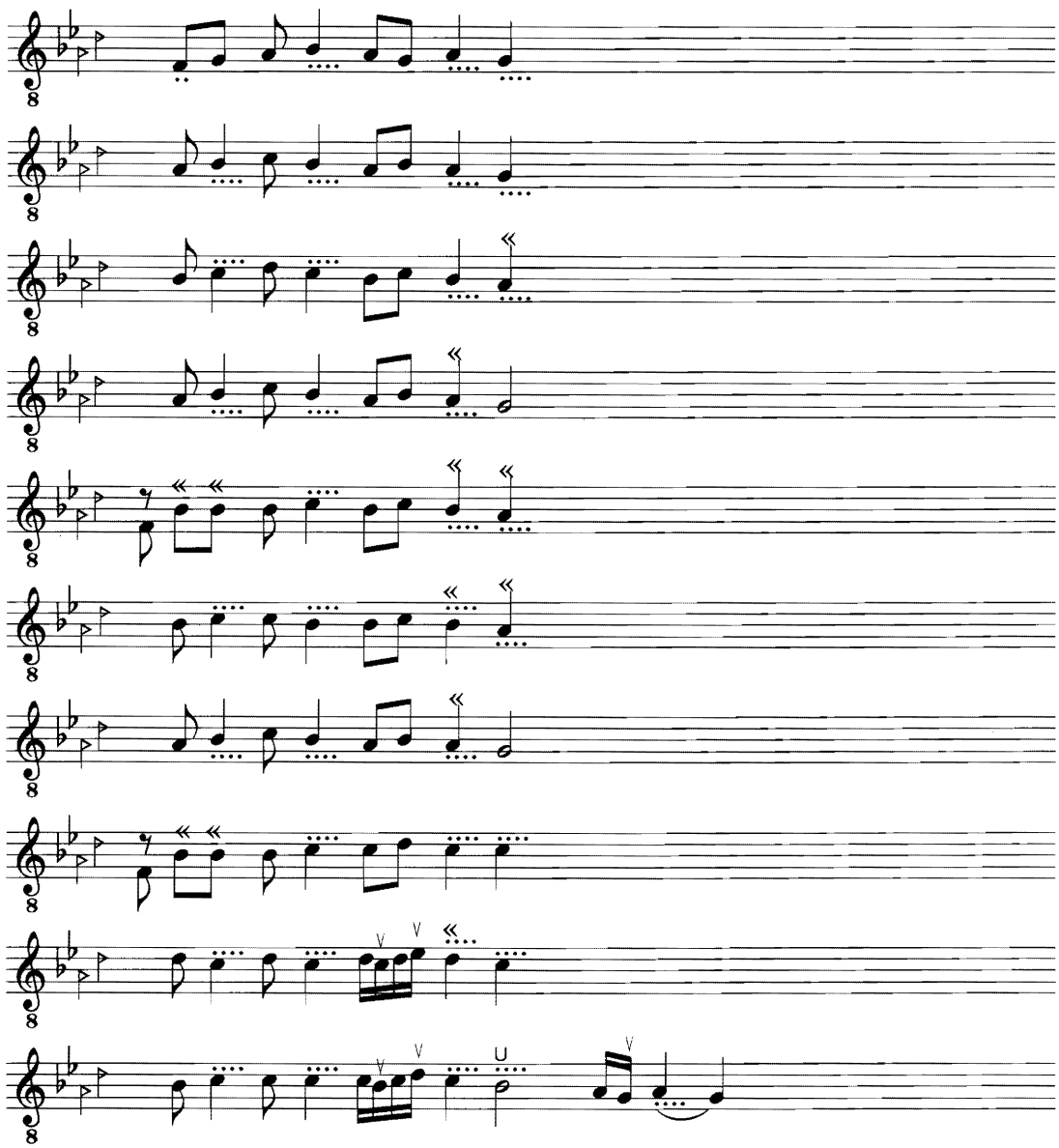
درآمد
Darâmad

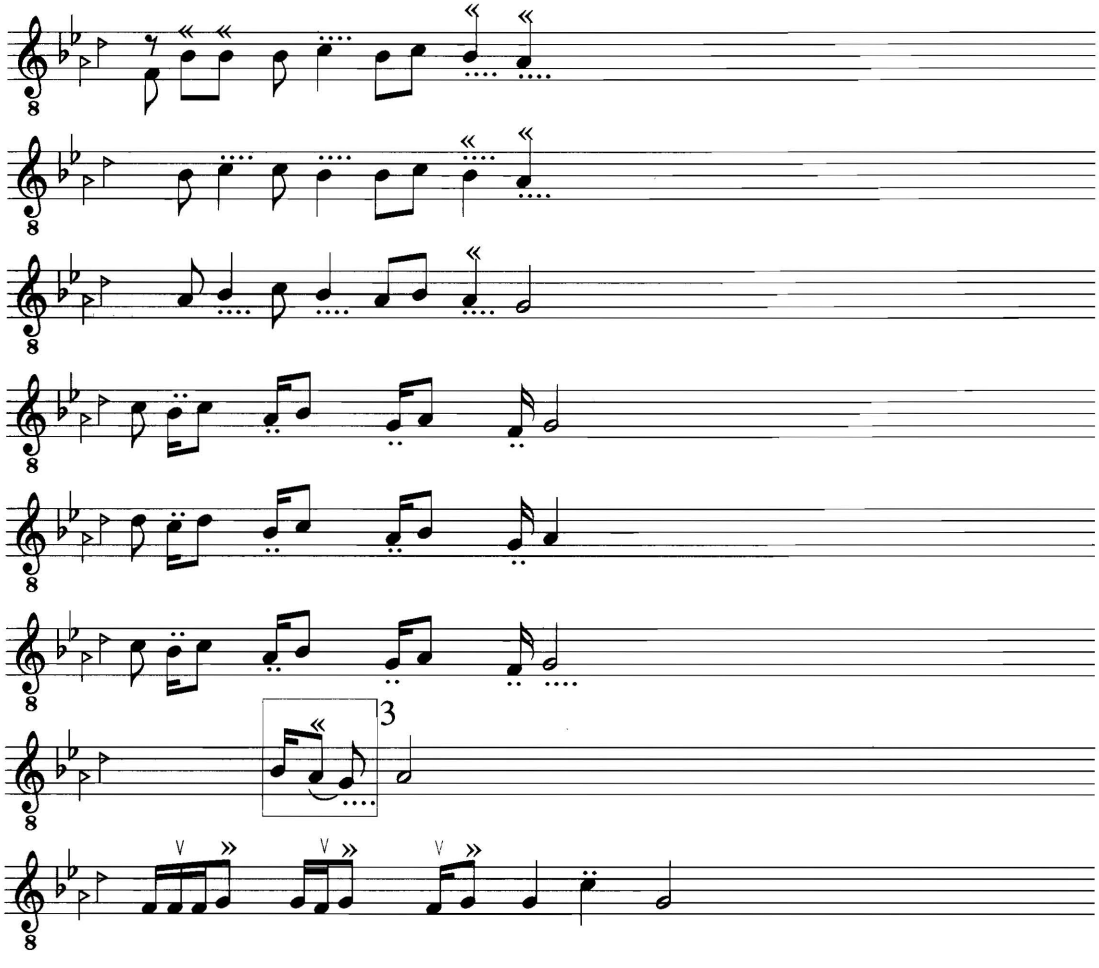


پنجه شعری
Panjeh she'ri

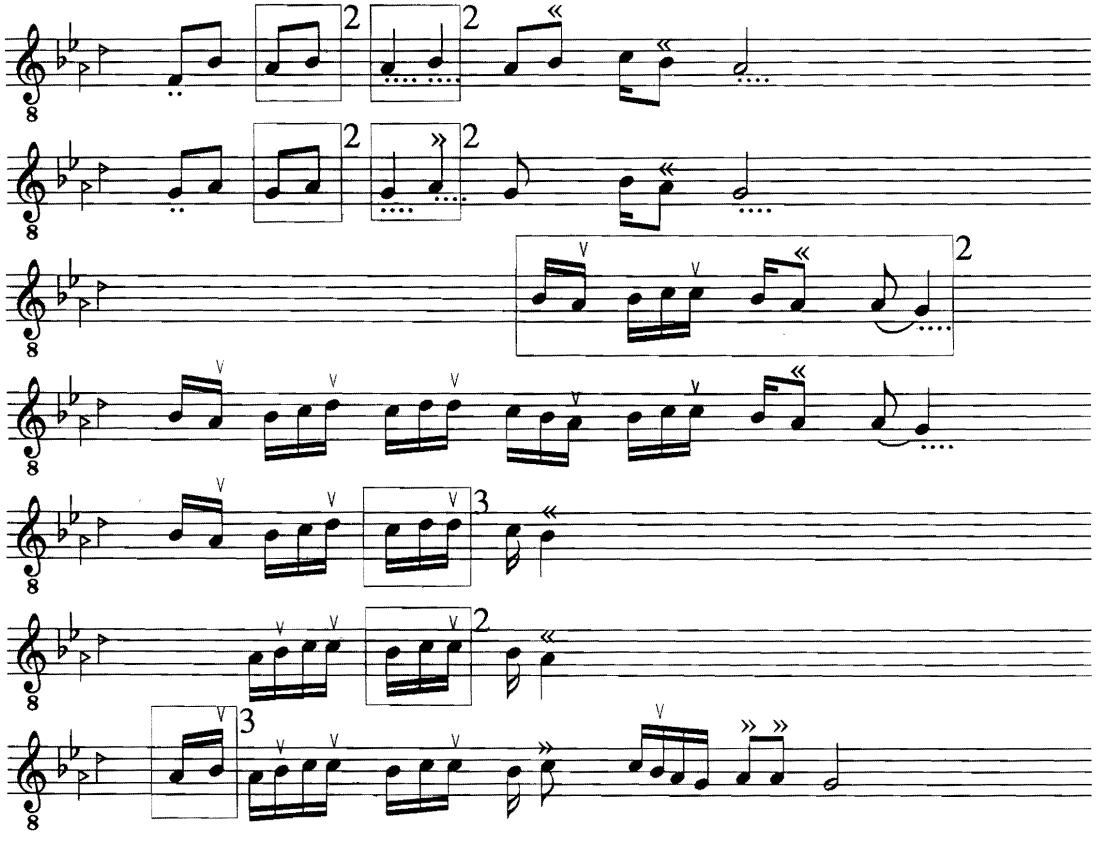


کرشمه
Kereshmeh

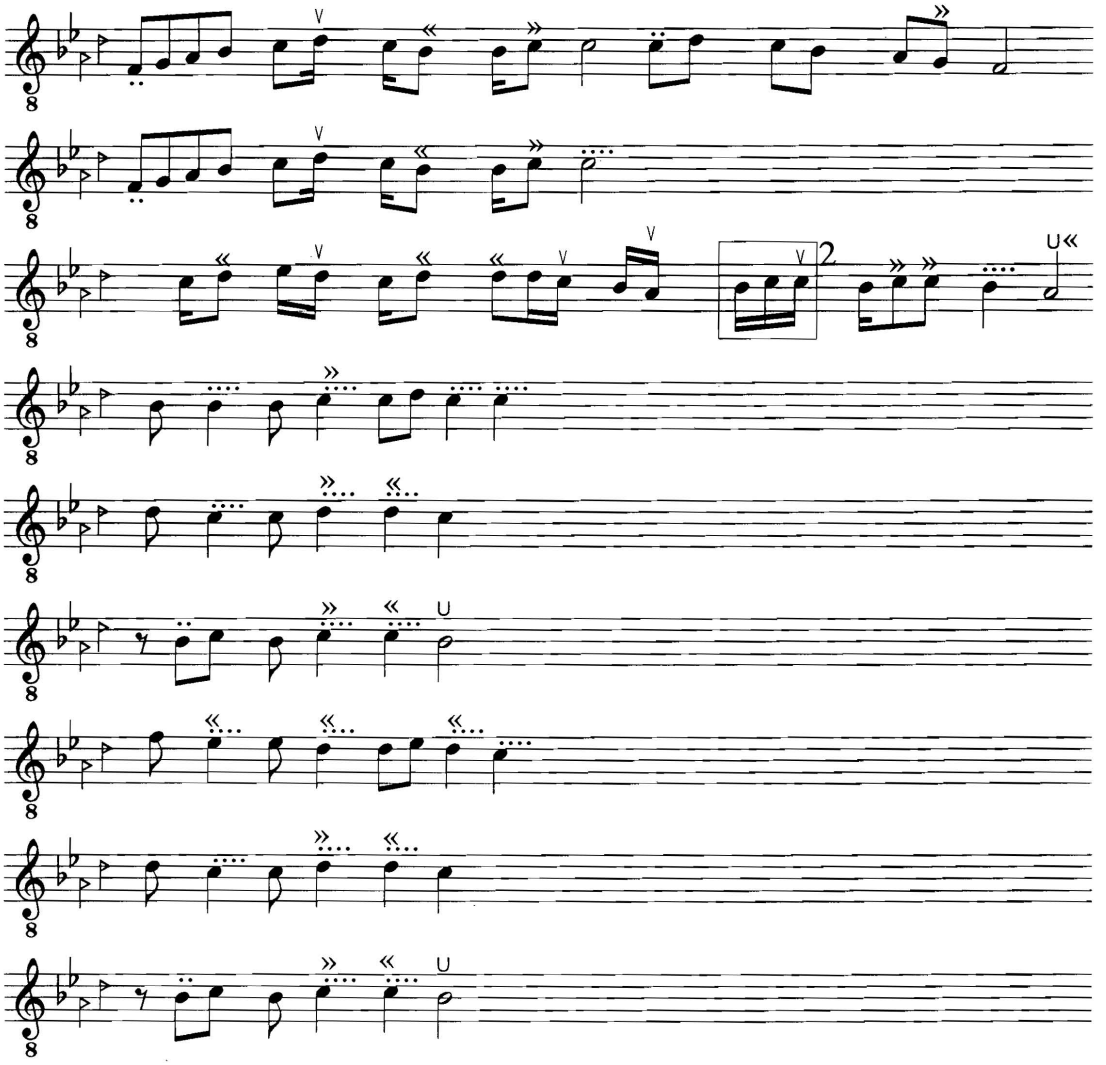


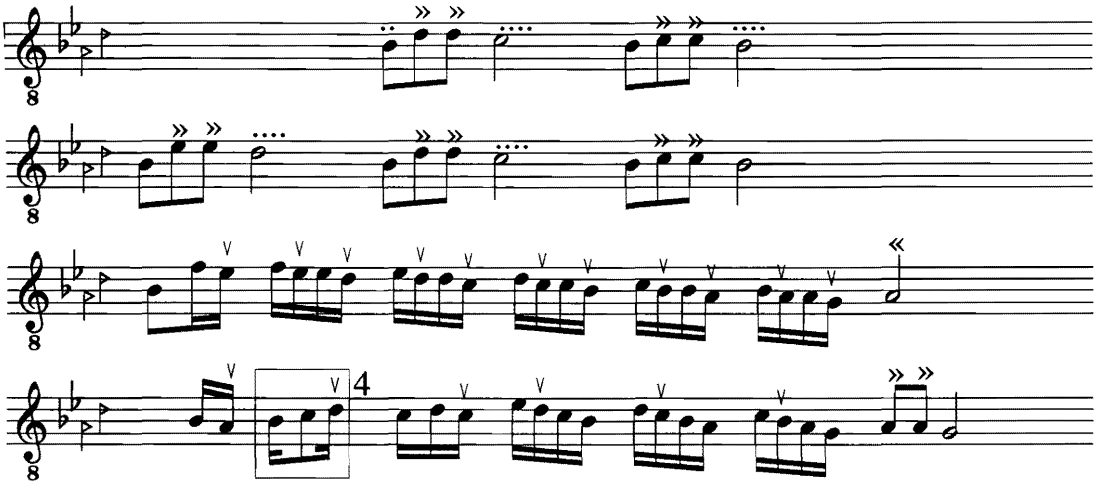

3

رهاب
Rahâb

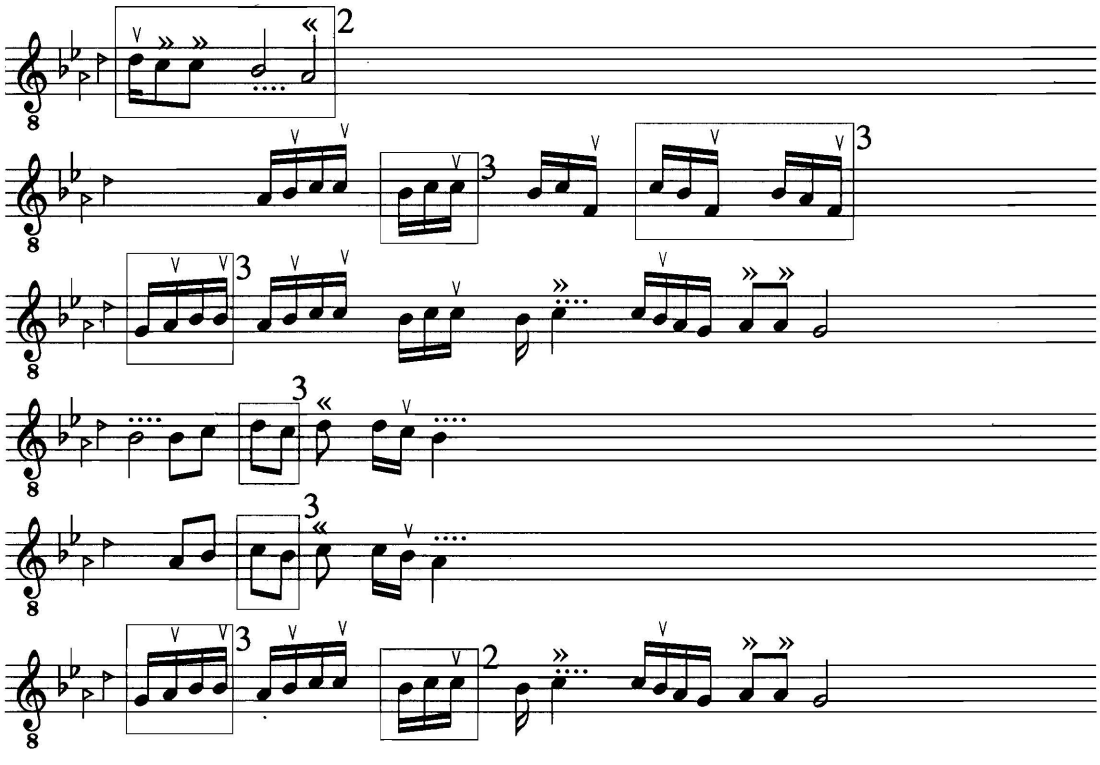


اوج
Ôj

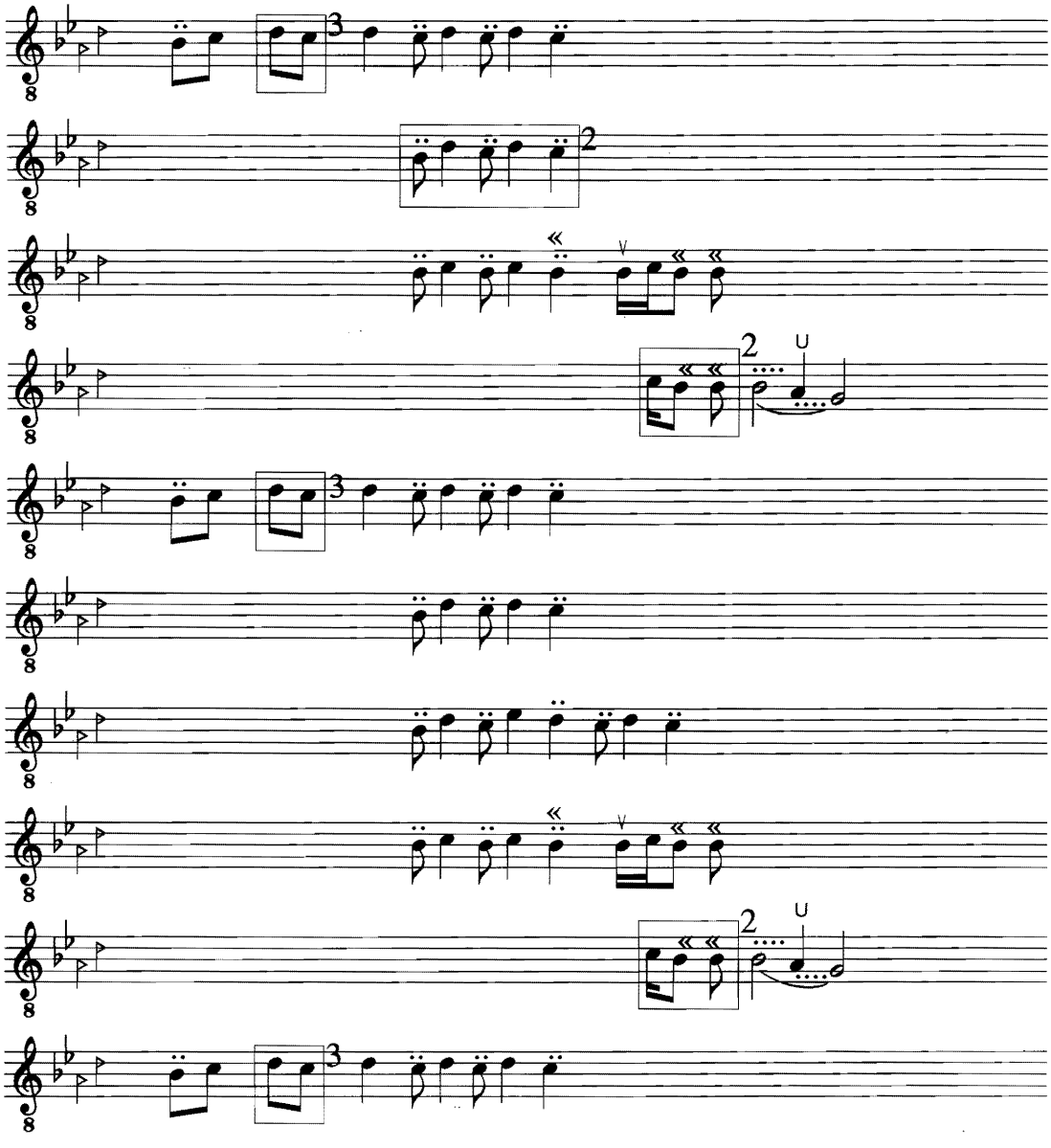


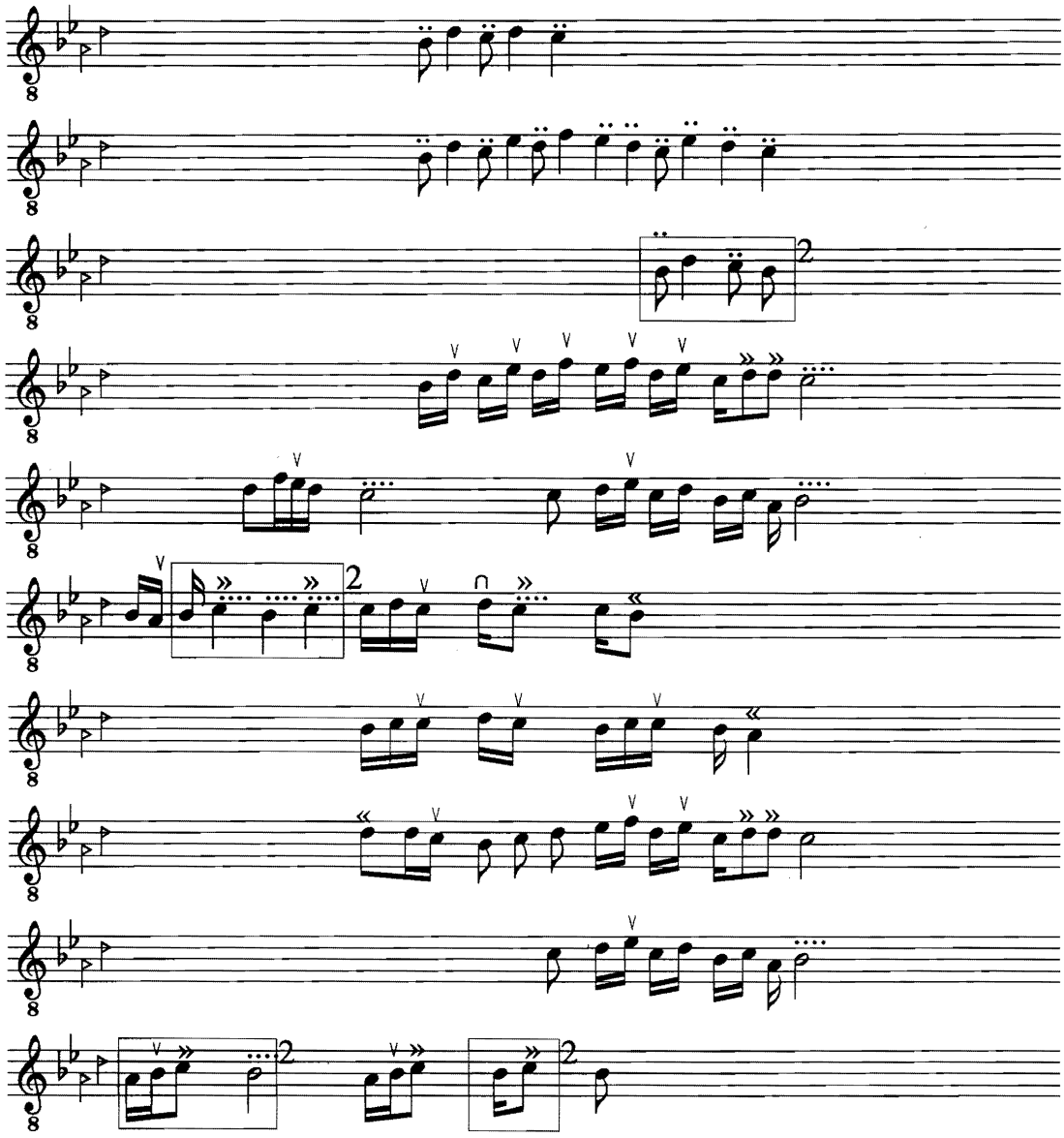

4

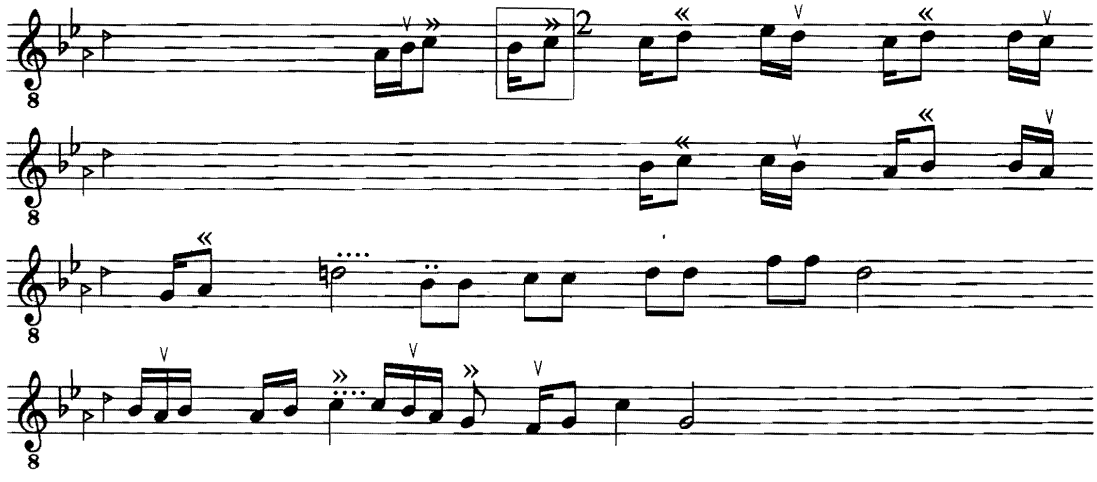
ملانازی
Mollâ Nâzi



نغمه اول
Naghmeh-ye avval

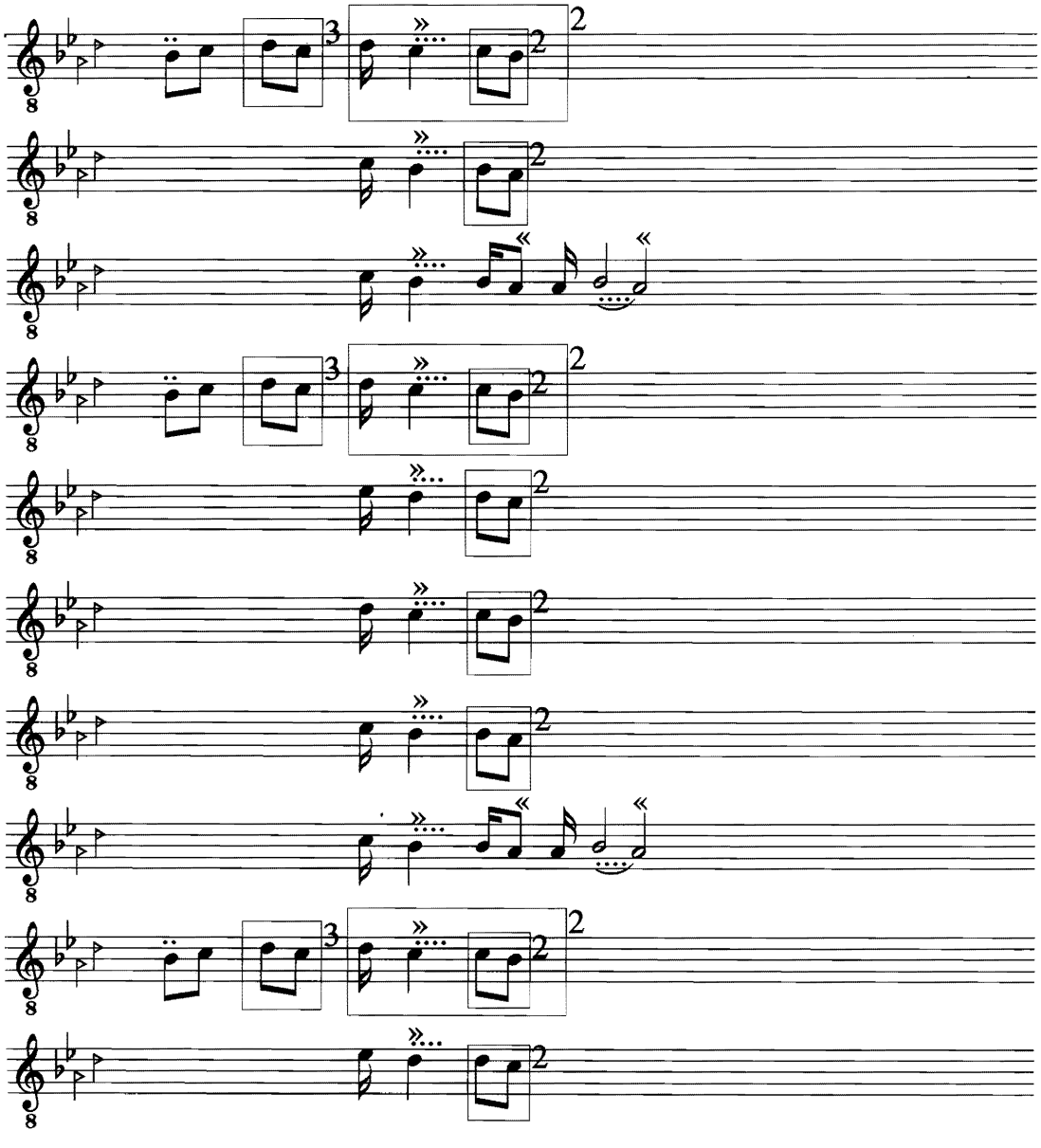


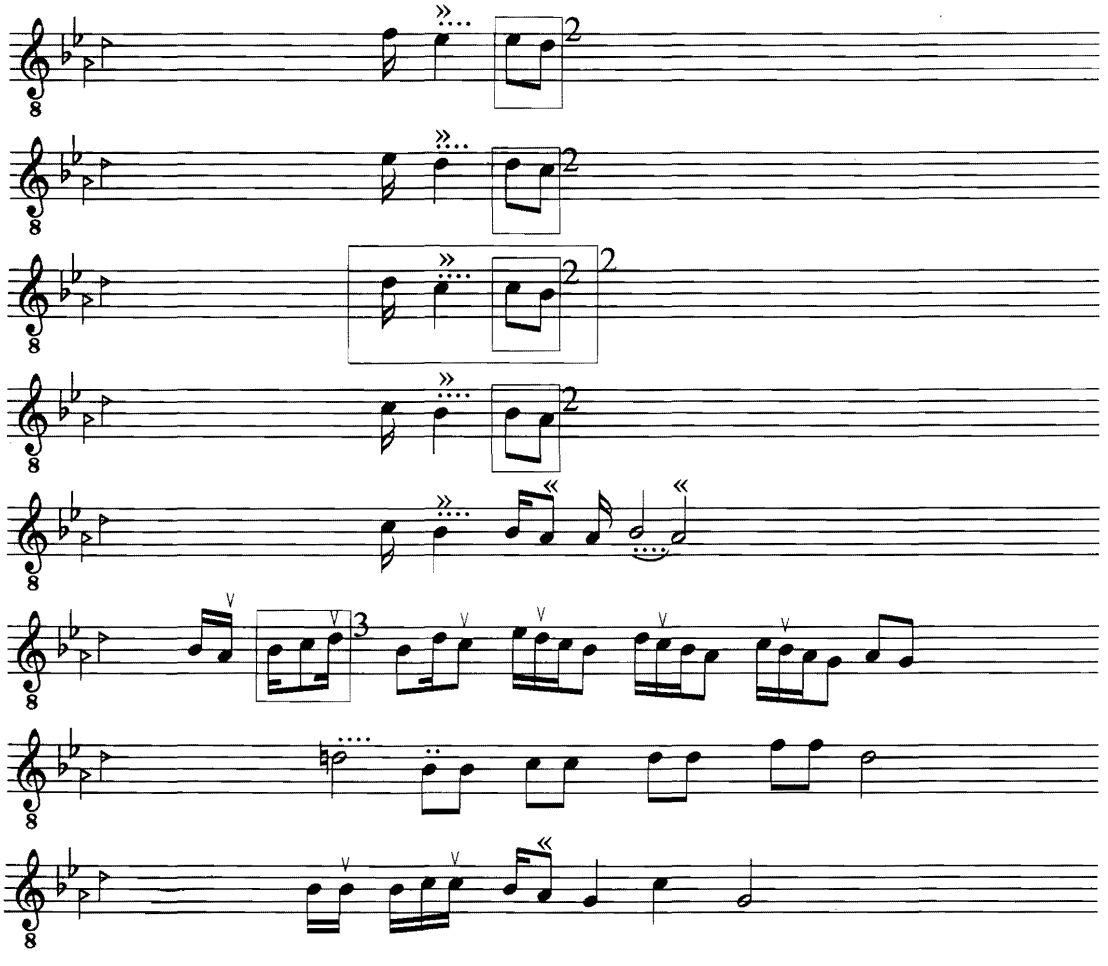




نغمه دوم

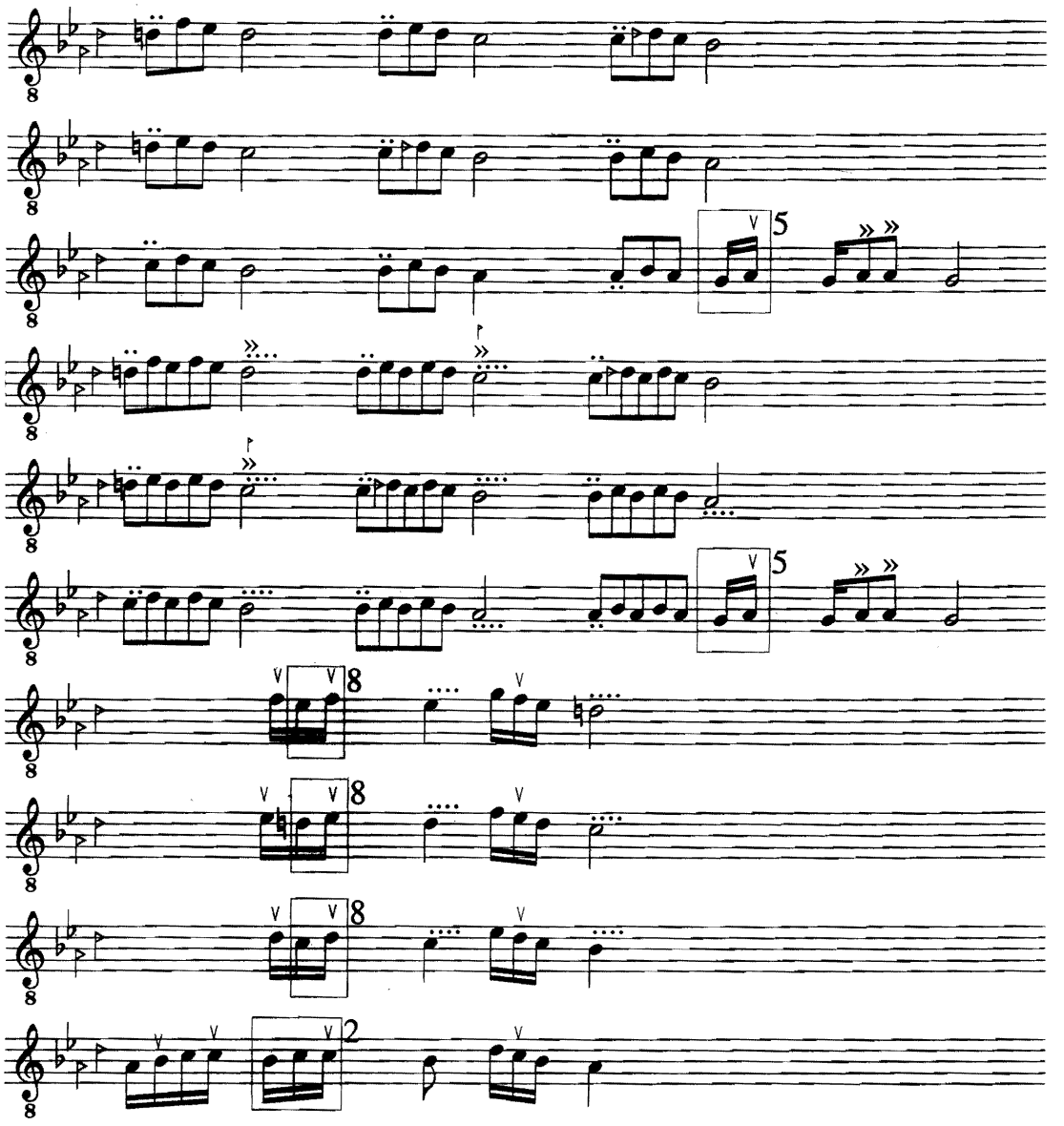
Naghmeh-ye dovvom

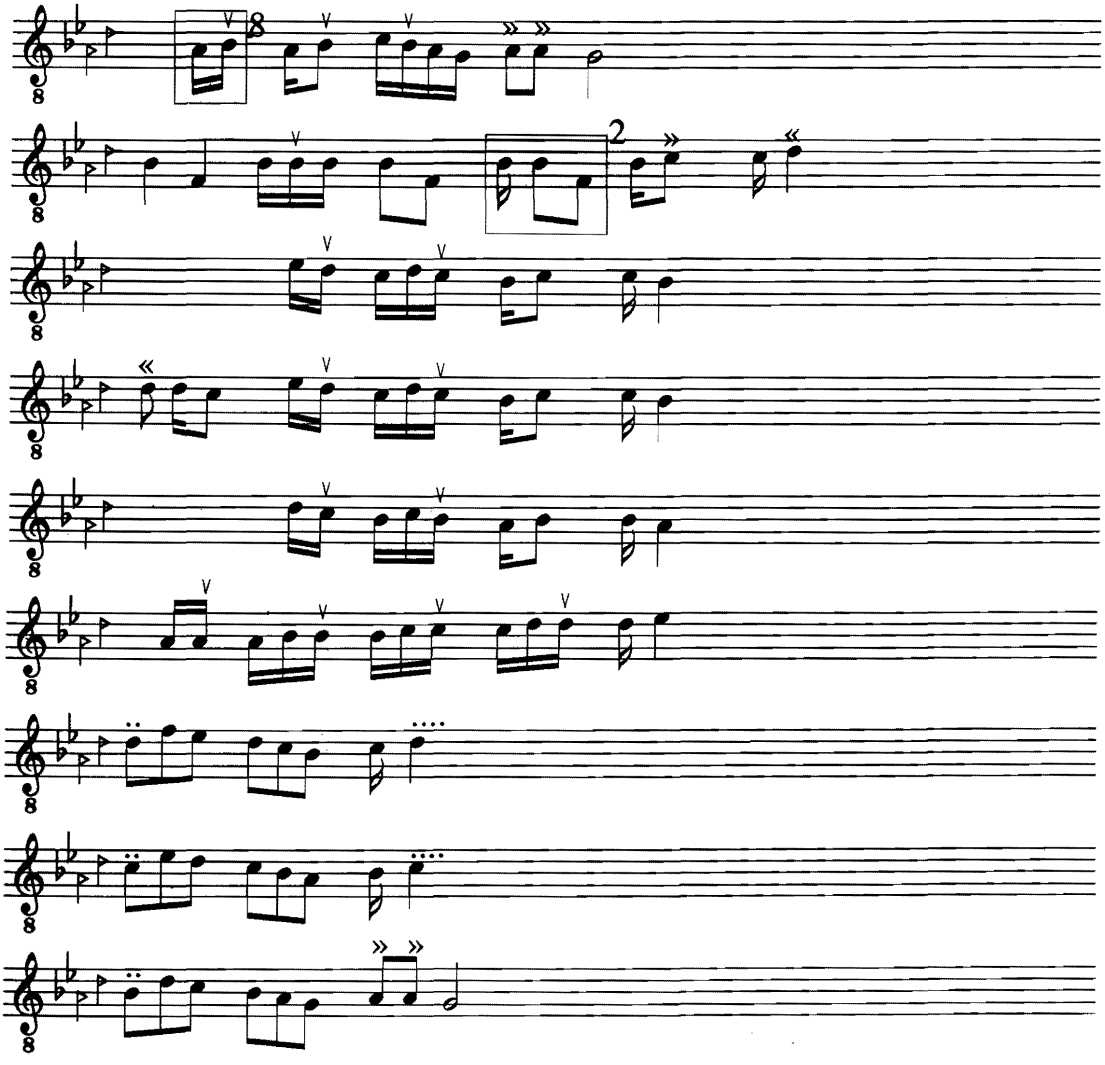




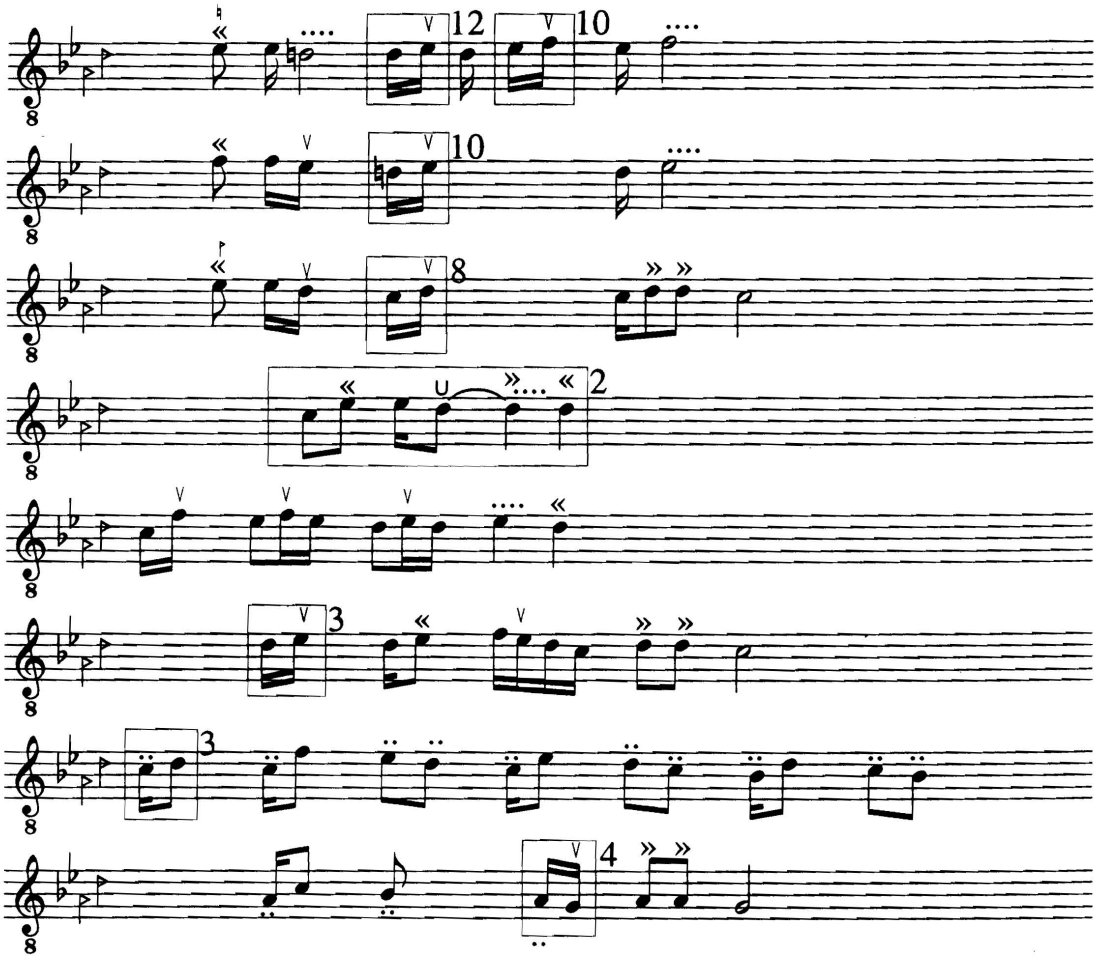
زیرکش سلمک

Zirkesh-e Salmak

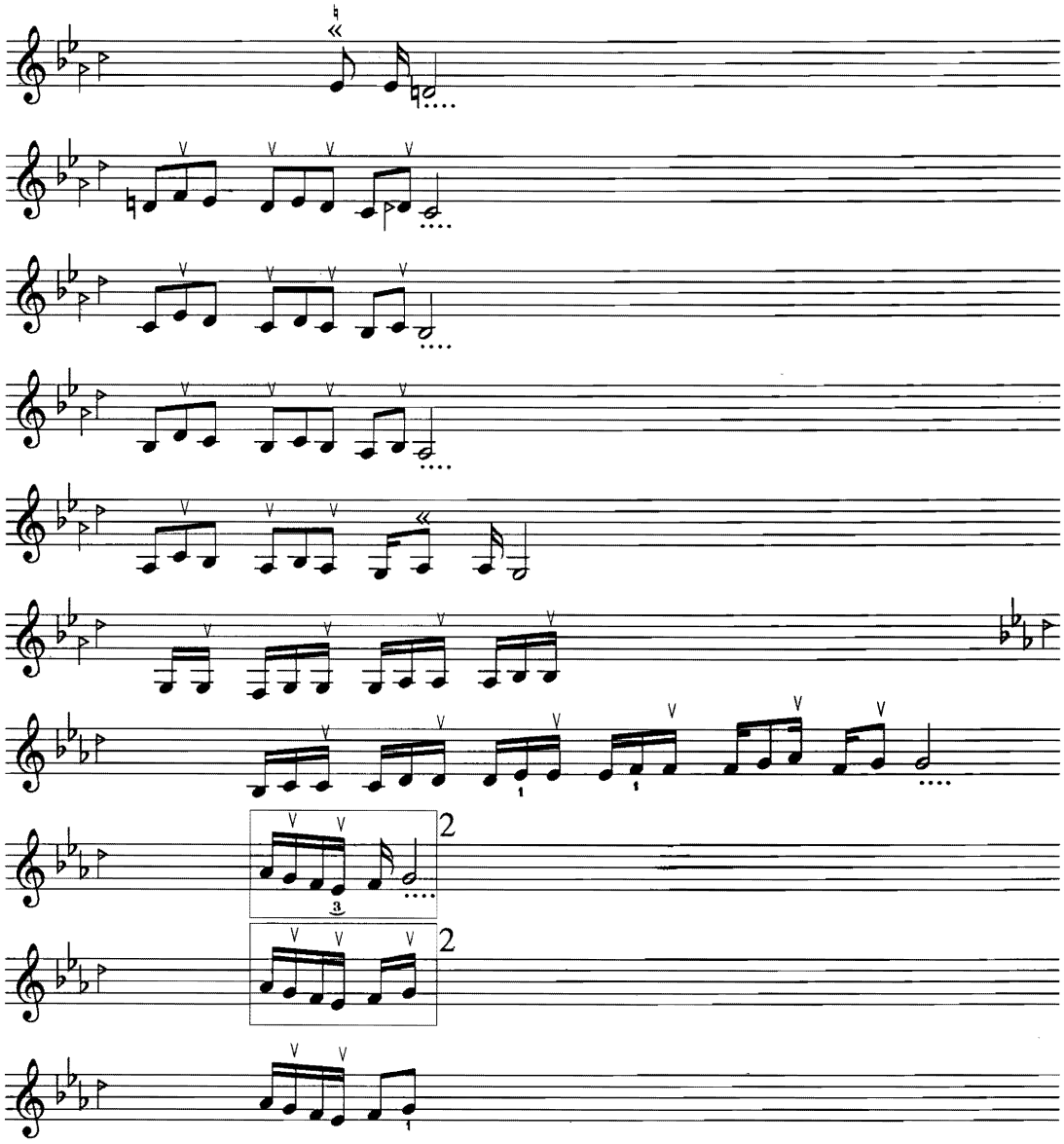


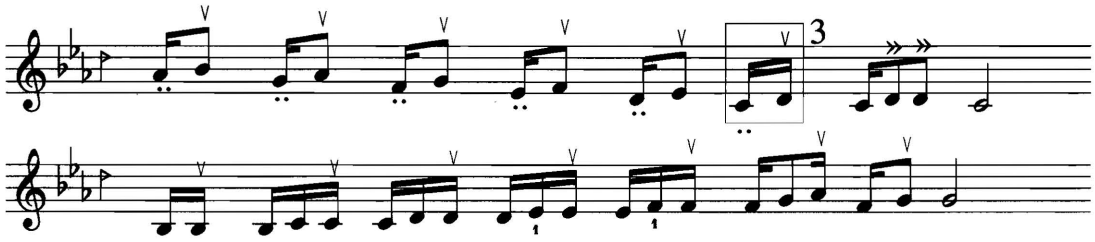


سلمک
Salmak

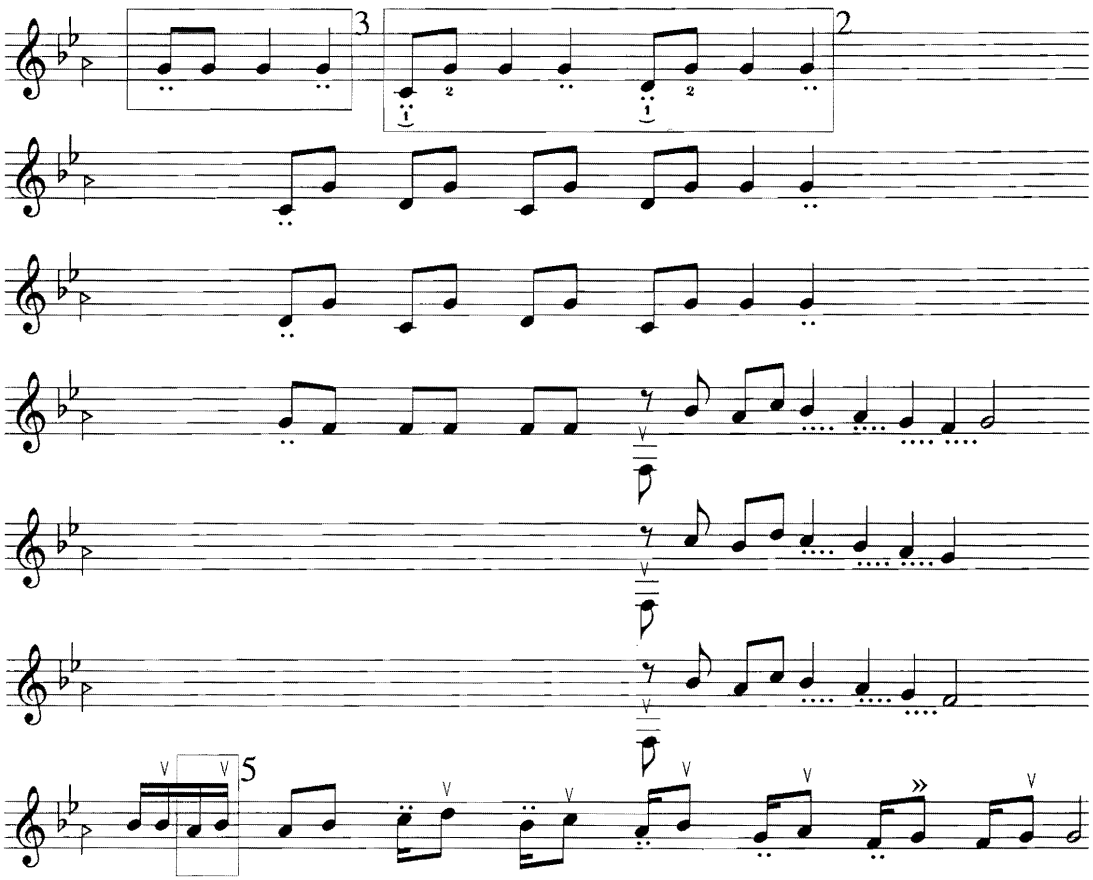


گلریز
Golriz

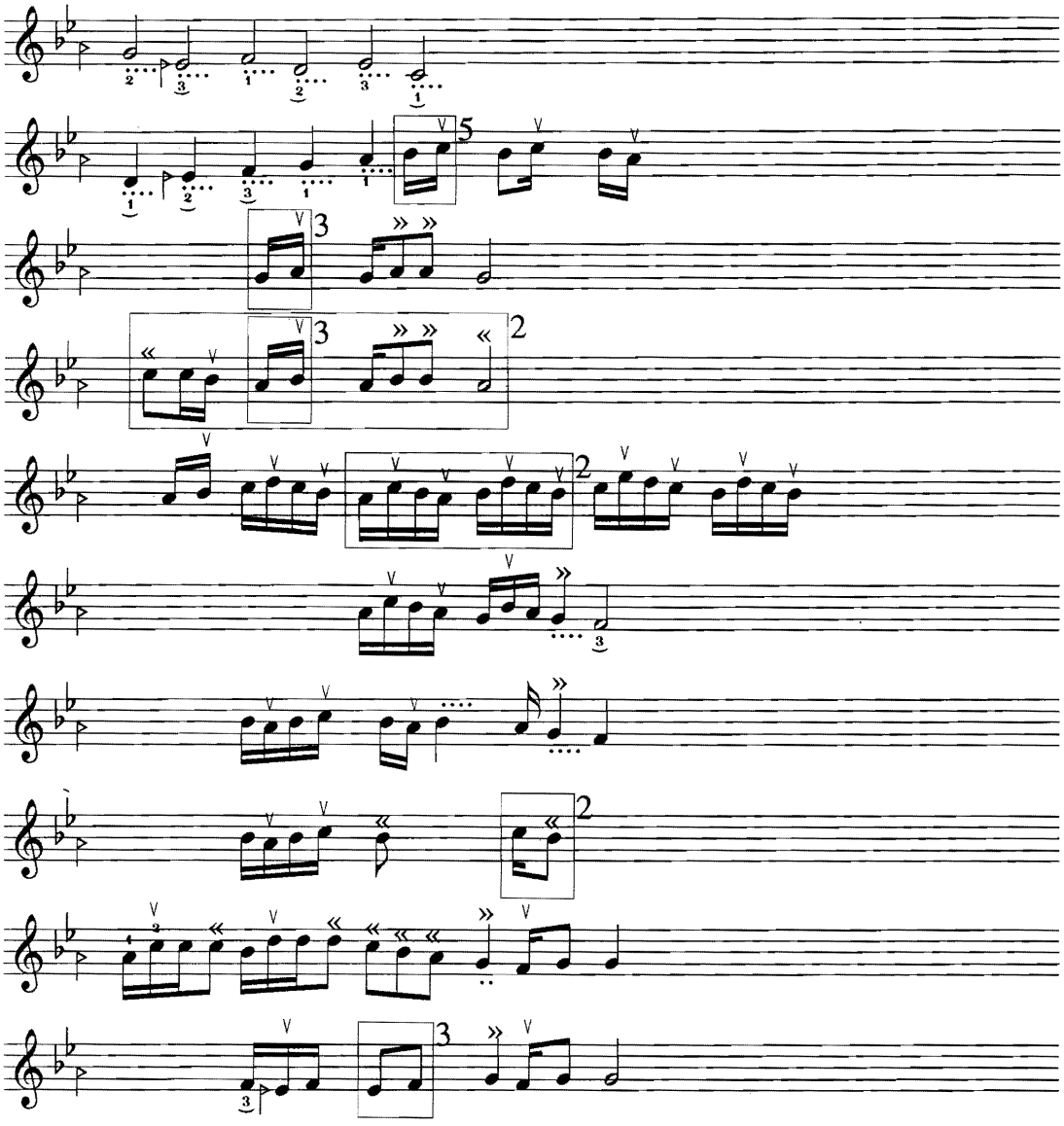



3

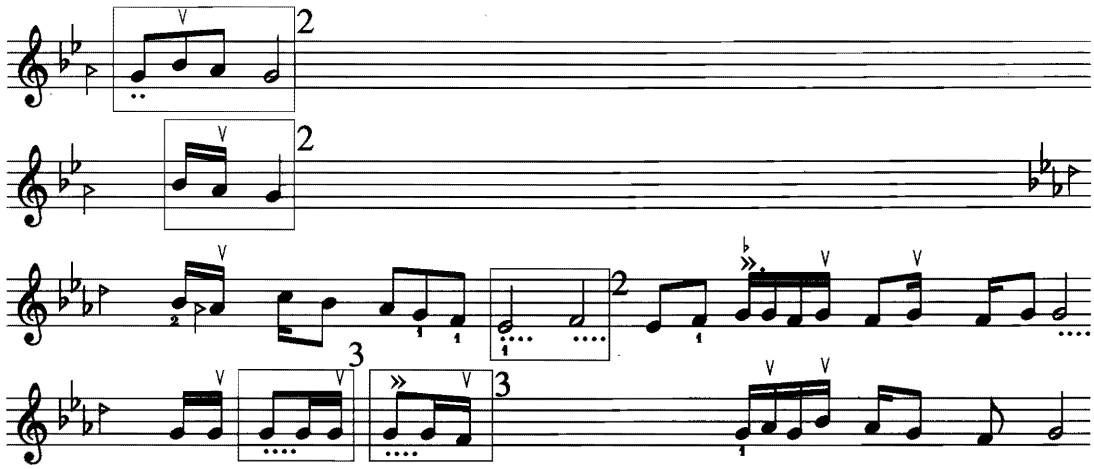
مجلس افروز
Majles afruz



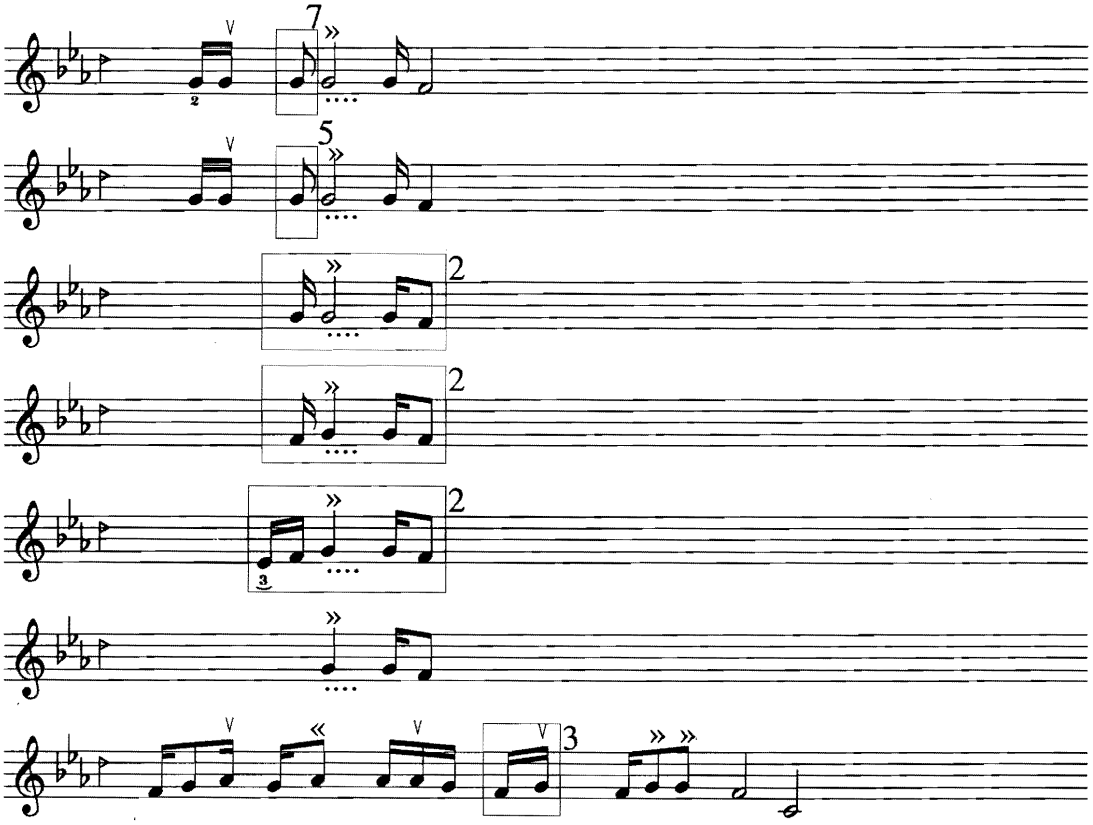
عزال
'Ozzâl



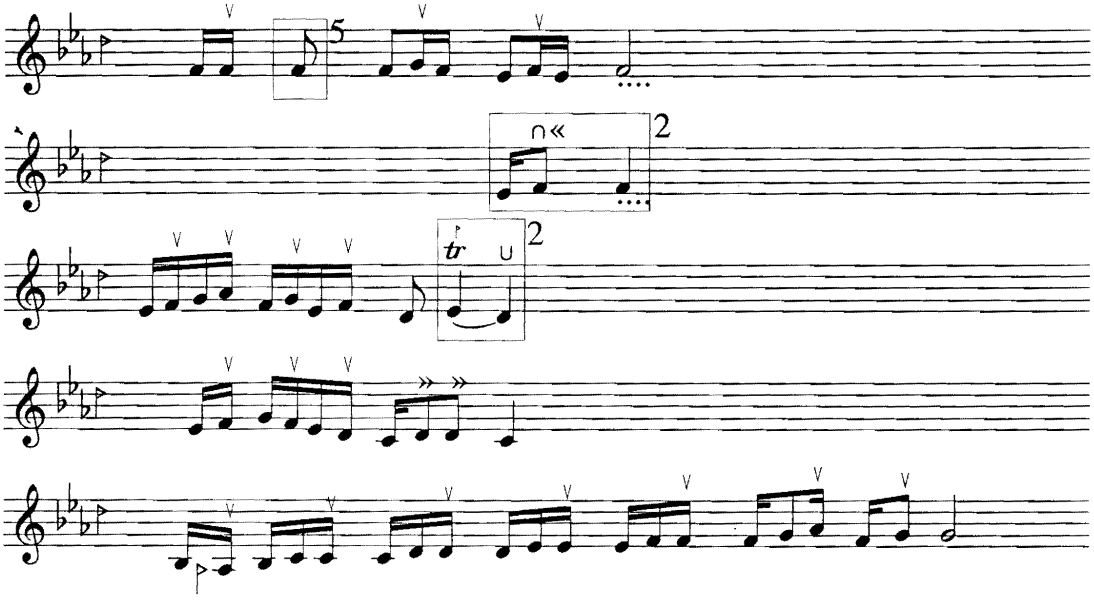
صفا
Safâ



بزرگ
Bozorg

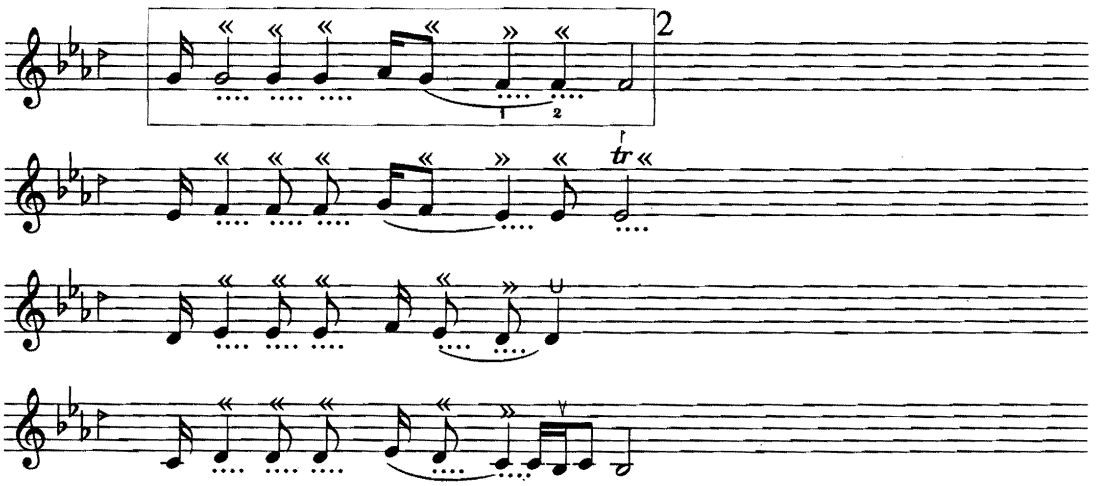


کوچک
Kuchak

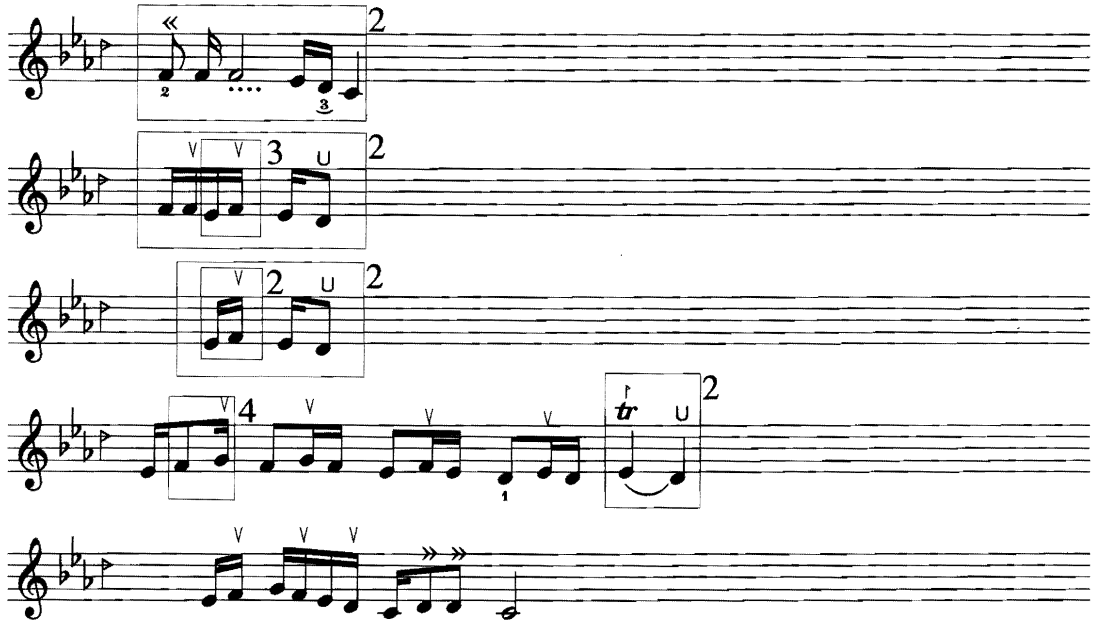


دو بیتی

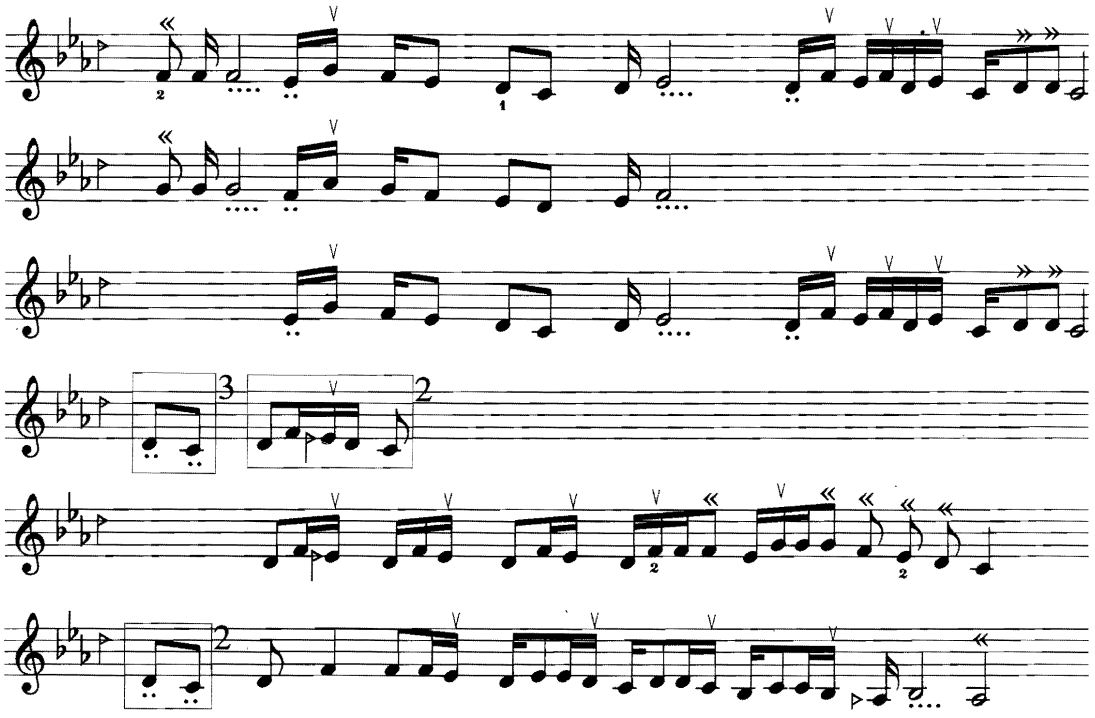
Dobeyti



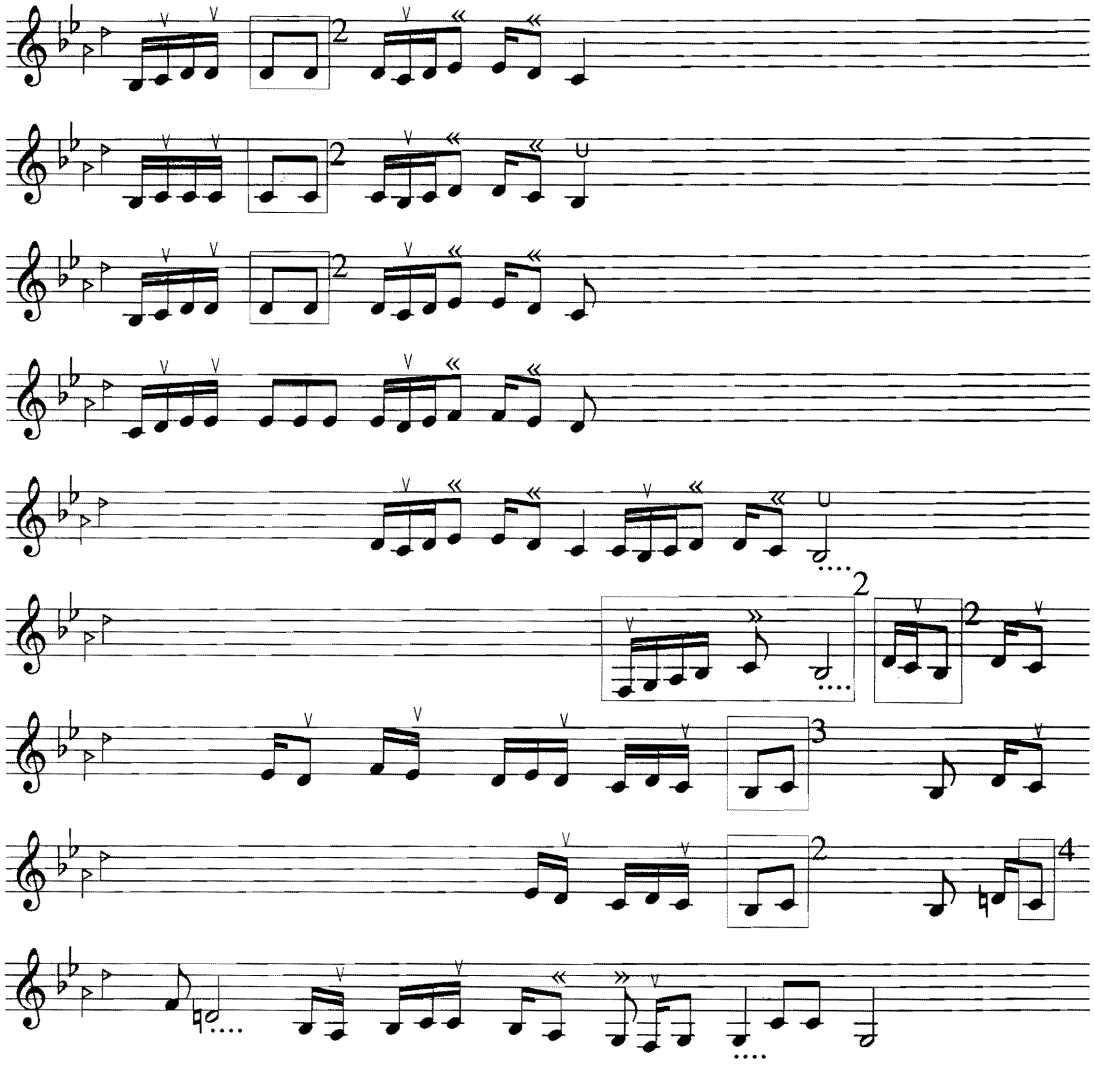
خارا
Khârâ



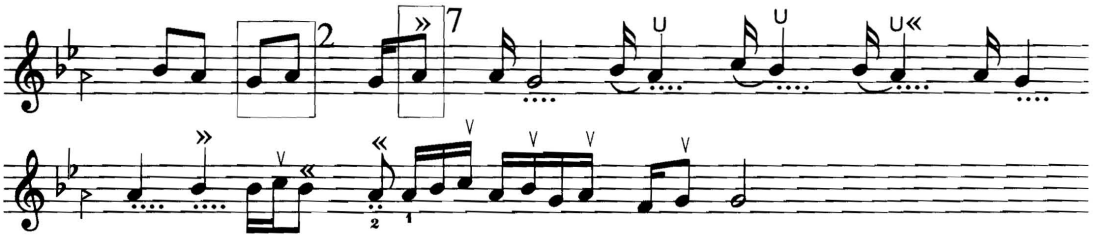
قجر
Qajar



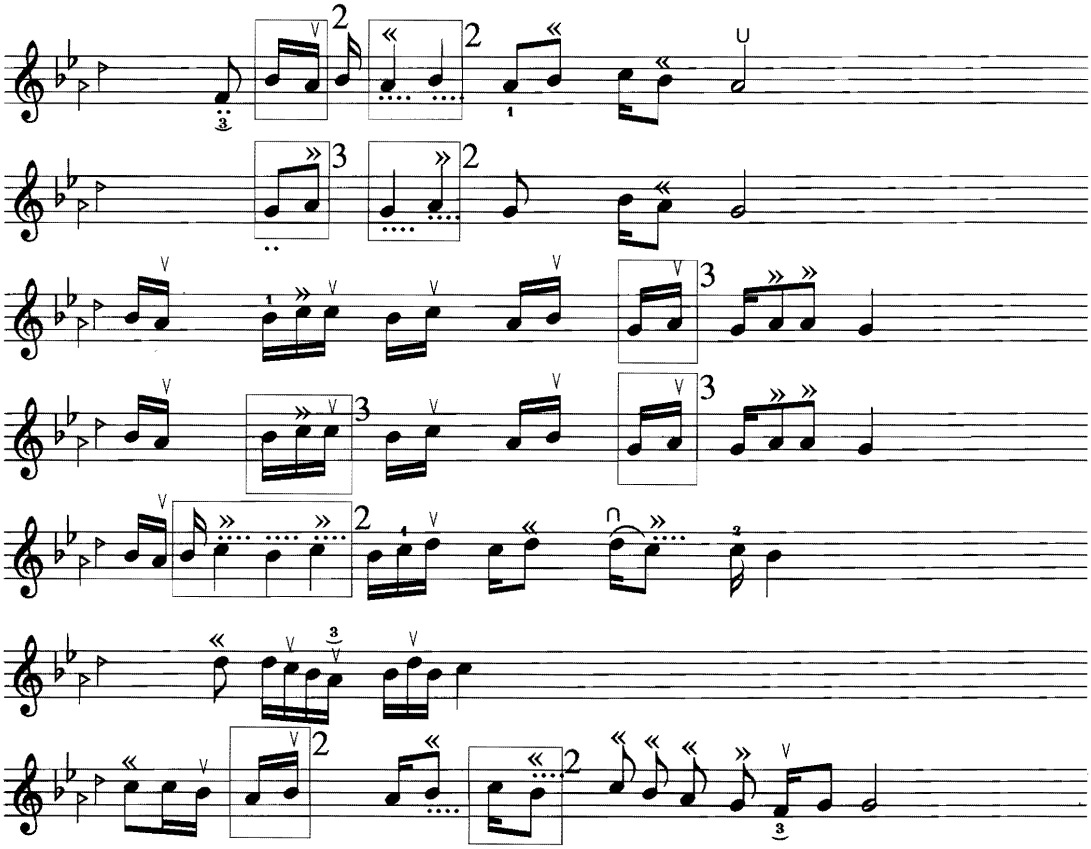
حزین
Hazin



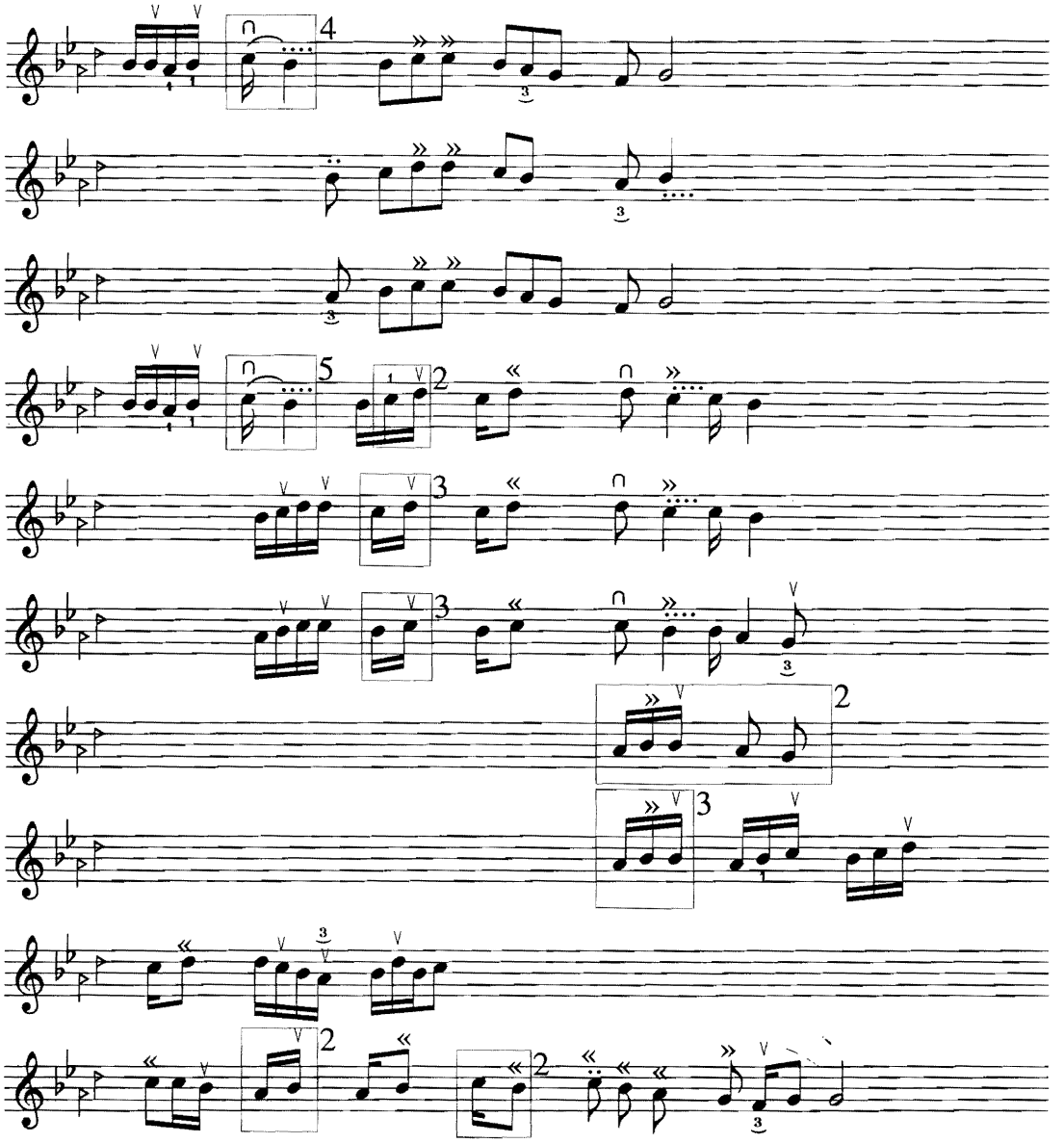
شور پائین دسته
Shur-e pâein dasteh

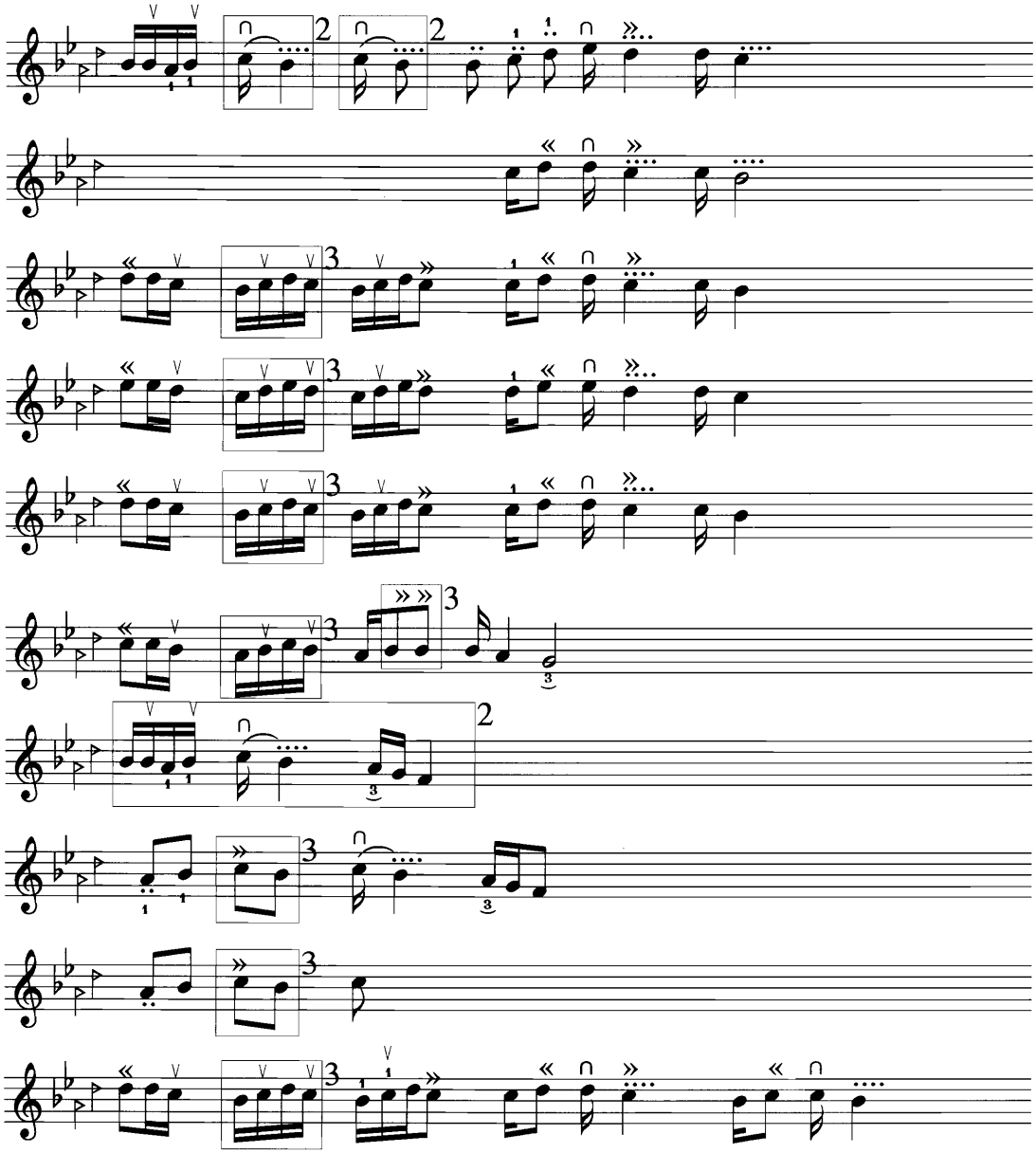


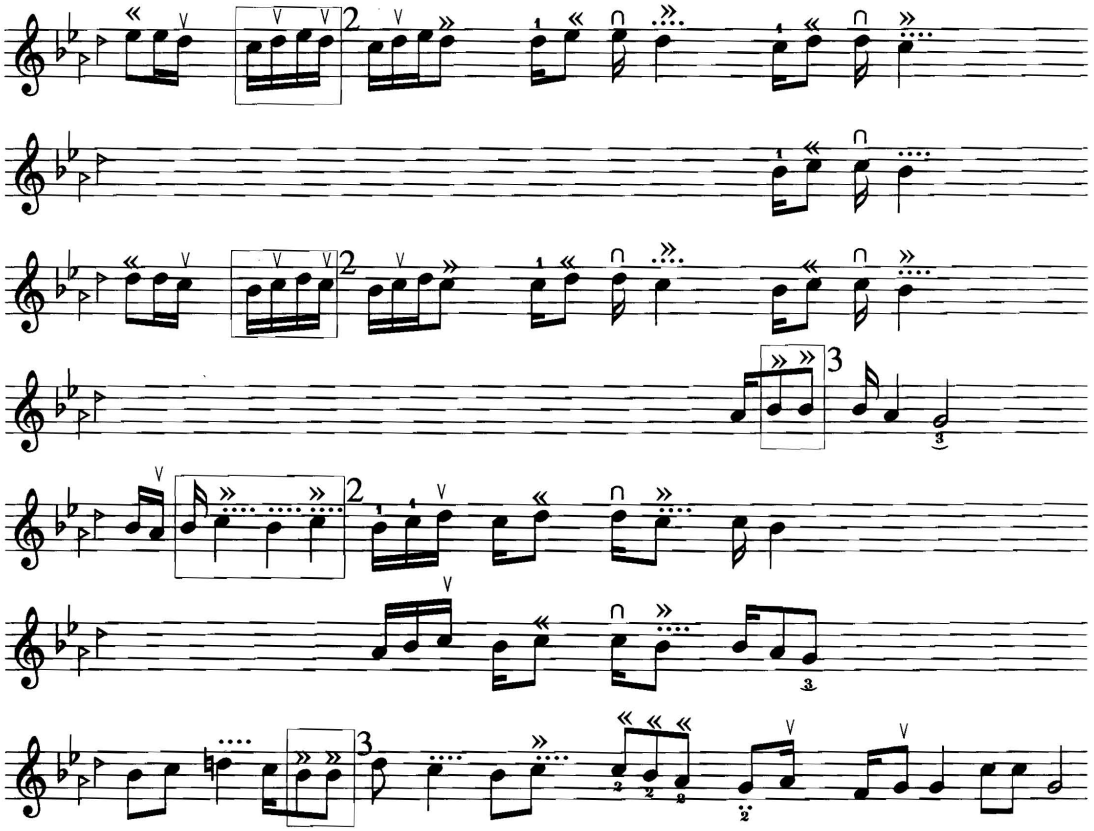
رهاب
Rahâb



چهار گوشه
Chahârgusheh

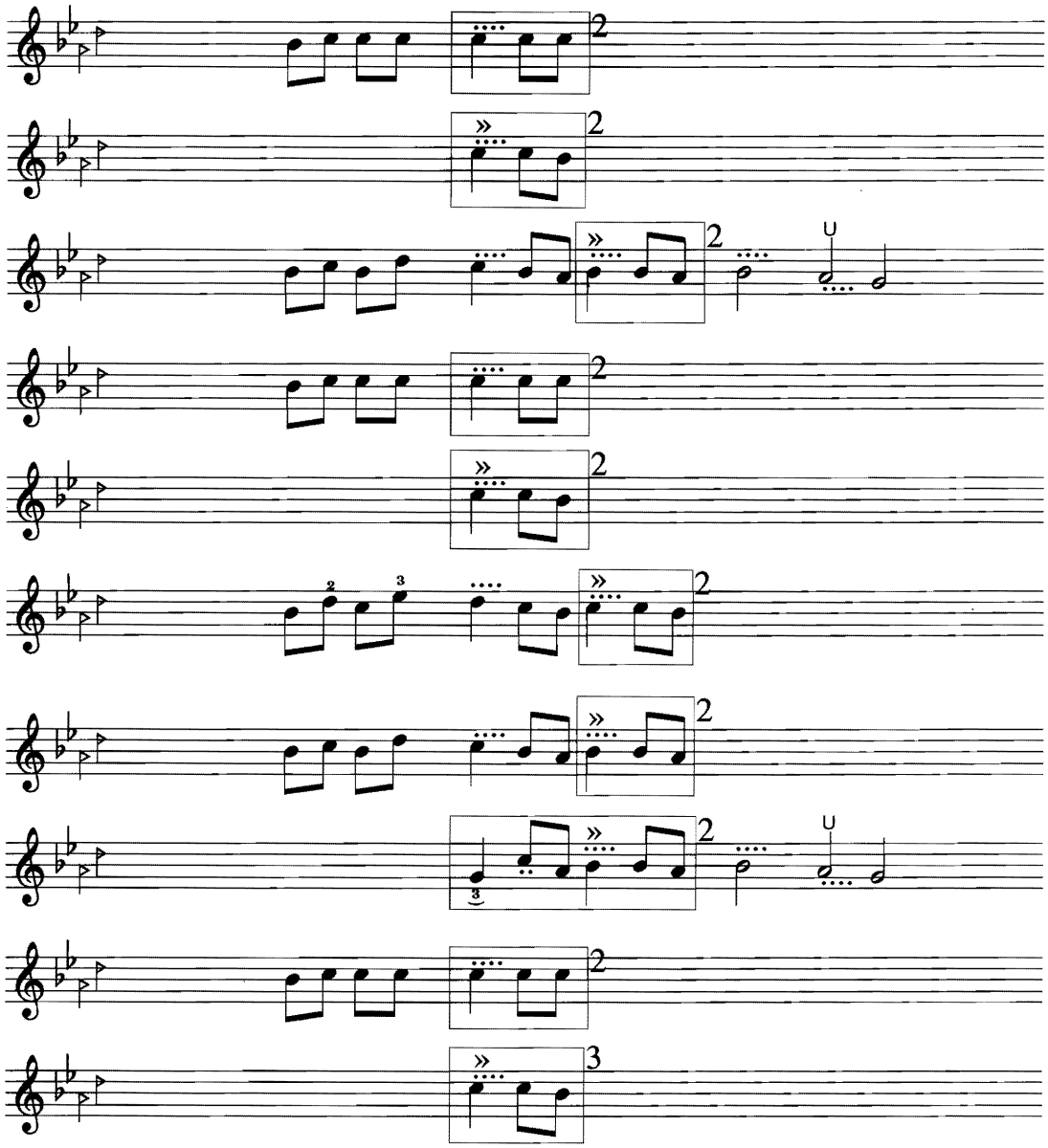


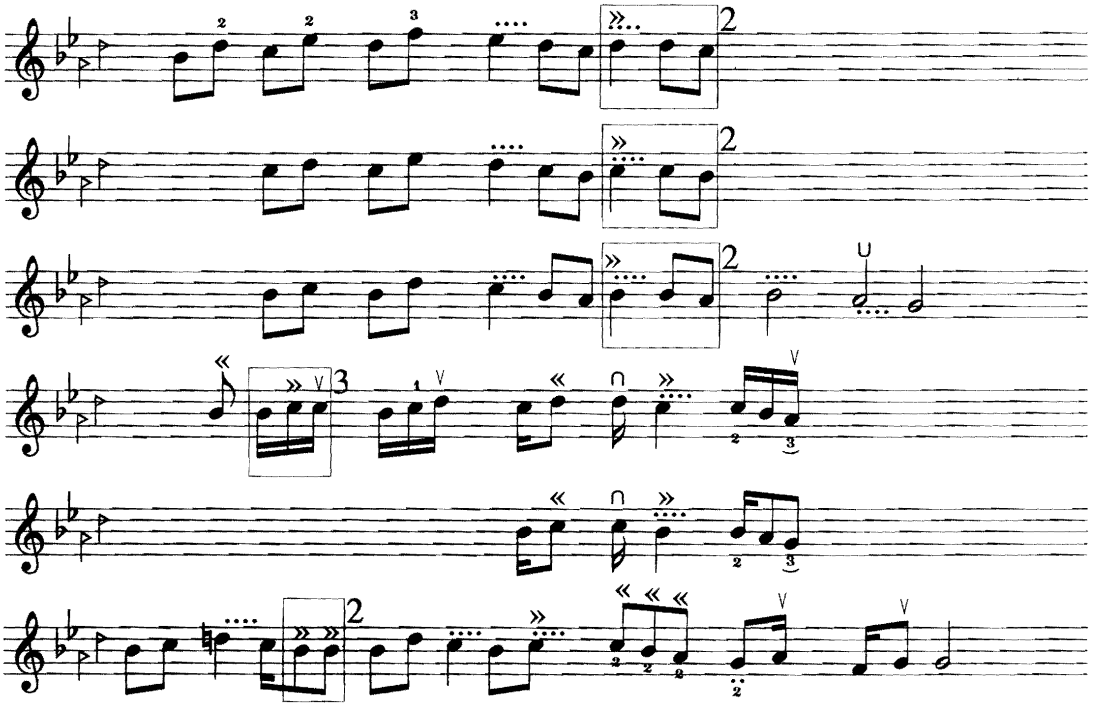




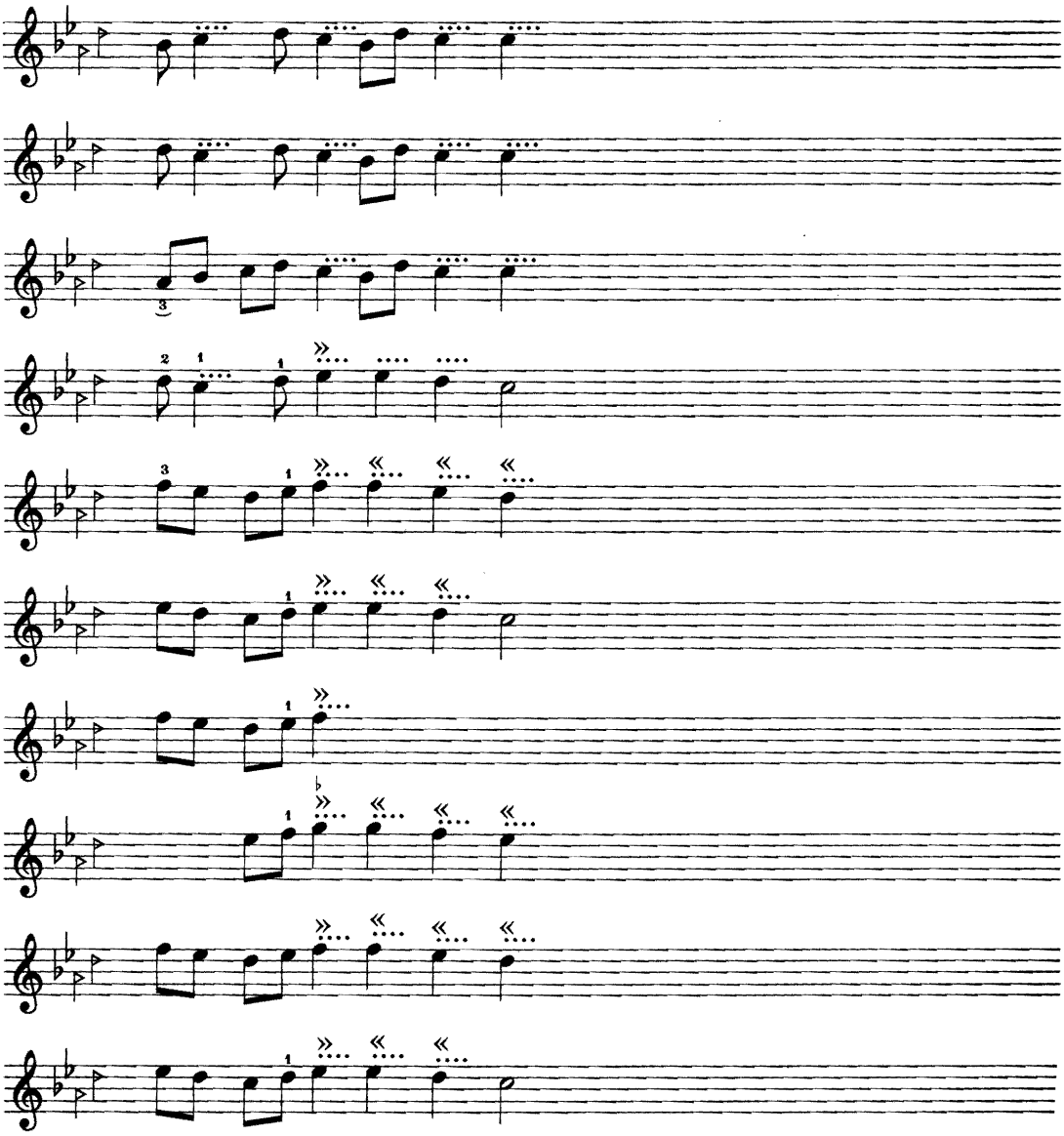
مقدمهٔ گریلی

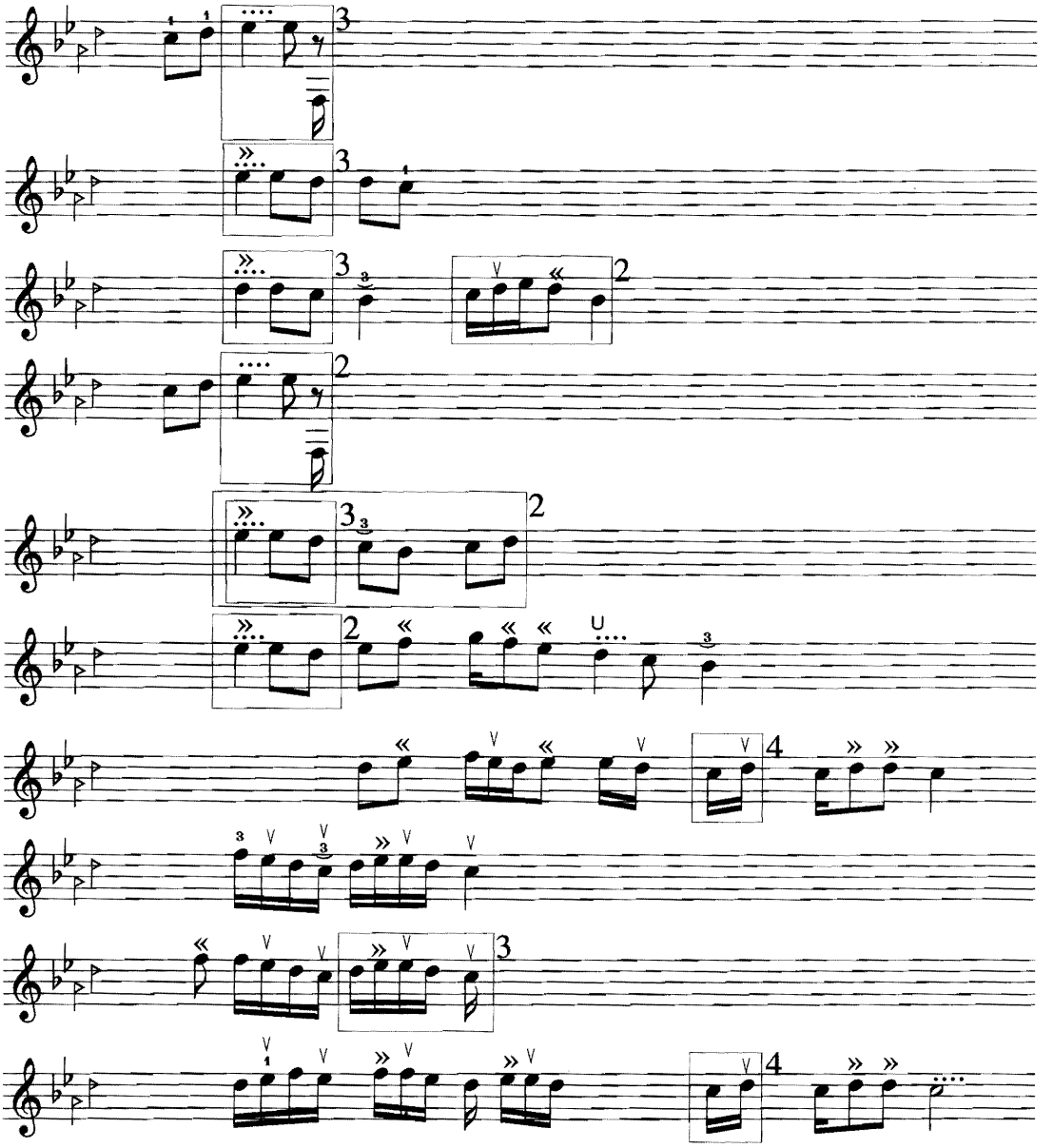
Moqaddameh-ye Gereyli

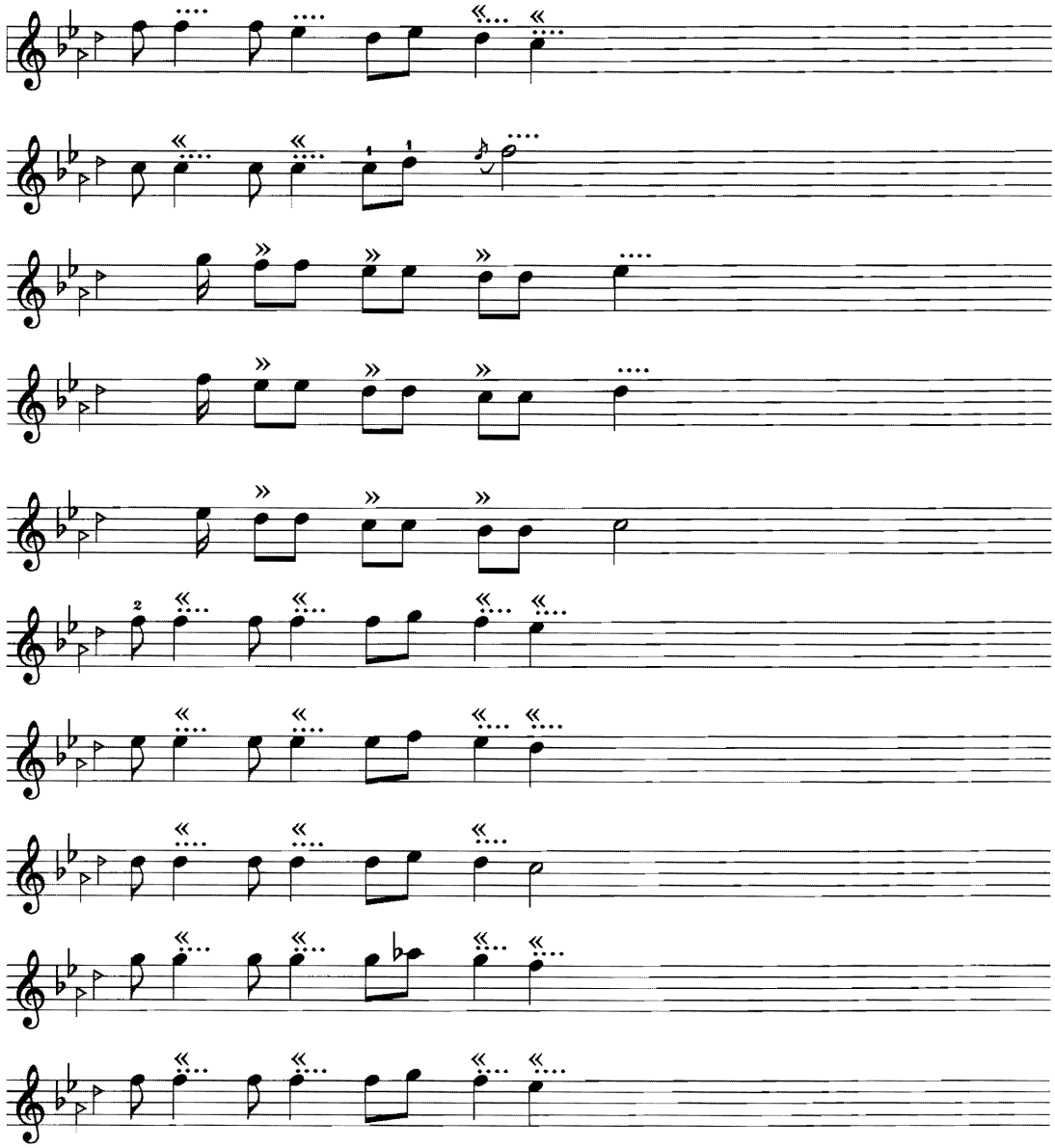


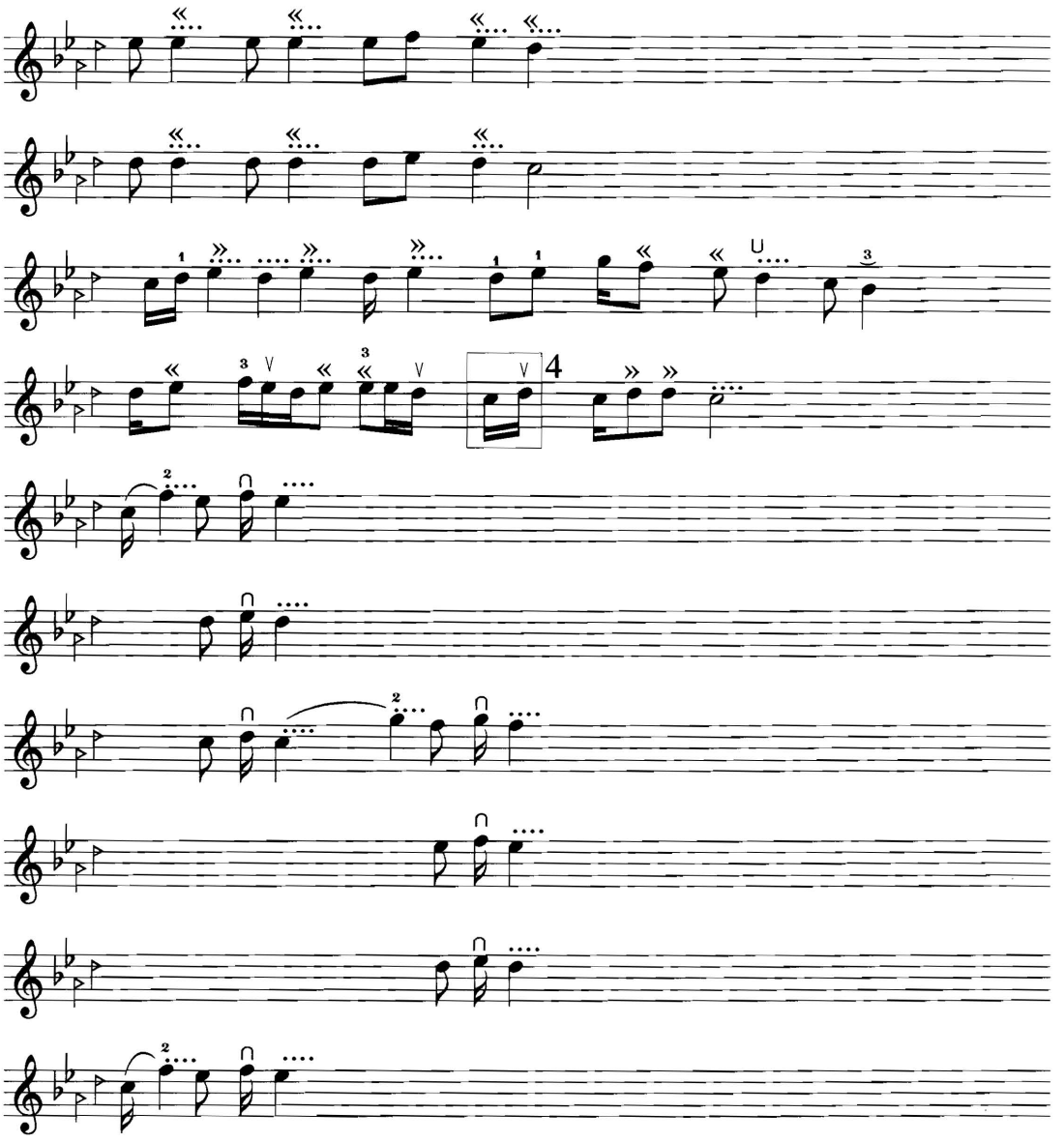


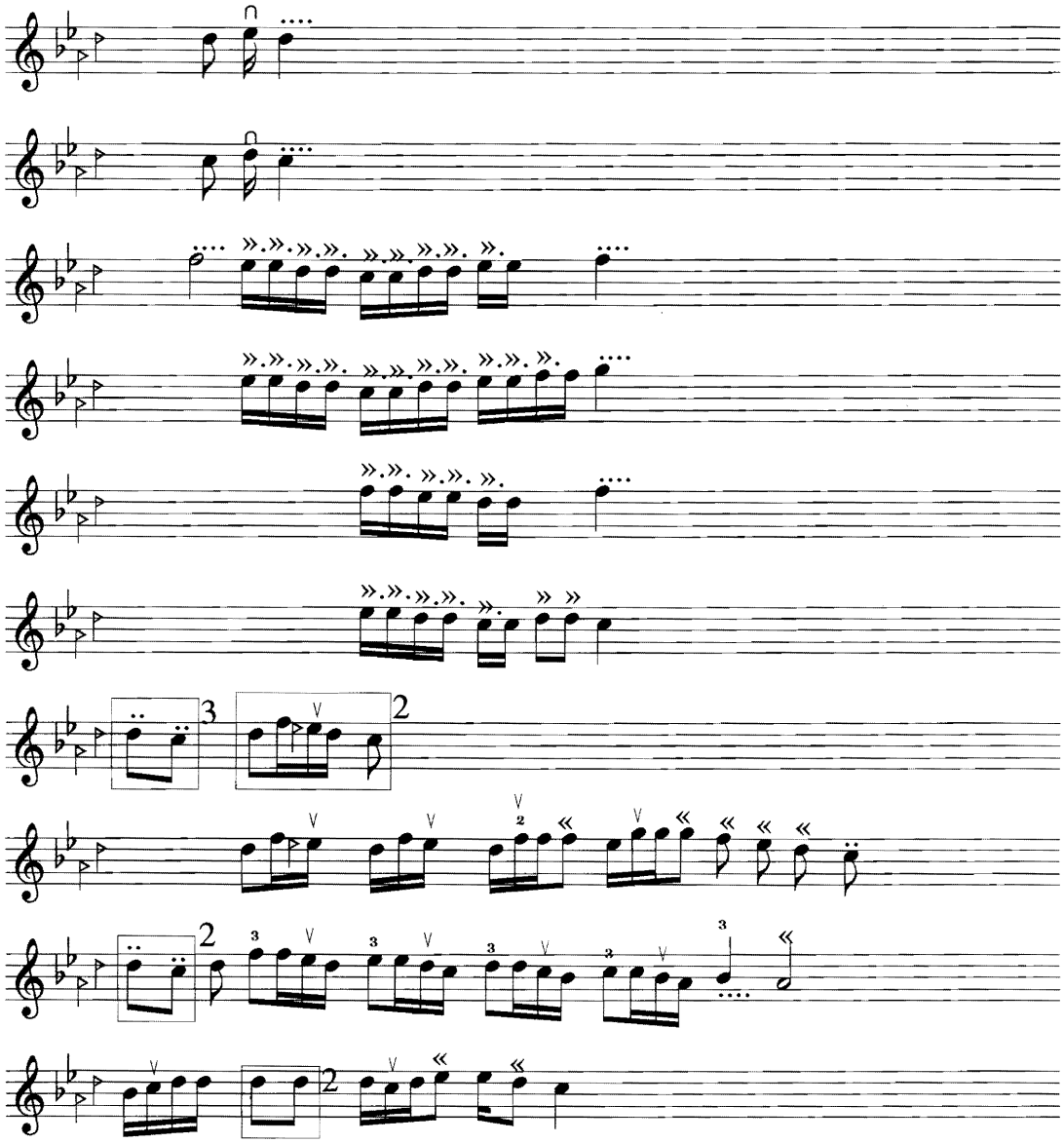
رضوی
Razavi

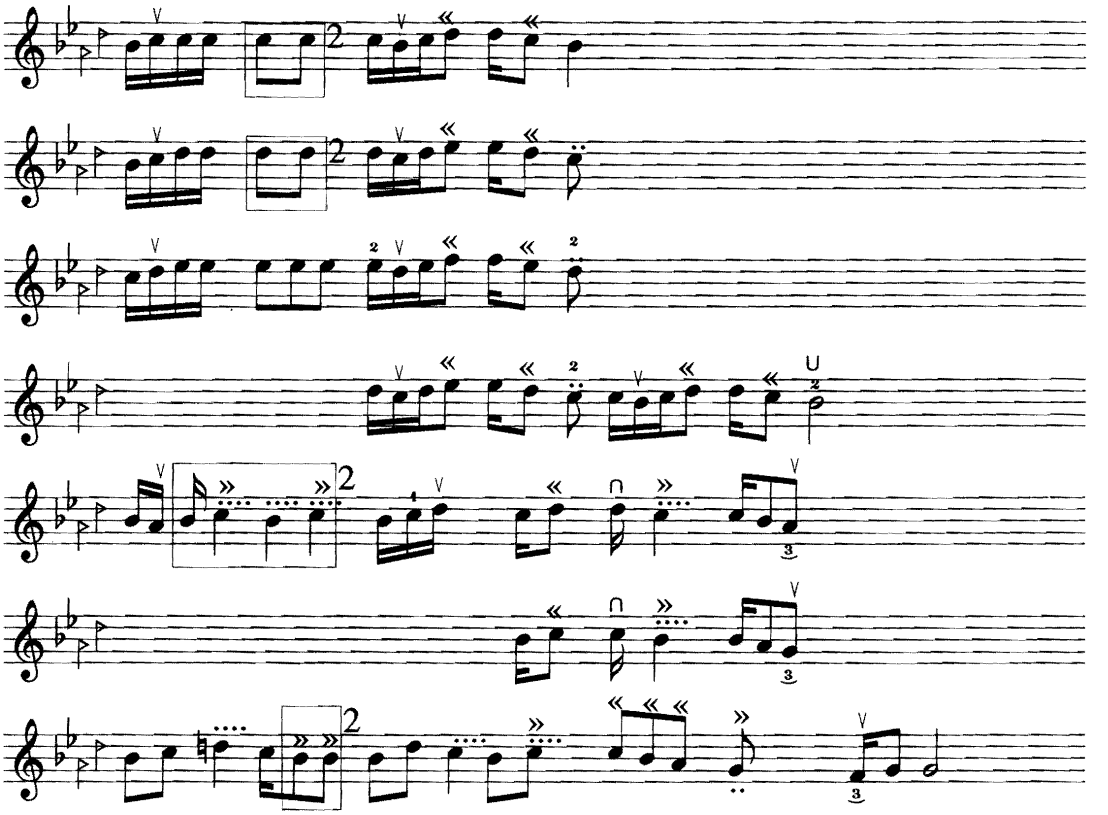




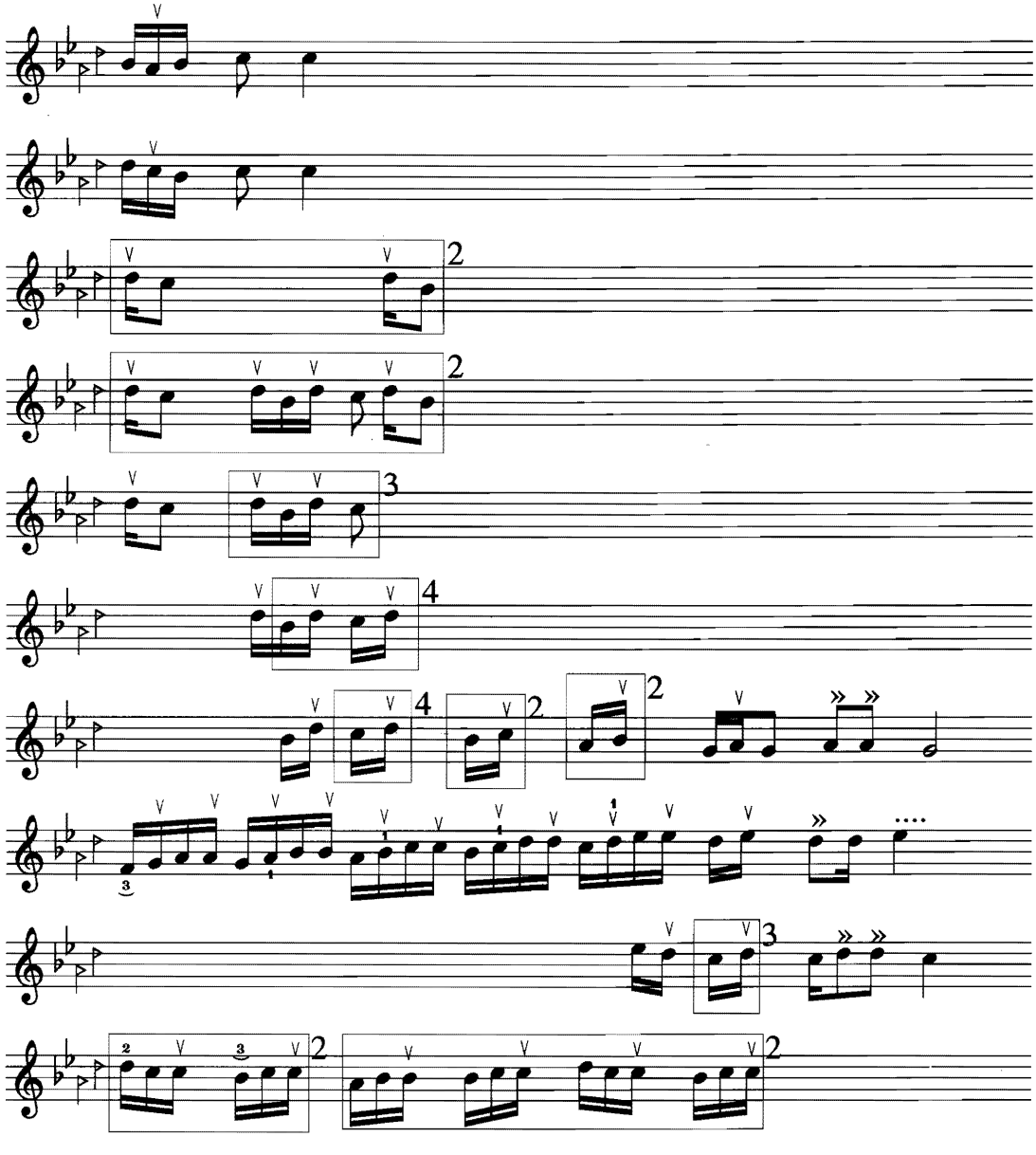


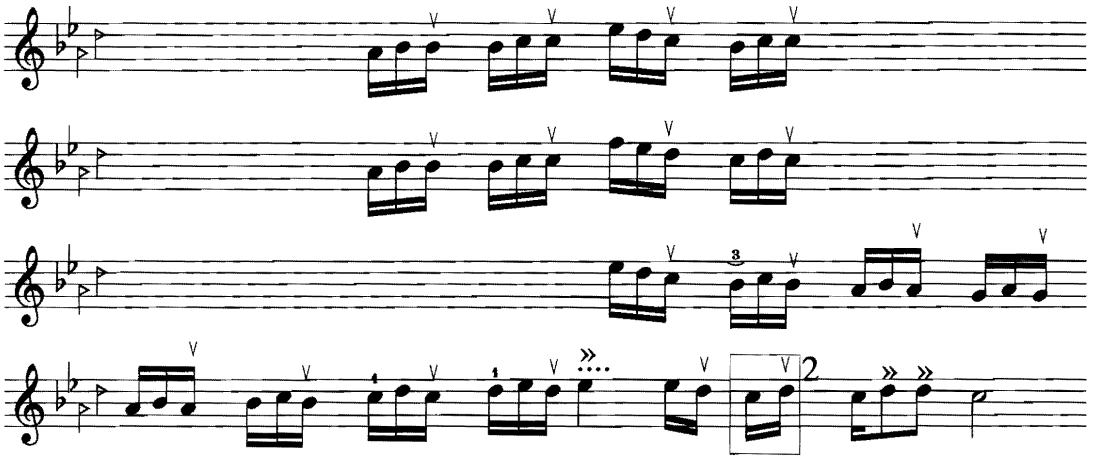




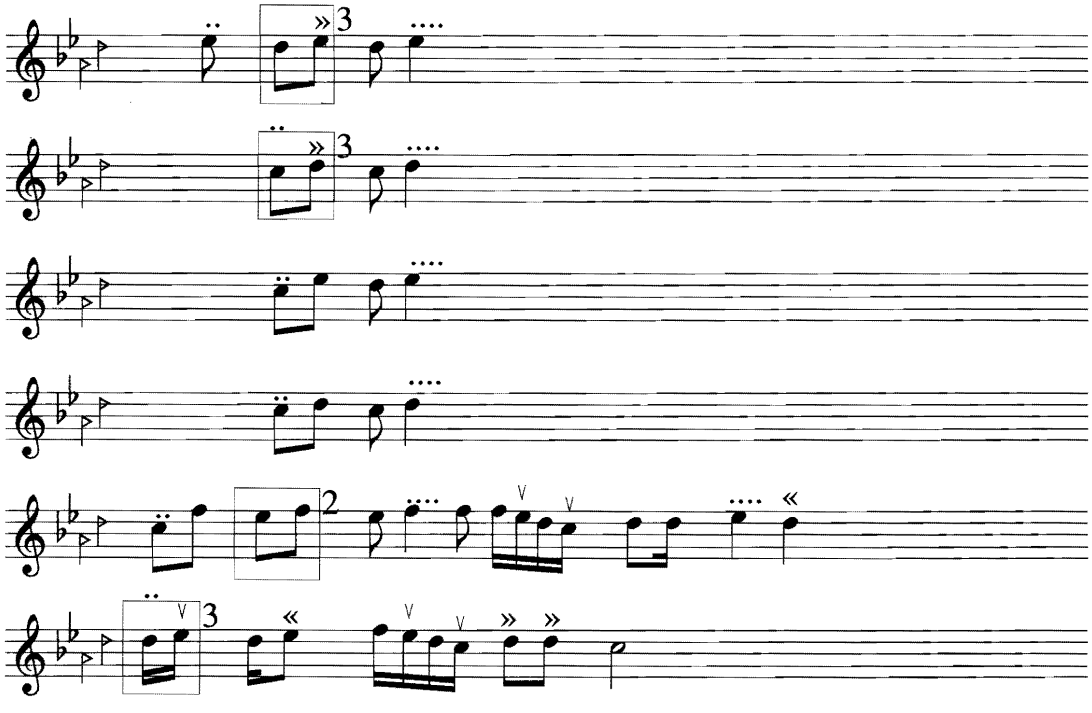


شهناز
Shahnâz

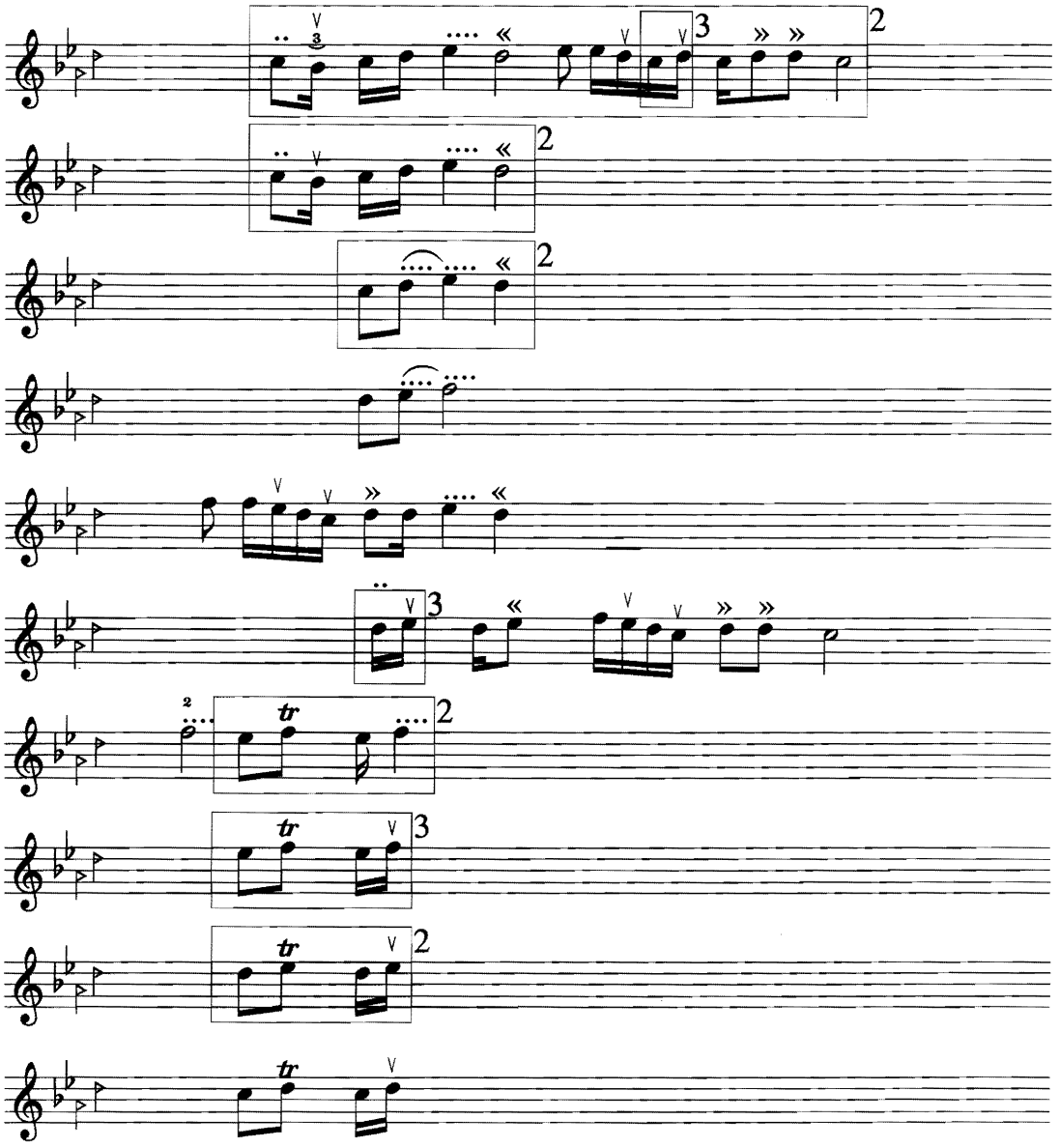


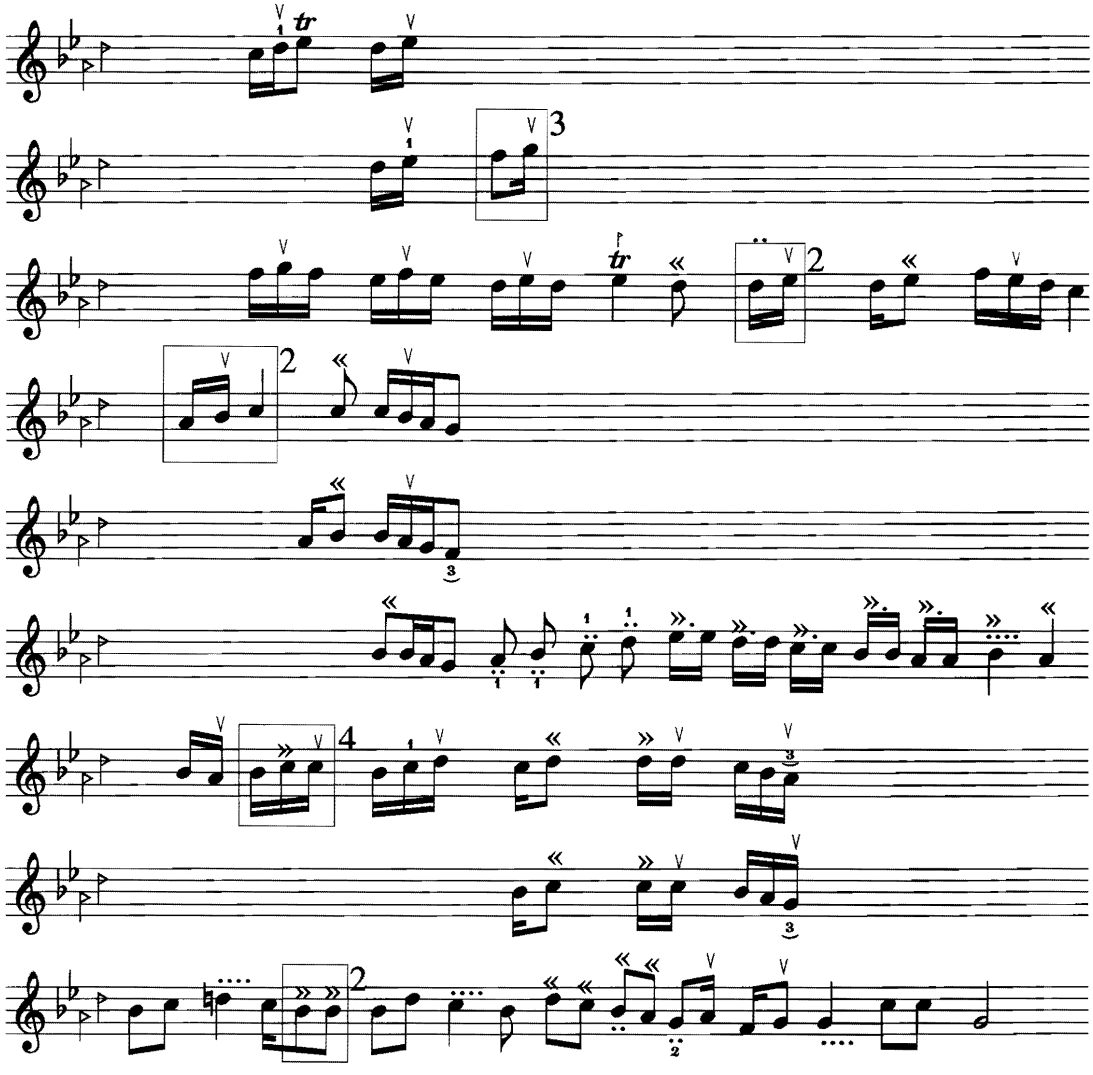


مقدمهٔ قرچه
Moqaddameh-ye Qaracheh



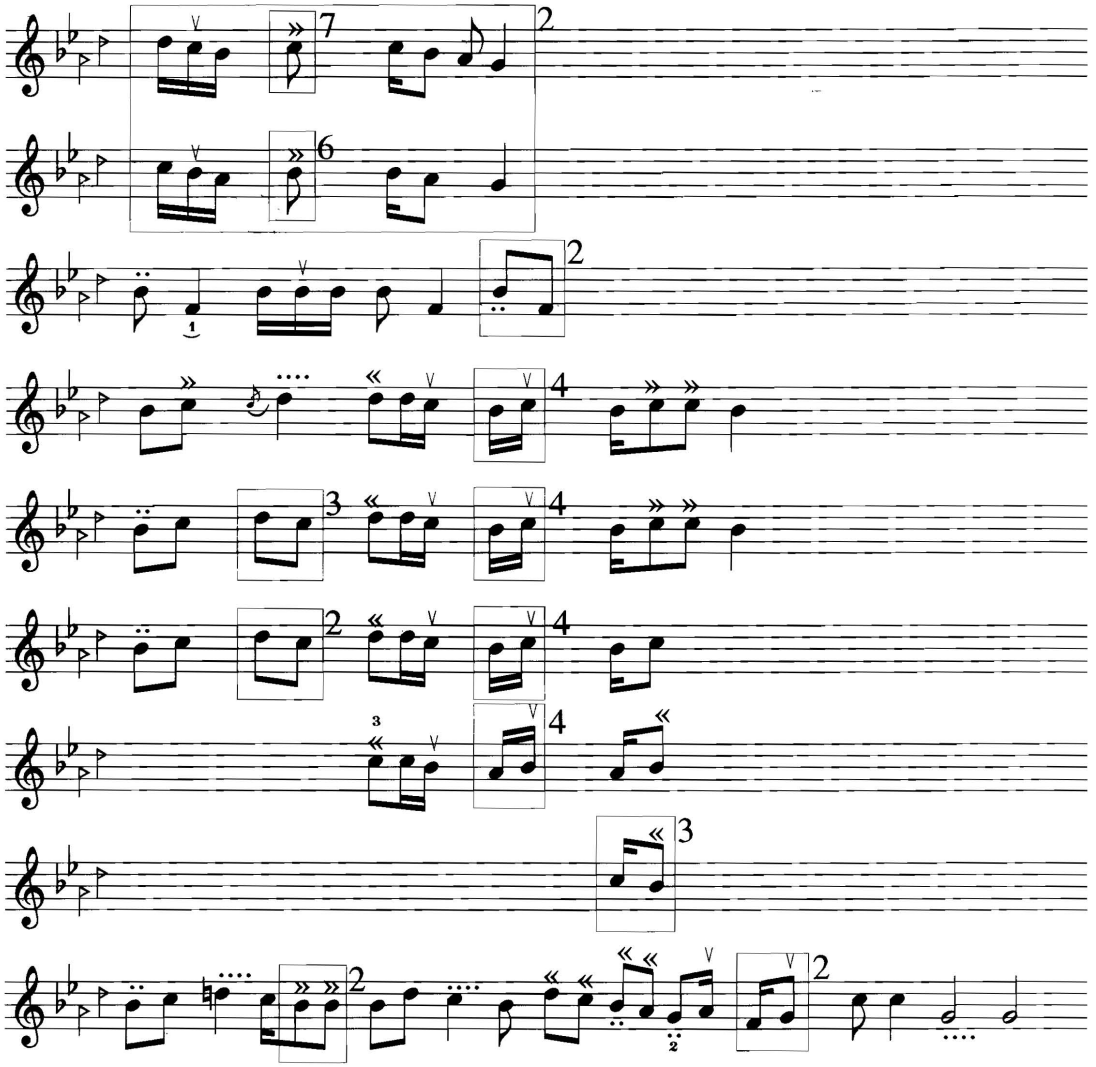
قرچه
Qaracheh



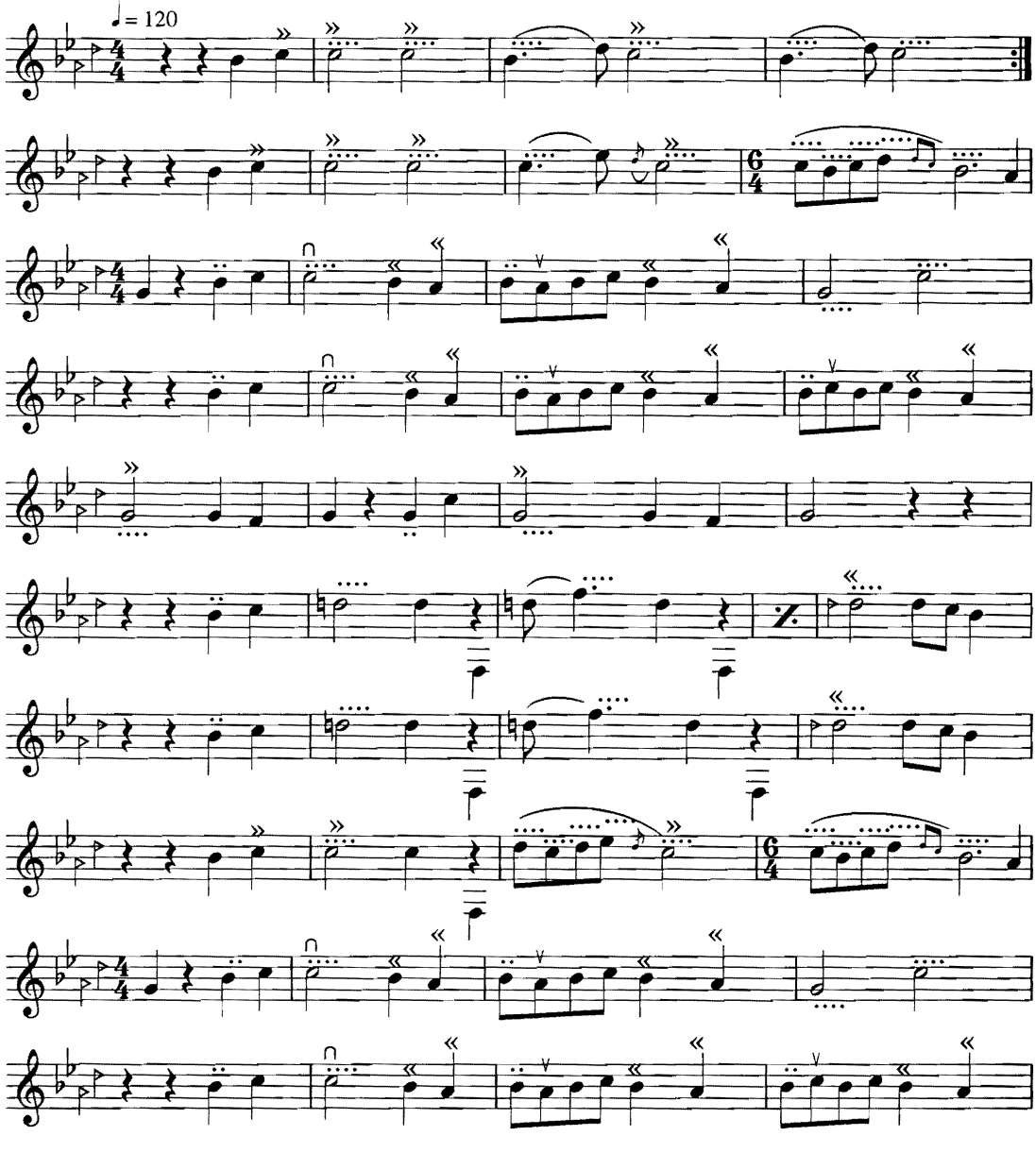


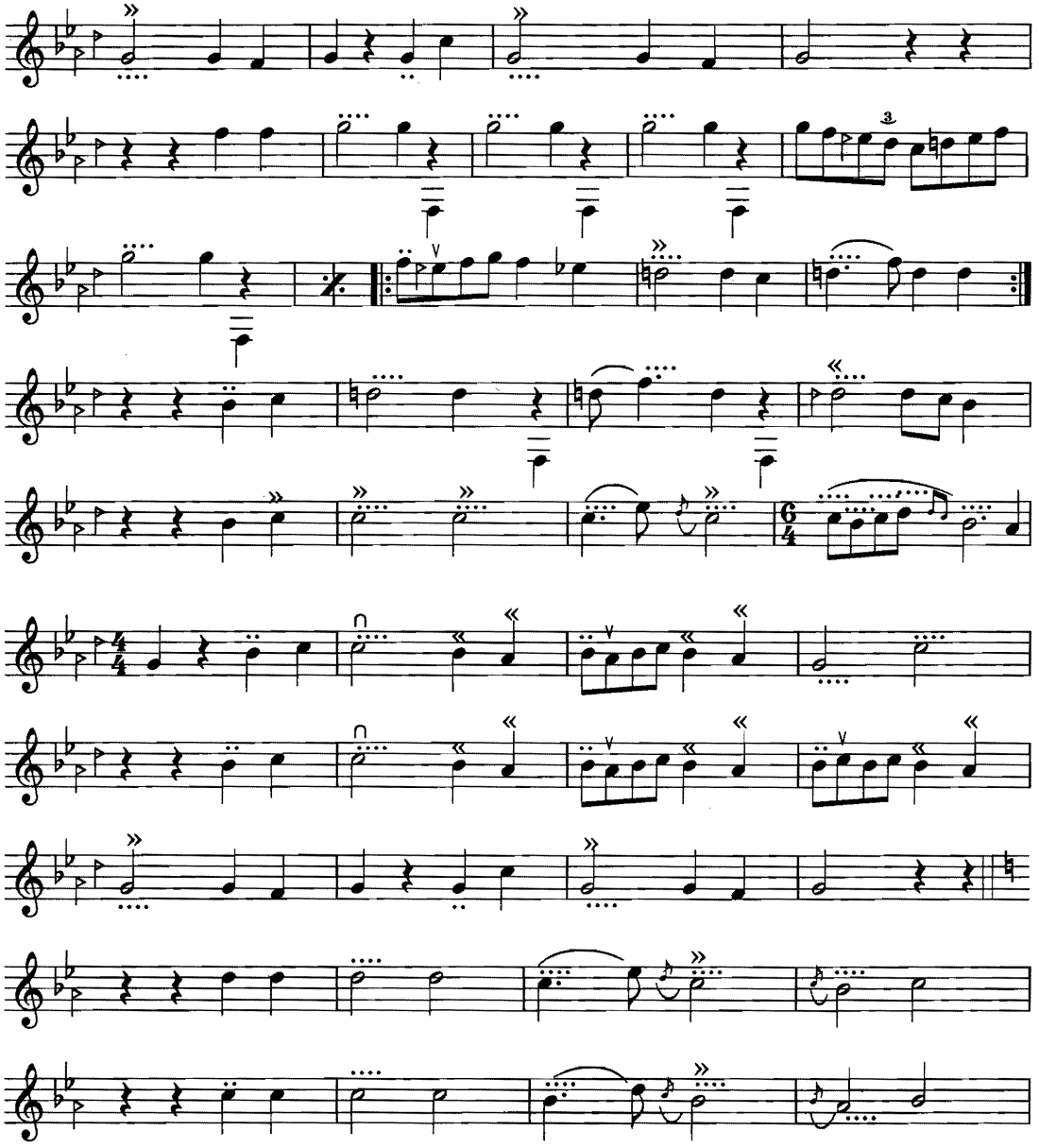
شهناز کت یا عاشق کش

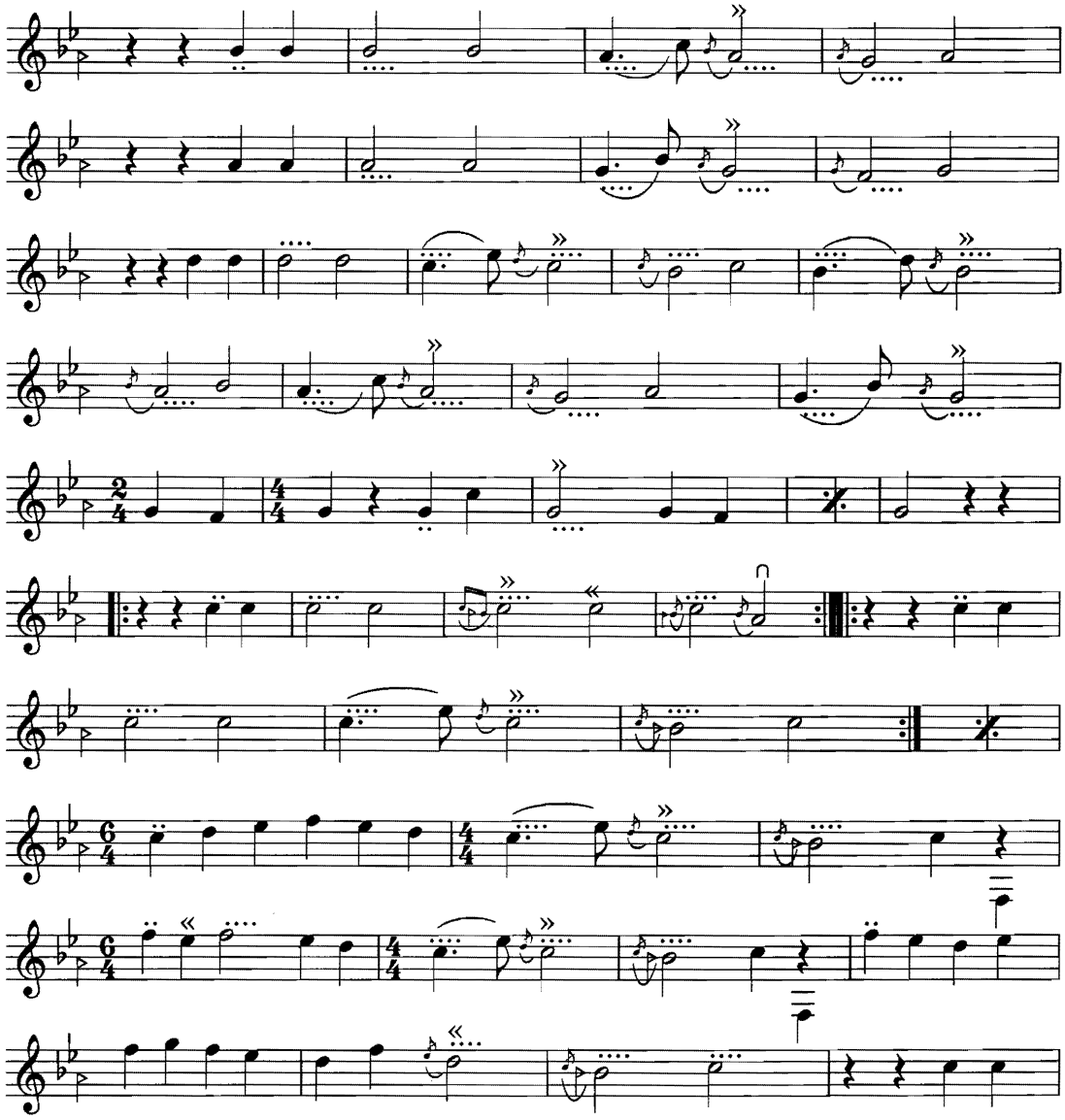
Shahnâz-e kot yâ 'Asheqkosh

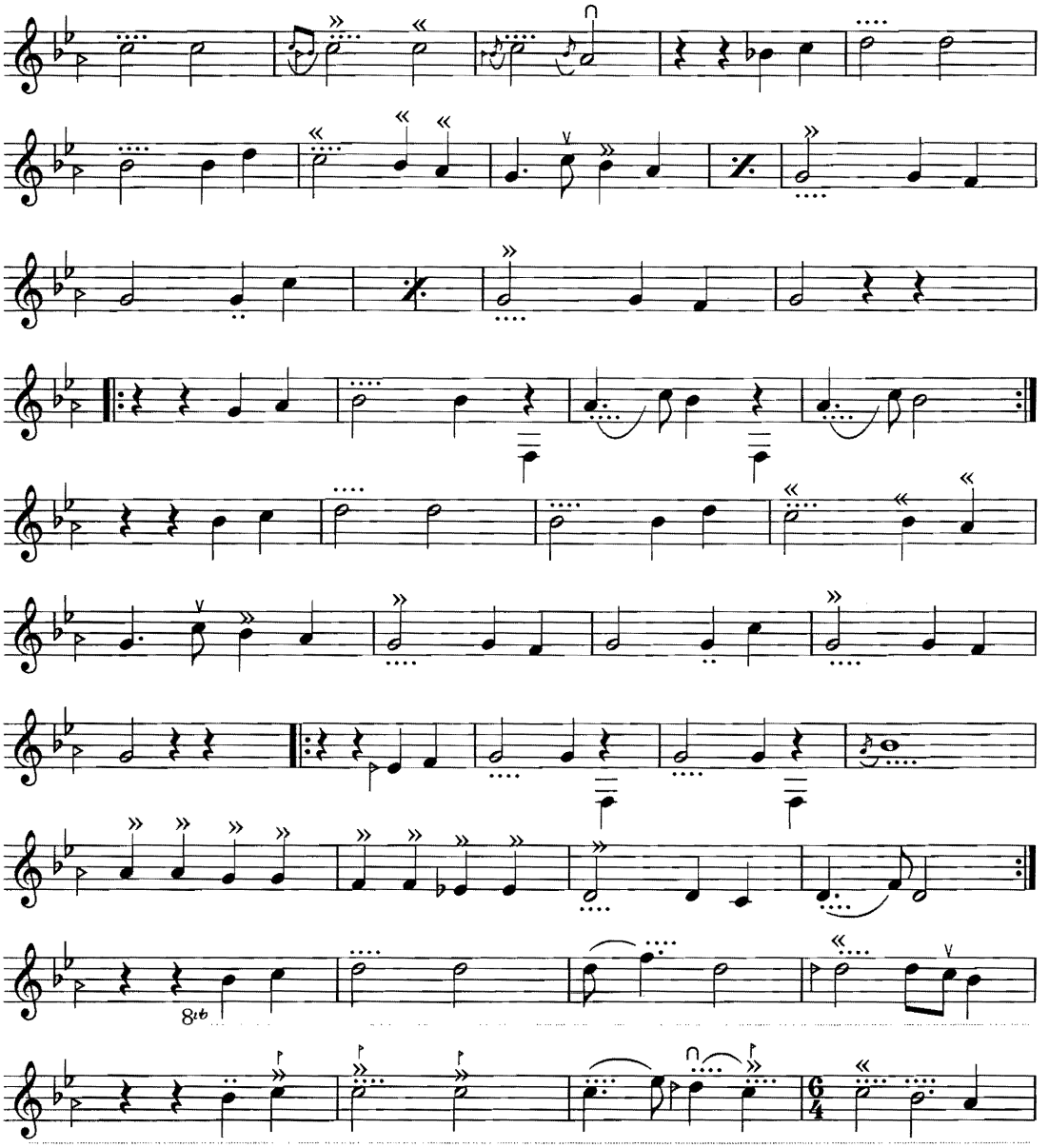


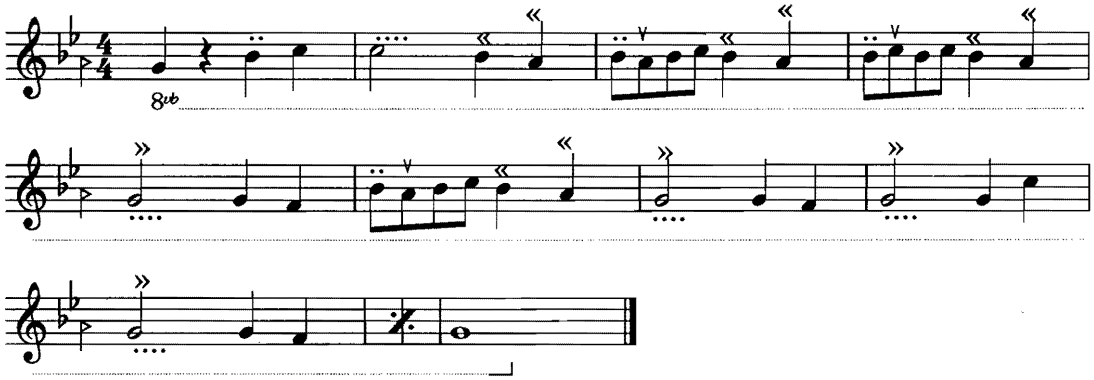
گریلی
Gereyli



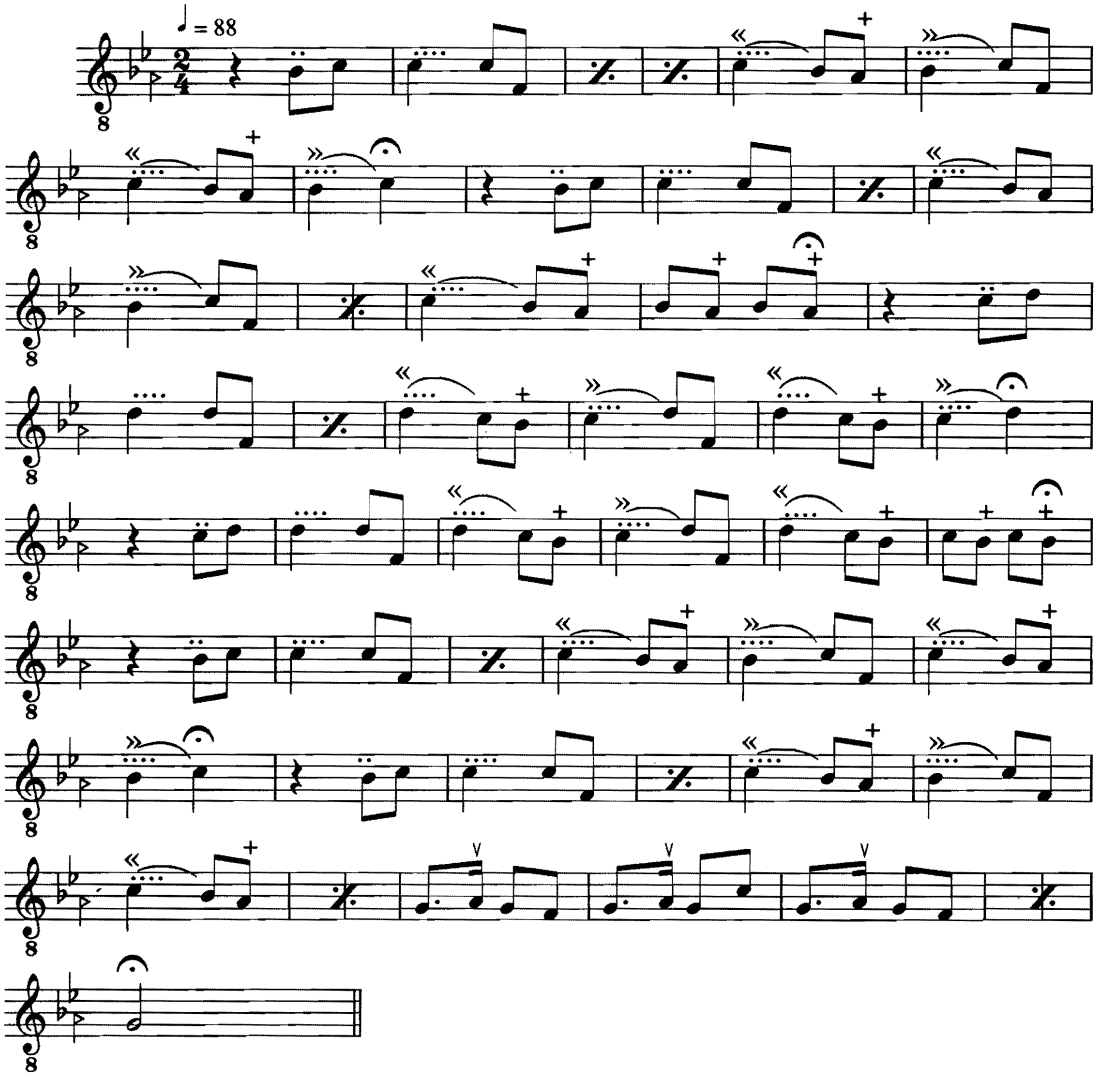


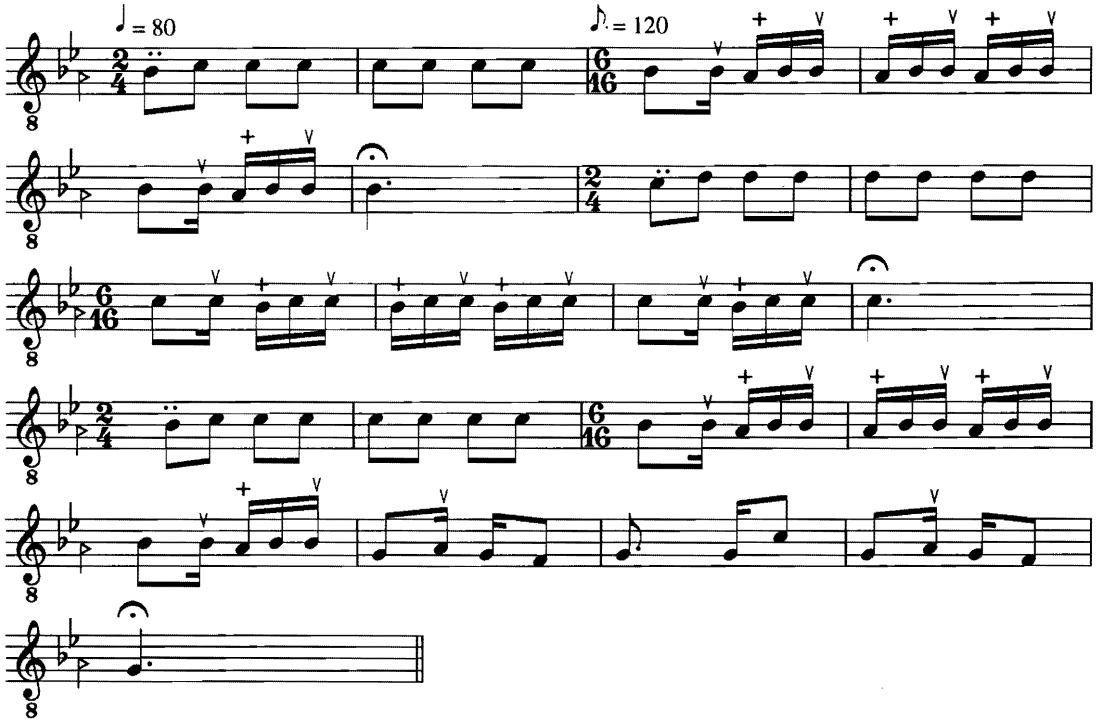





8vb

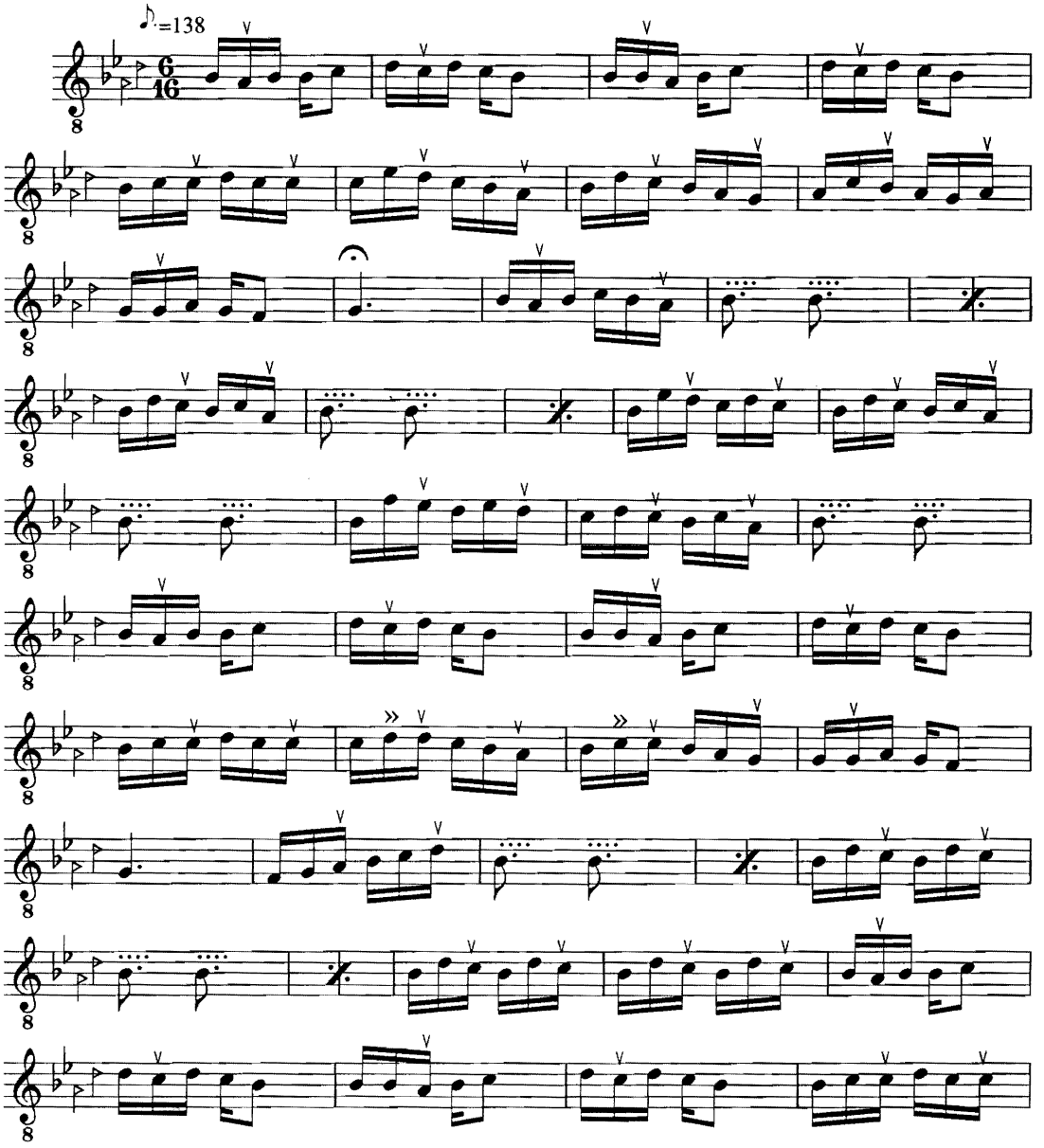
گریلی شستی
Greyli-ye shasti

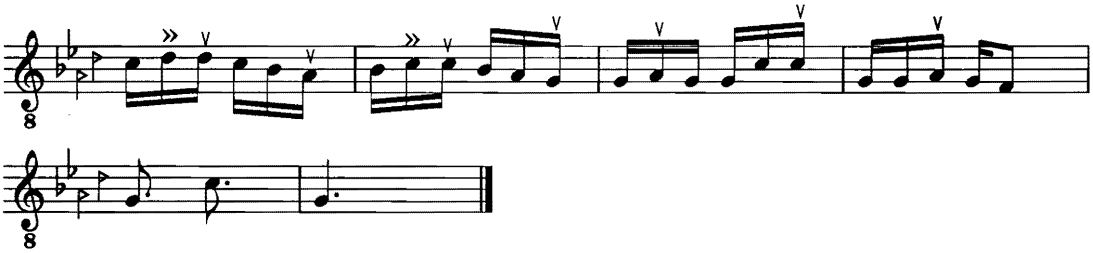




+علامت انگشت شست است

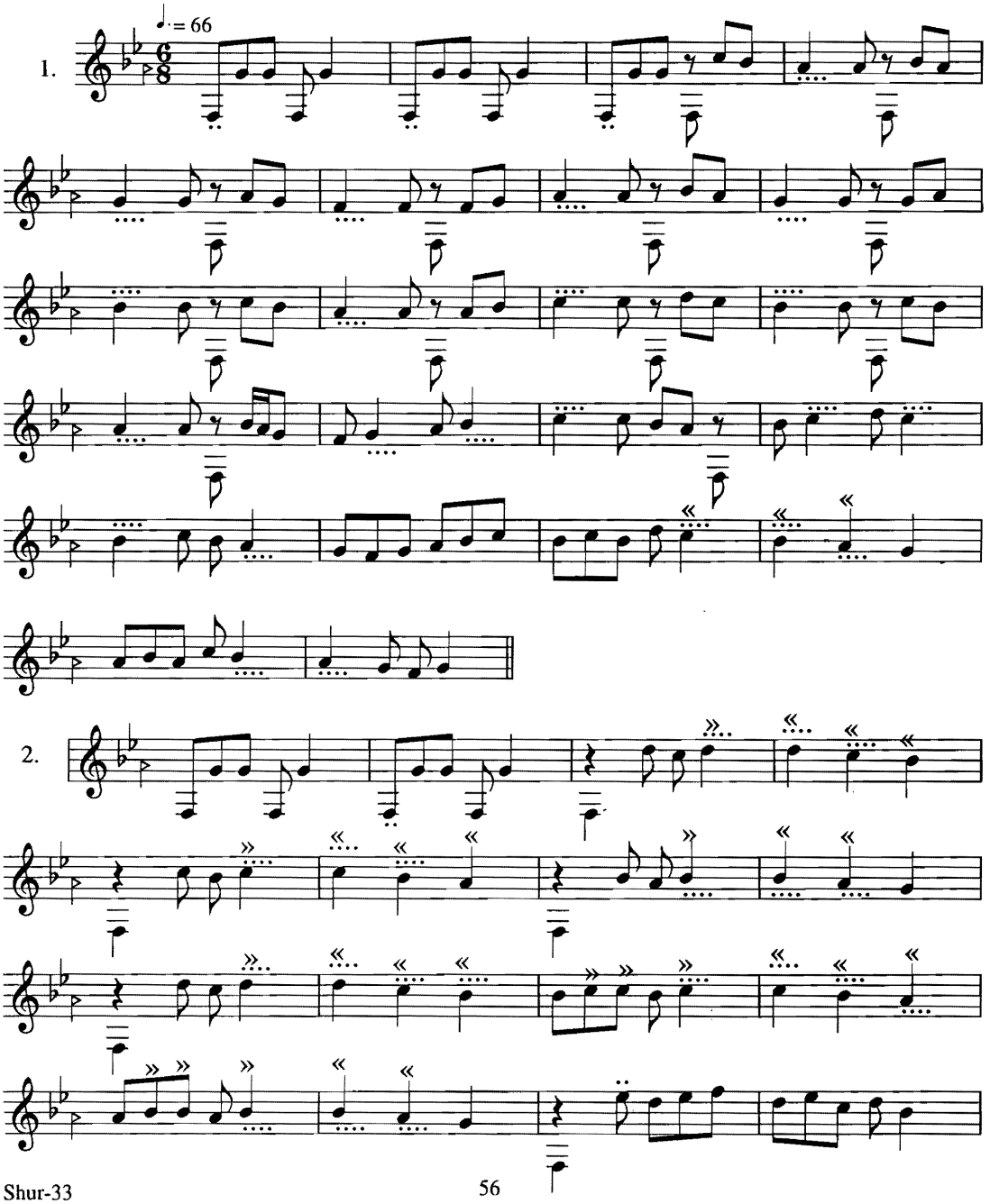
رنگ هشتری
Reng-e Hashtari

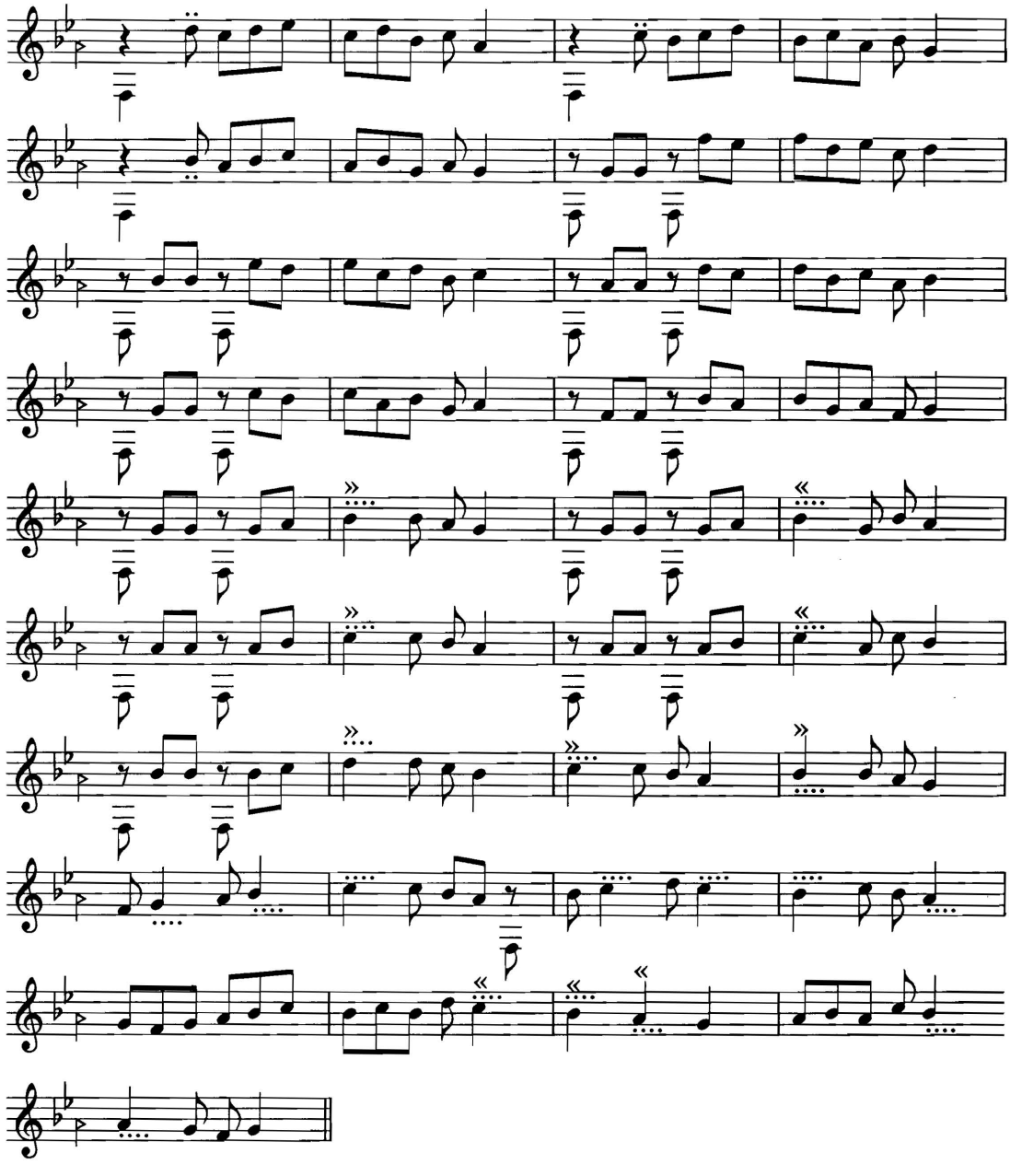


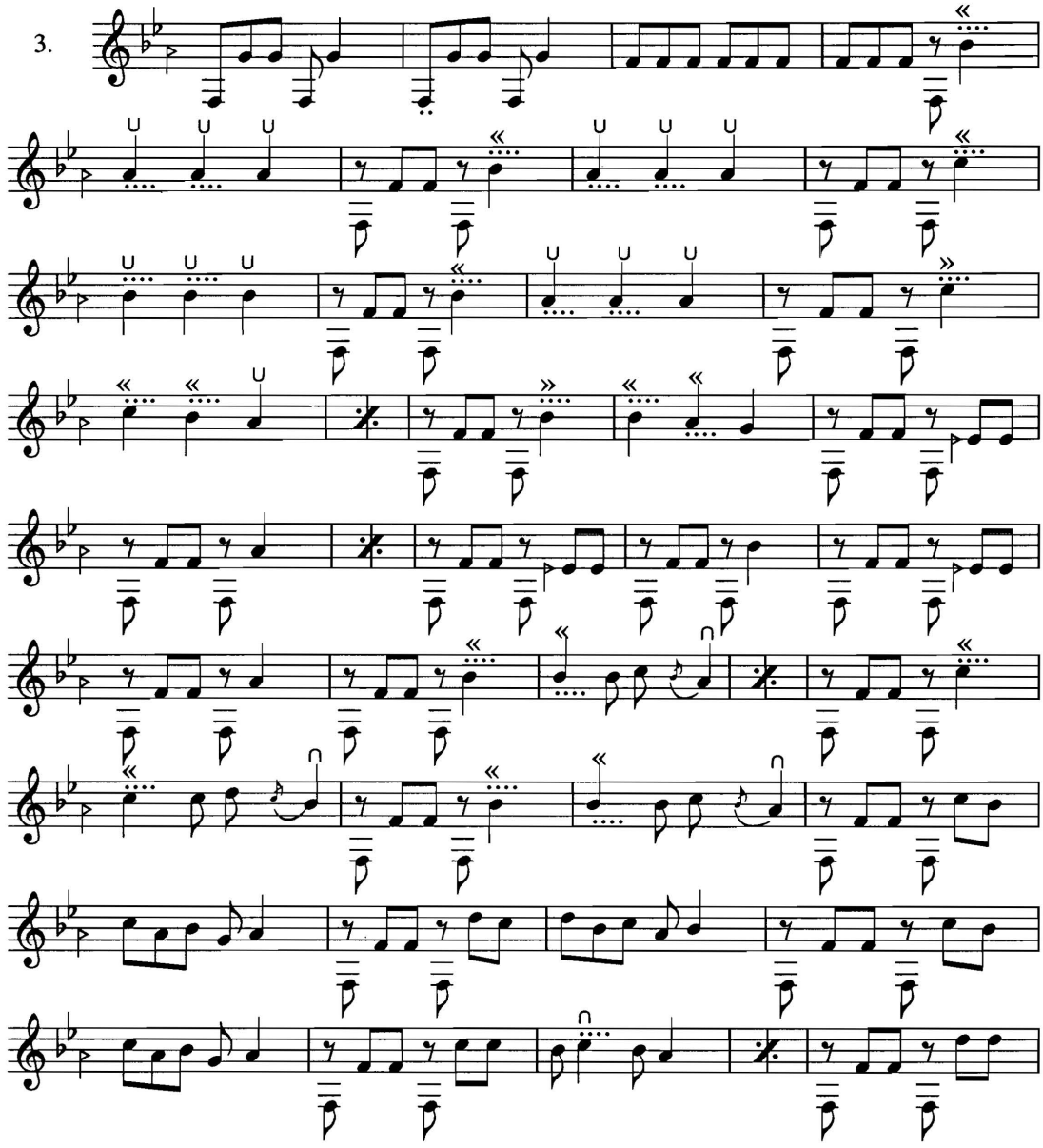


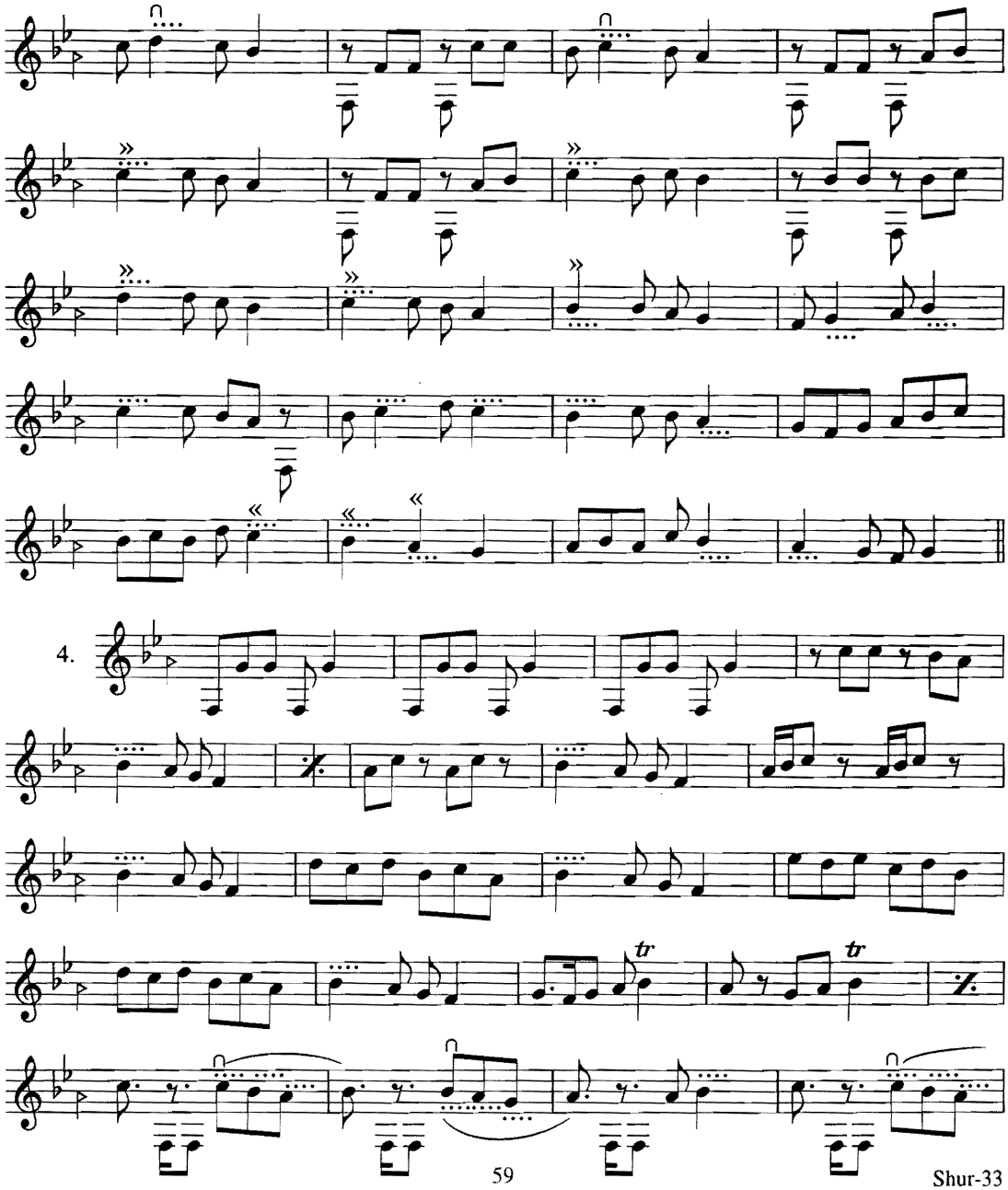
رنگ شهرآشوب

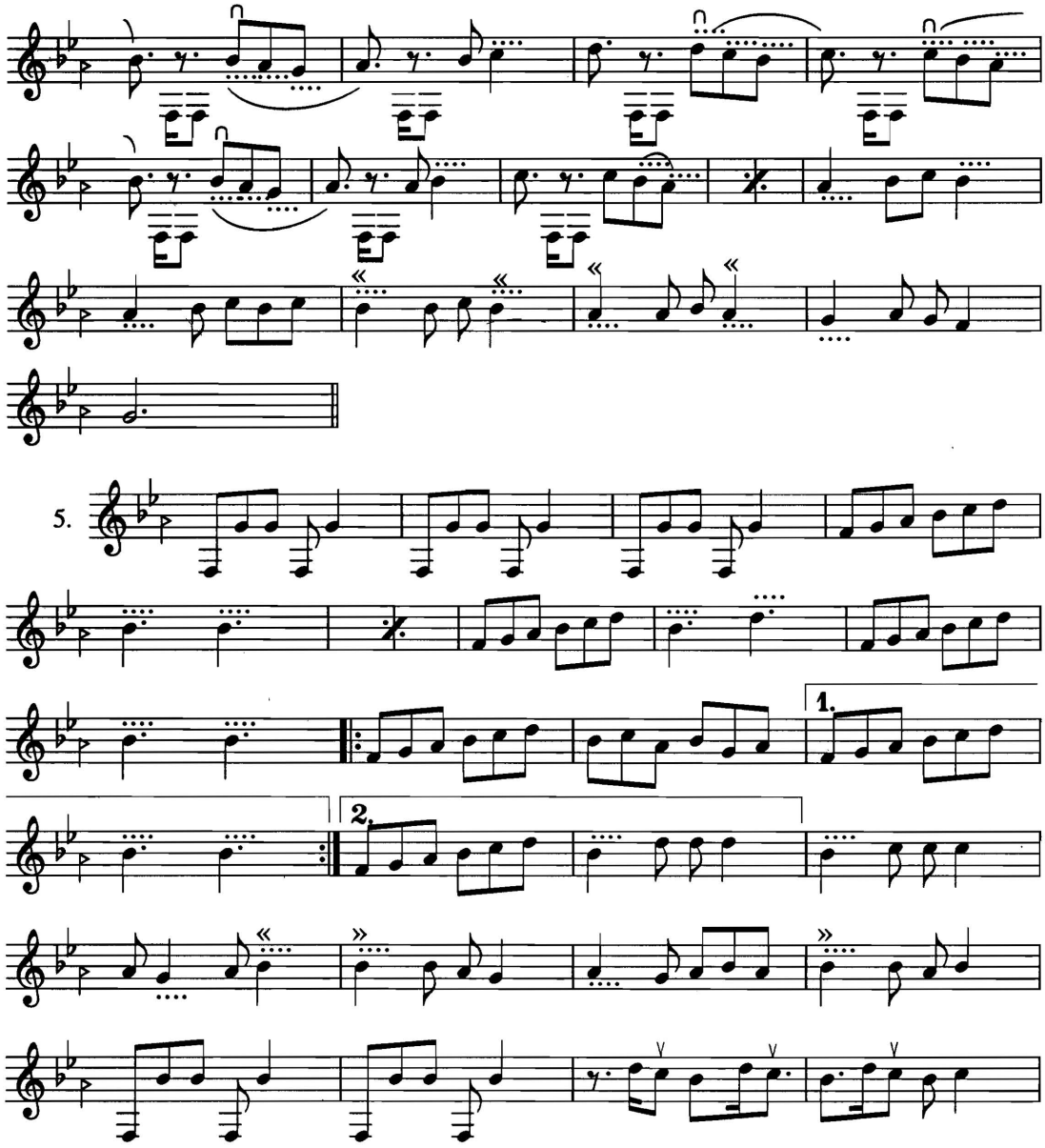
Reng-e Shahr-âshub

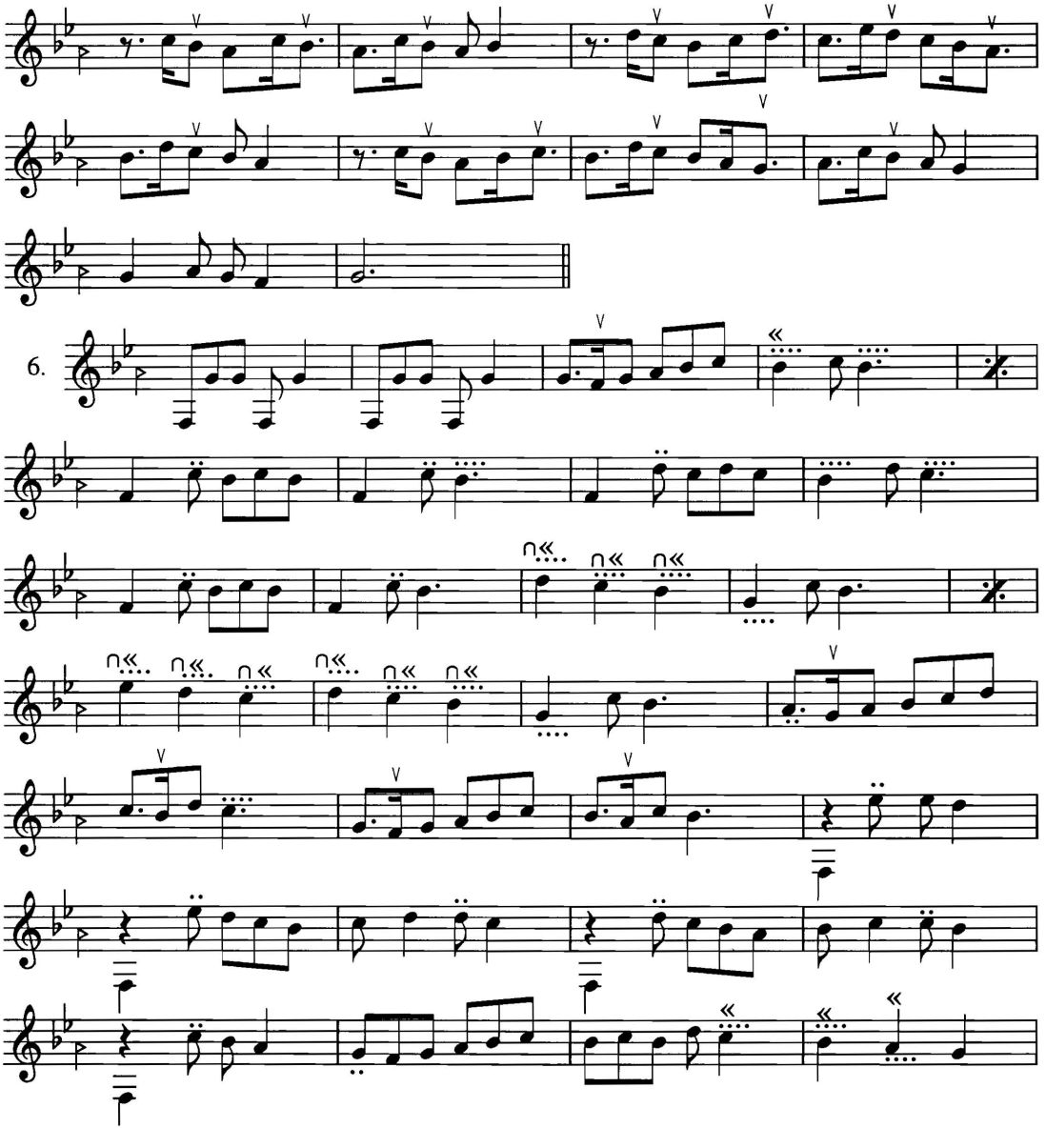


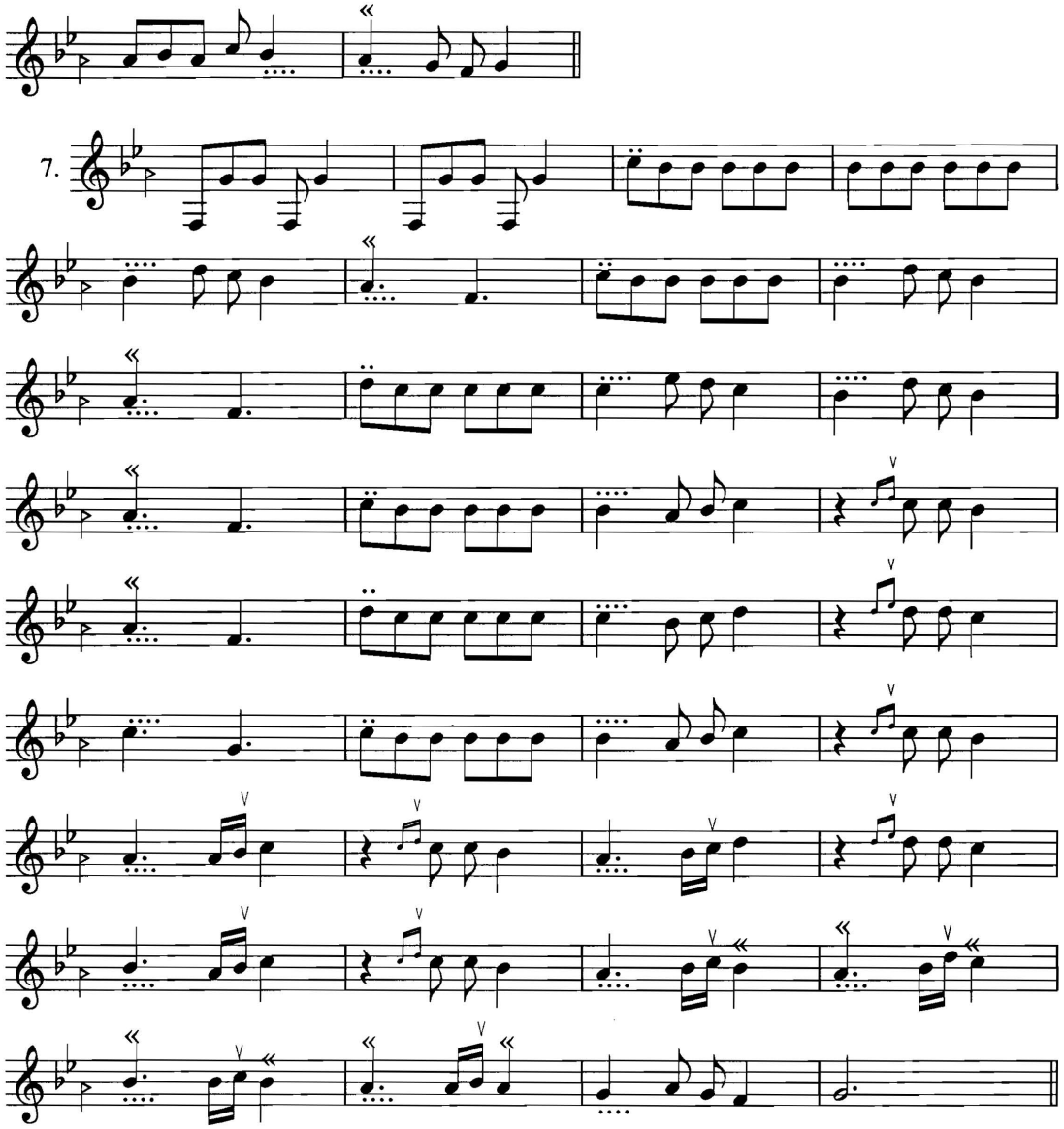


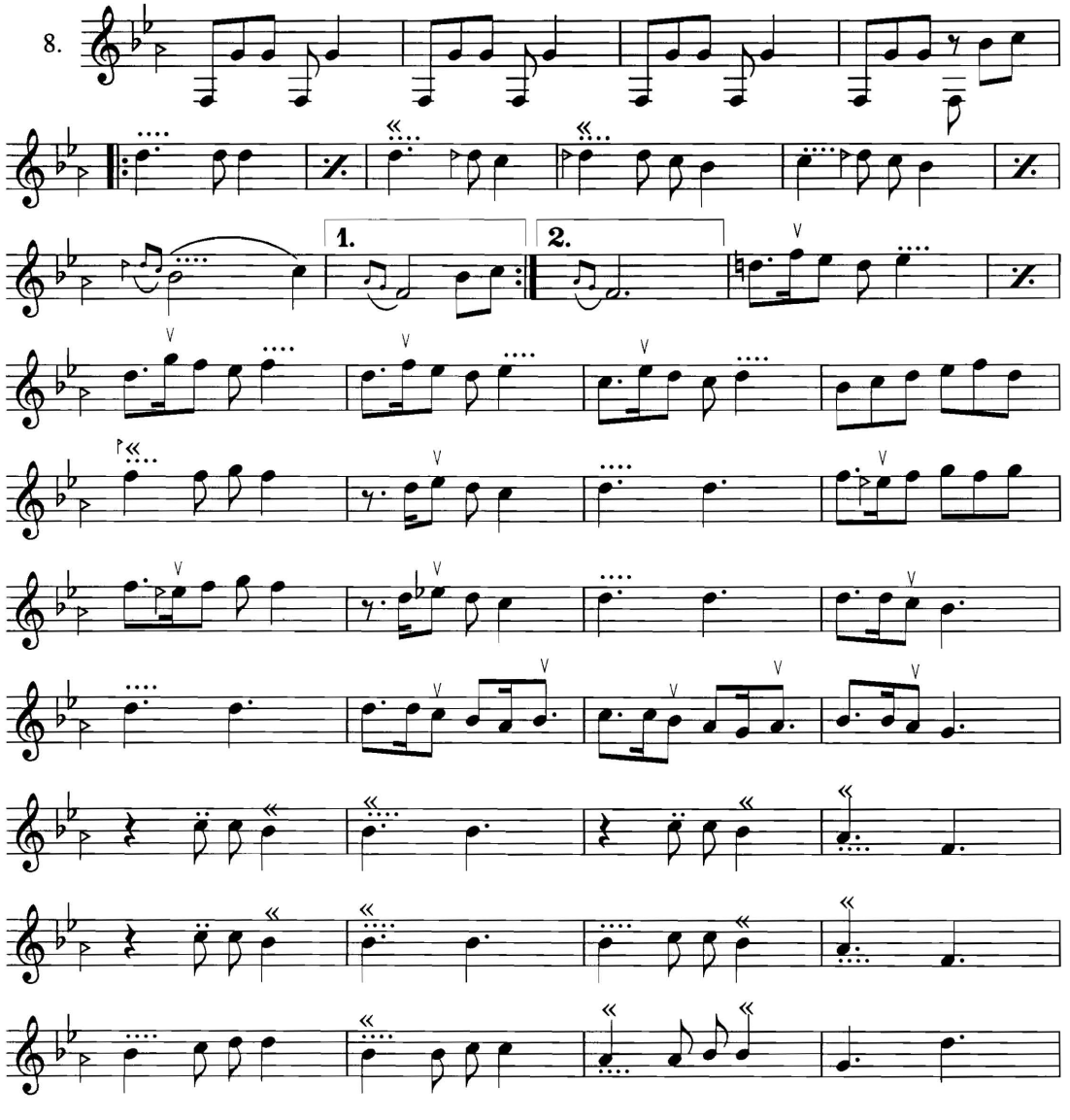

3.

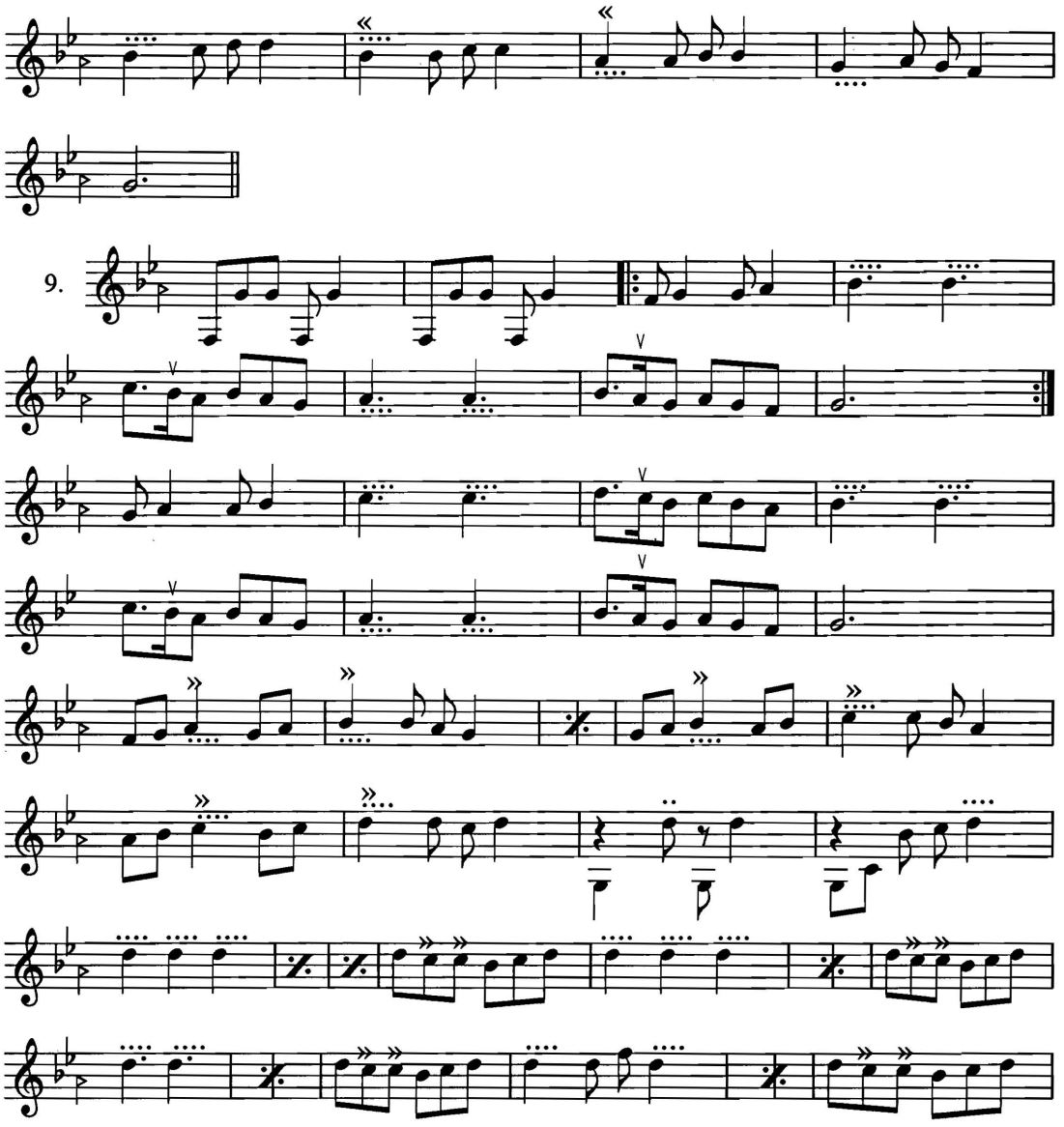

4.
tr
tr

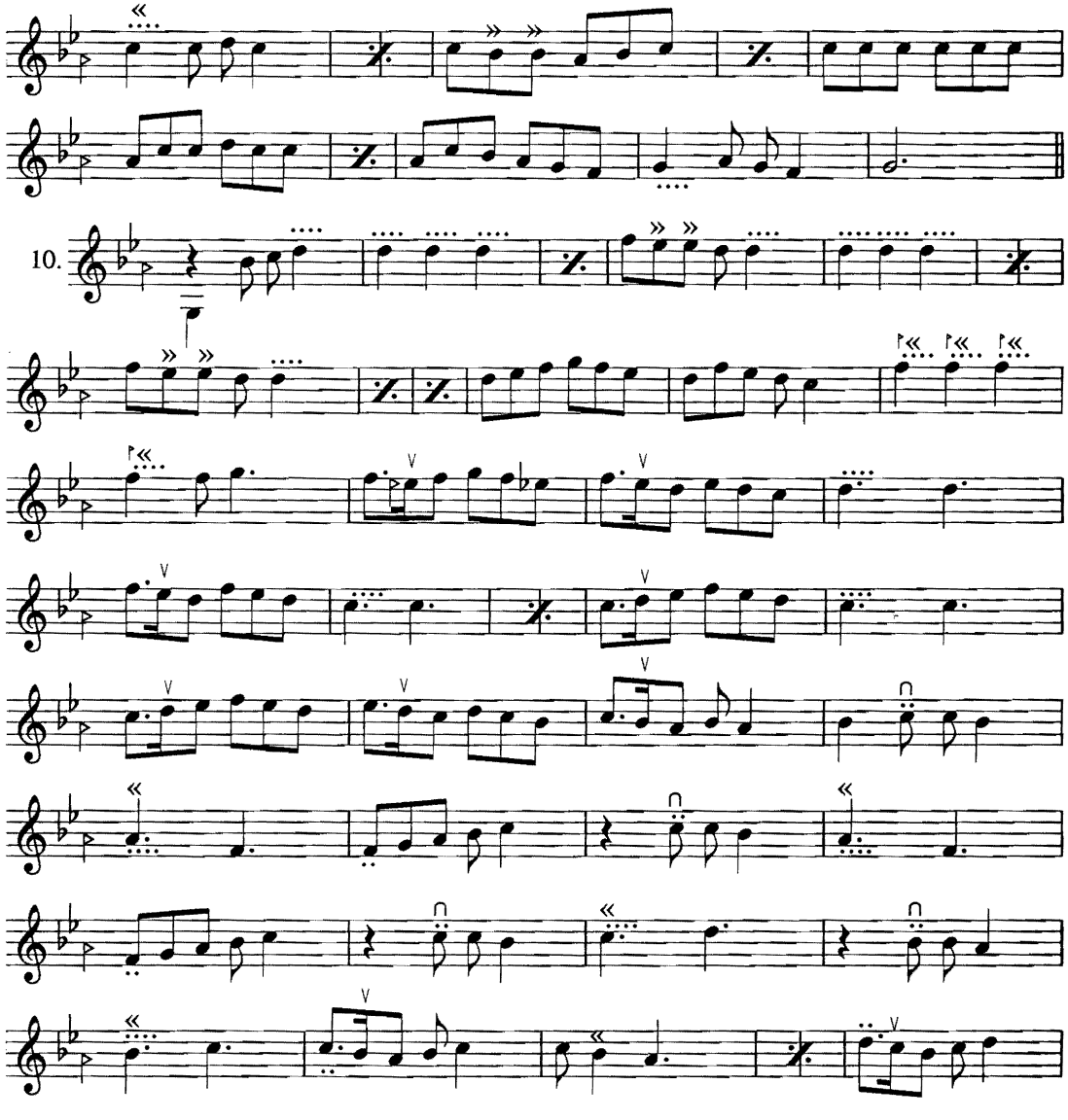

5.
1.
2.

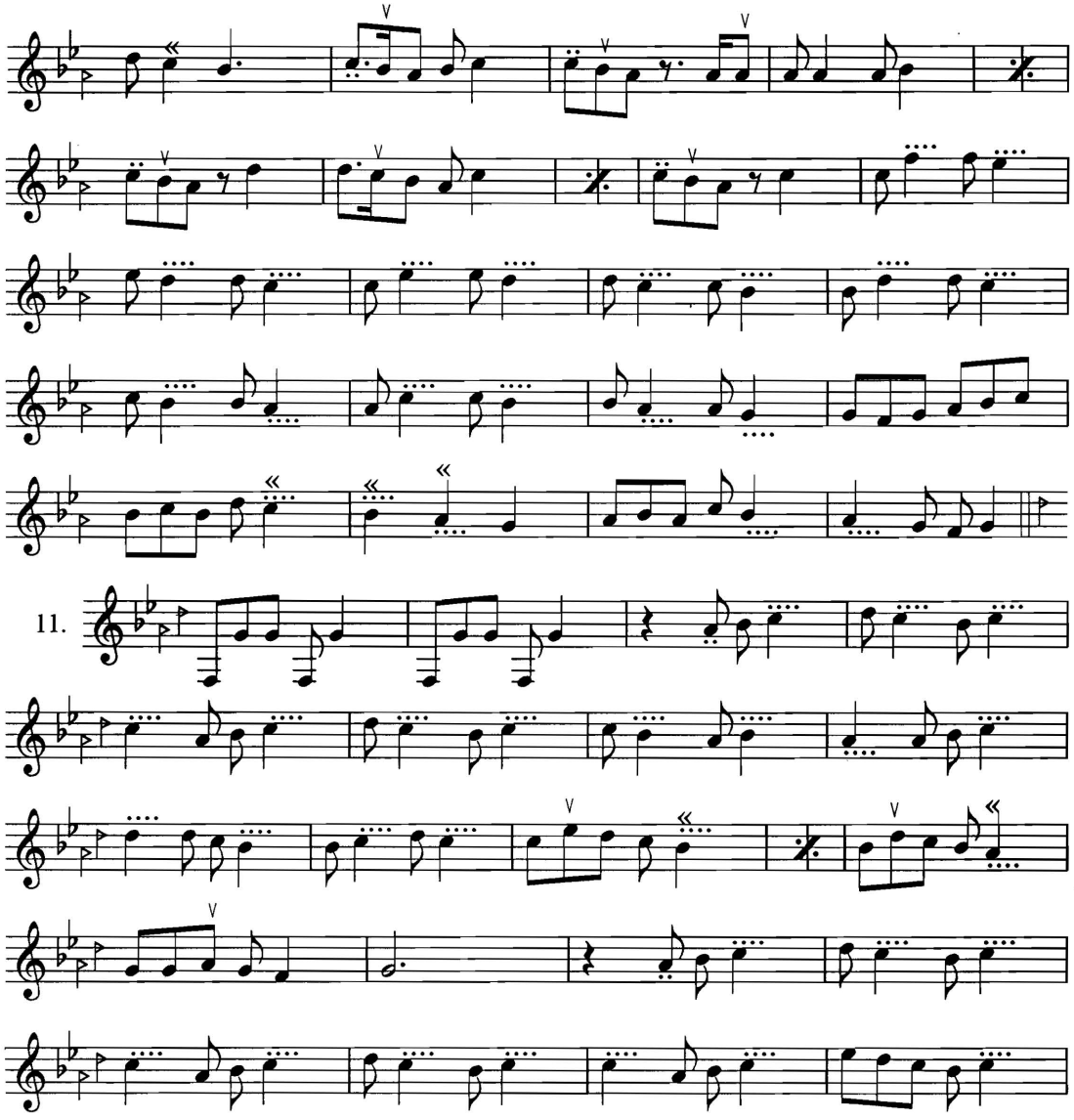

6.

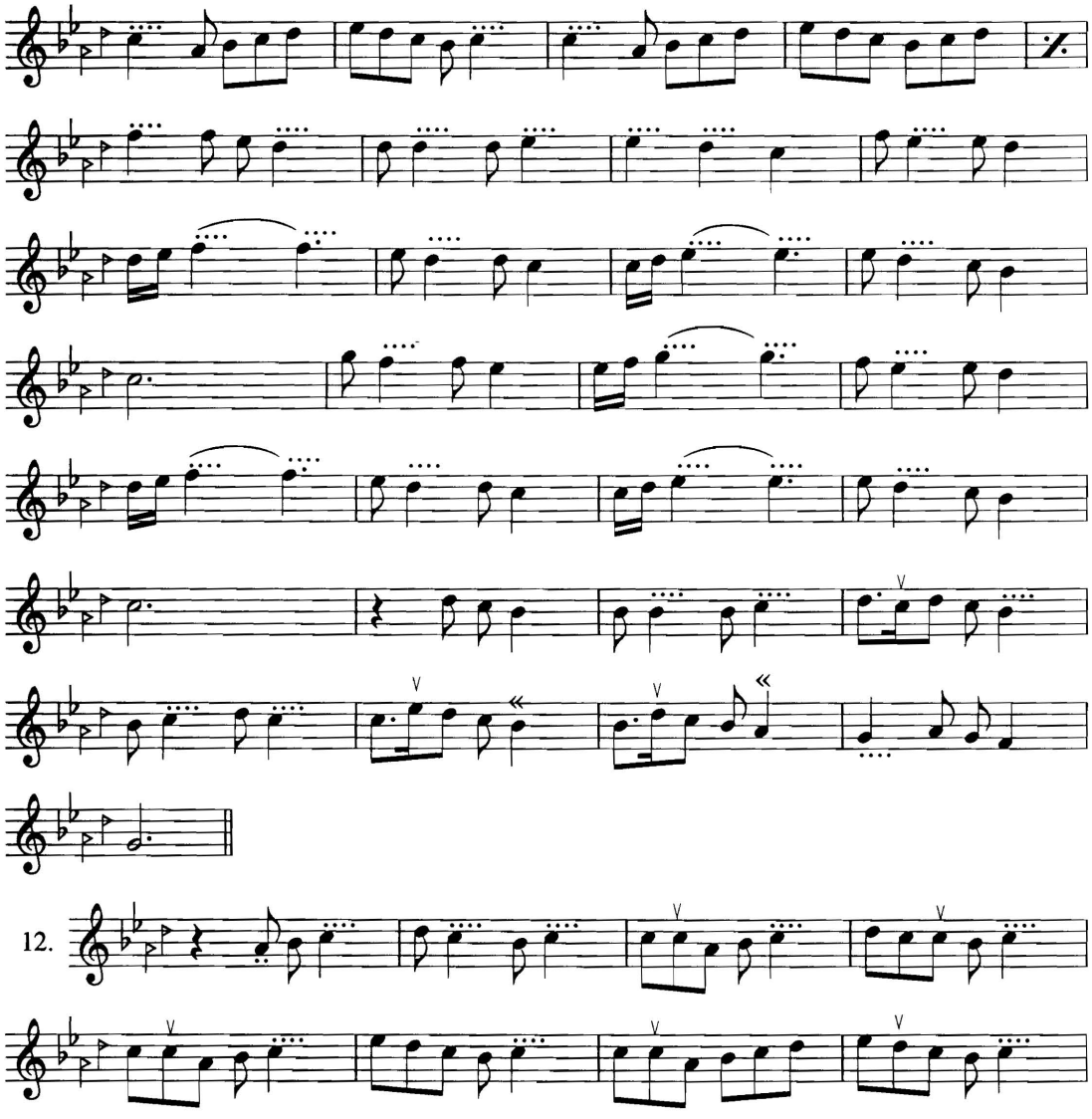

7.

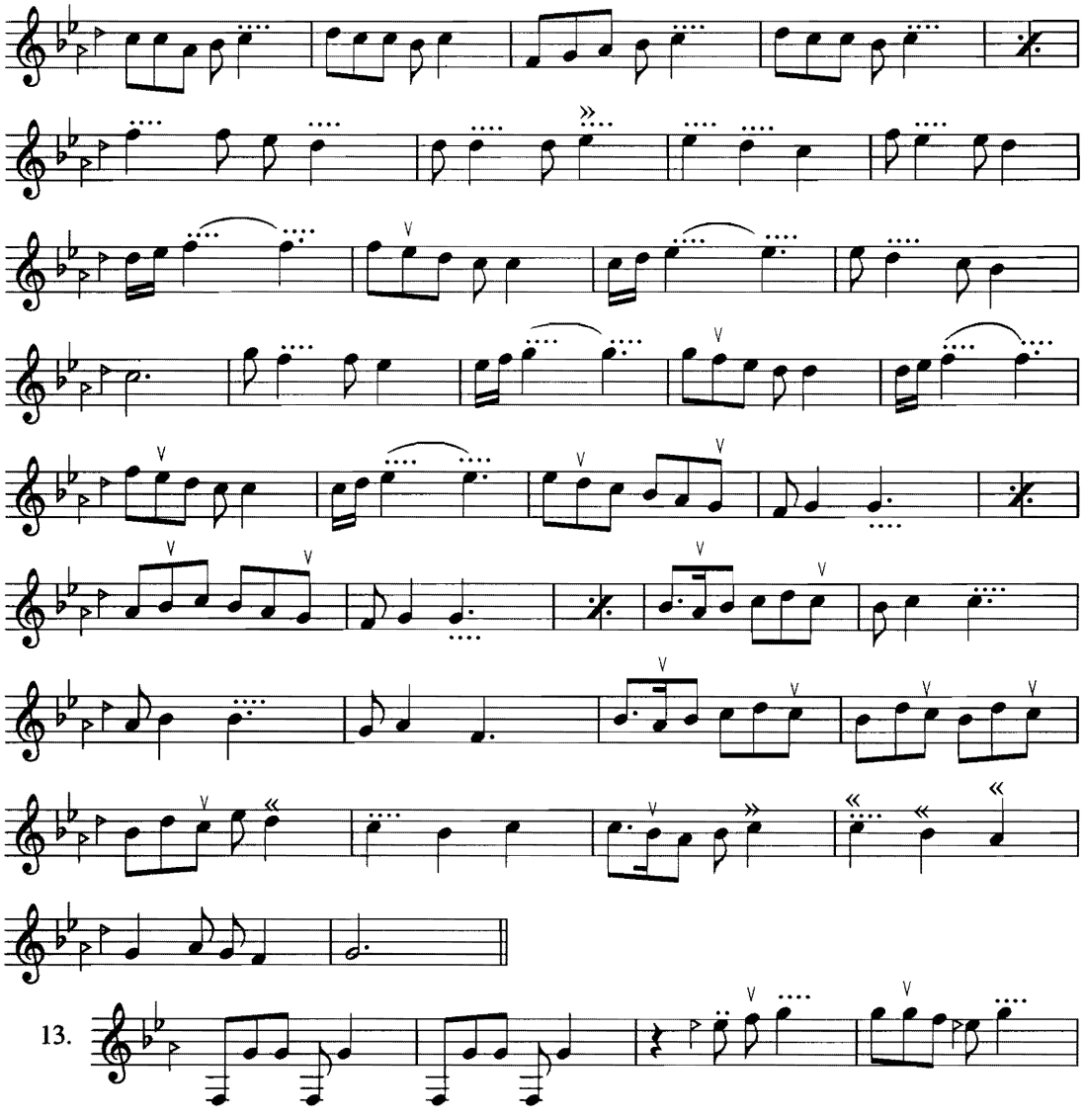

8.
1.
2.

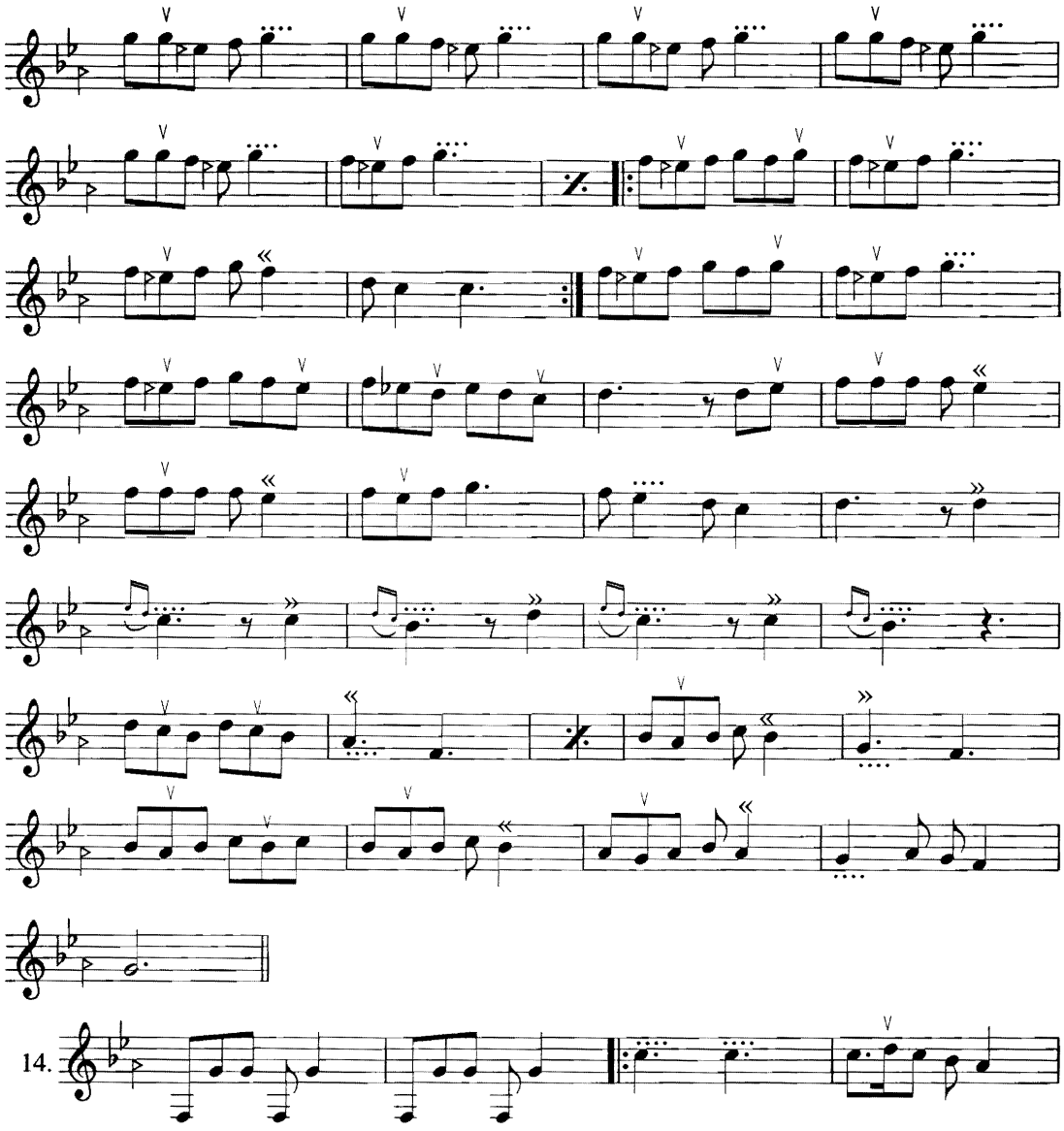

9.

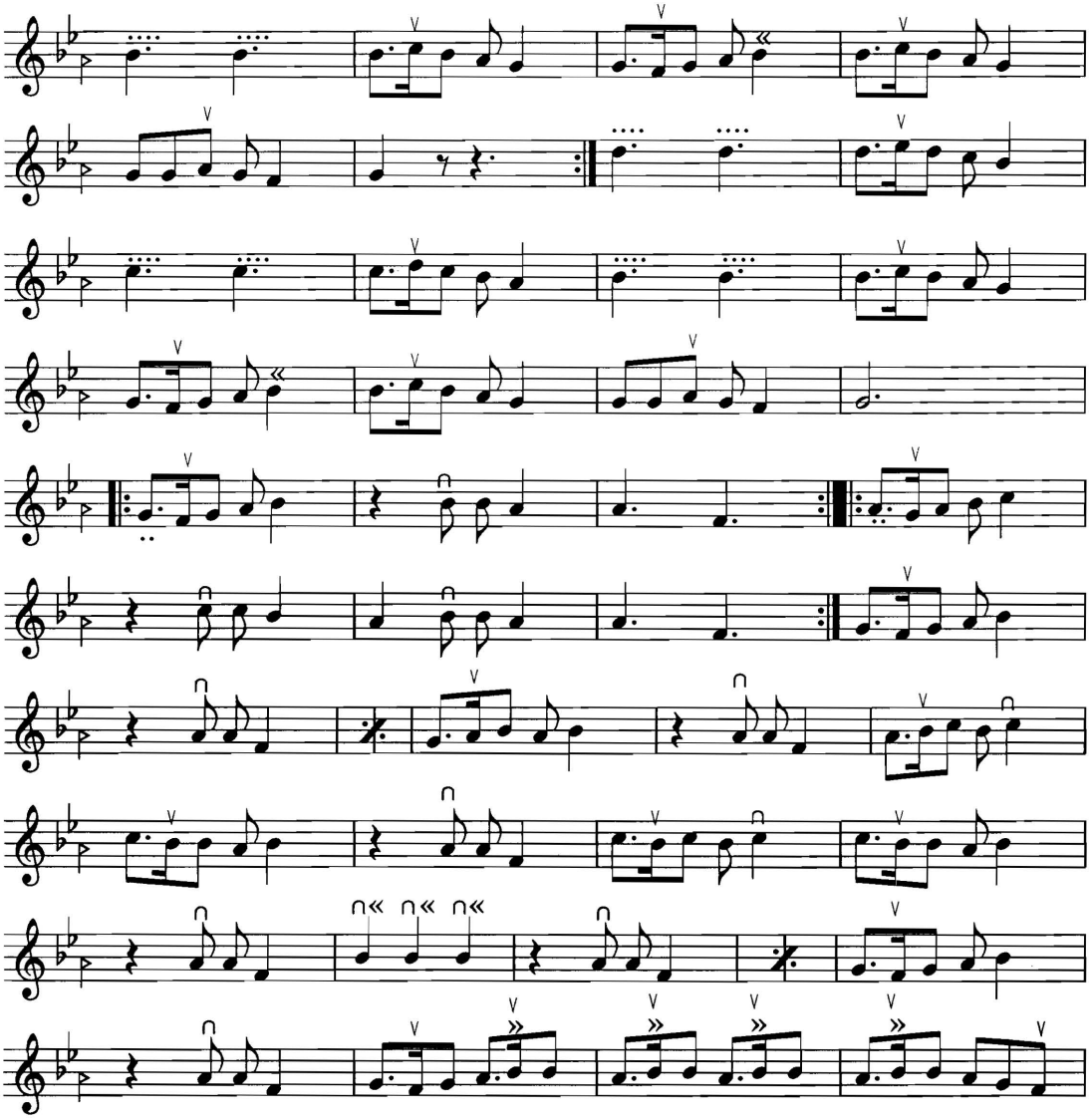

10.

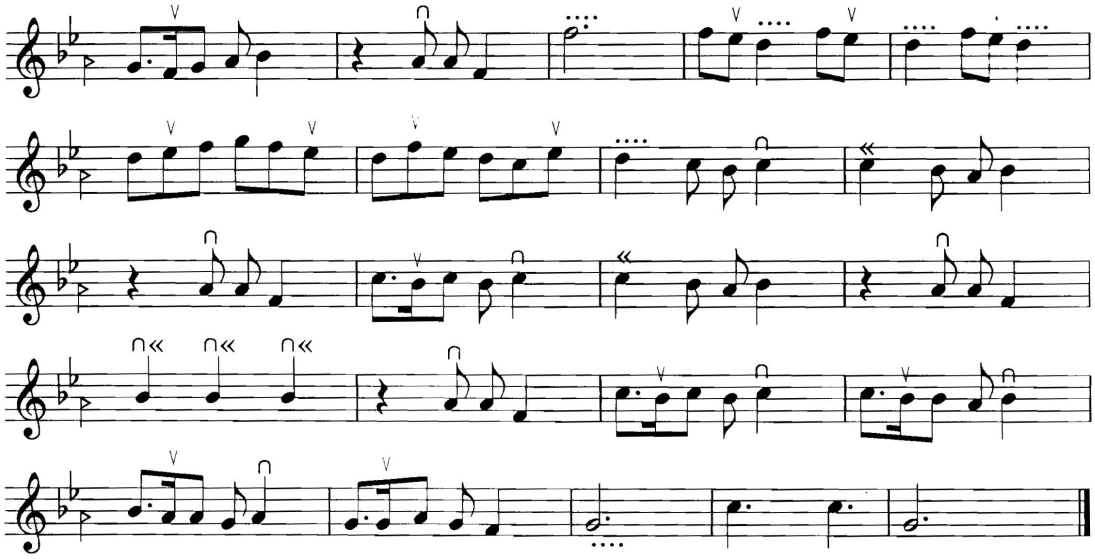

11.


12.

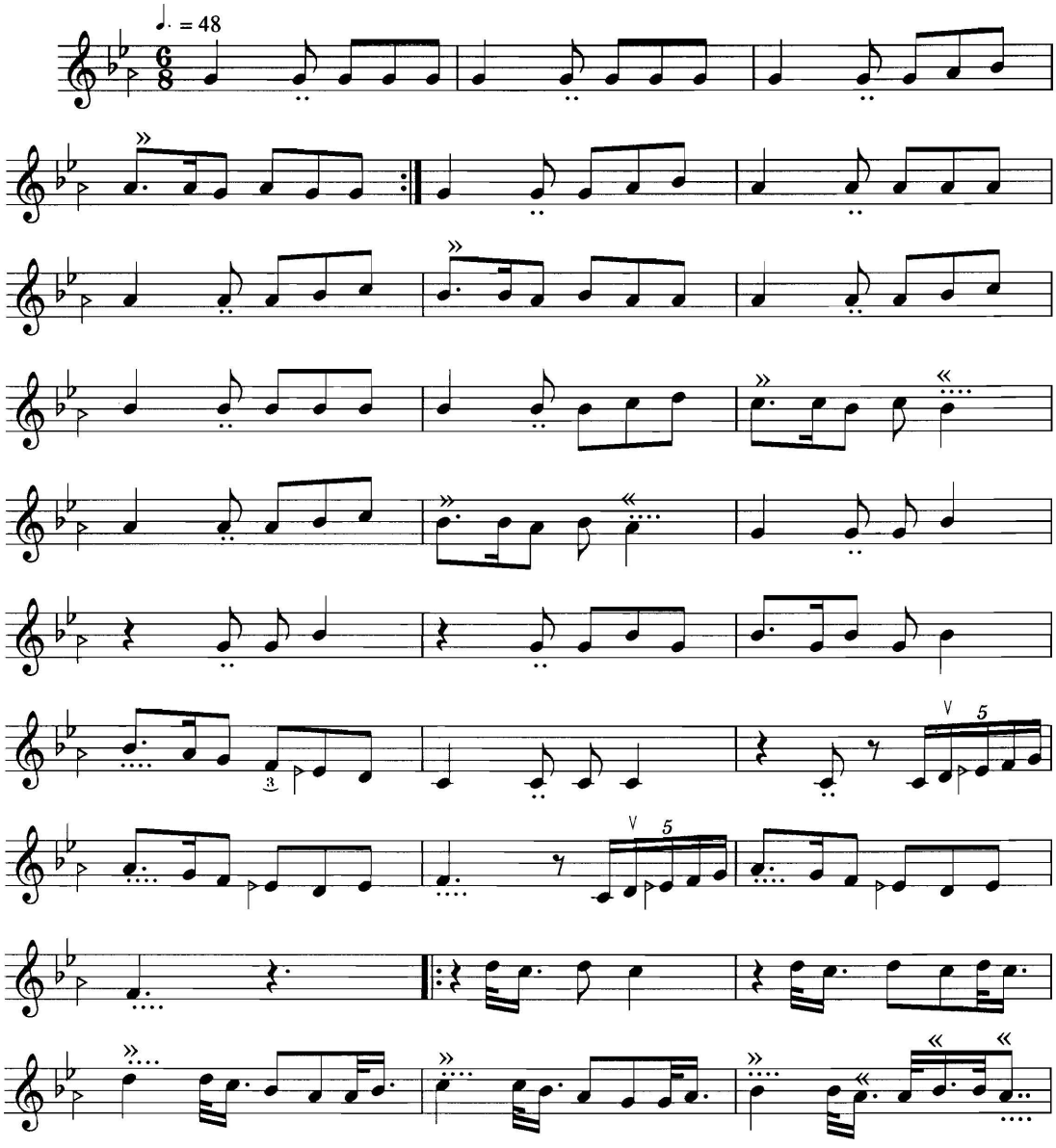

13.

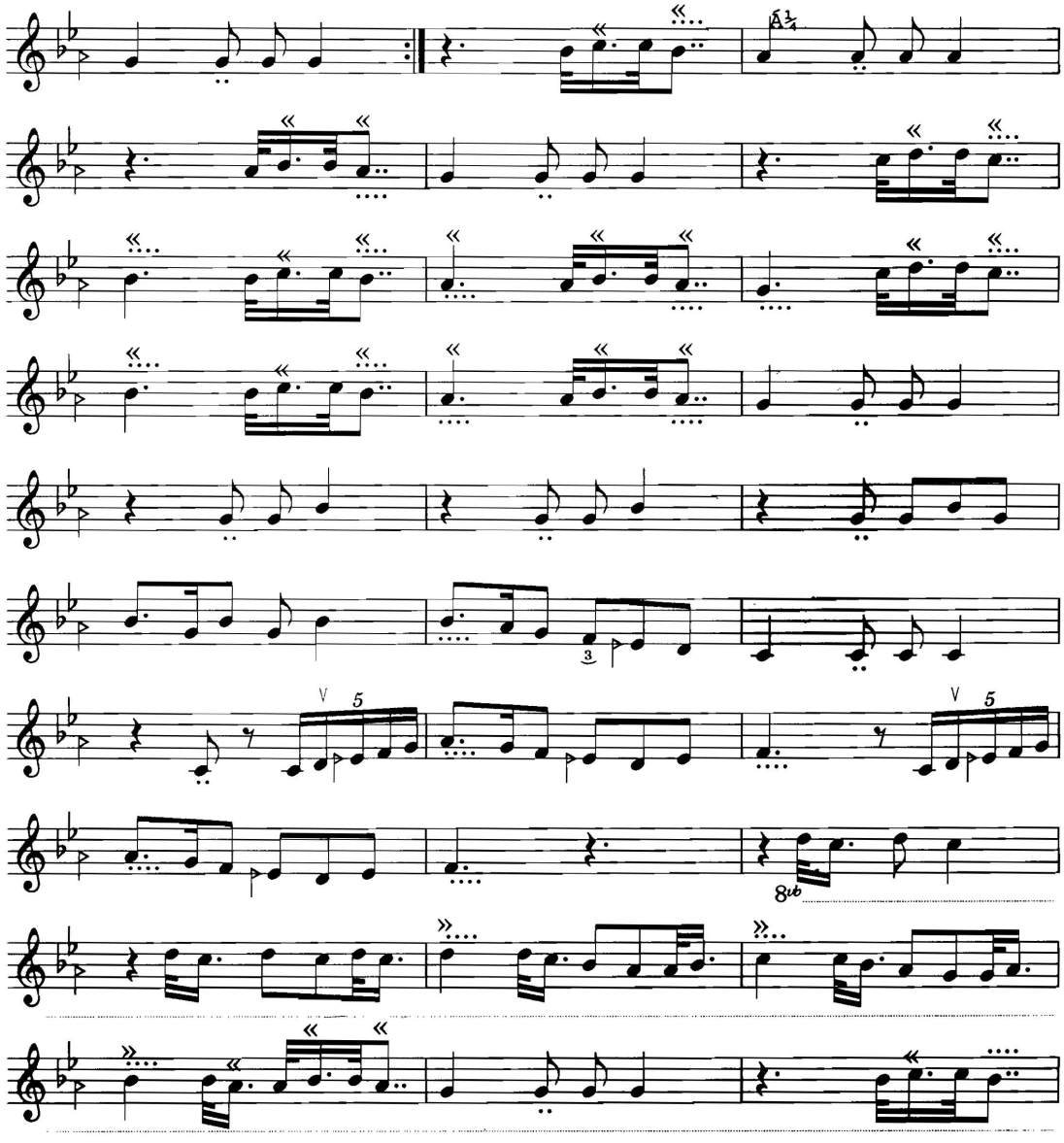

14.

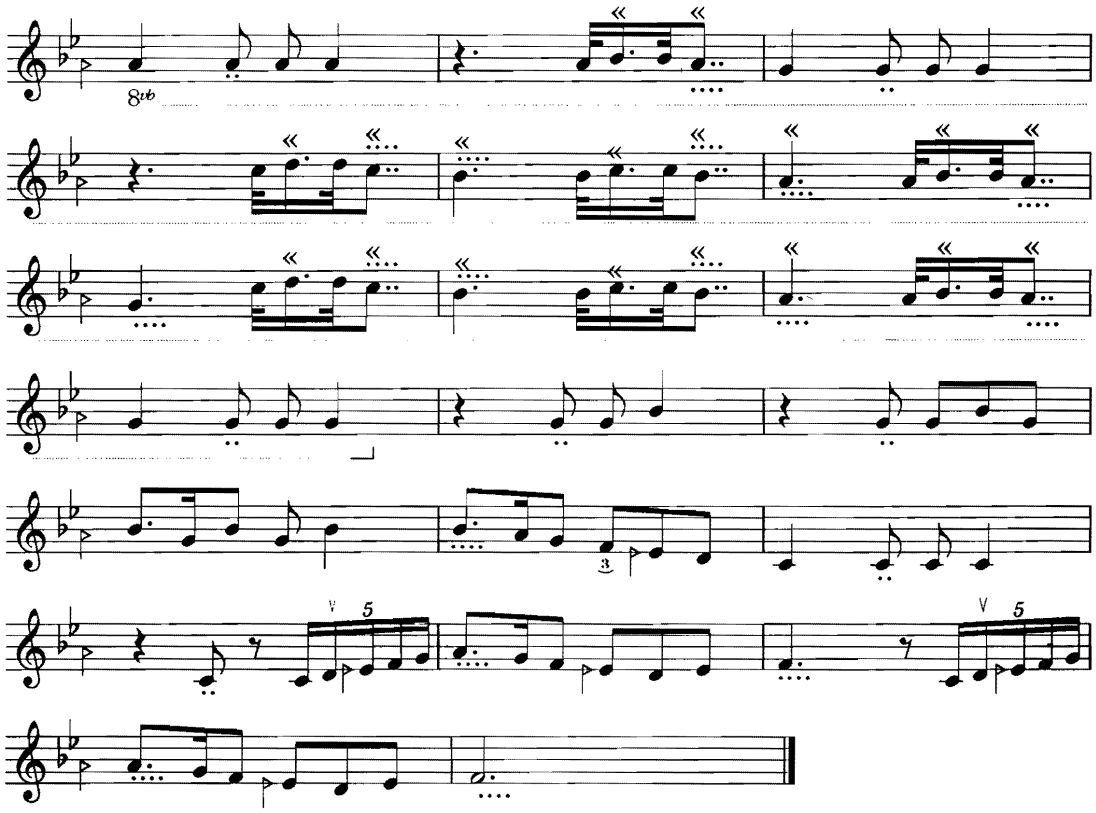




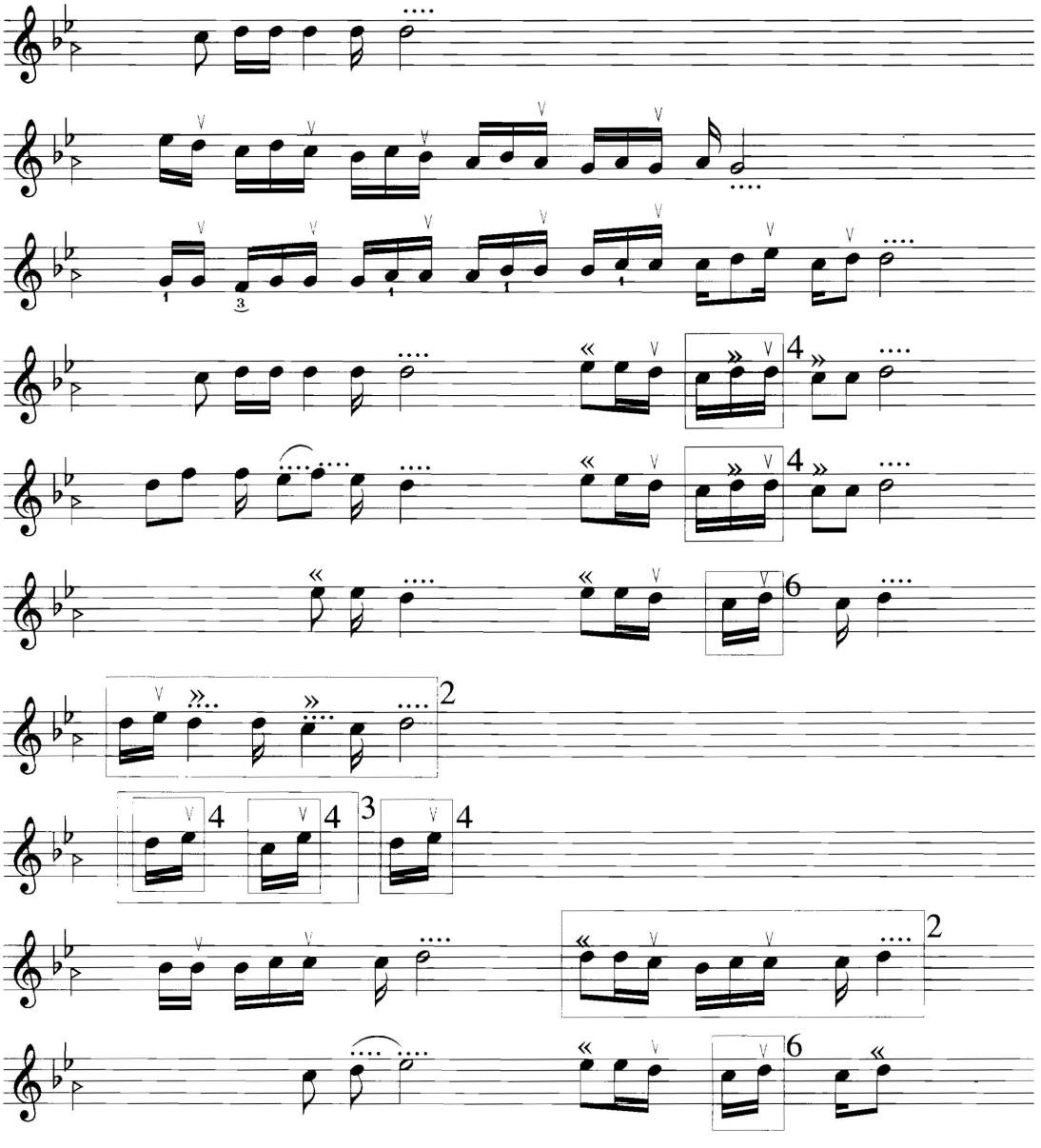
رنگ ضرب اصول
Reng-e Zarb-e Osul

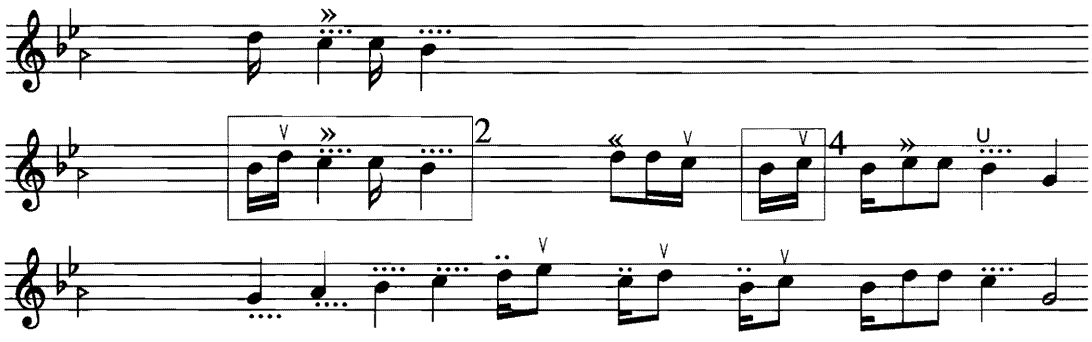



3
5
8vb

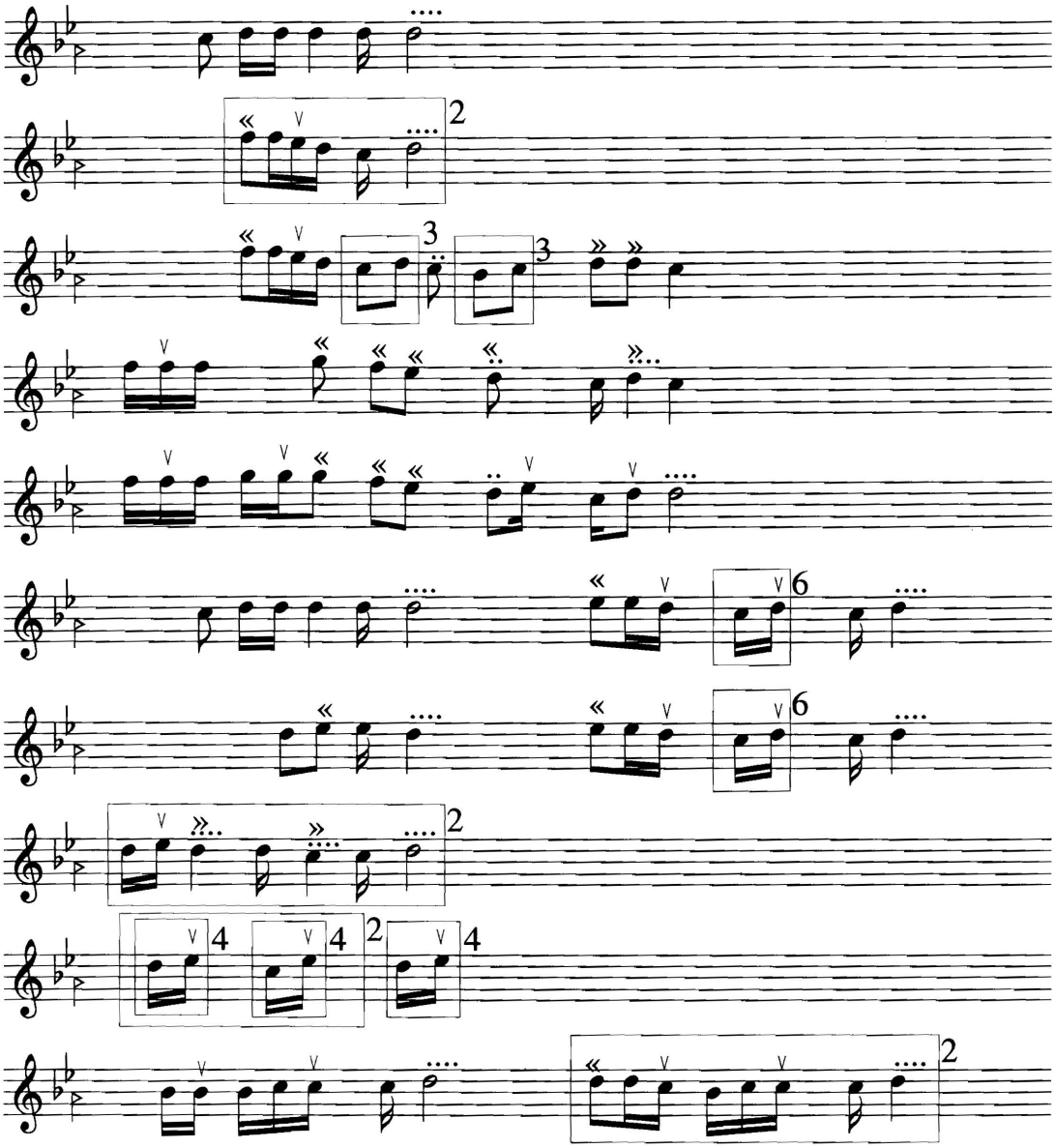

8vb
3
5
5

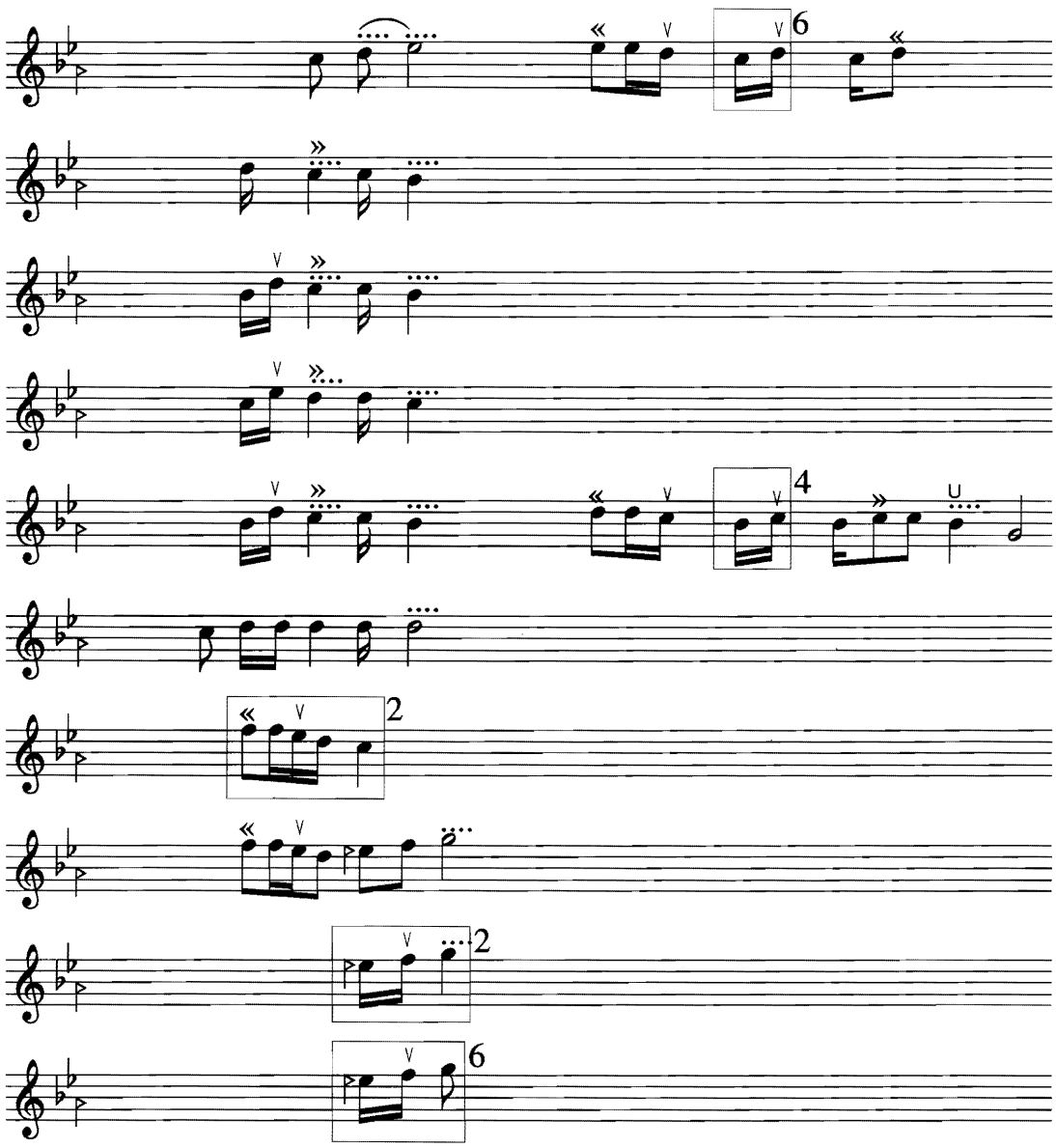
درآمد اول
Darâmad-e avval

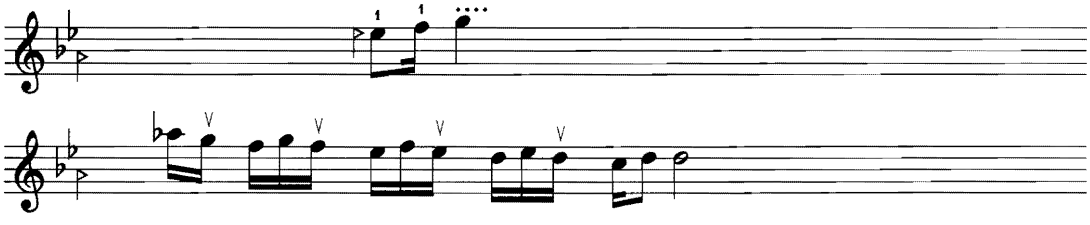




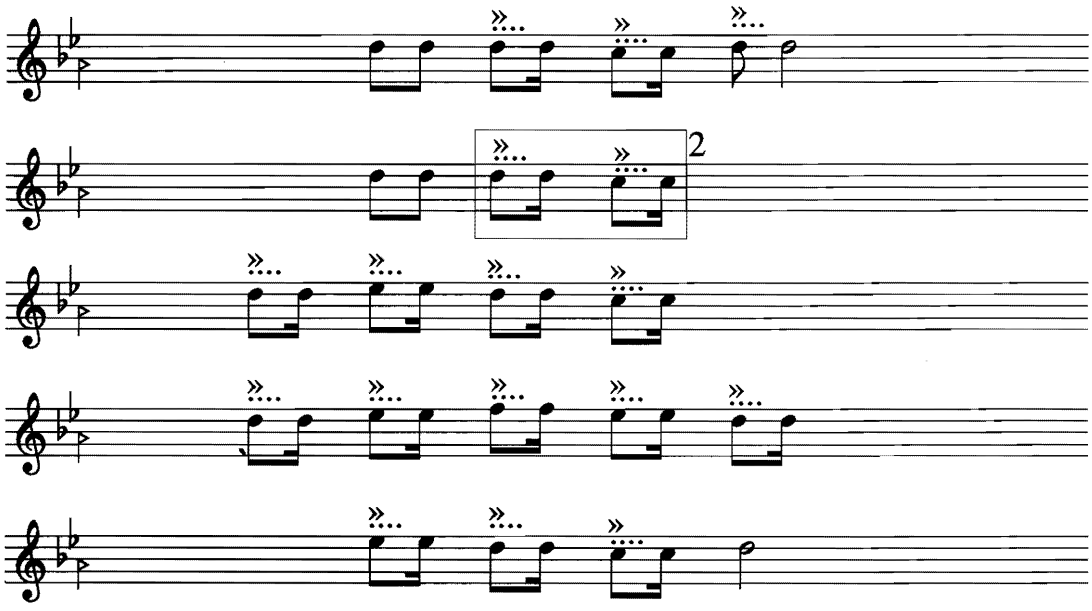
درآمد دوم
Darâmad-e dovvom



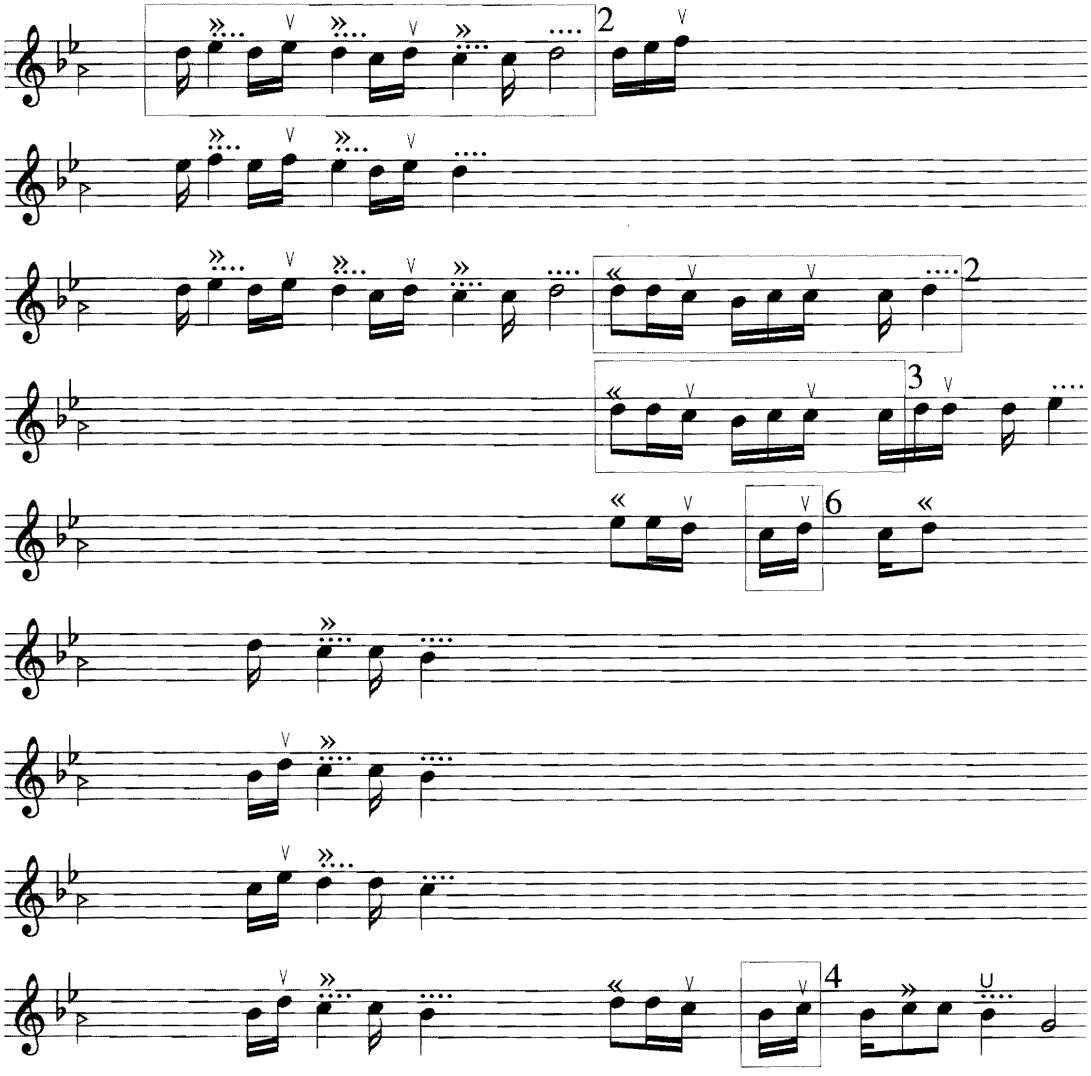

6
4
2
2
6



بسته نگار
Basteh-negâr

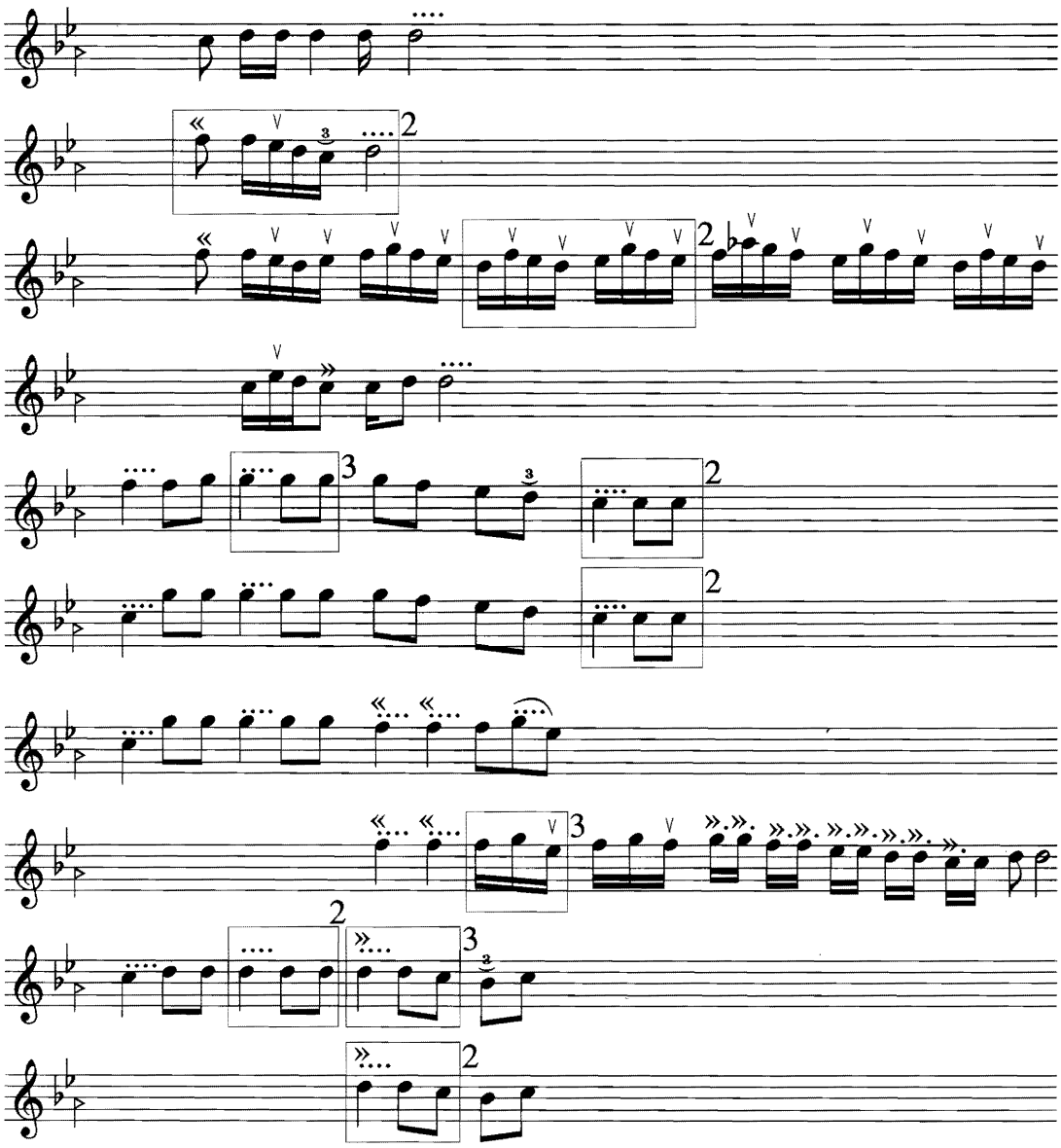


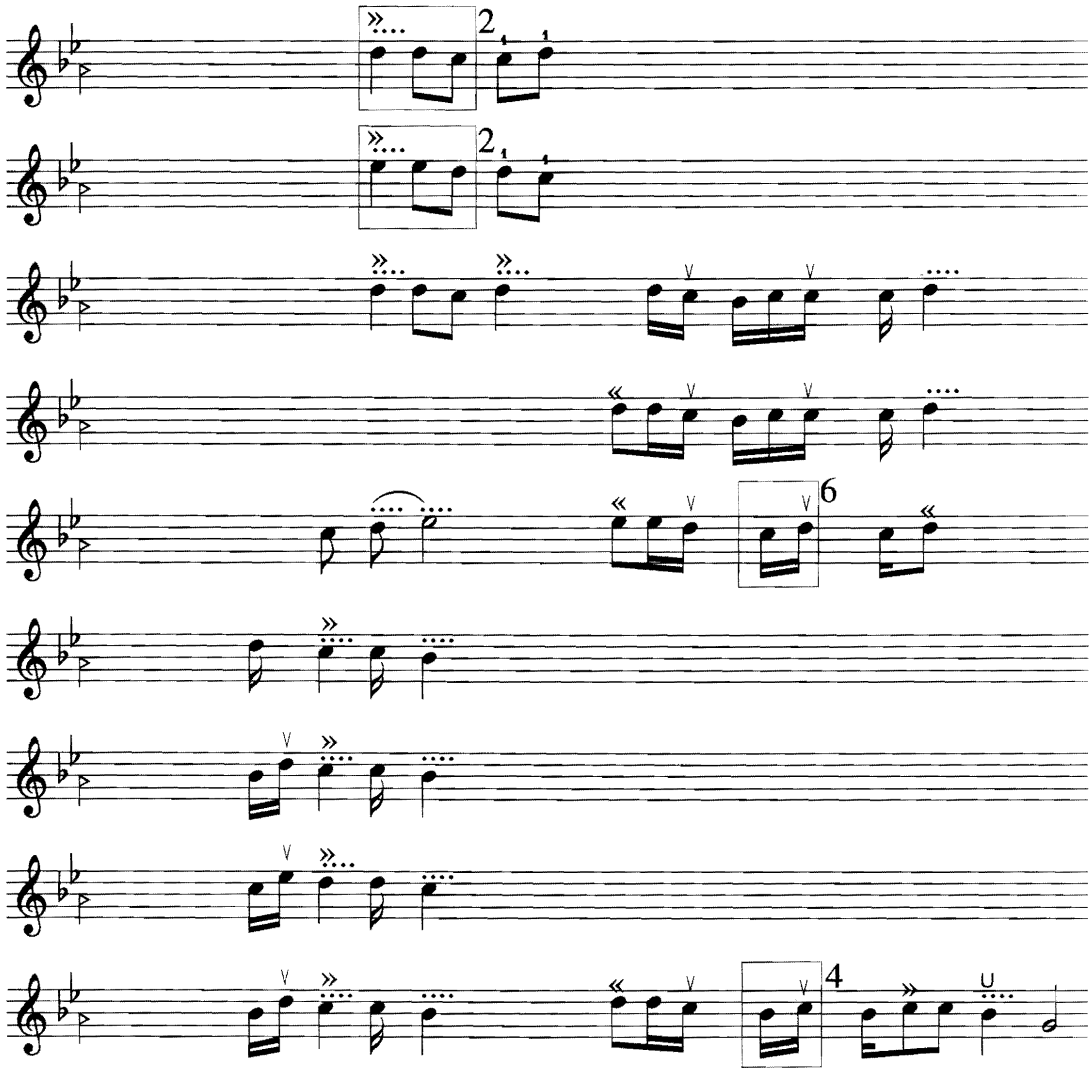
حاجی حسنی
Hâji Hasani



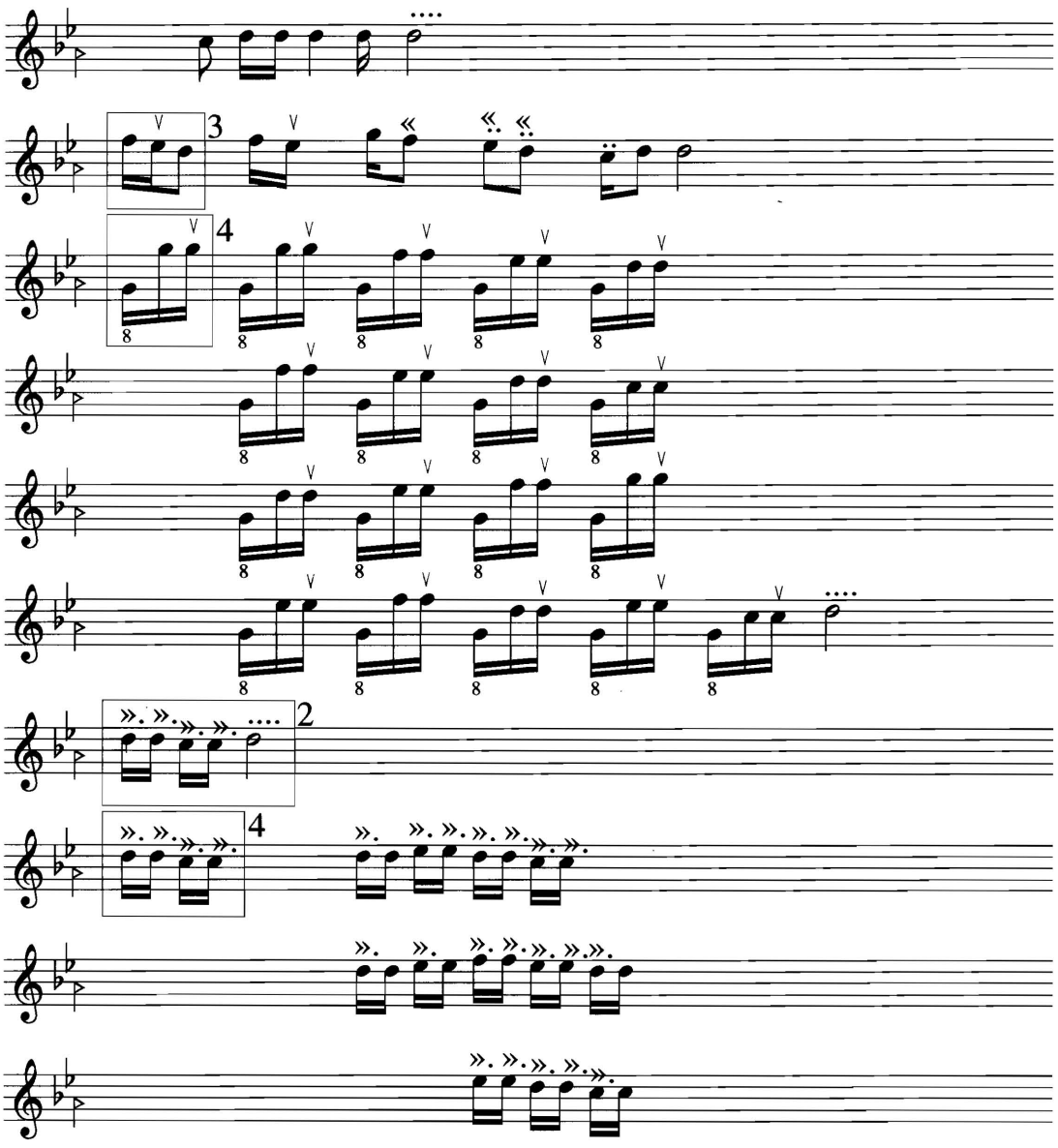
درآمد سوم

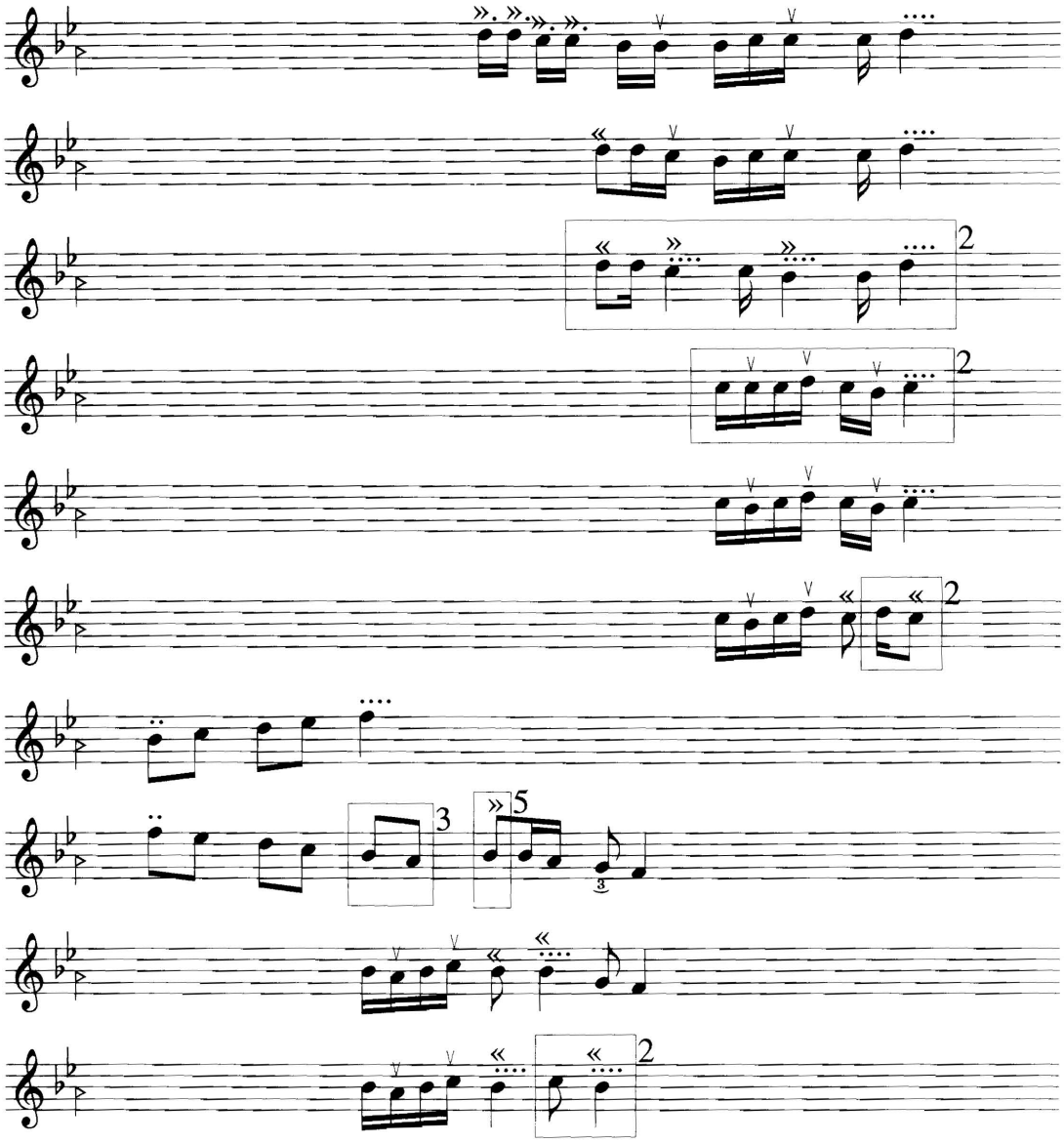
Darâmad-e sevvom

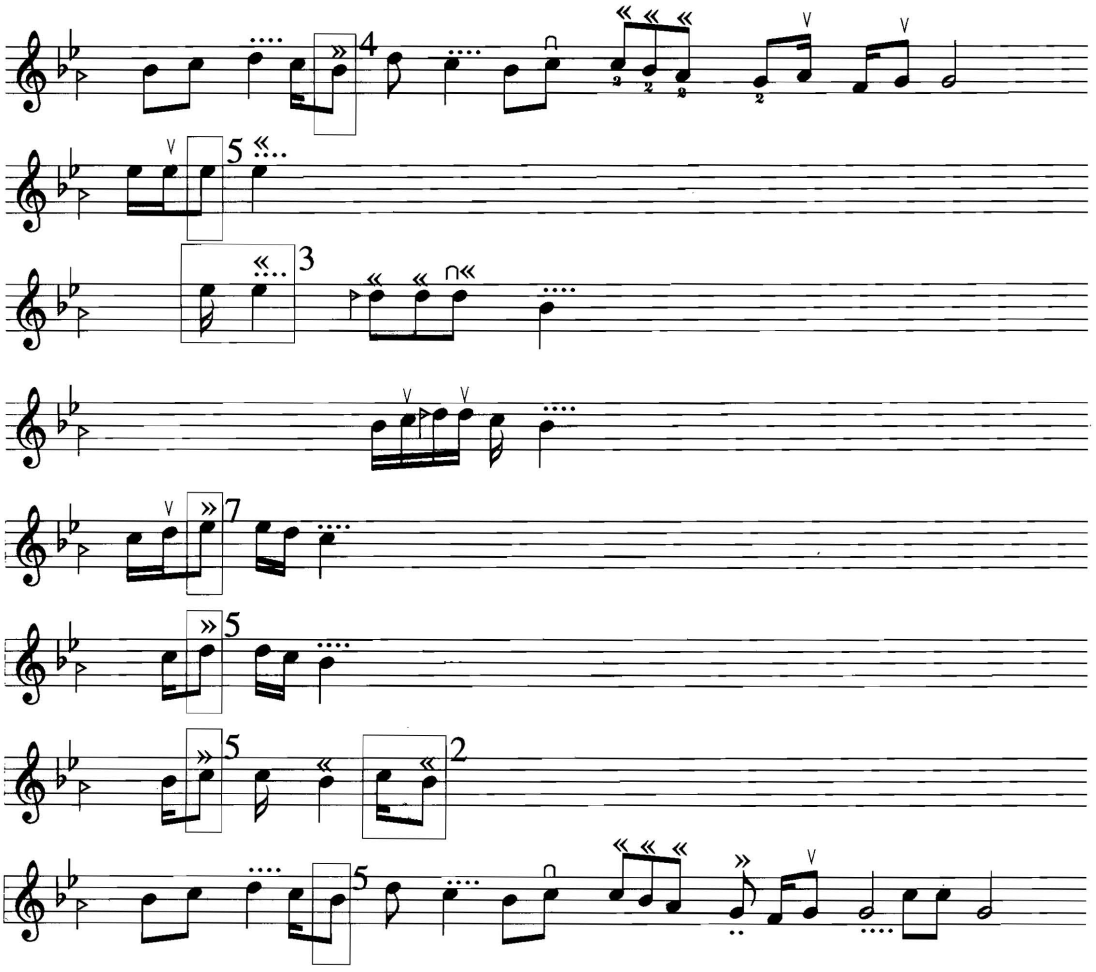




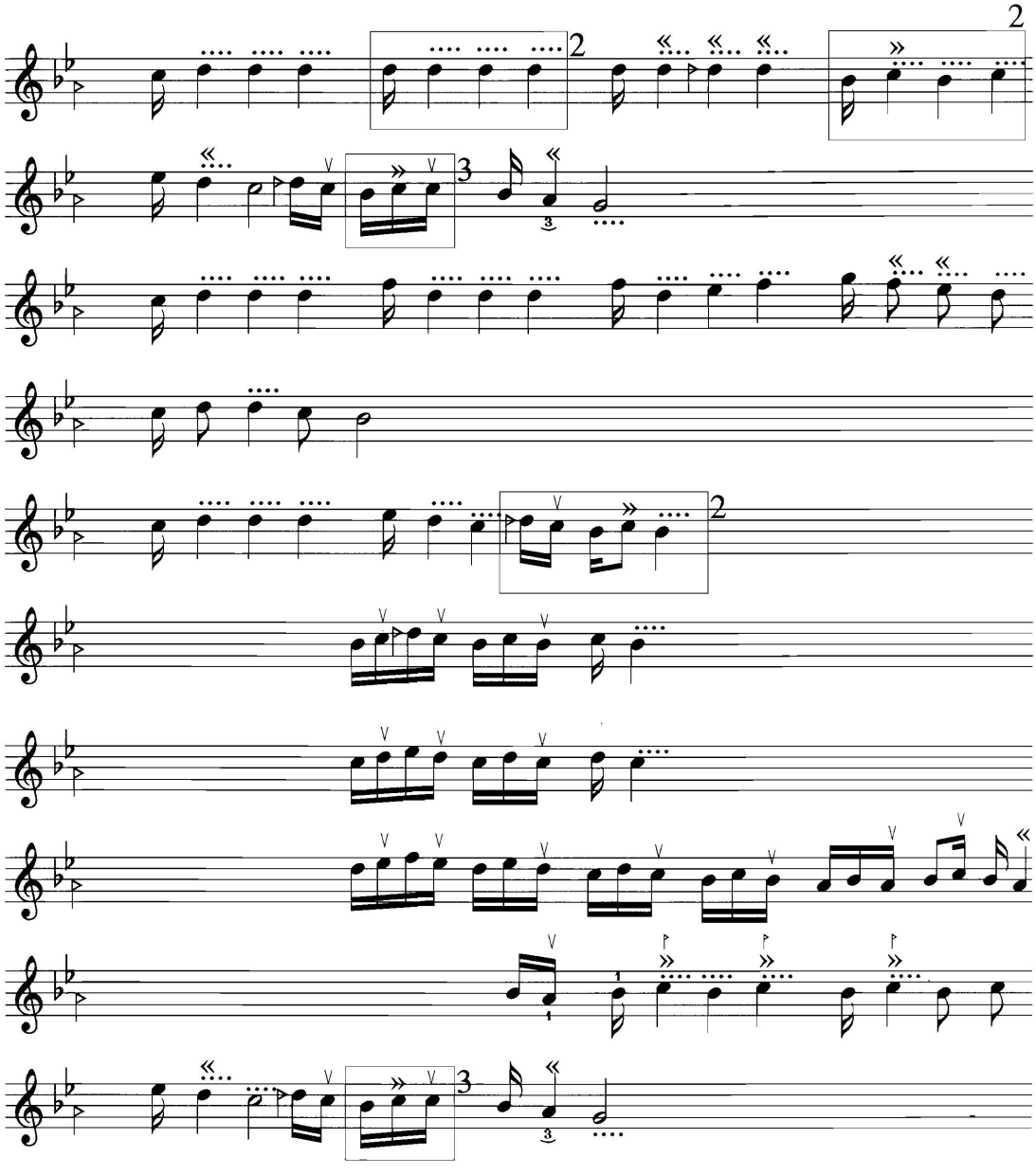
درآمد چهارم
Darâmad-e chahârom





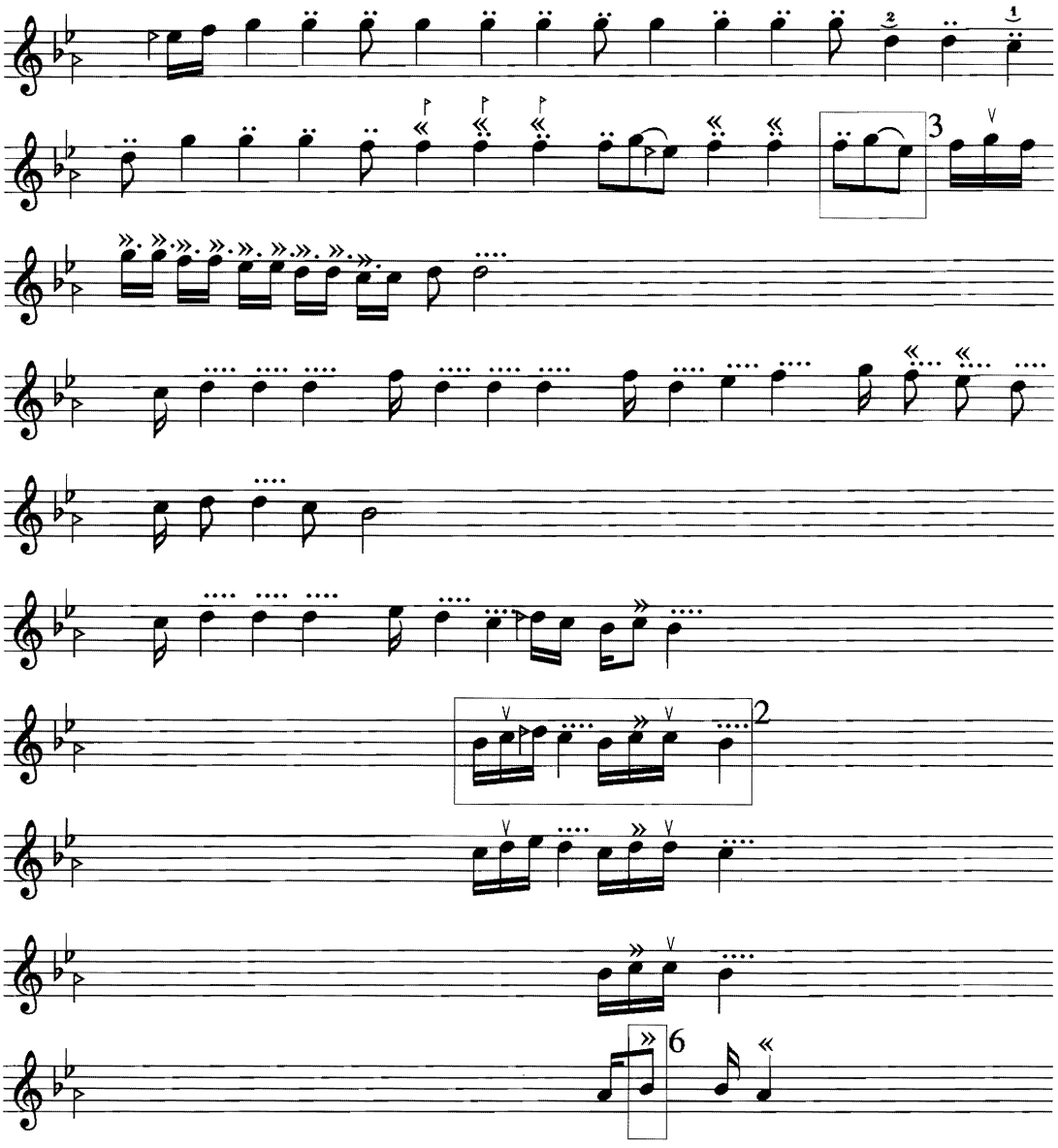


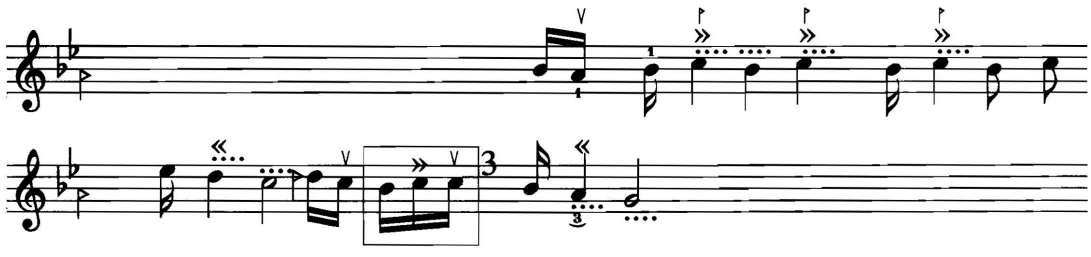
درآمد
Darâmad



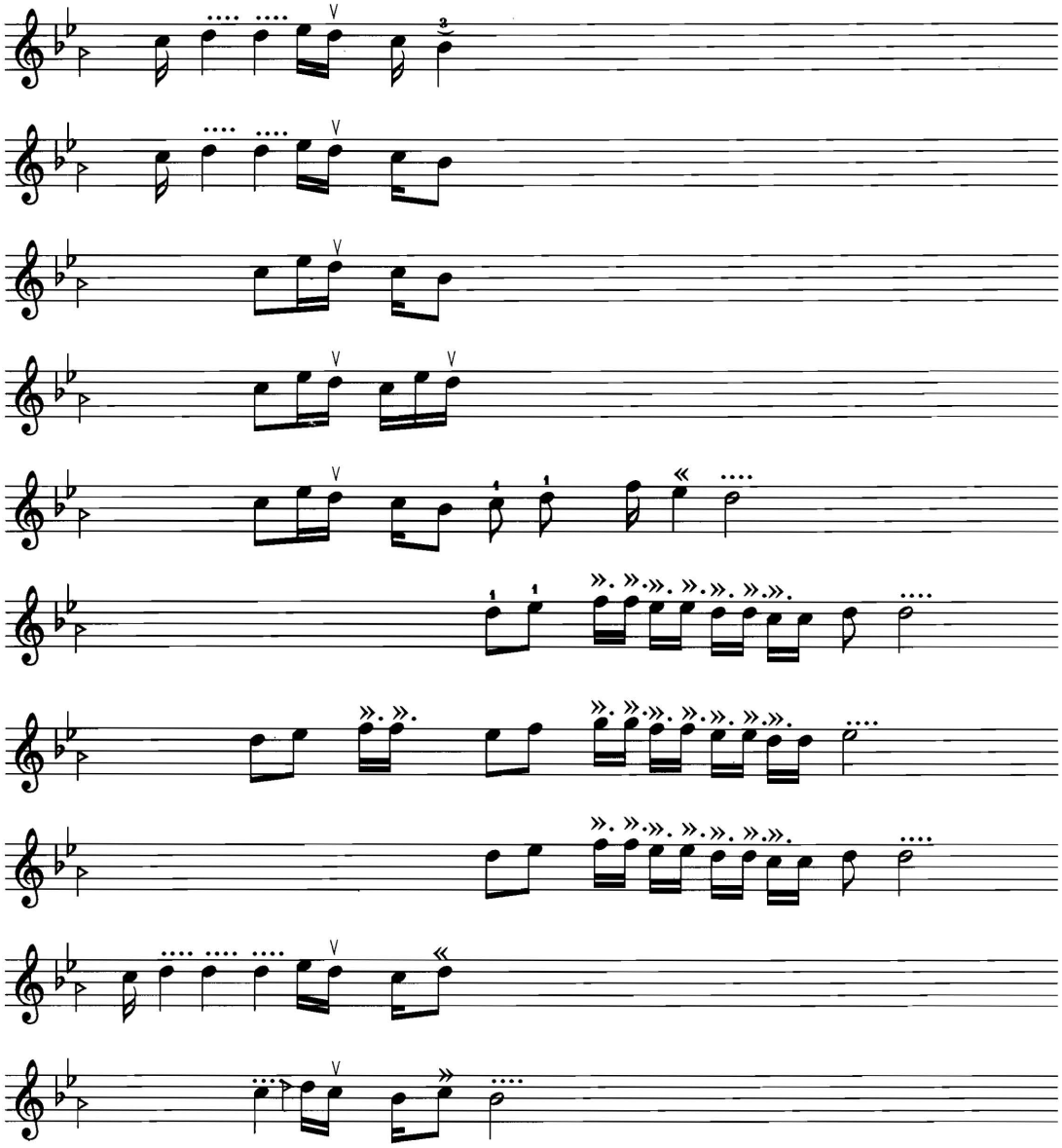
اوج

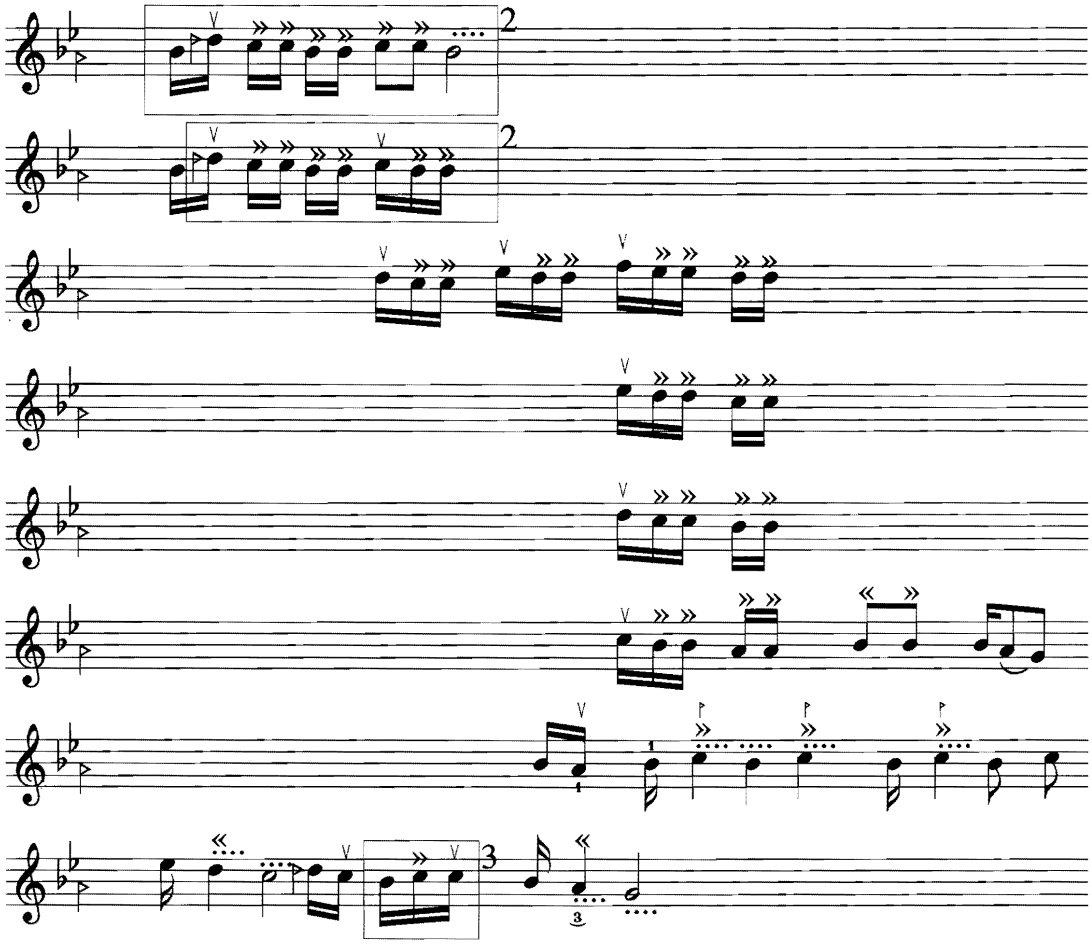
Ôj



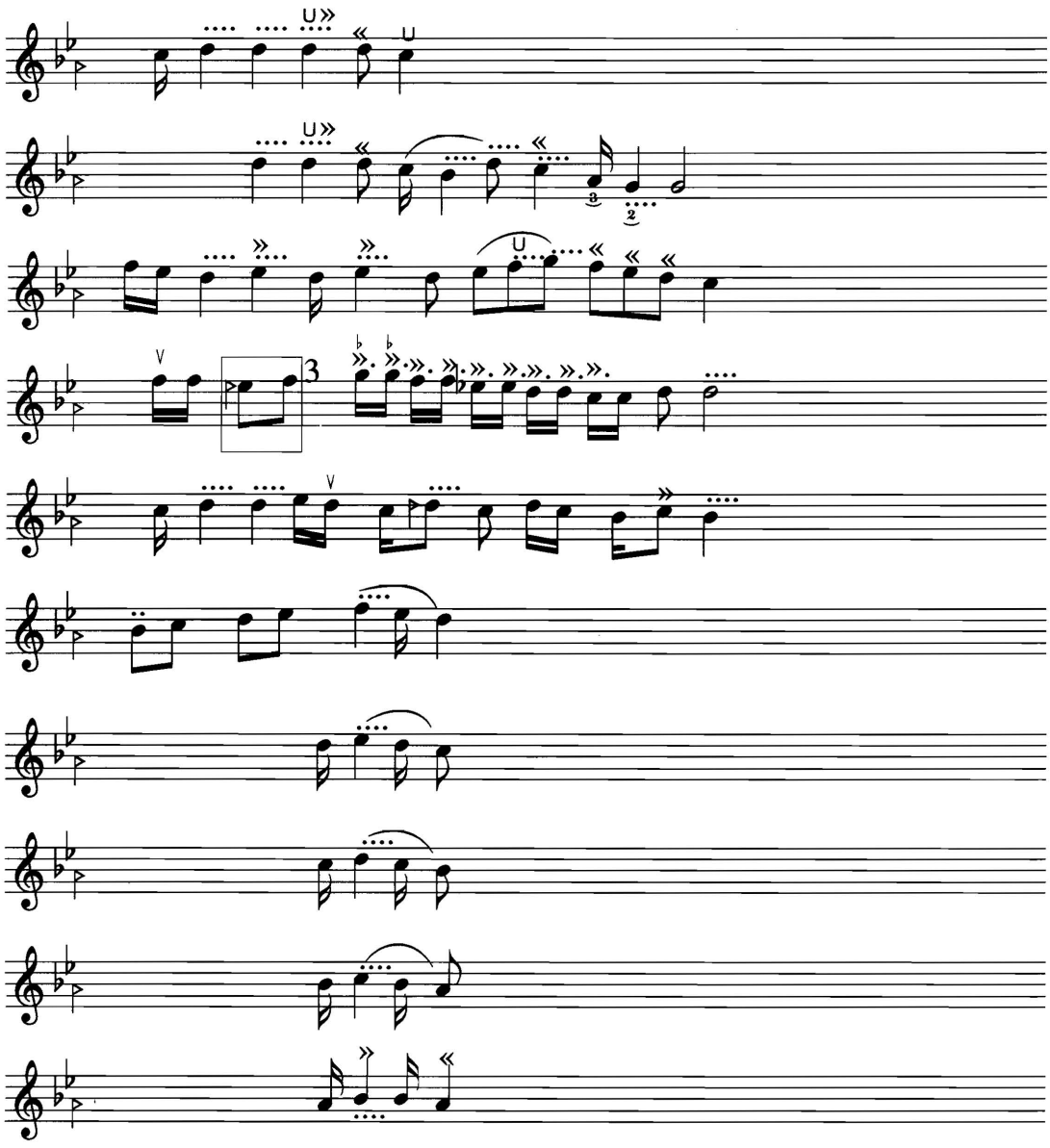


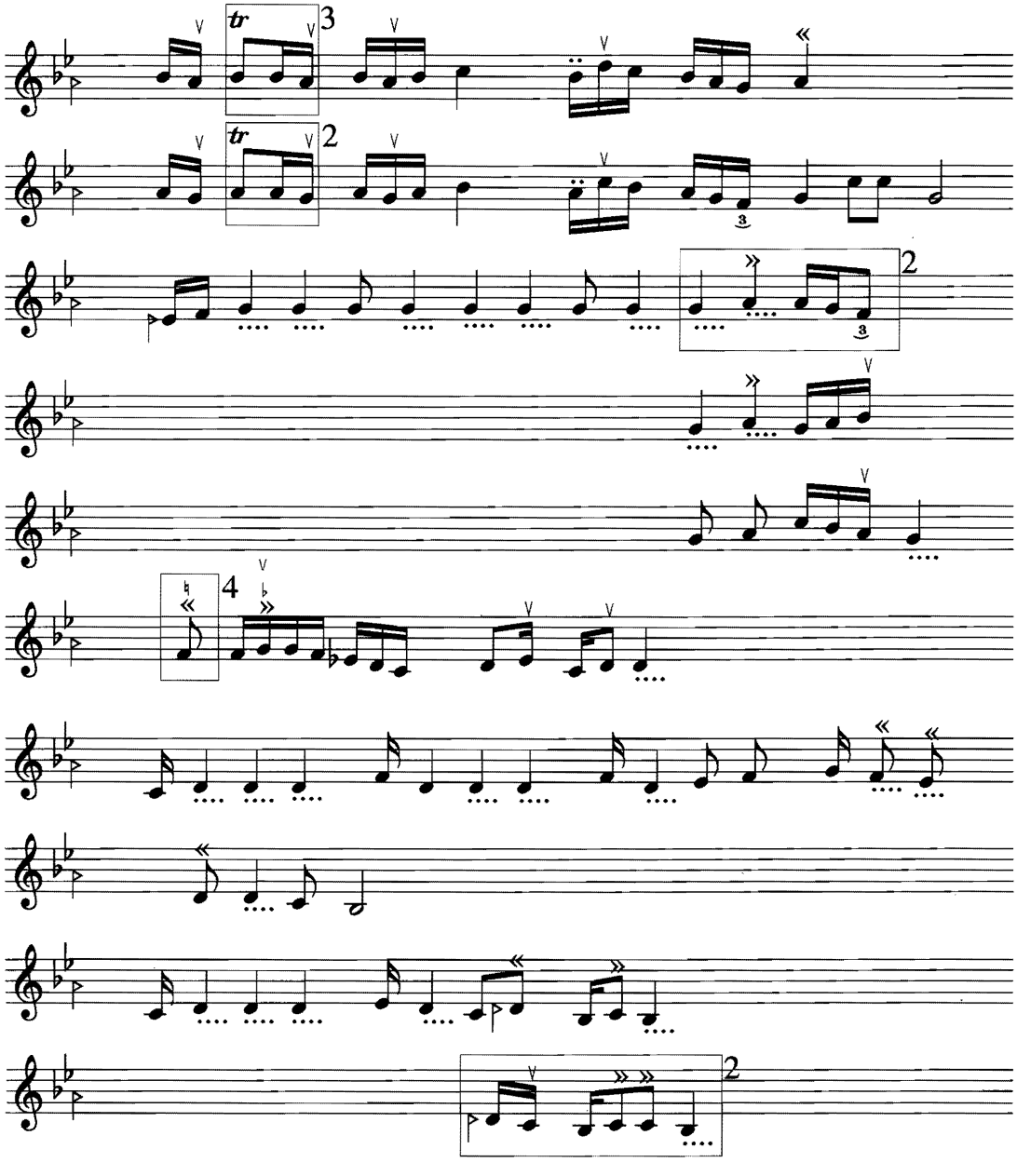
بیدگانی
Bidegâni

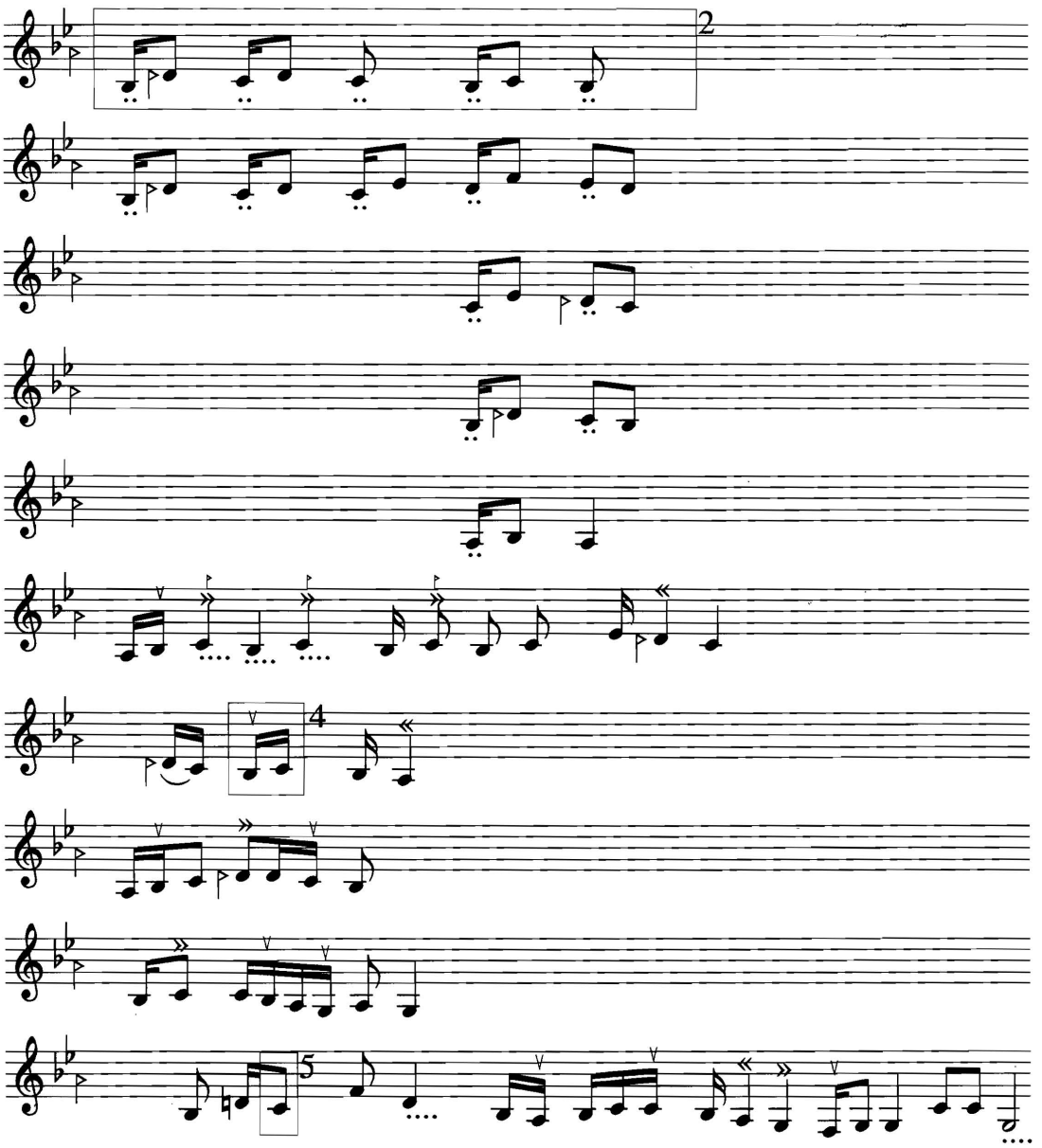



2
2
3

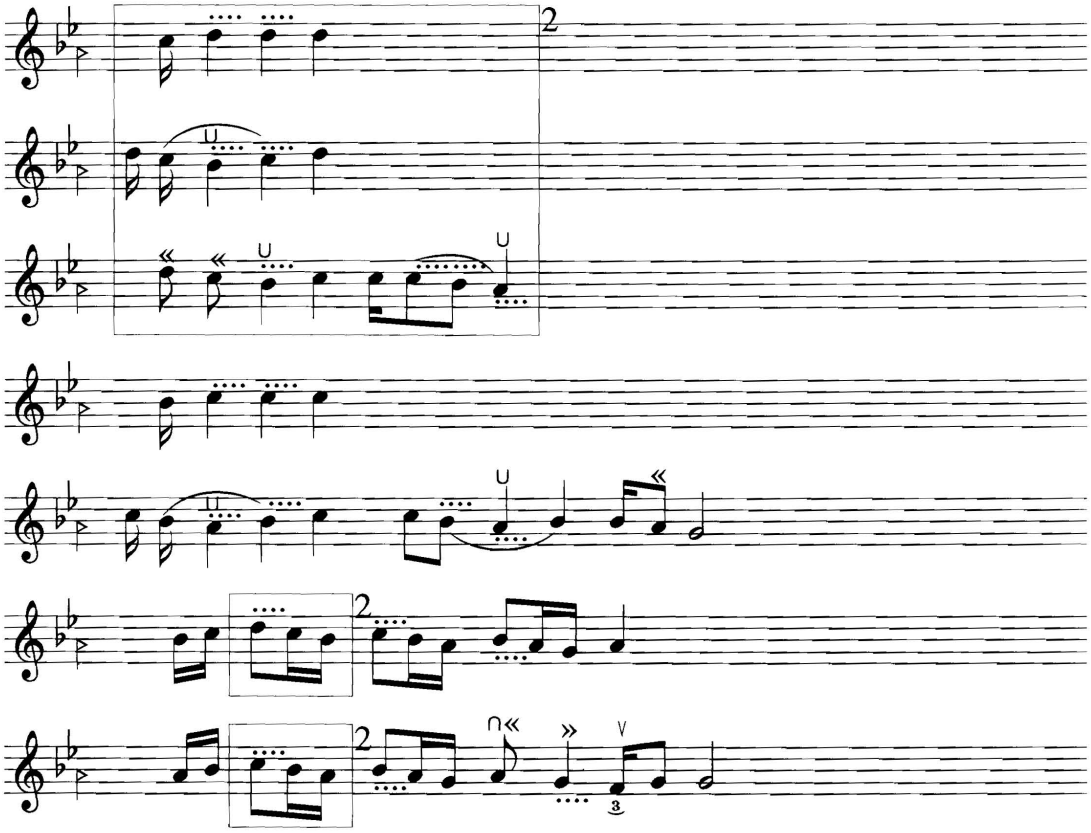
حاجیانی
Hâjiâni



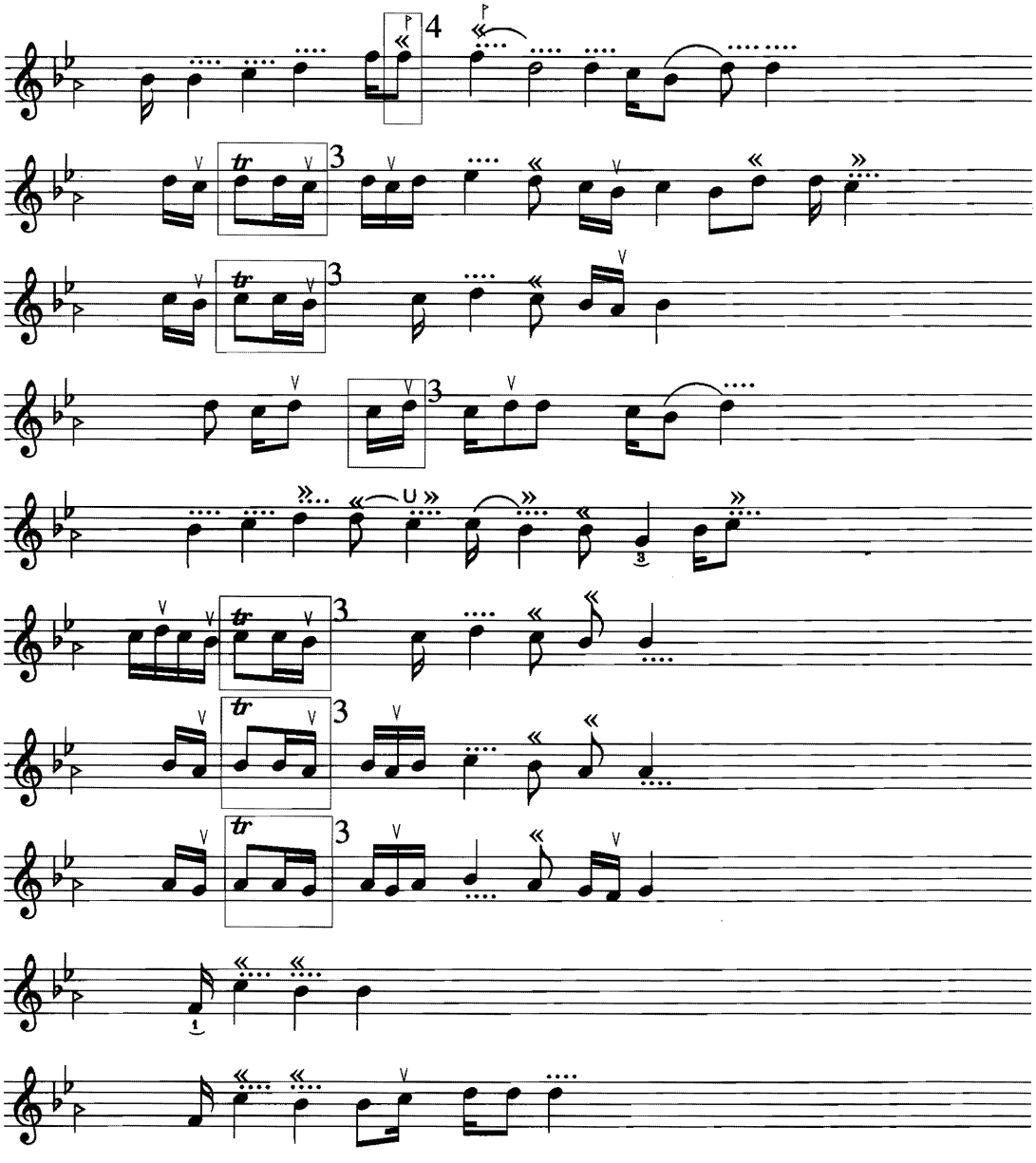

tr
3
tr
2
2
4
2

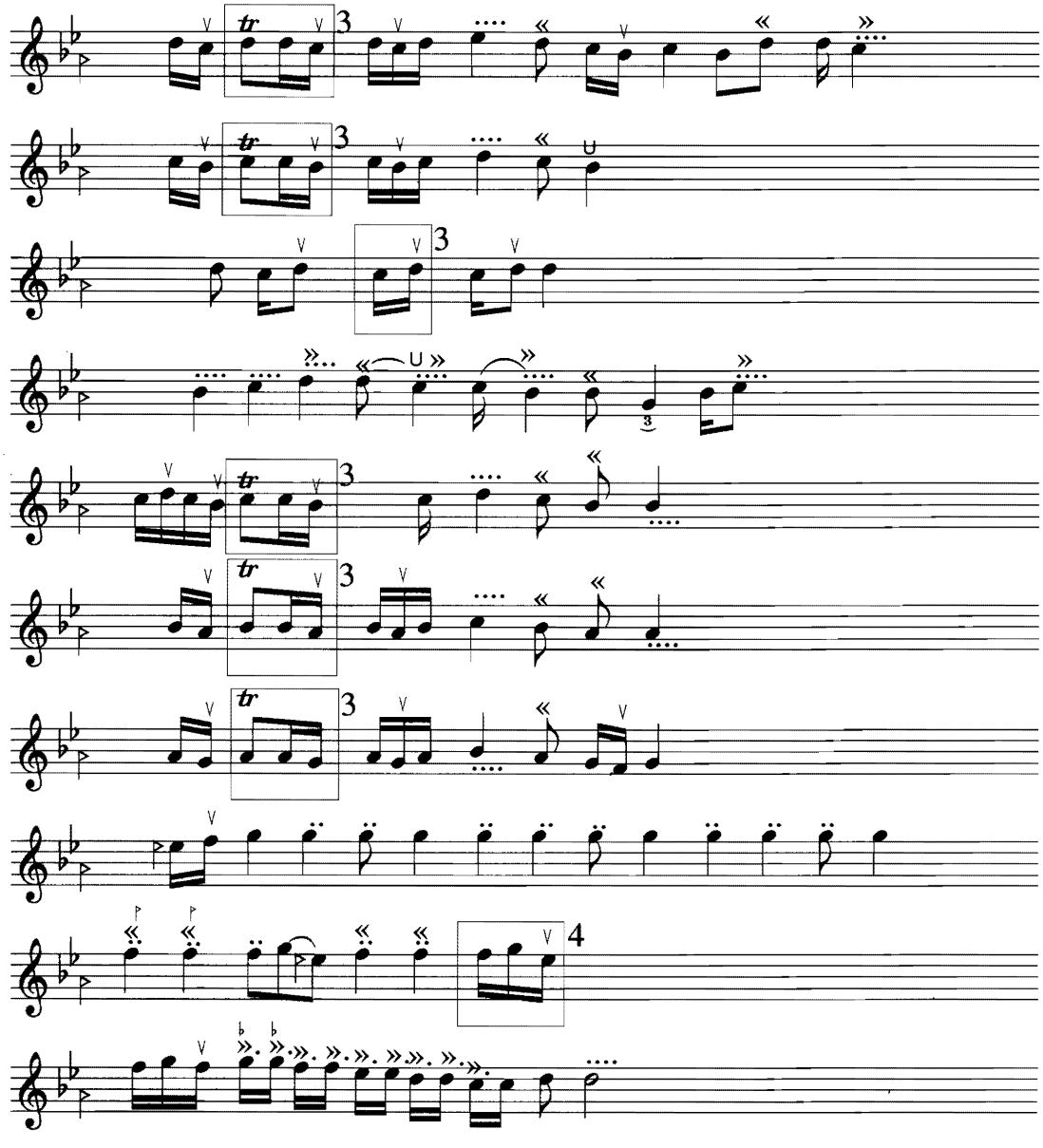

2
4
5

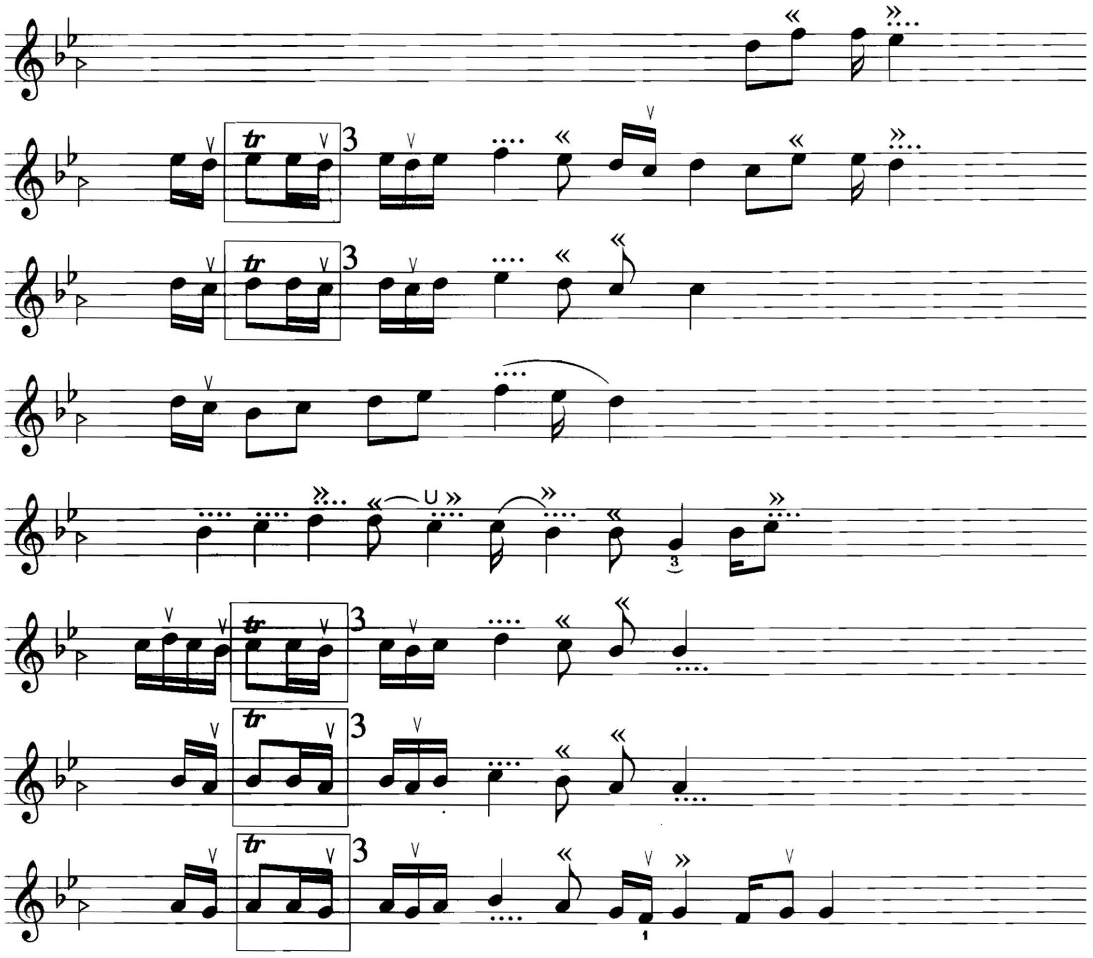
غم انگیز
Gham-angiz



گیلکی
Gilaki

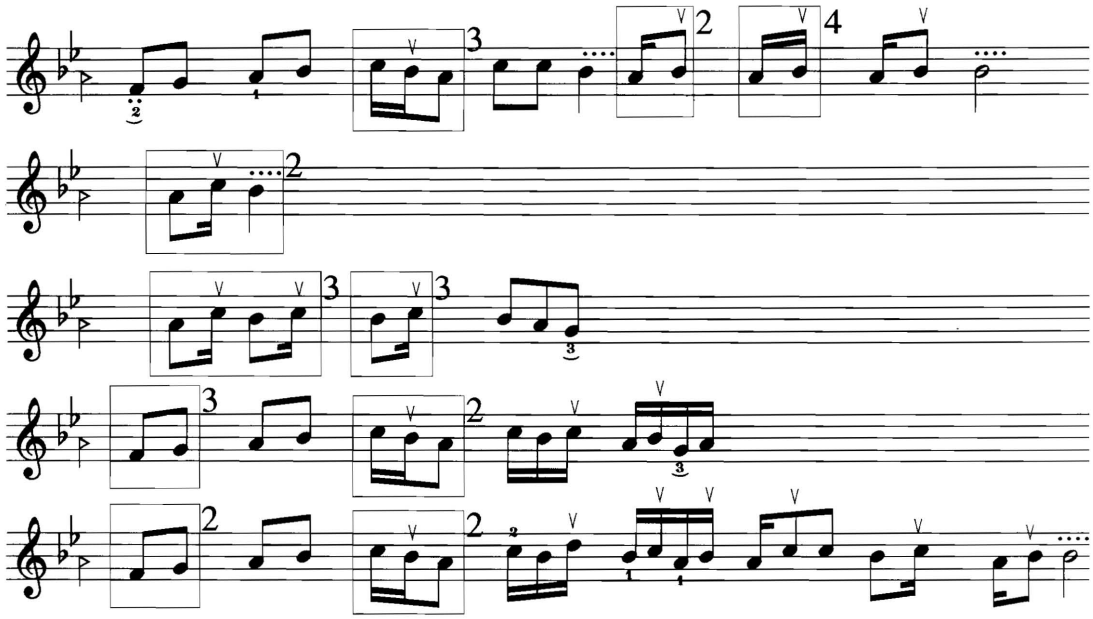




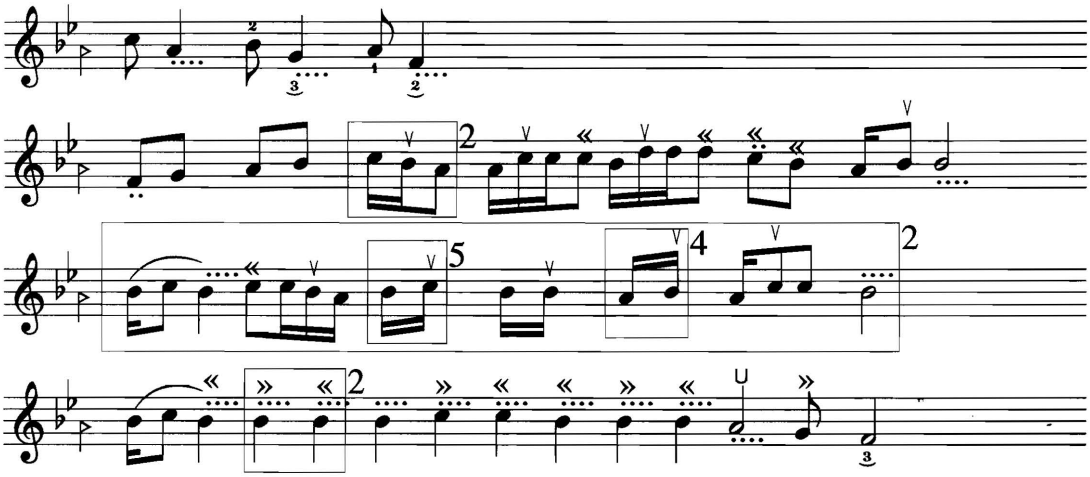


درآمد اول

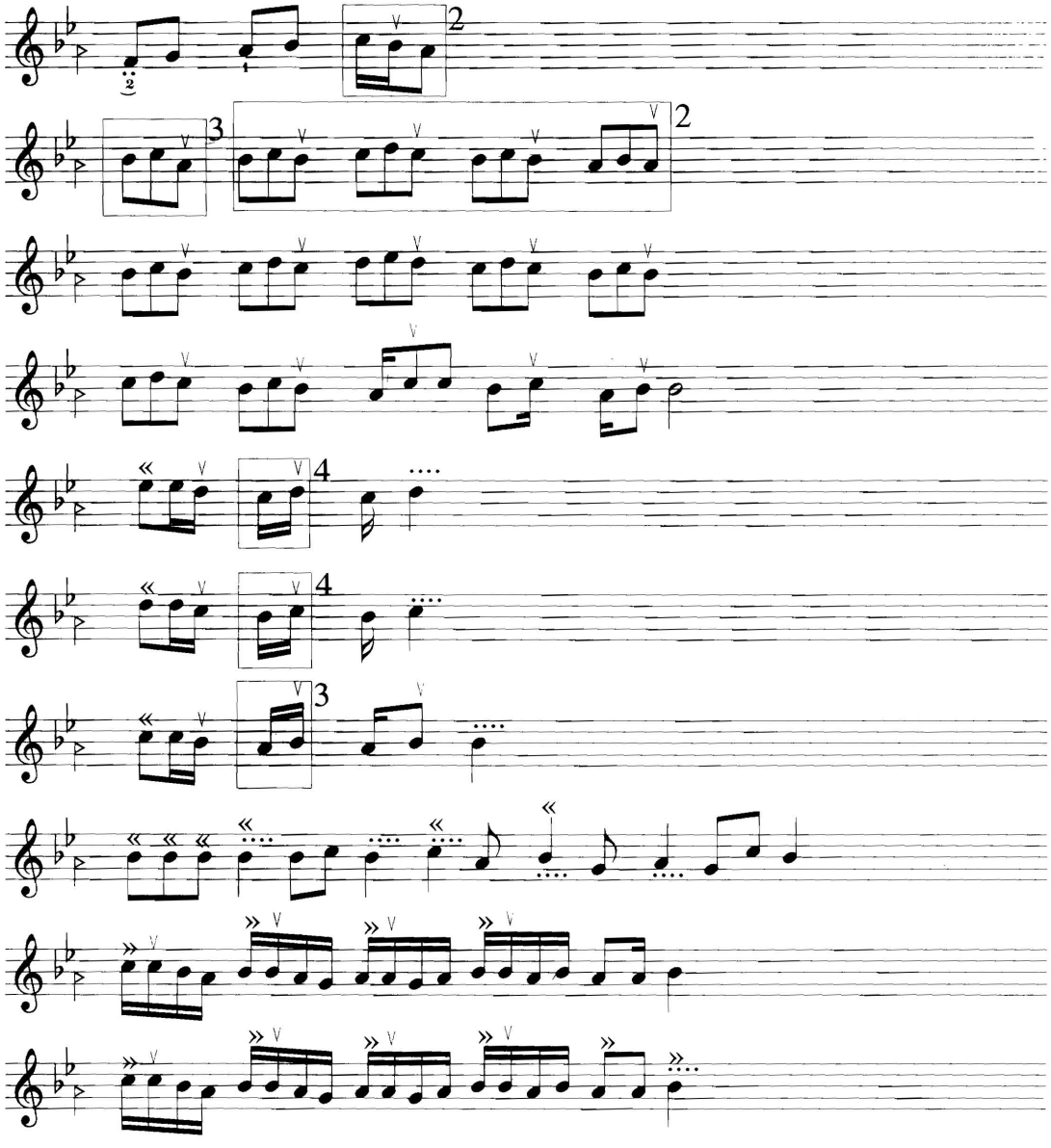
Darâmad-e avval

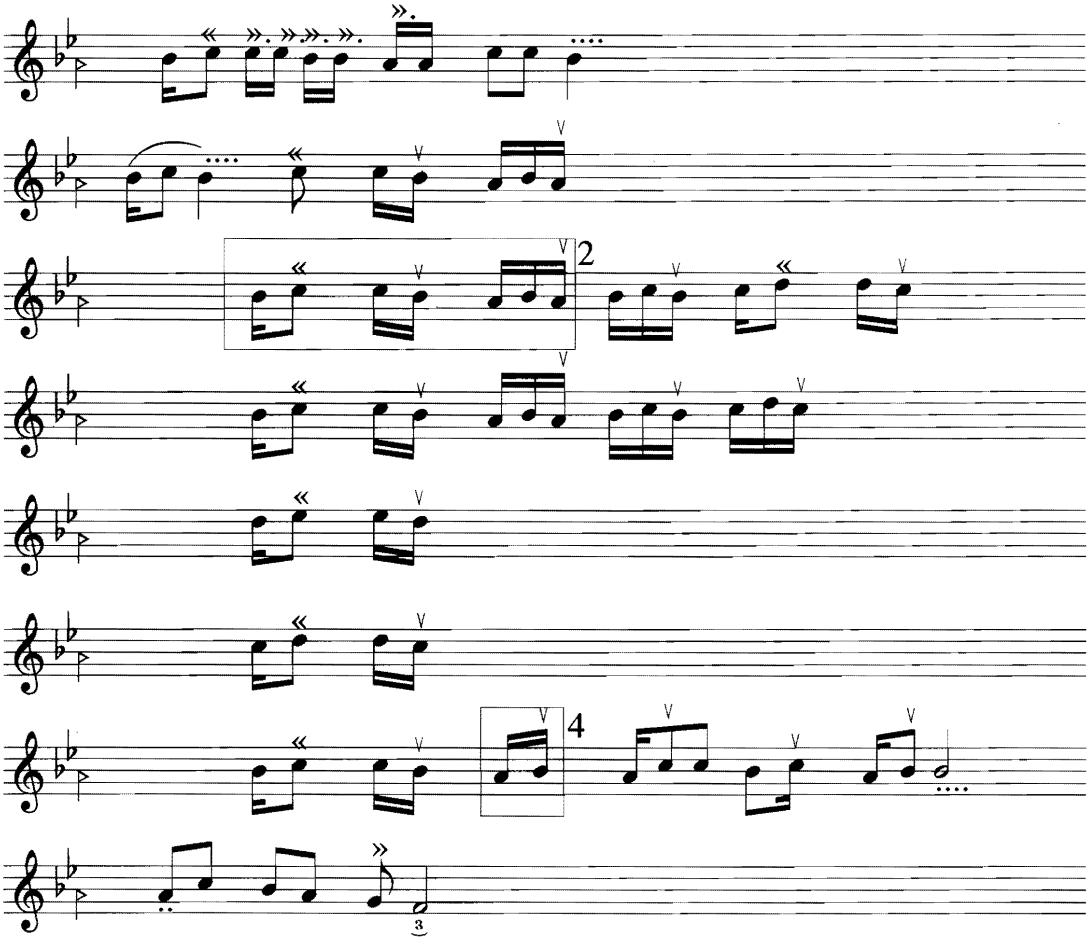


دوگاه
Dogâh

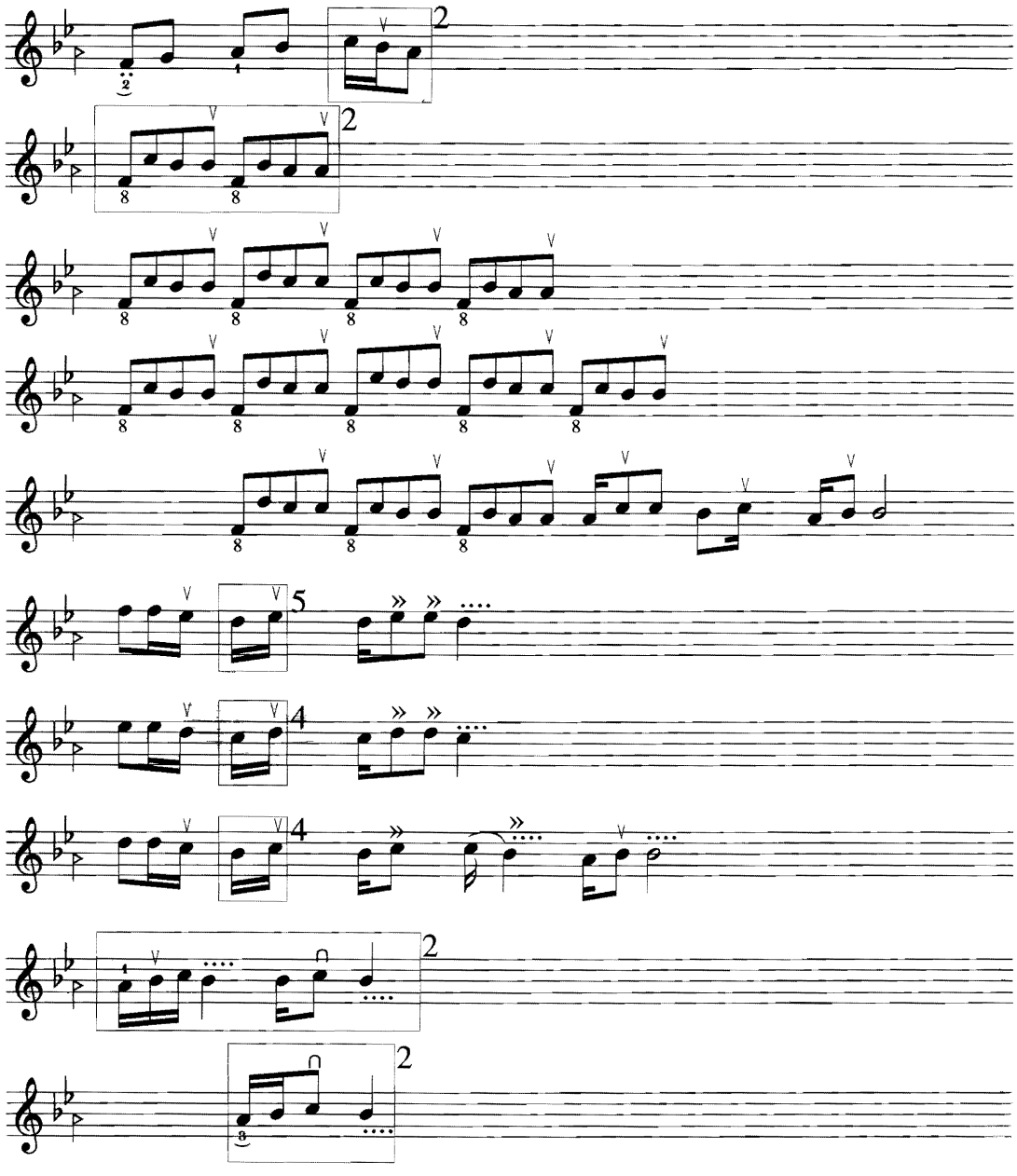


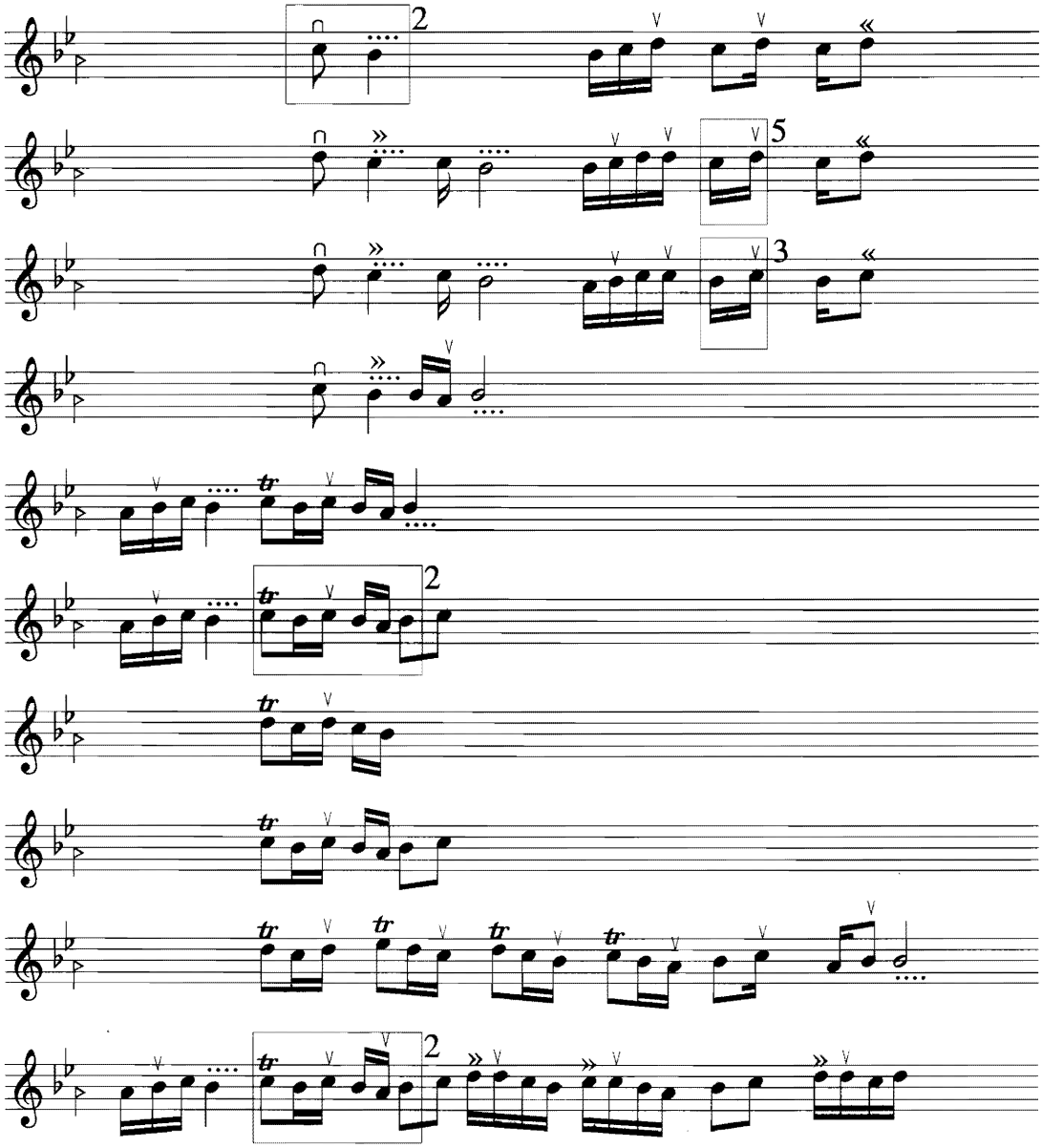
درآمد دوم
Darâmad-e dovvom

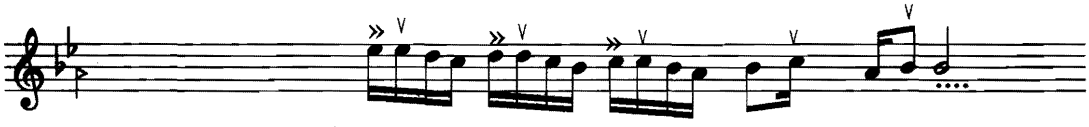



2
4
3

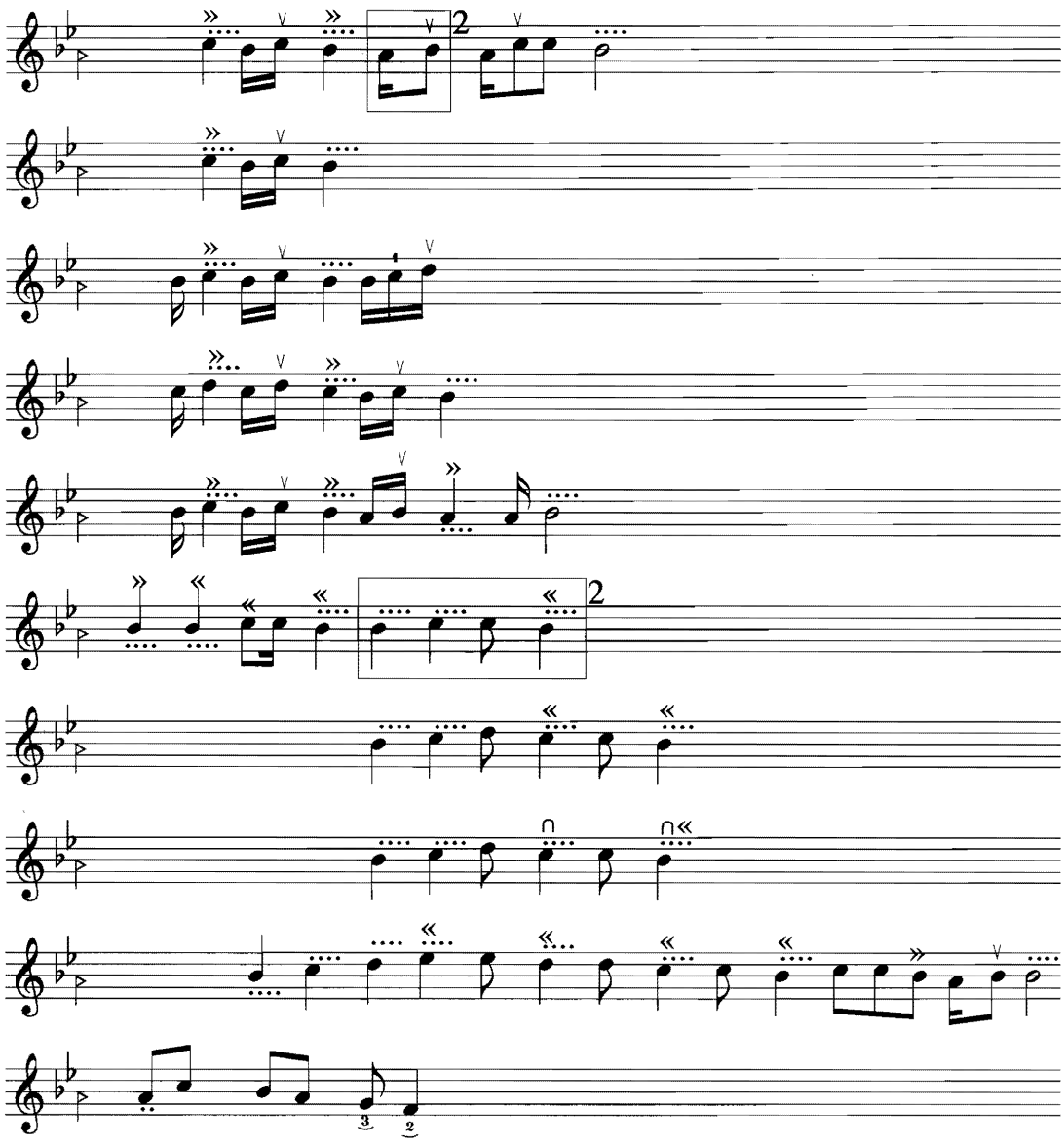
درآمد سوم
Darâmad-e sevvom

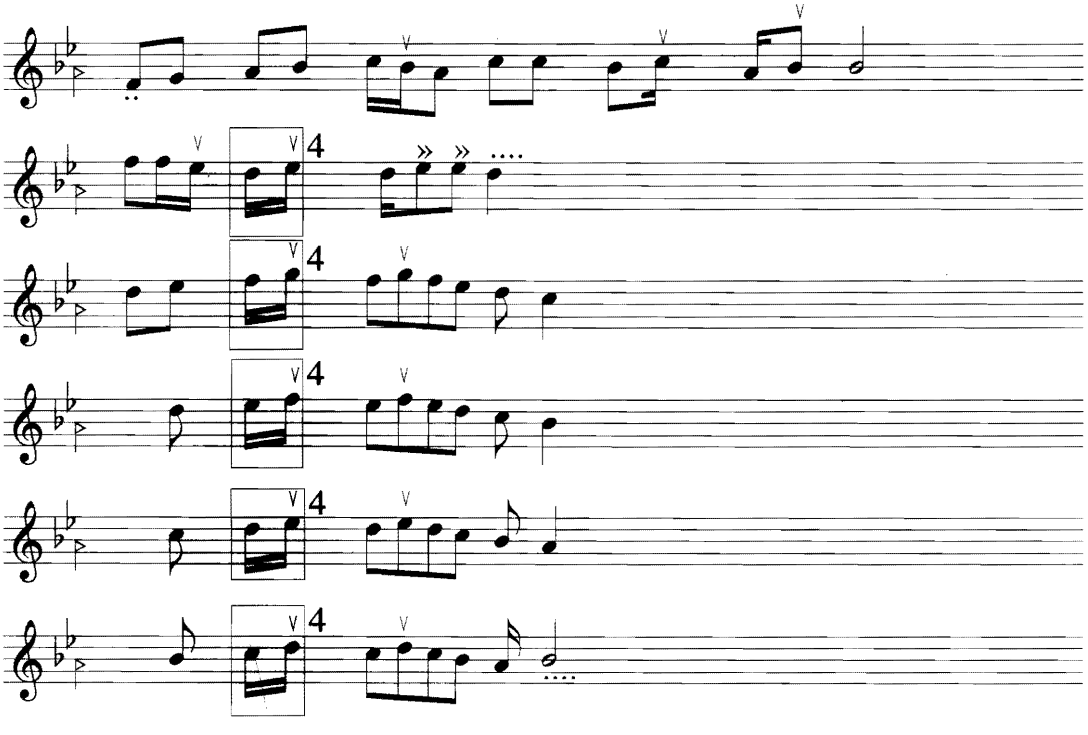




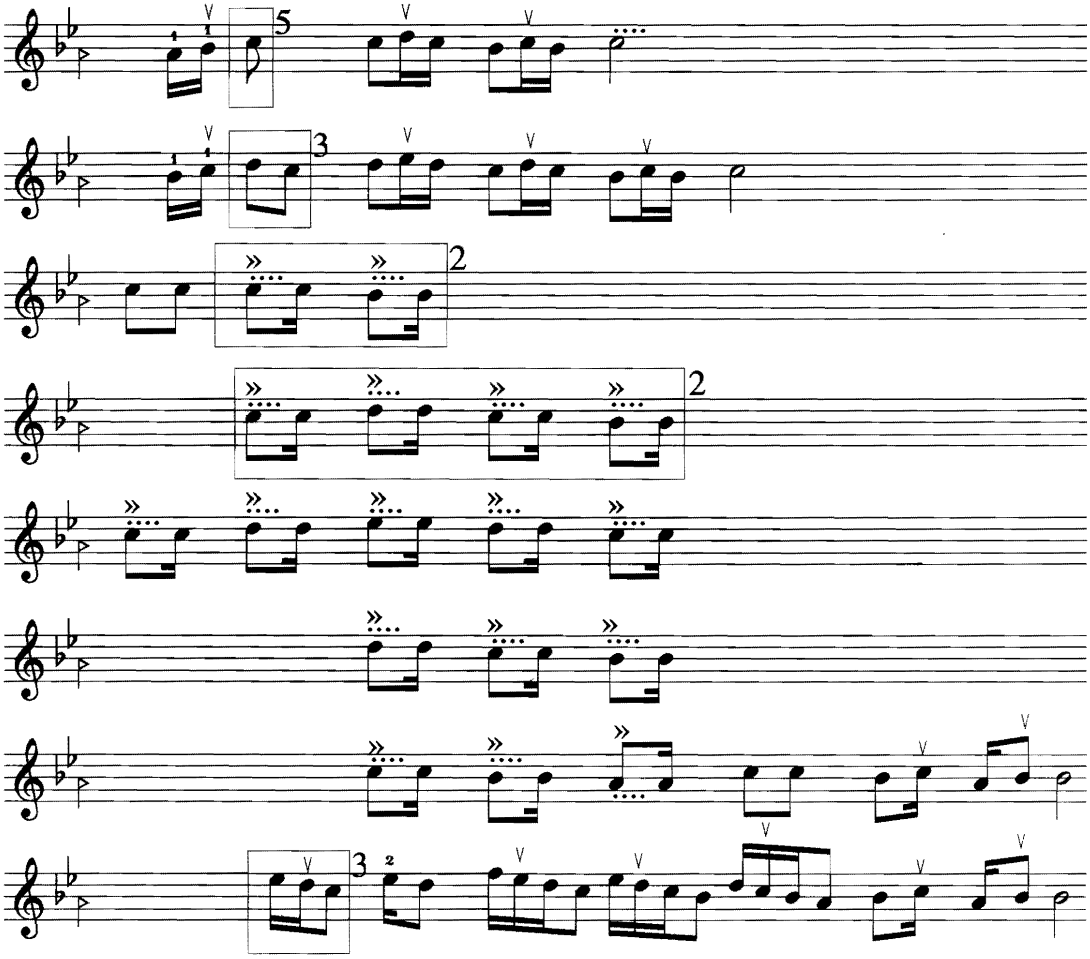


حاجی حسنی
Hâji Hasani

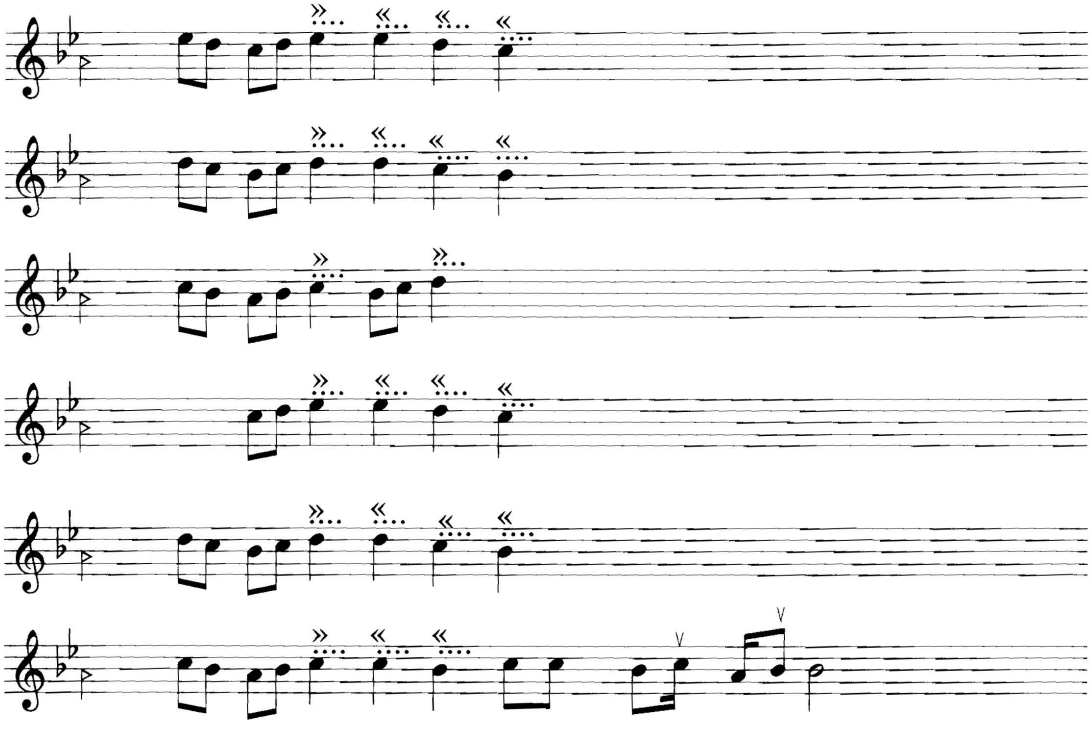




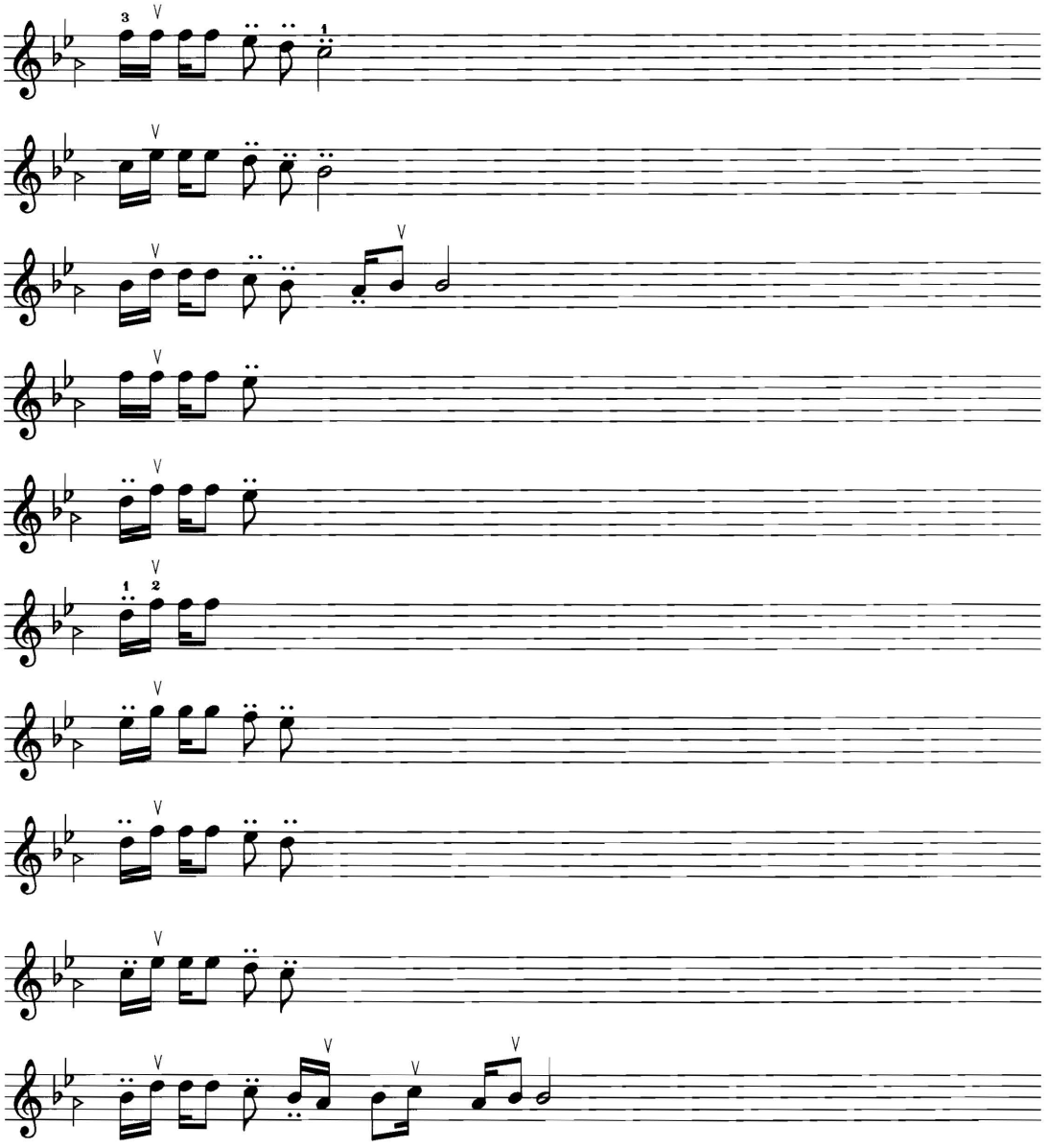
بسته نگار
Basteh-negâr



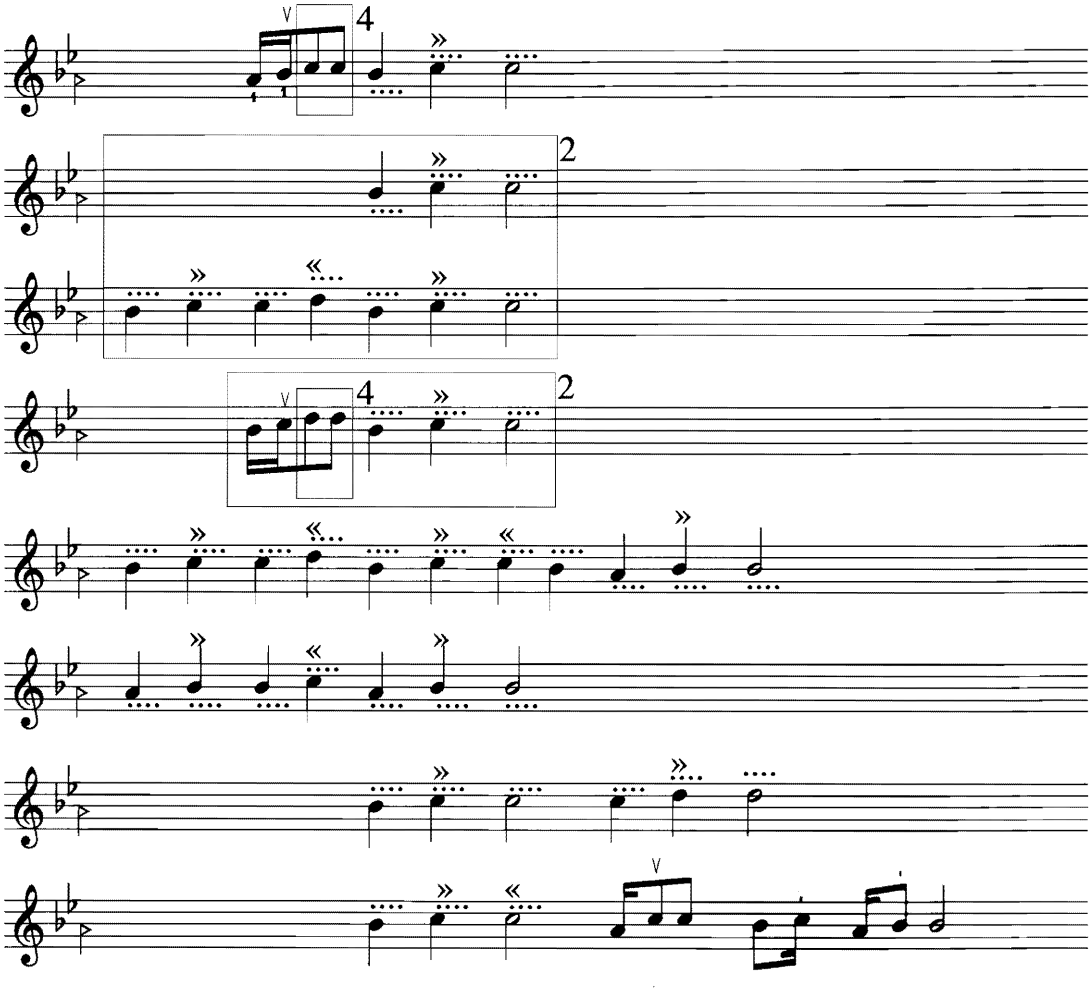
زنگوله
Zanguleh



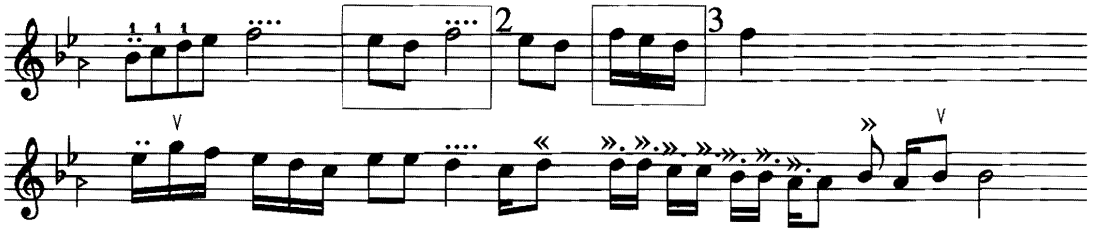
خسروانی
Khosravâni



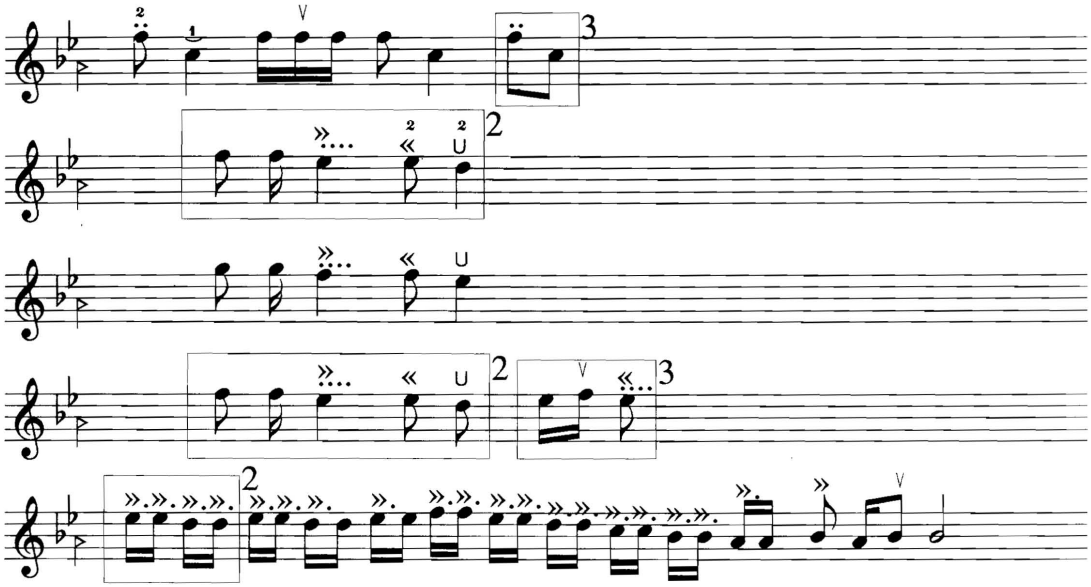
نغمه
Naghmeh



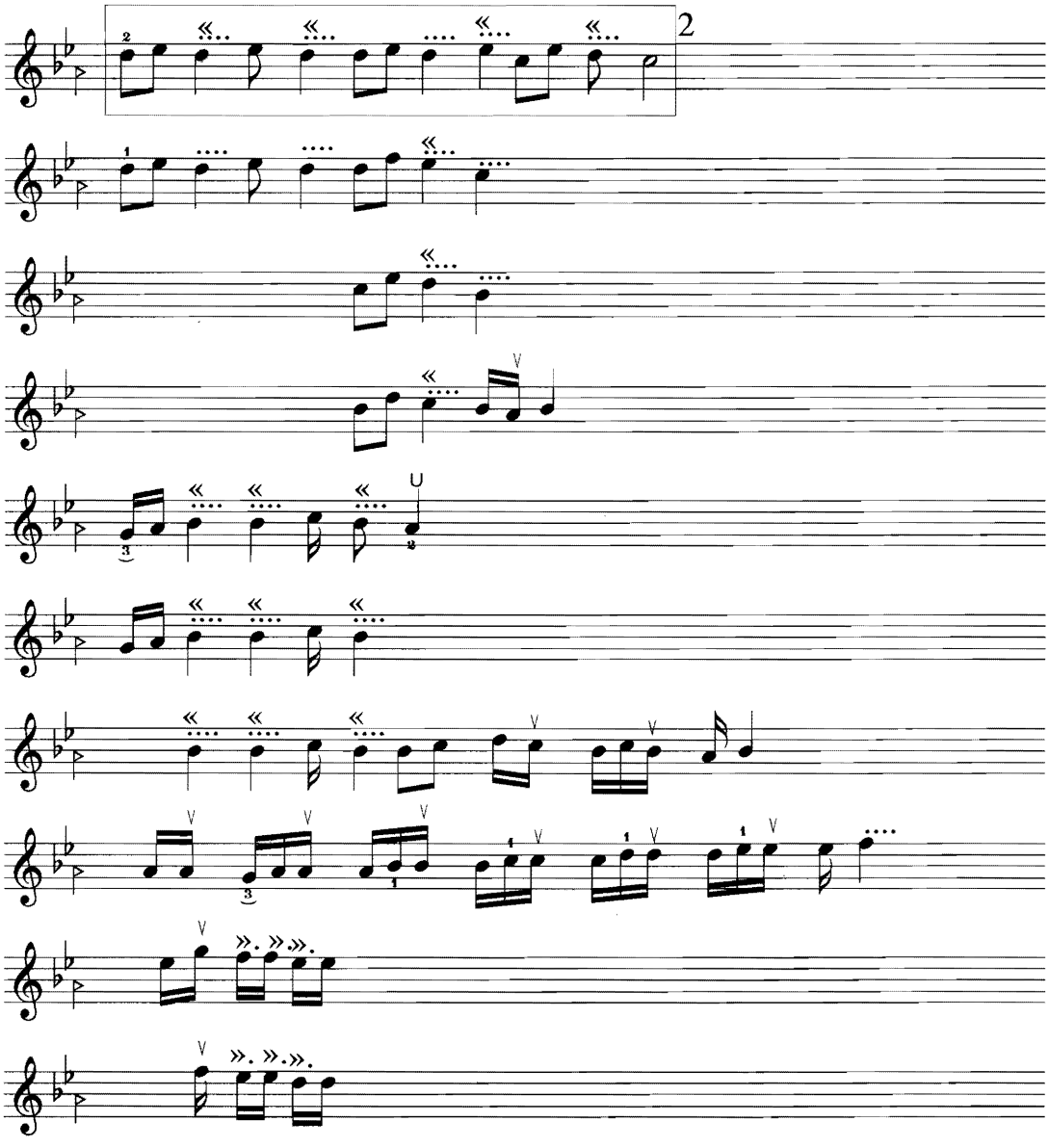
فیلی
Feyli

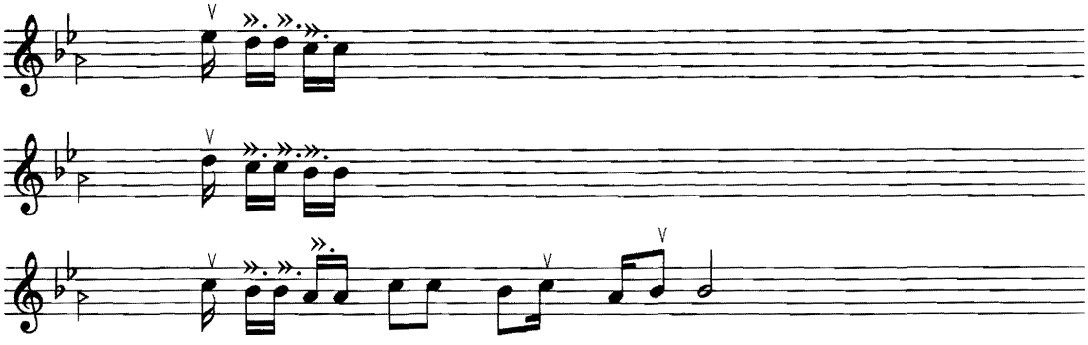


شکسته
Shekasteh

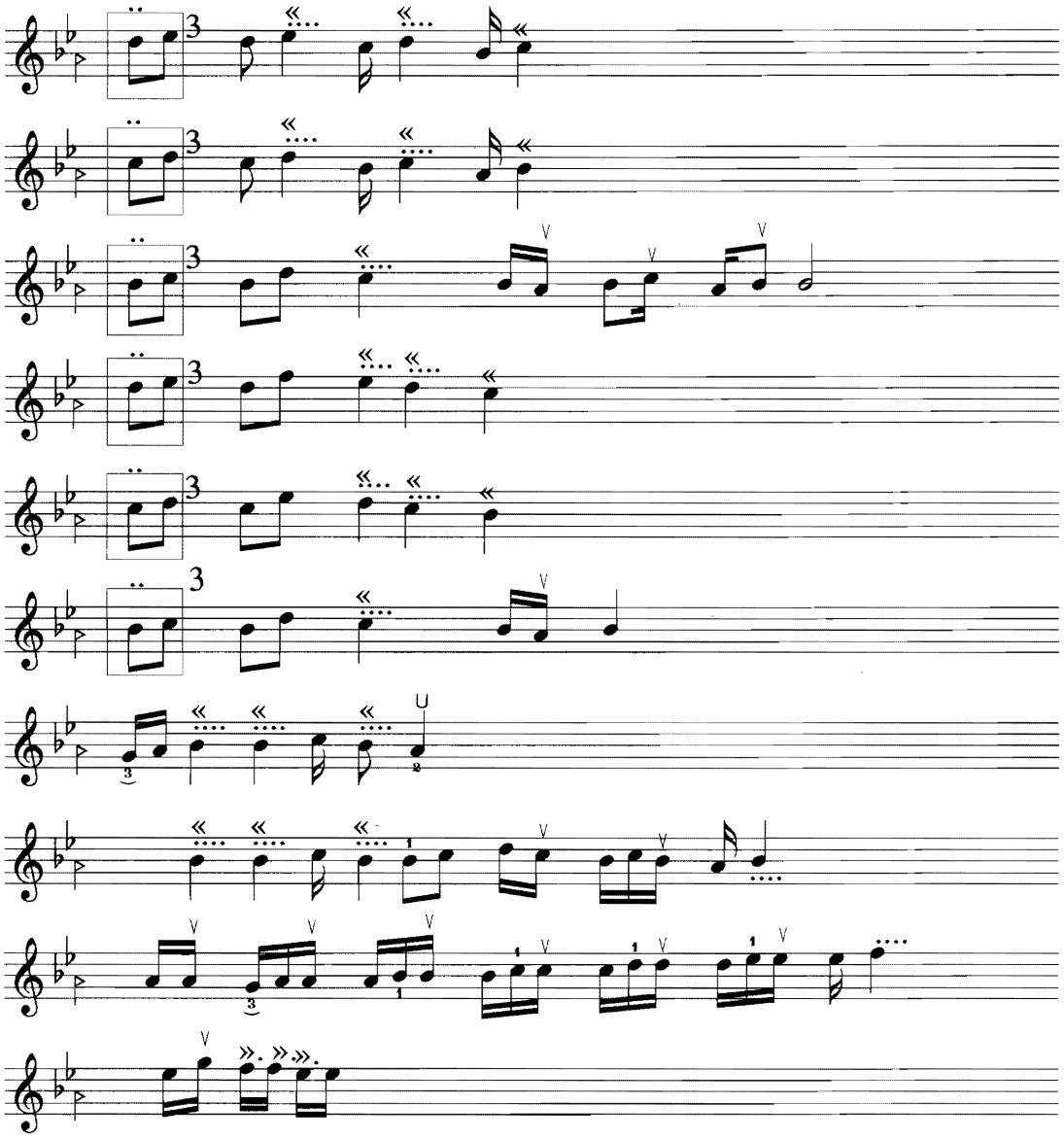


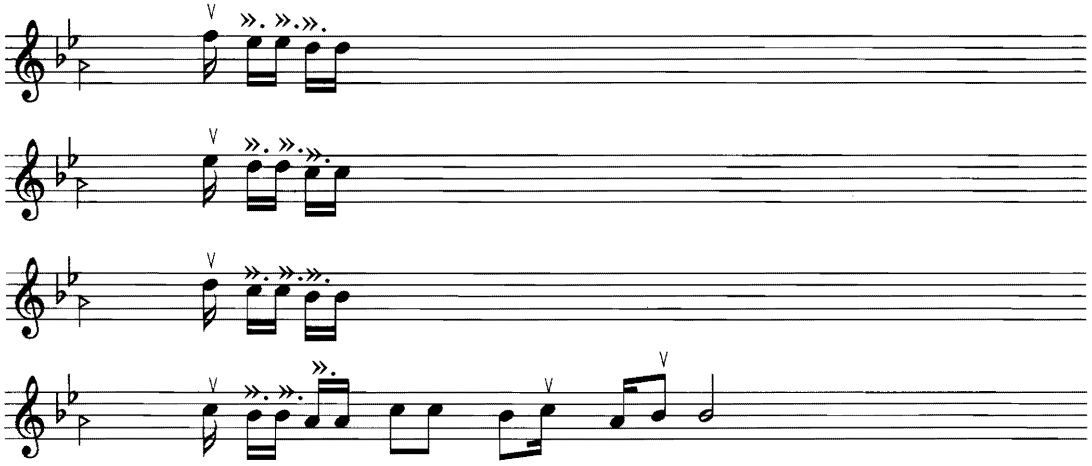
مهربانی
Mehrabâni





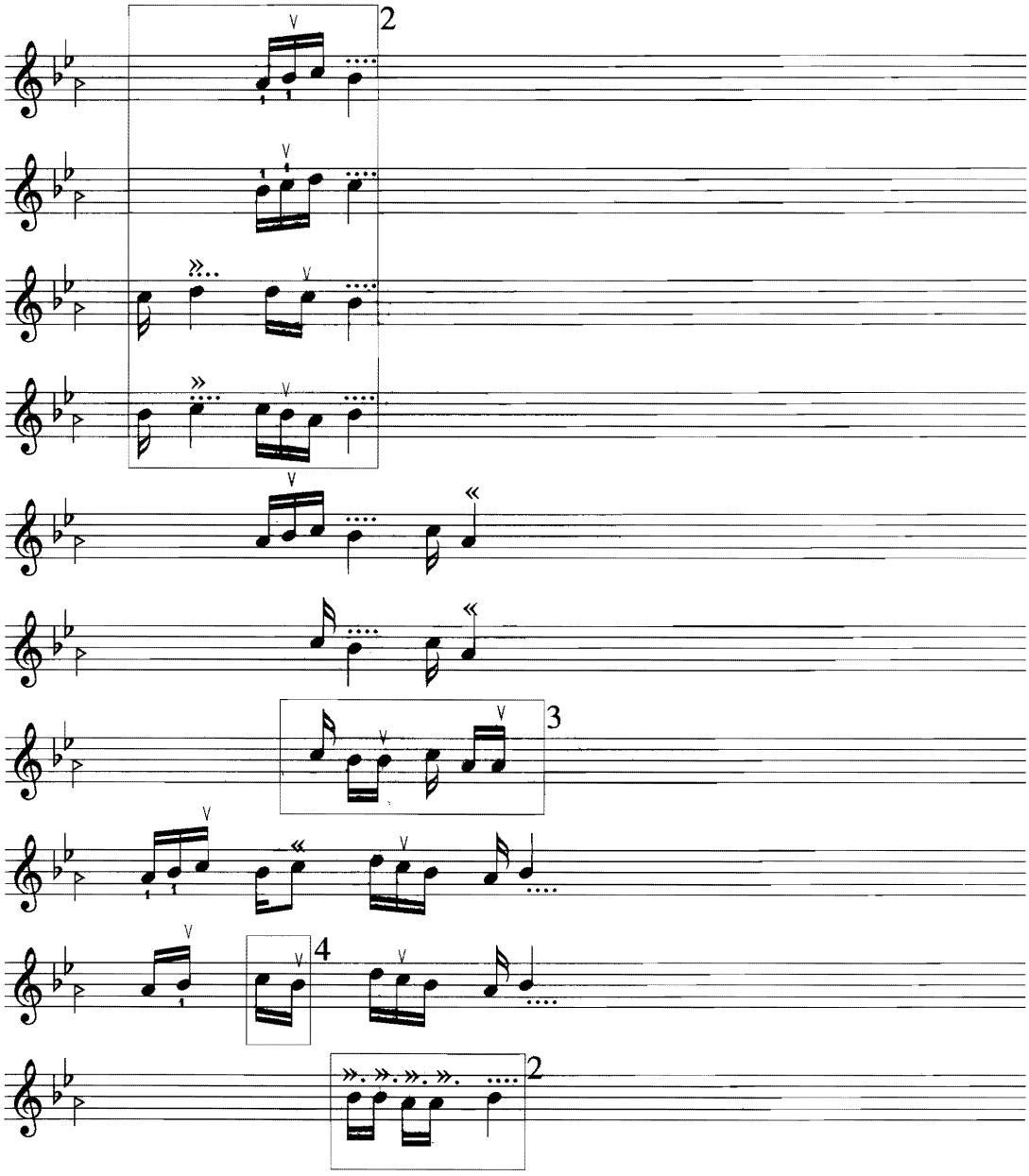
جامه دران
Jâmeh-darân

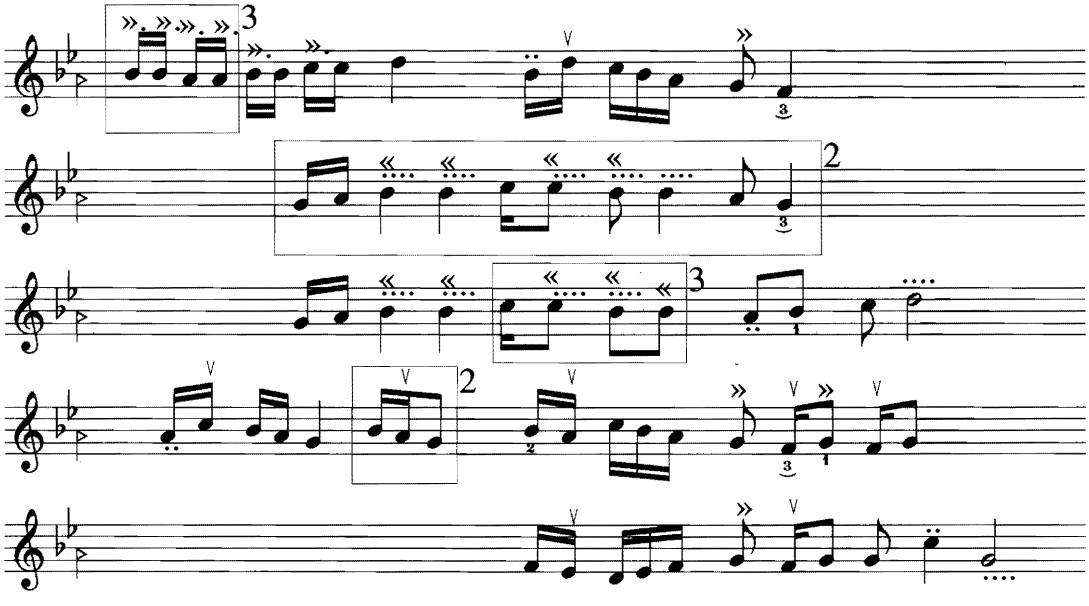




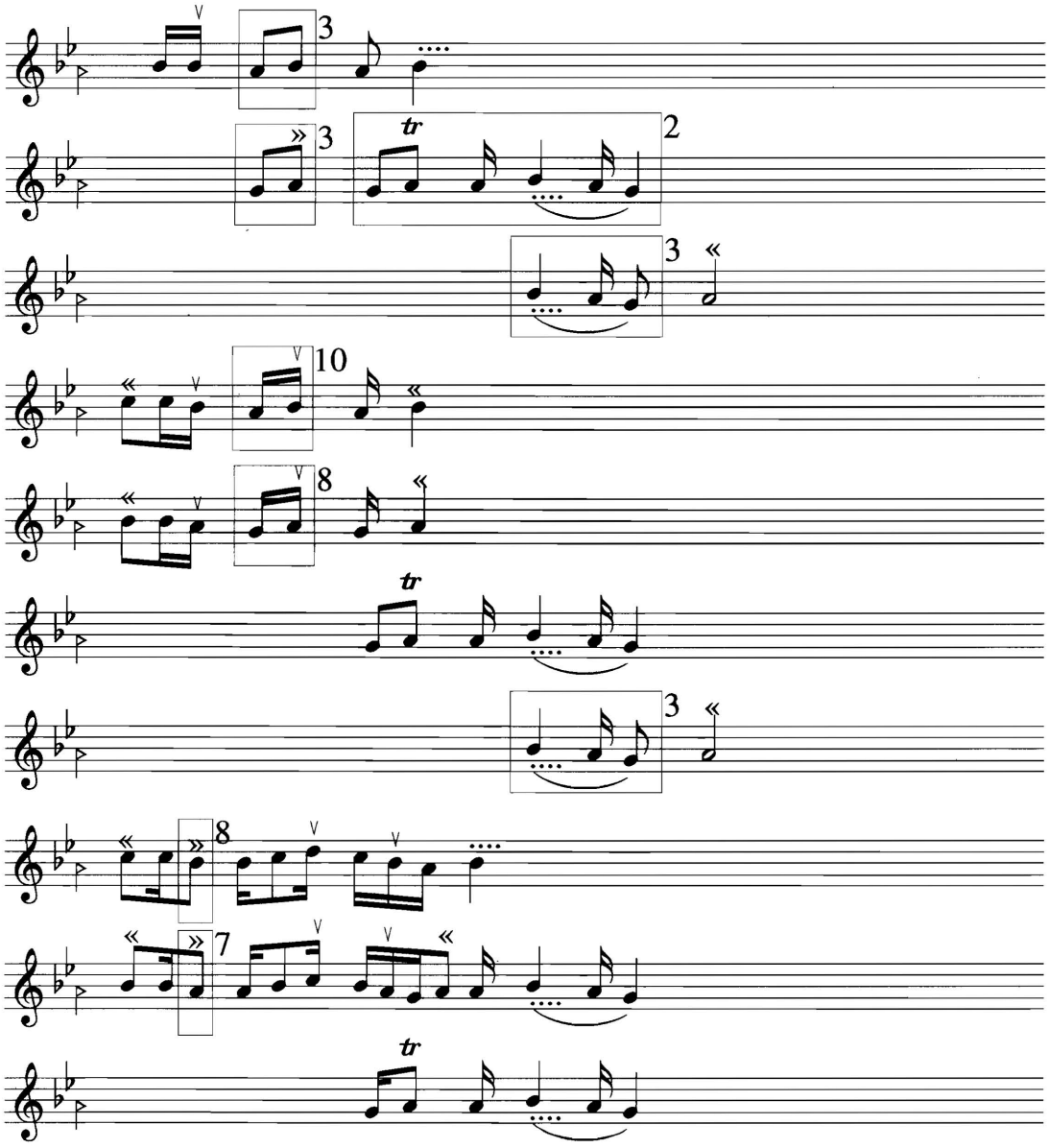
مهدی ضرابی

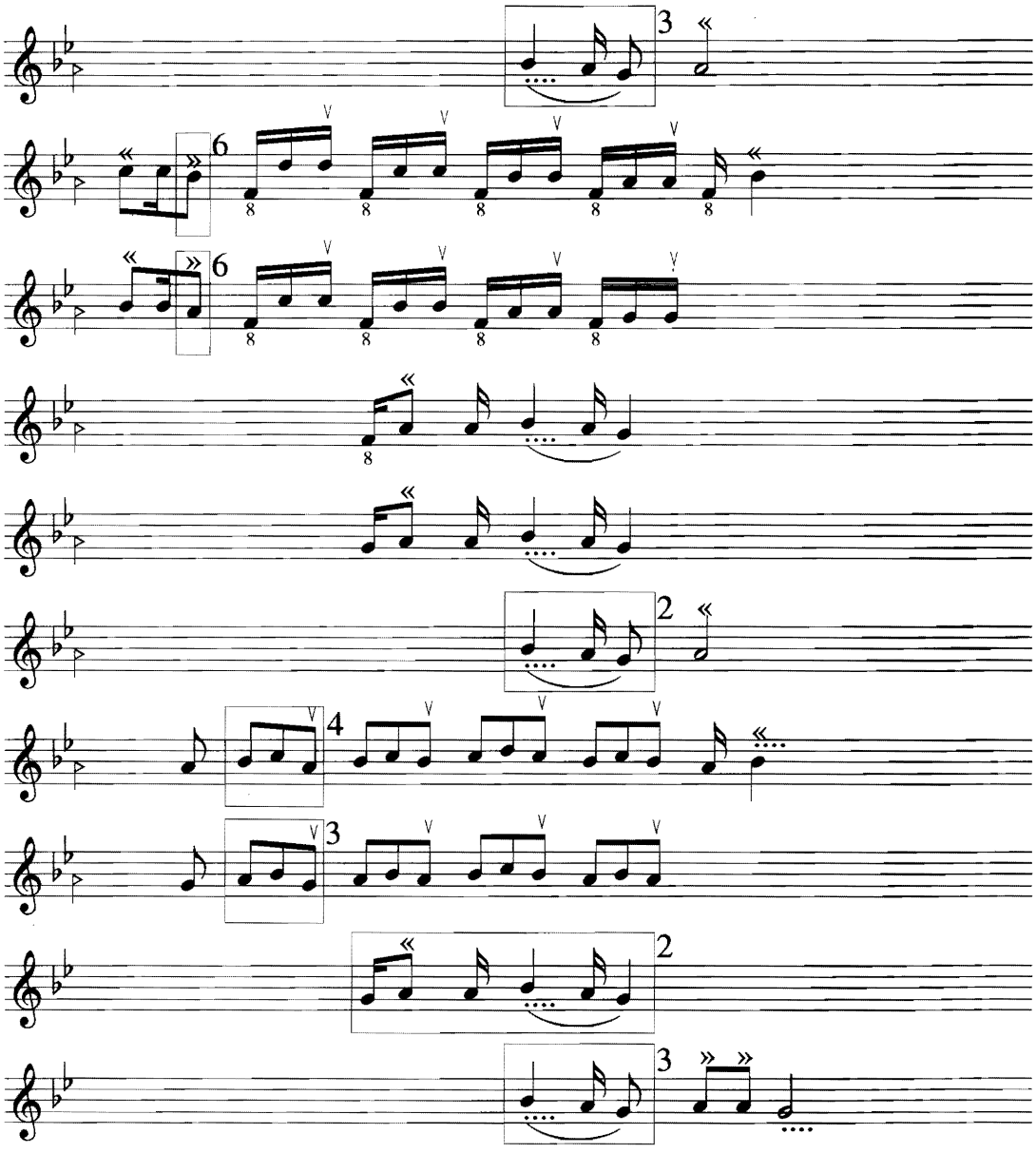
Mehdi Zarrâbi



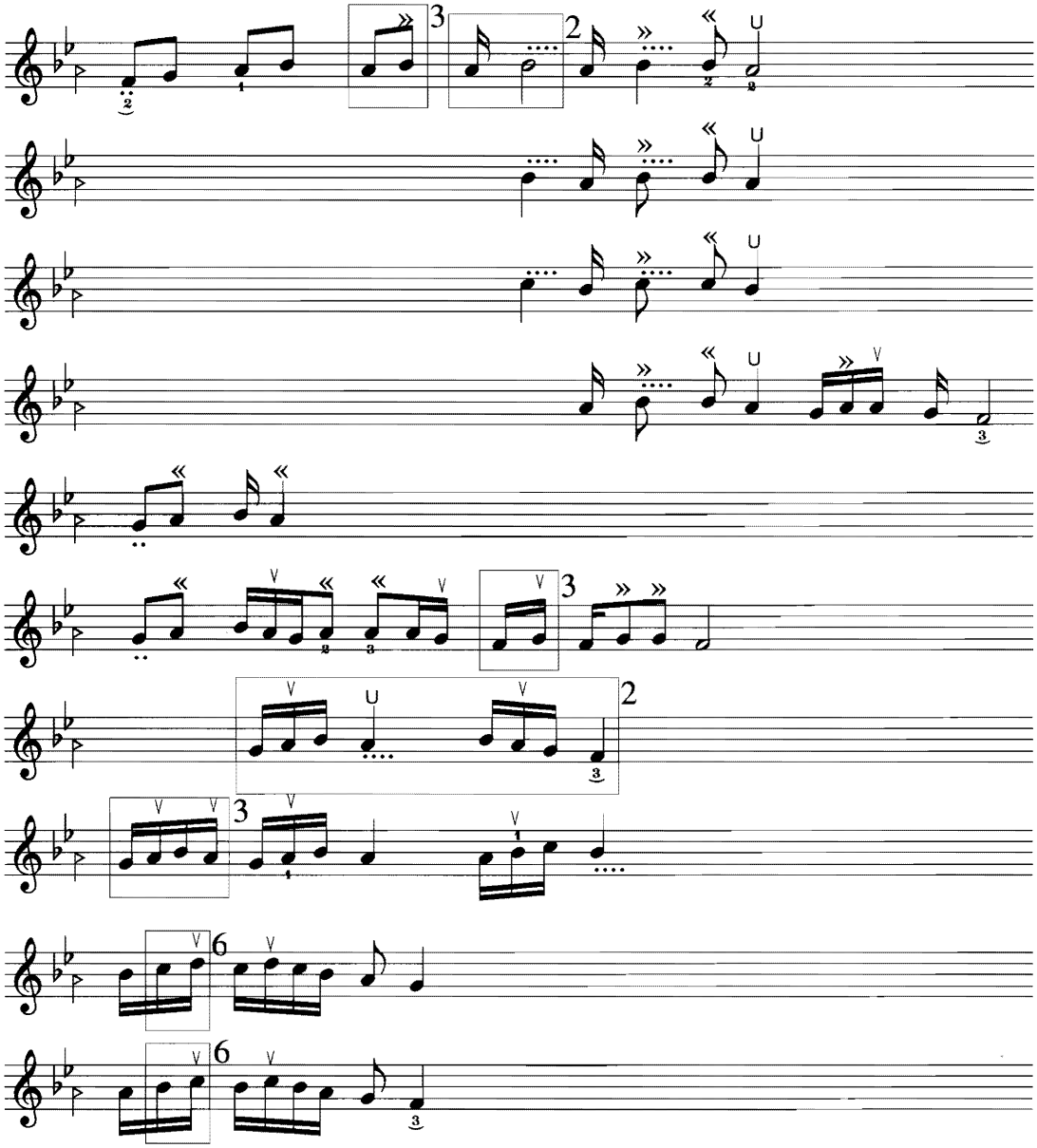


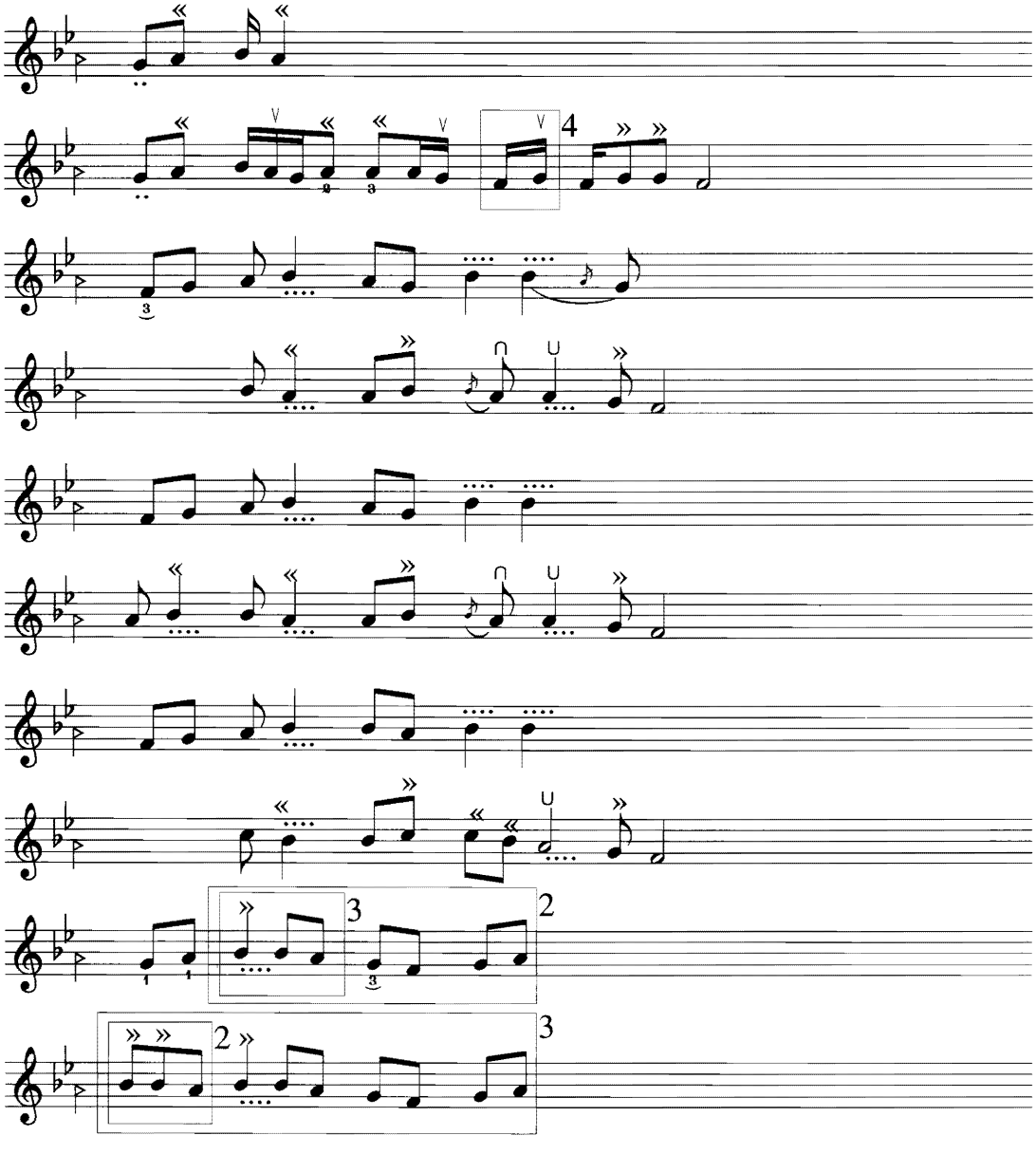
روح الارواح
Ruh ol-arvâh

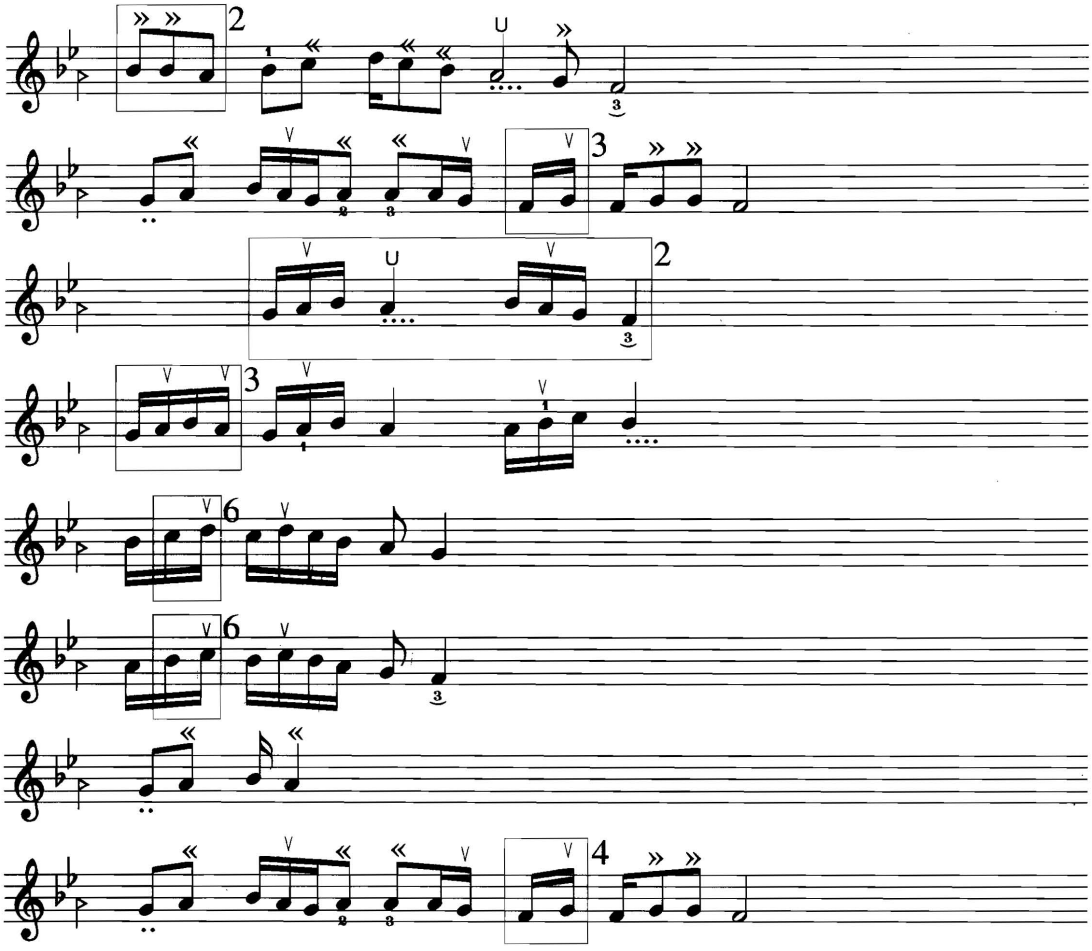




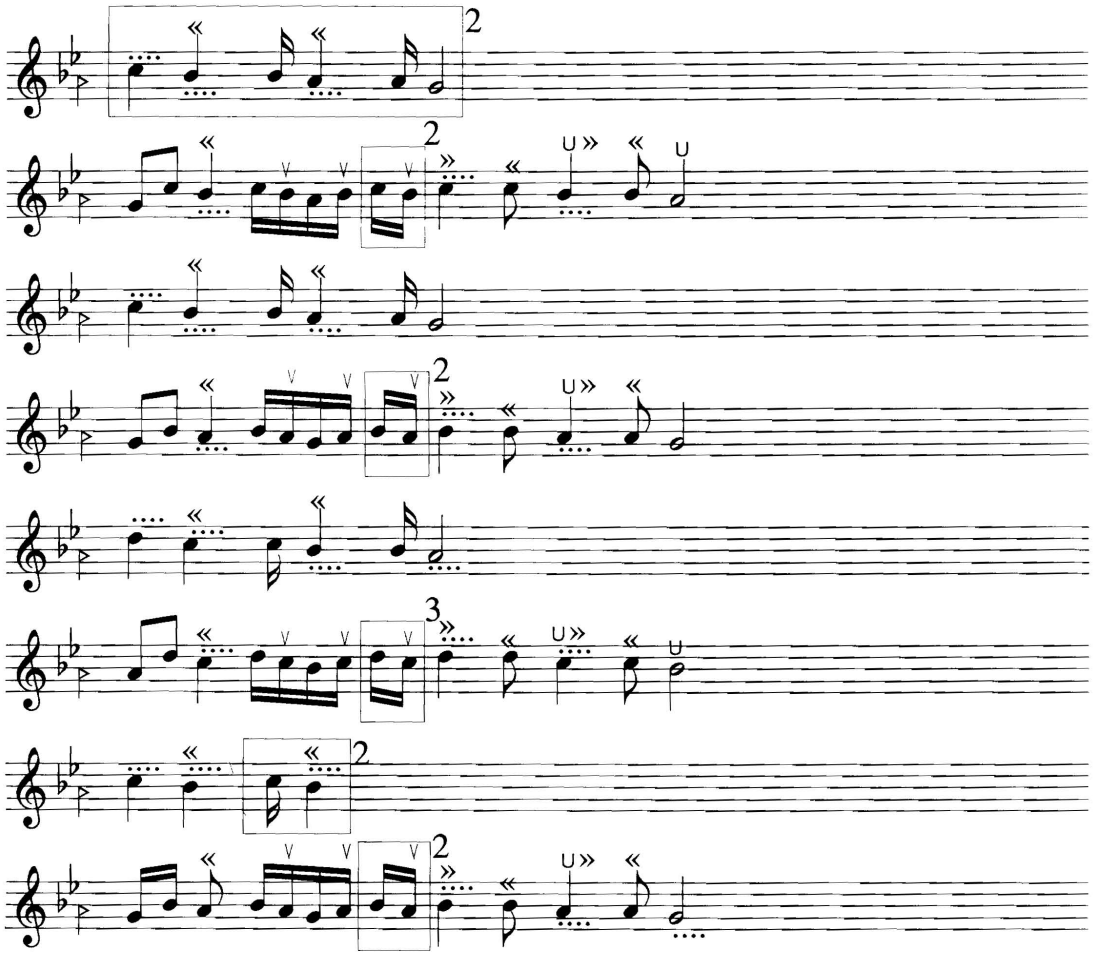
قطار
Qatâr





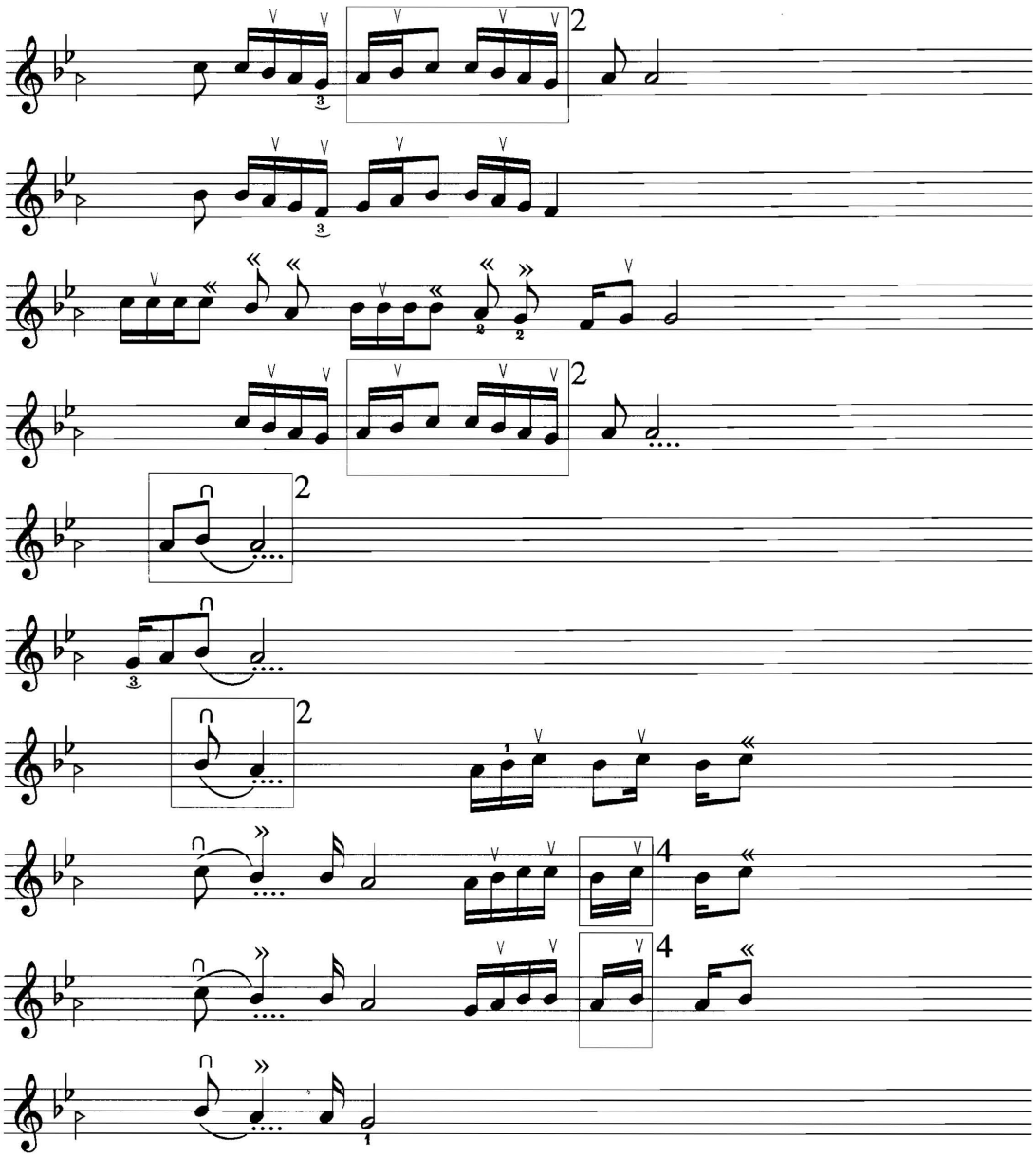


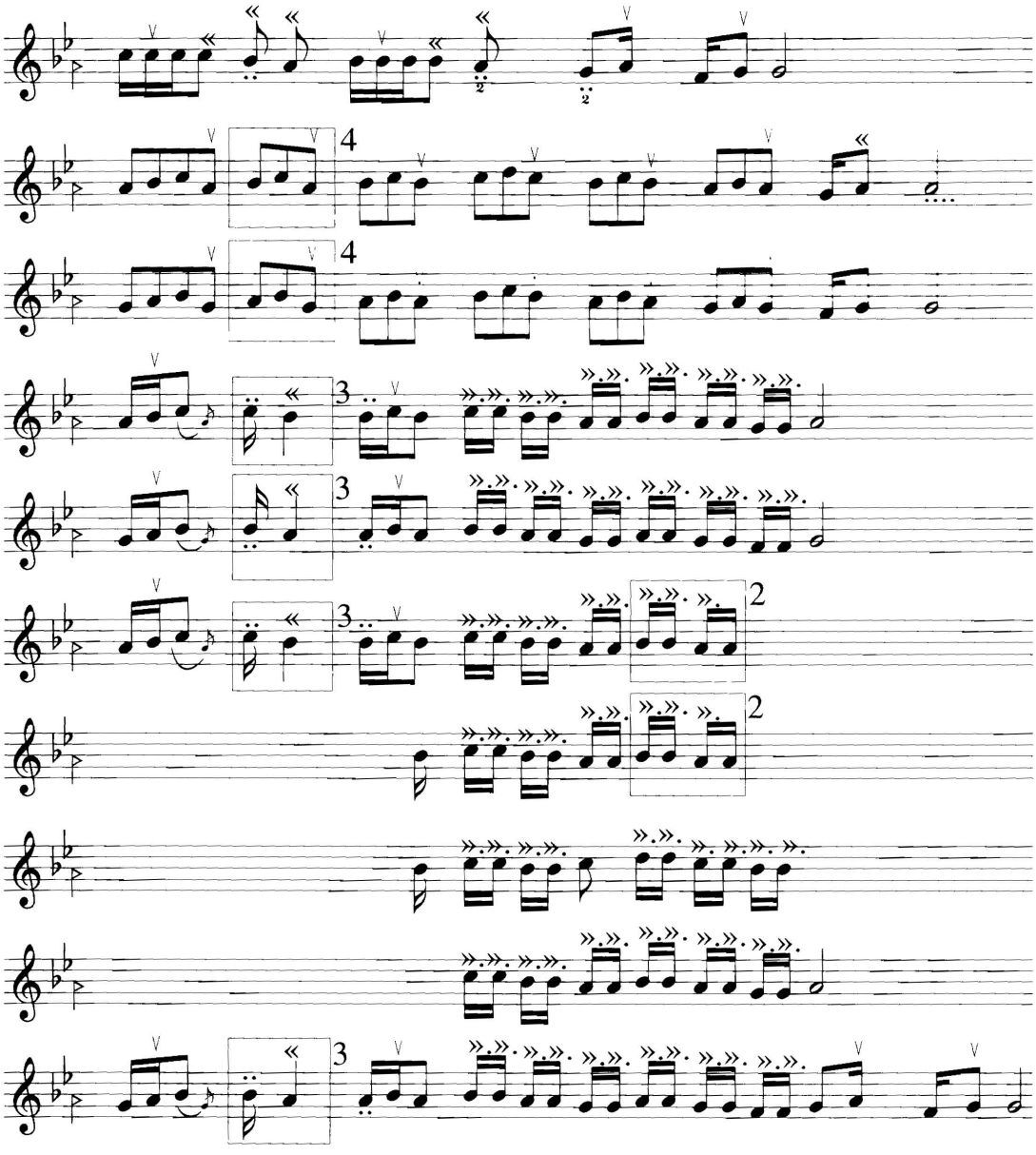
رامکلی
Râmkeli



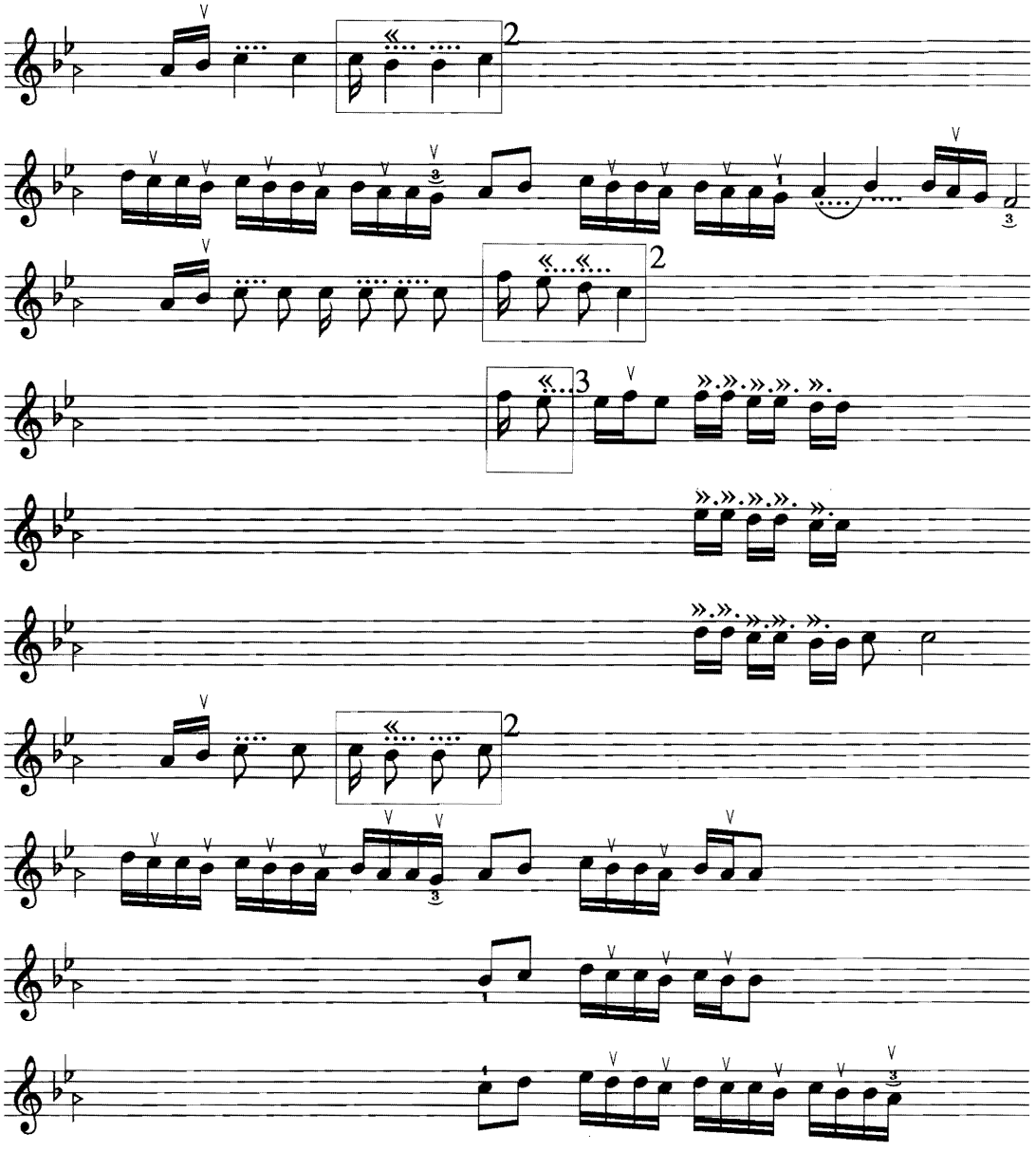
این گوشه از استاد کمانچه ، حسین خان اسماعیل زاده نقل شده است .

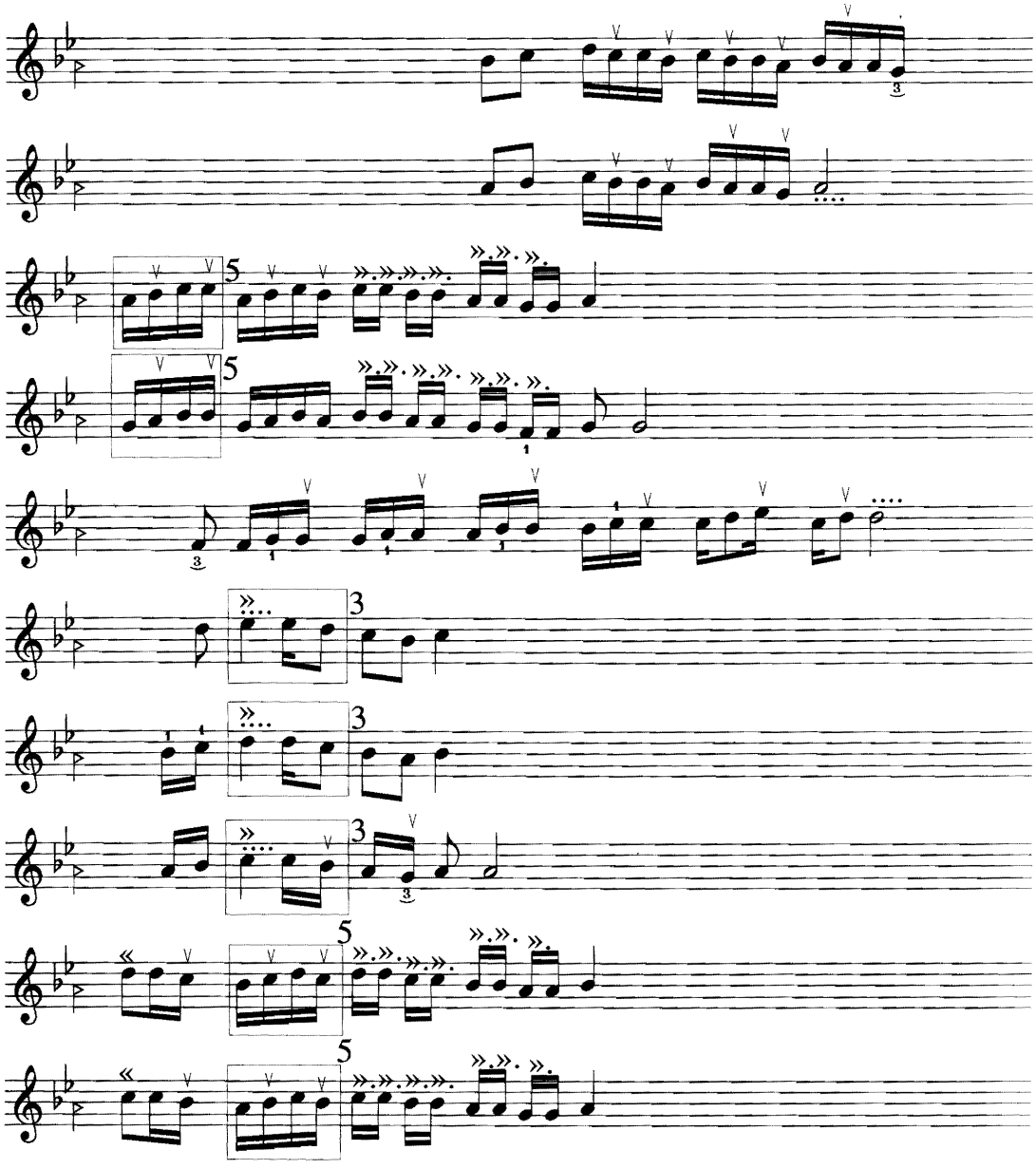
درآمد
Darâmad

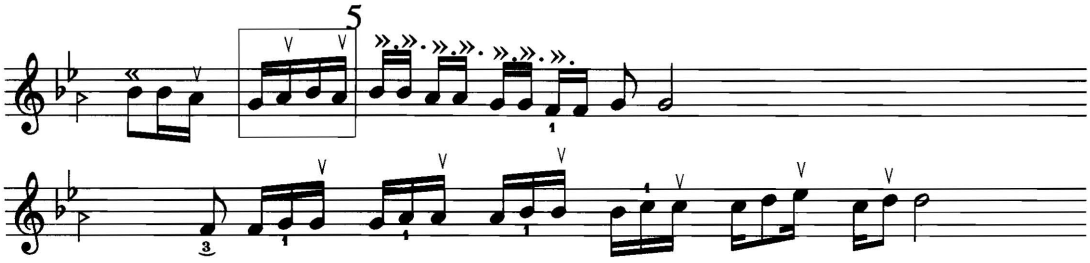




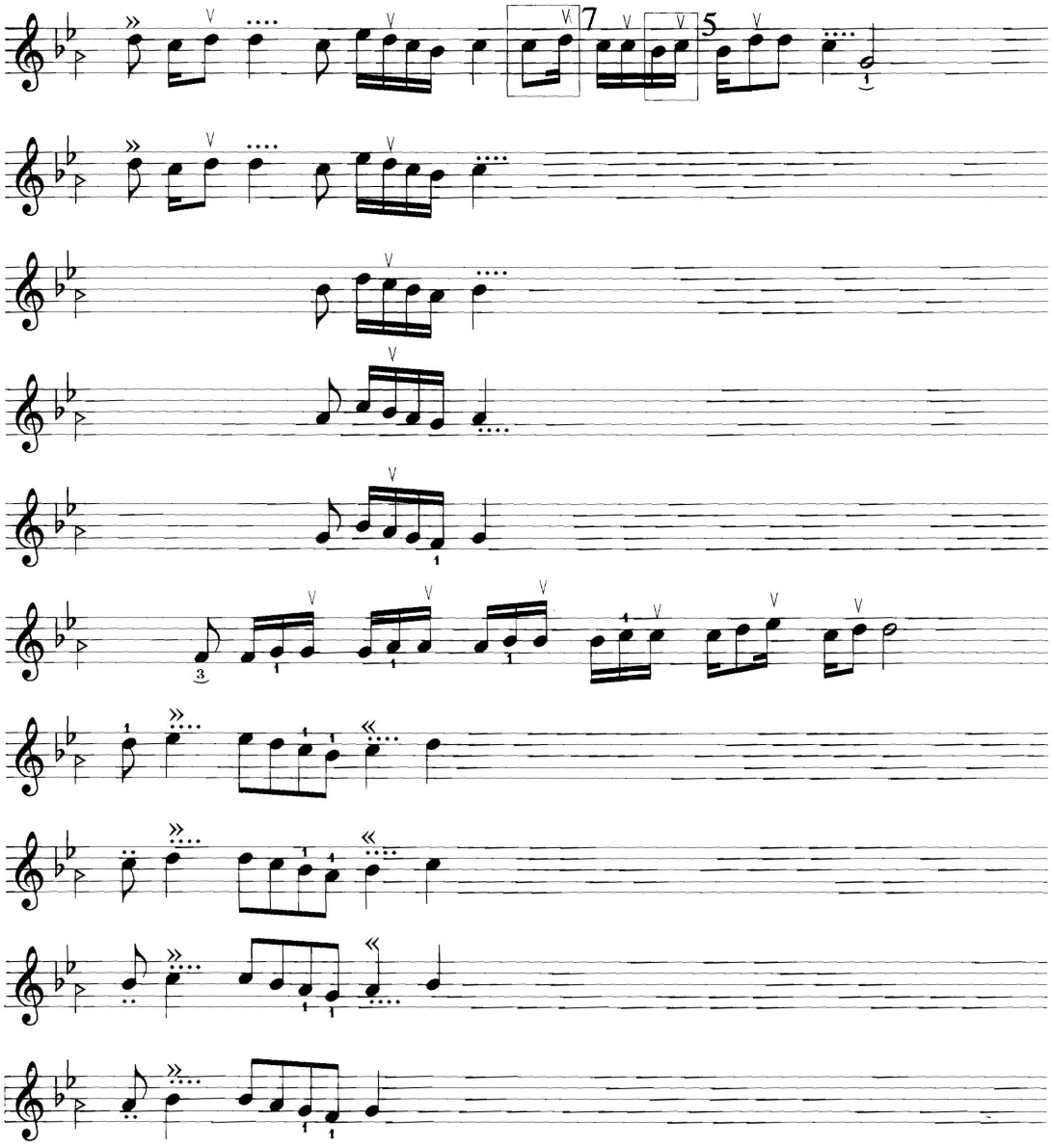
سیخی
Sayakhi

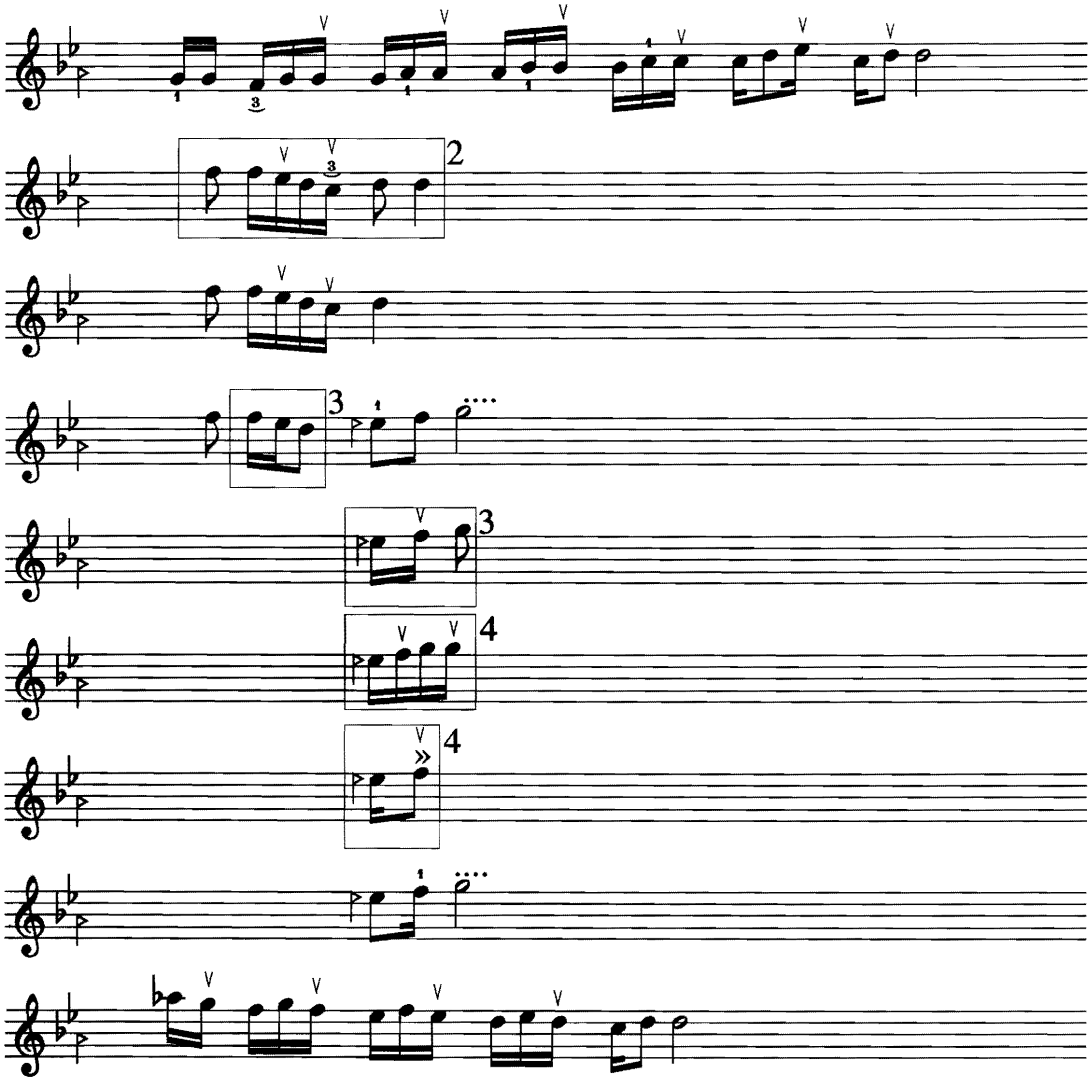




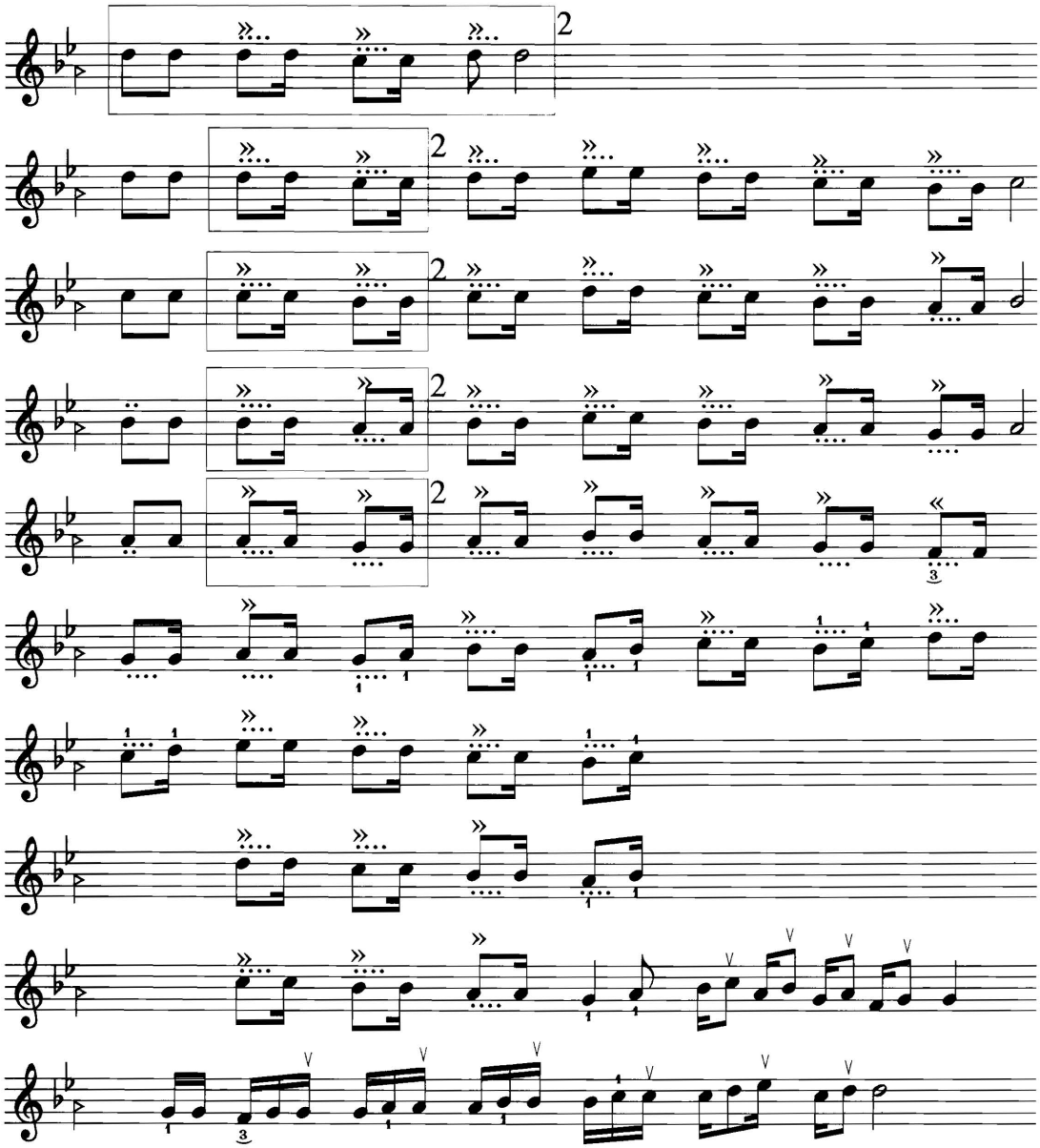

5

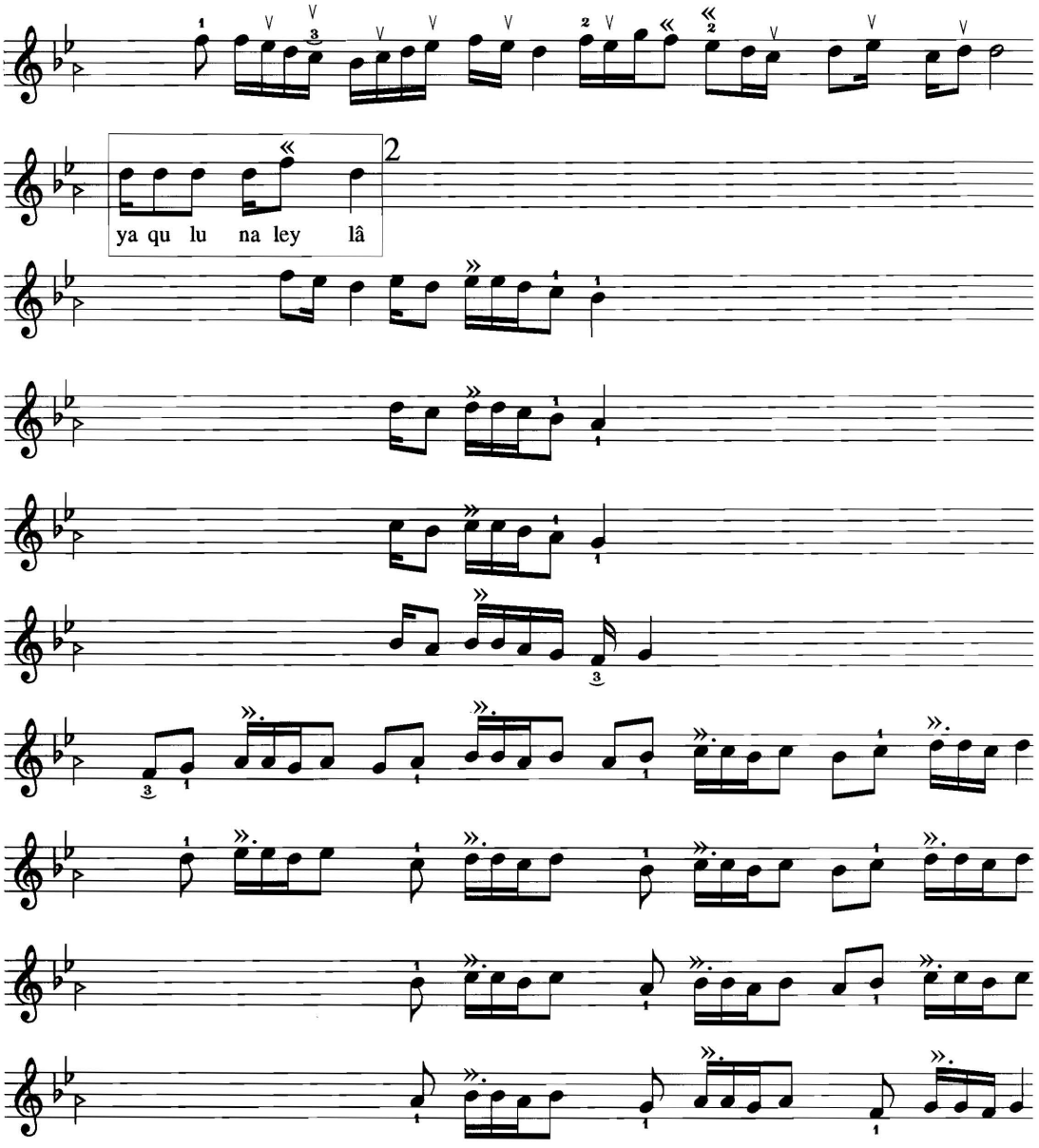
حجاز
Hejâz

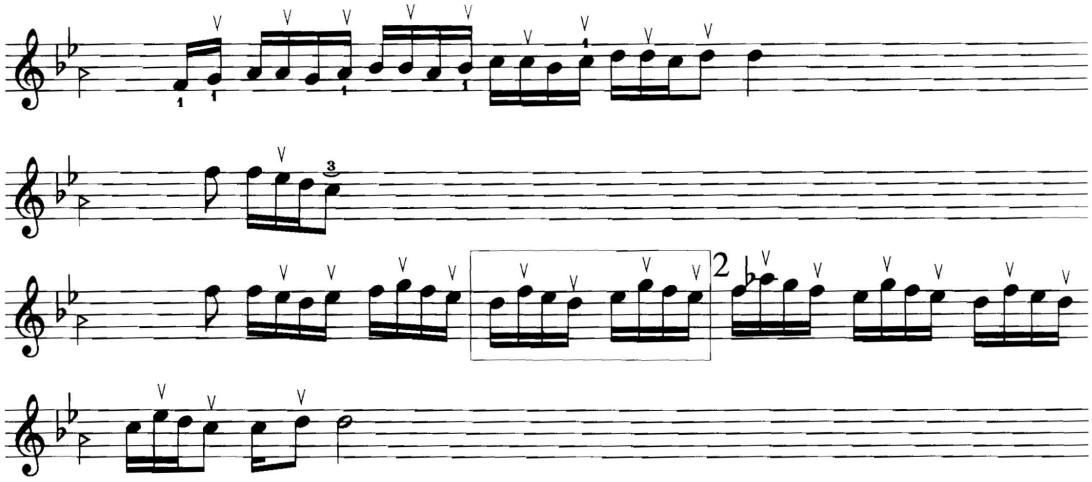




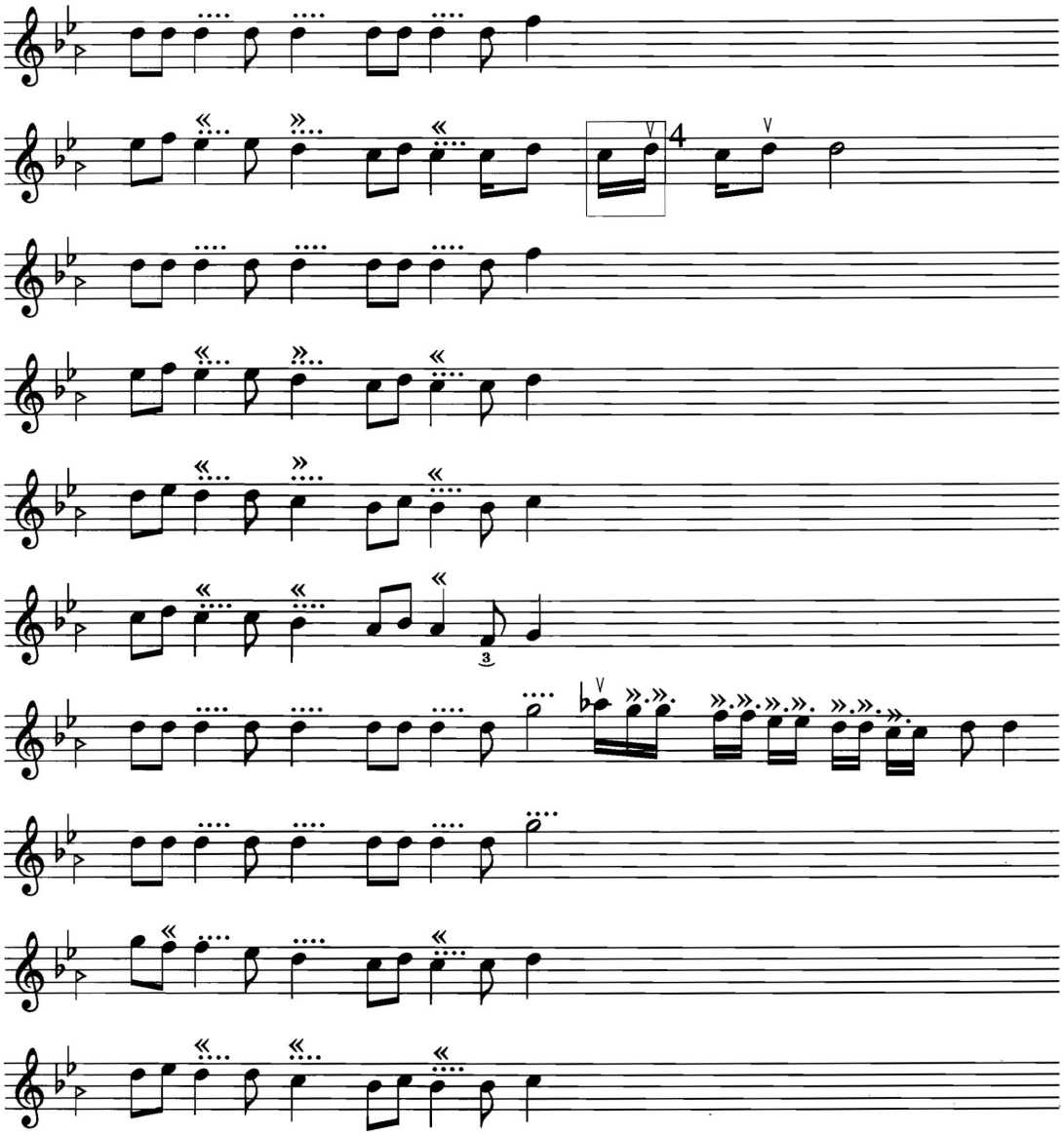
بسته نگار
Basteh-negâr

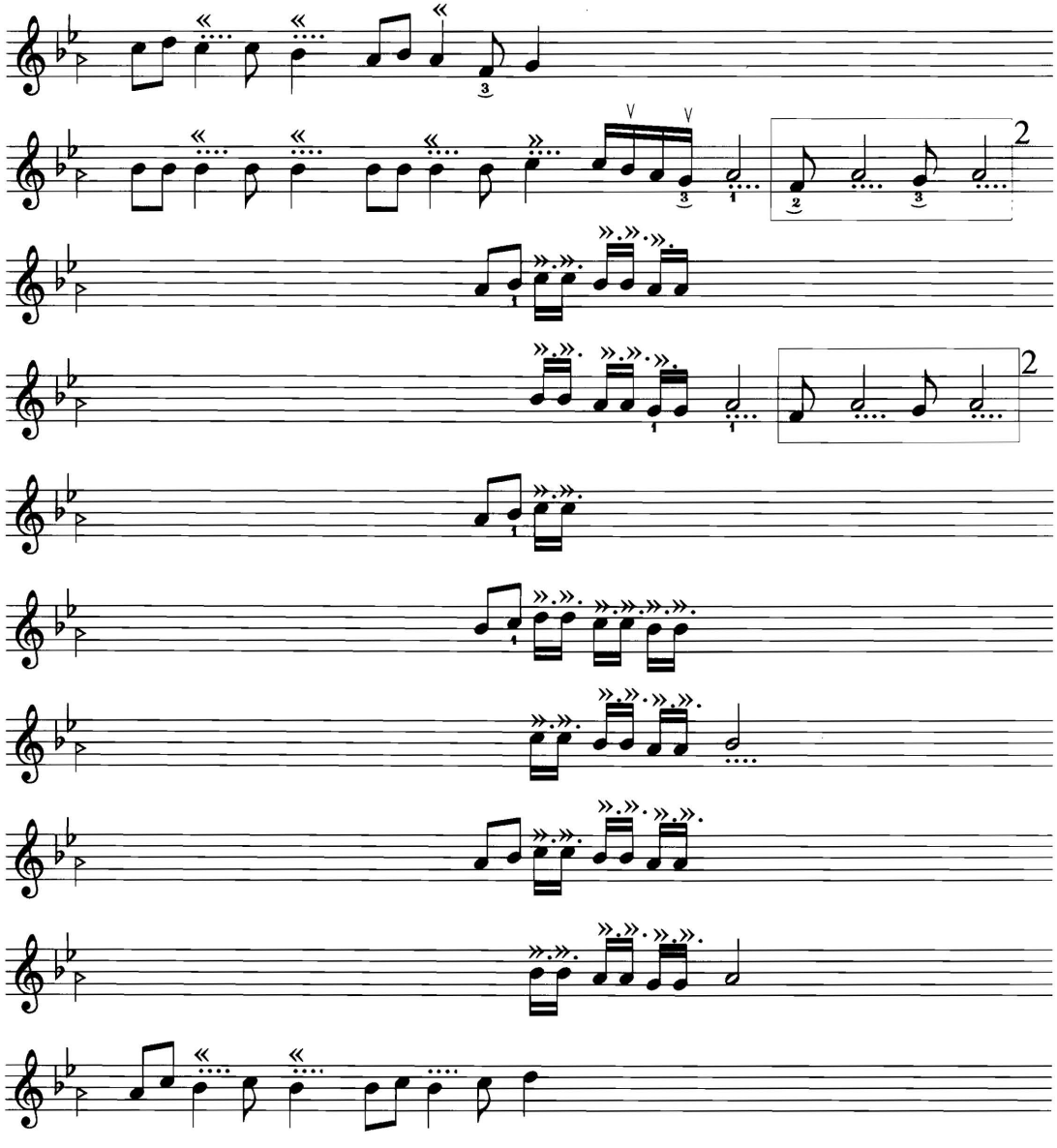


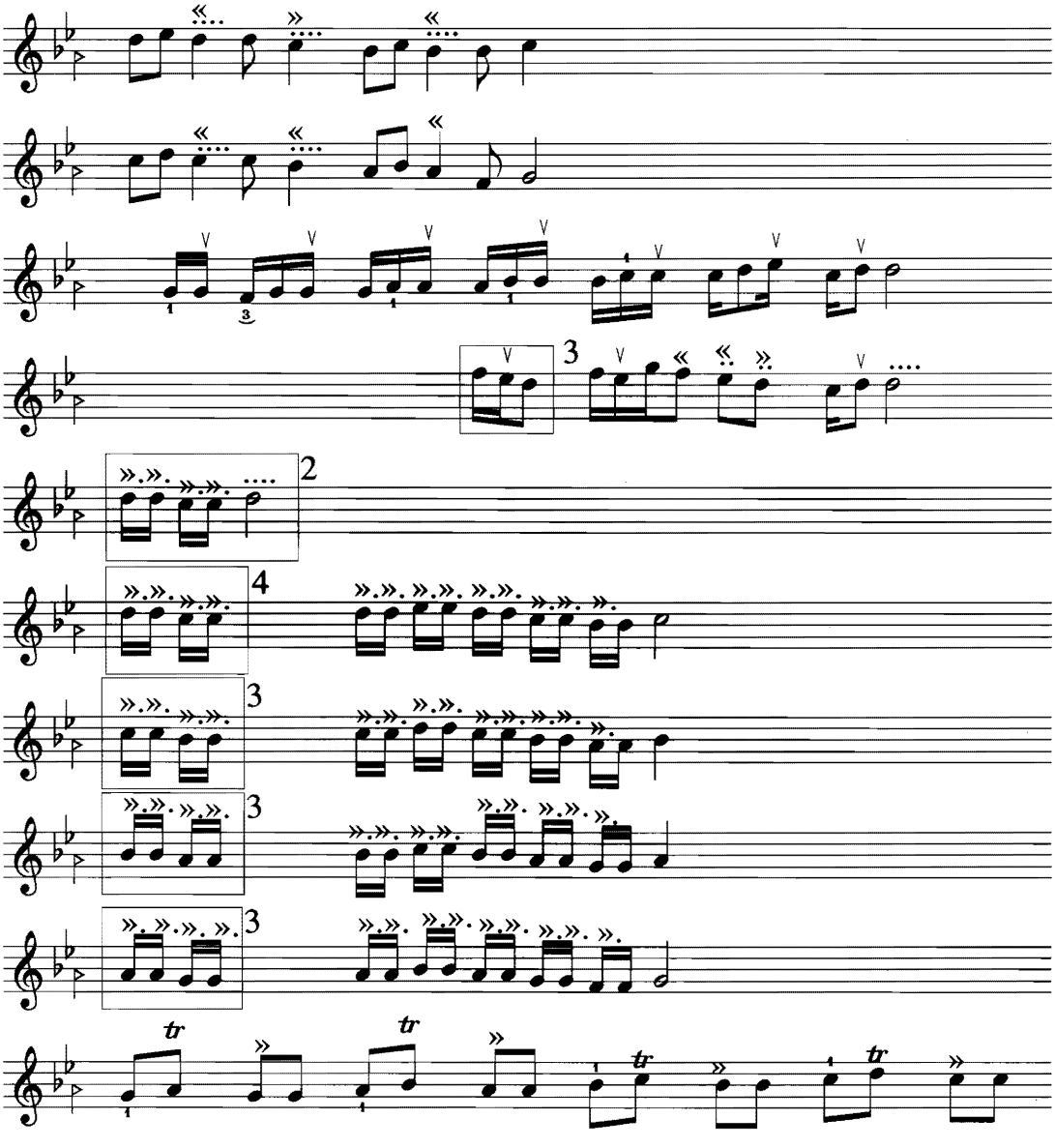

2
ya qu lu na ley lâ

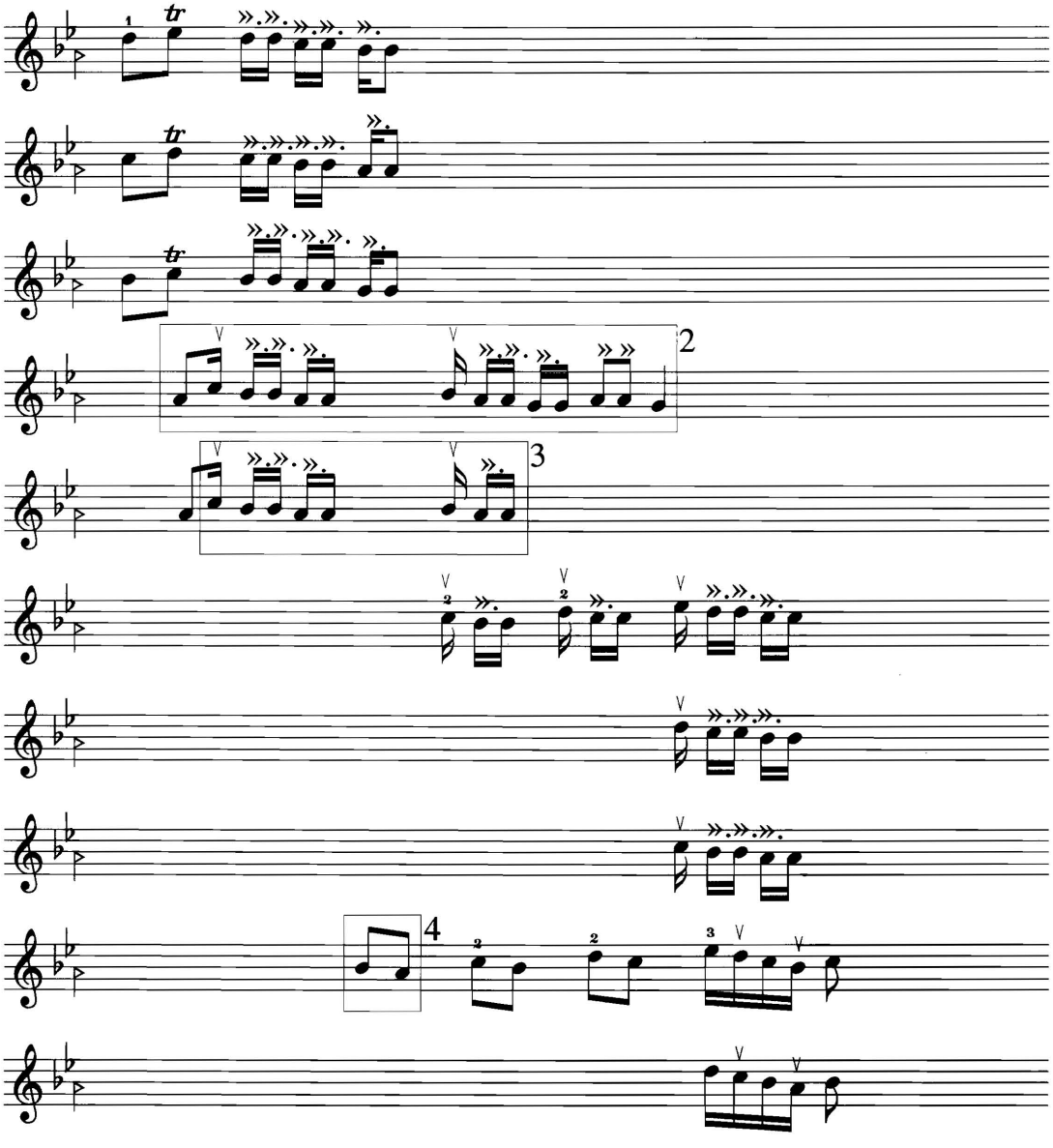


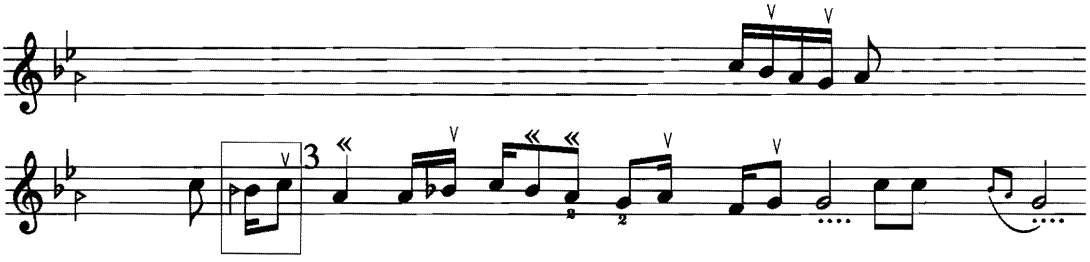
چهار پاره
Chahârpâreh



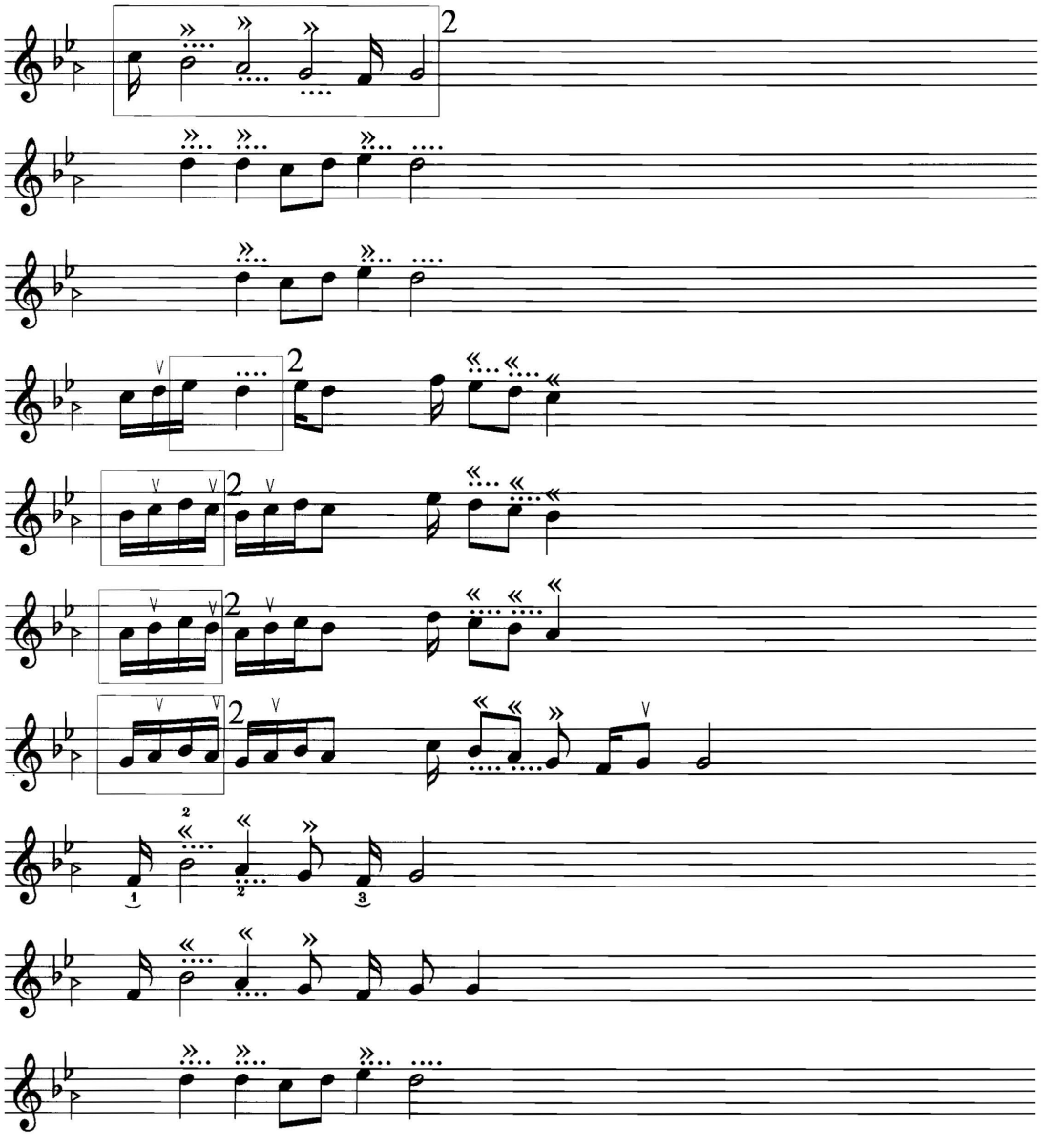


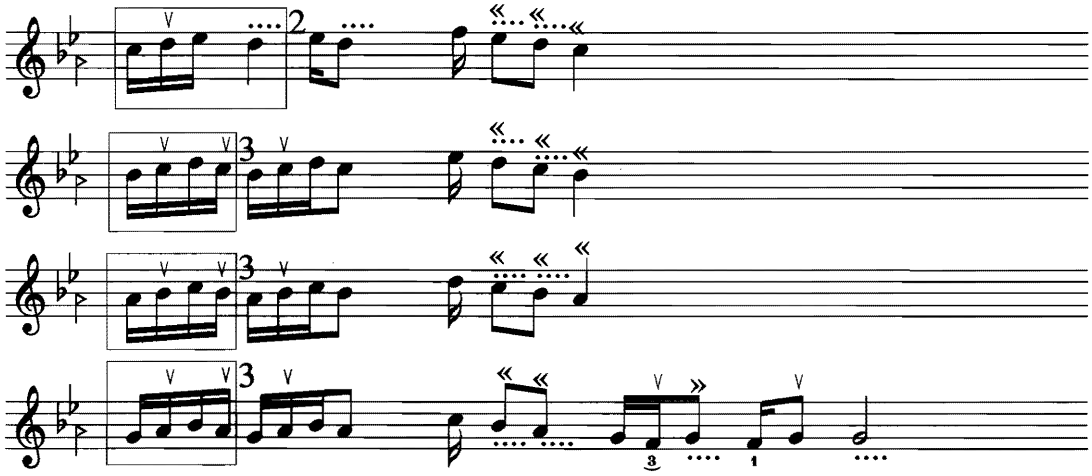



1
tr
2
3
4

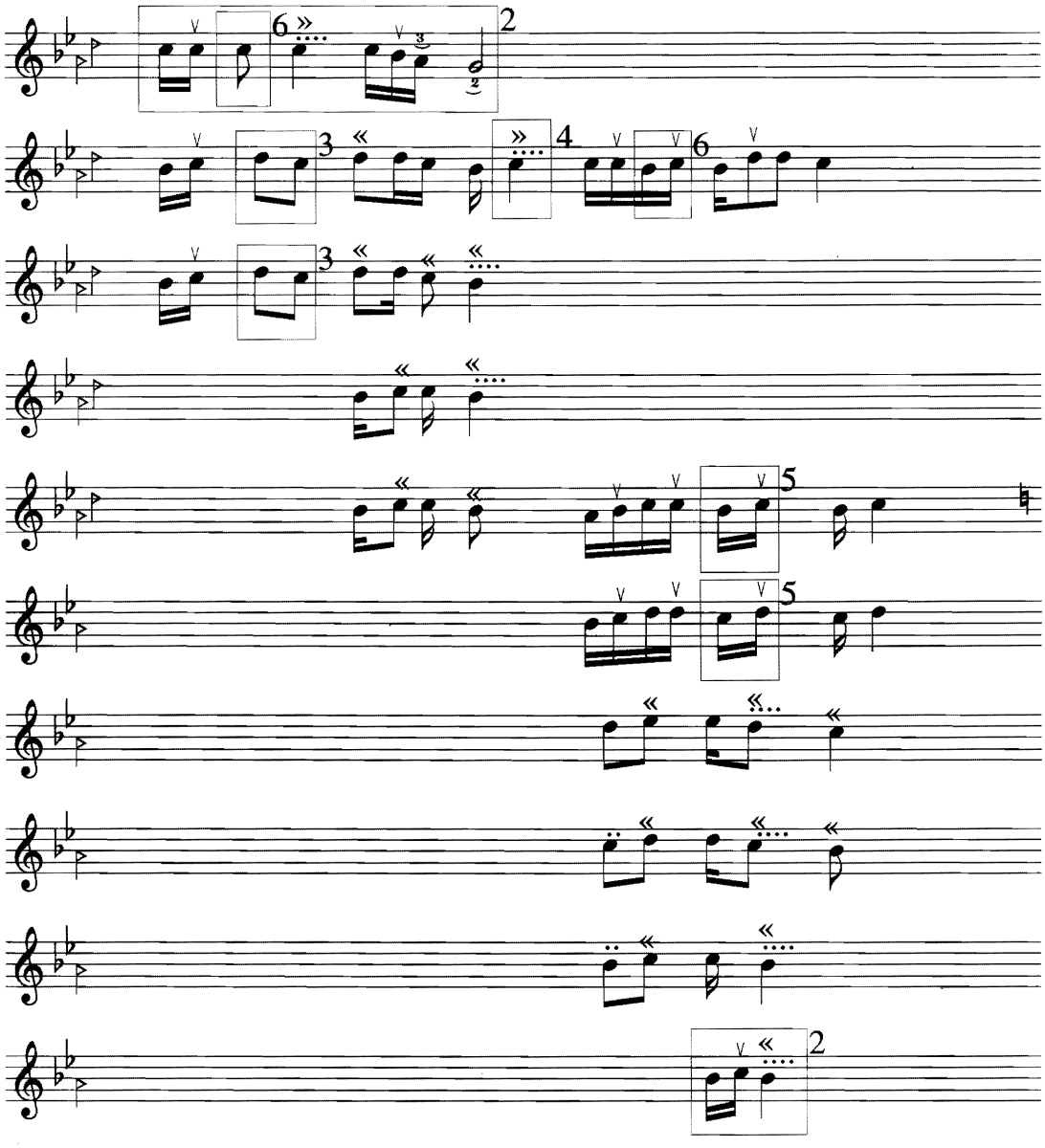

3

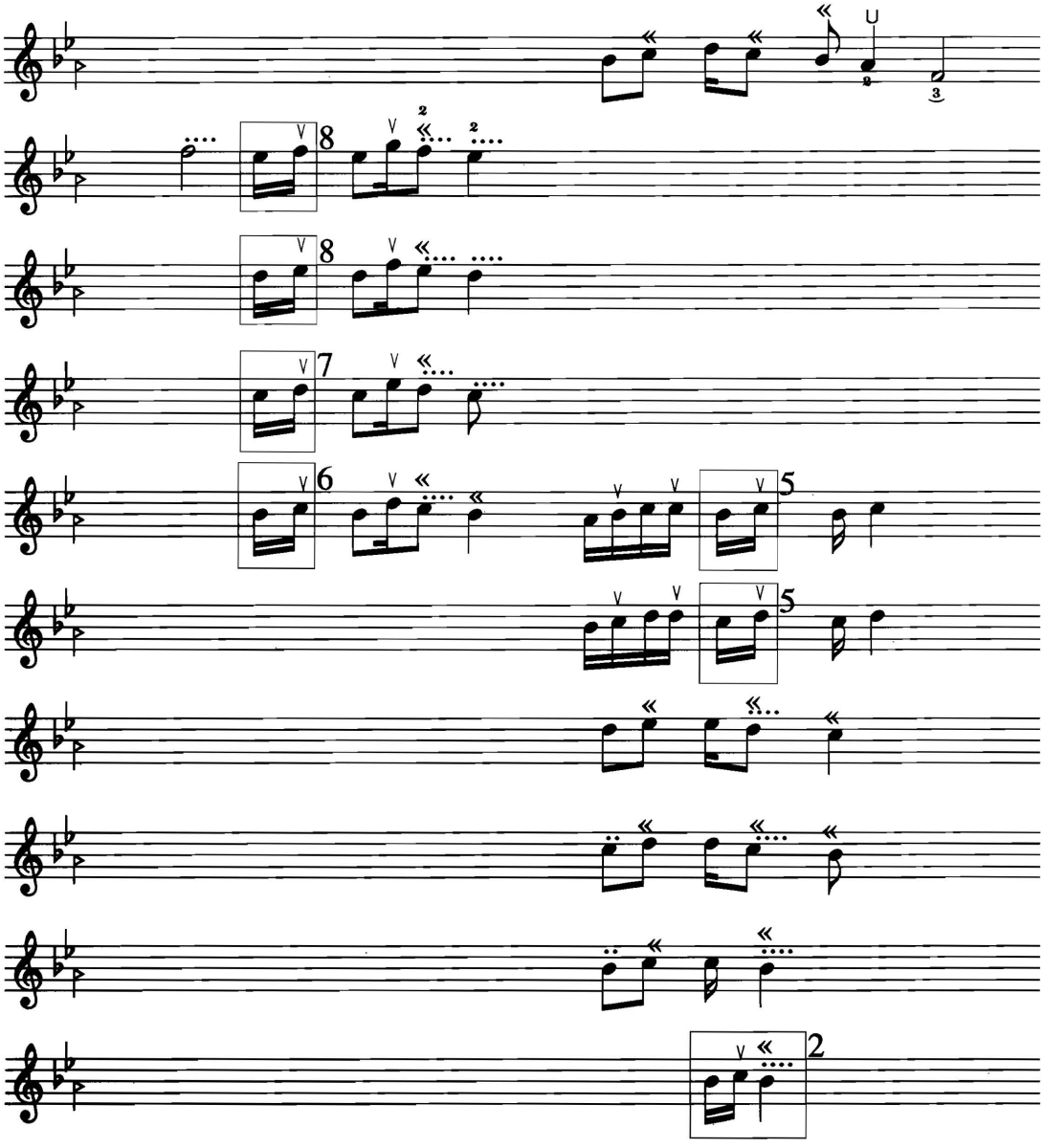
گبری
Gabri



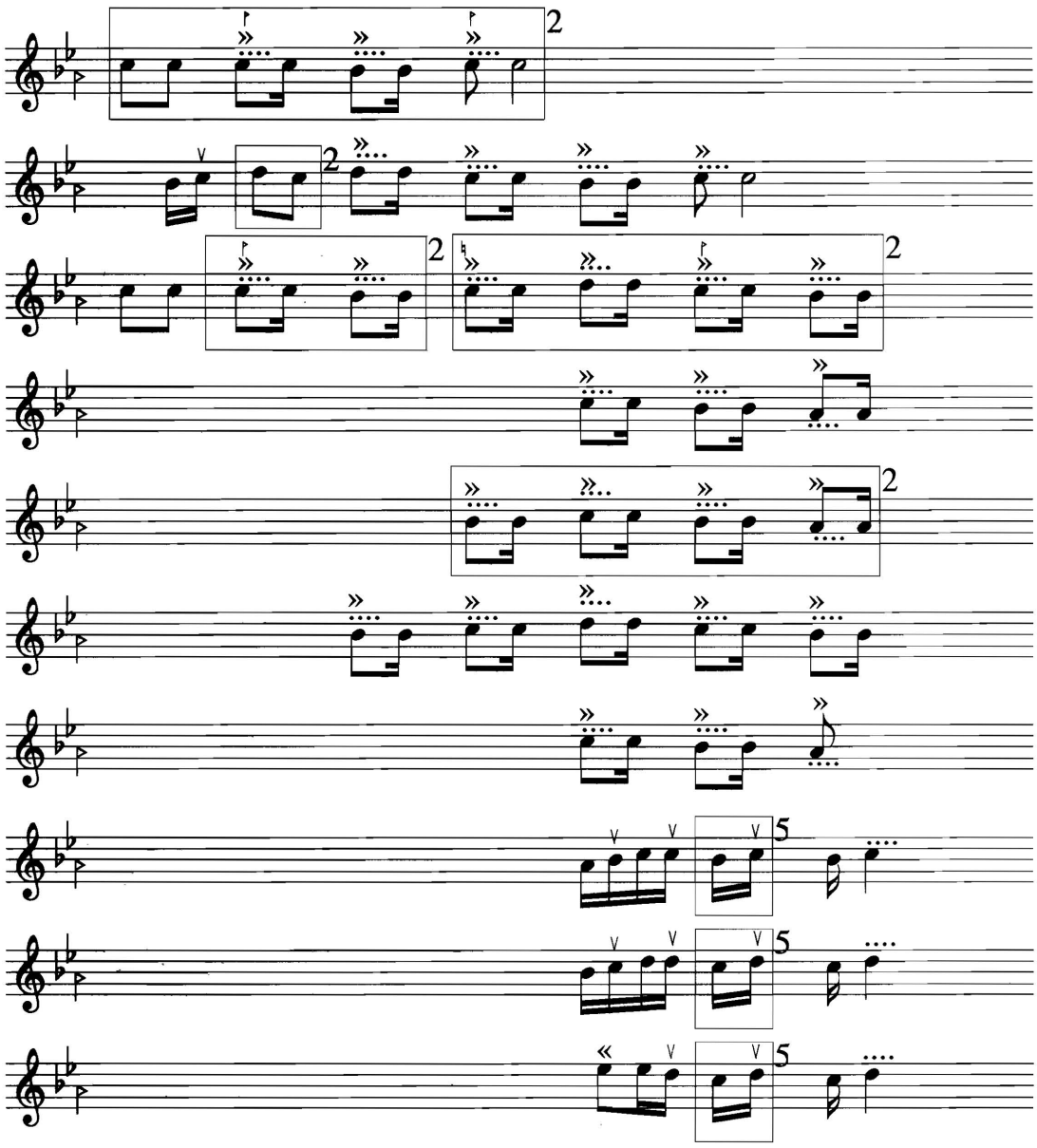


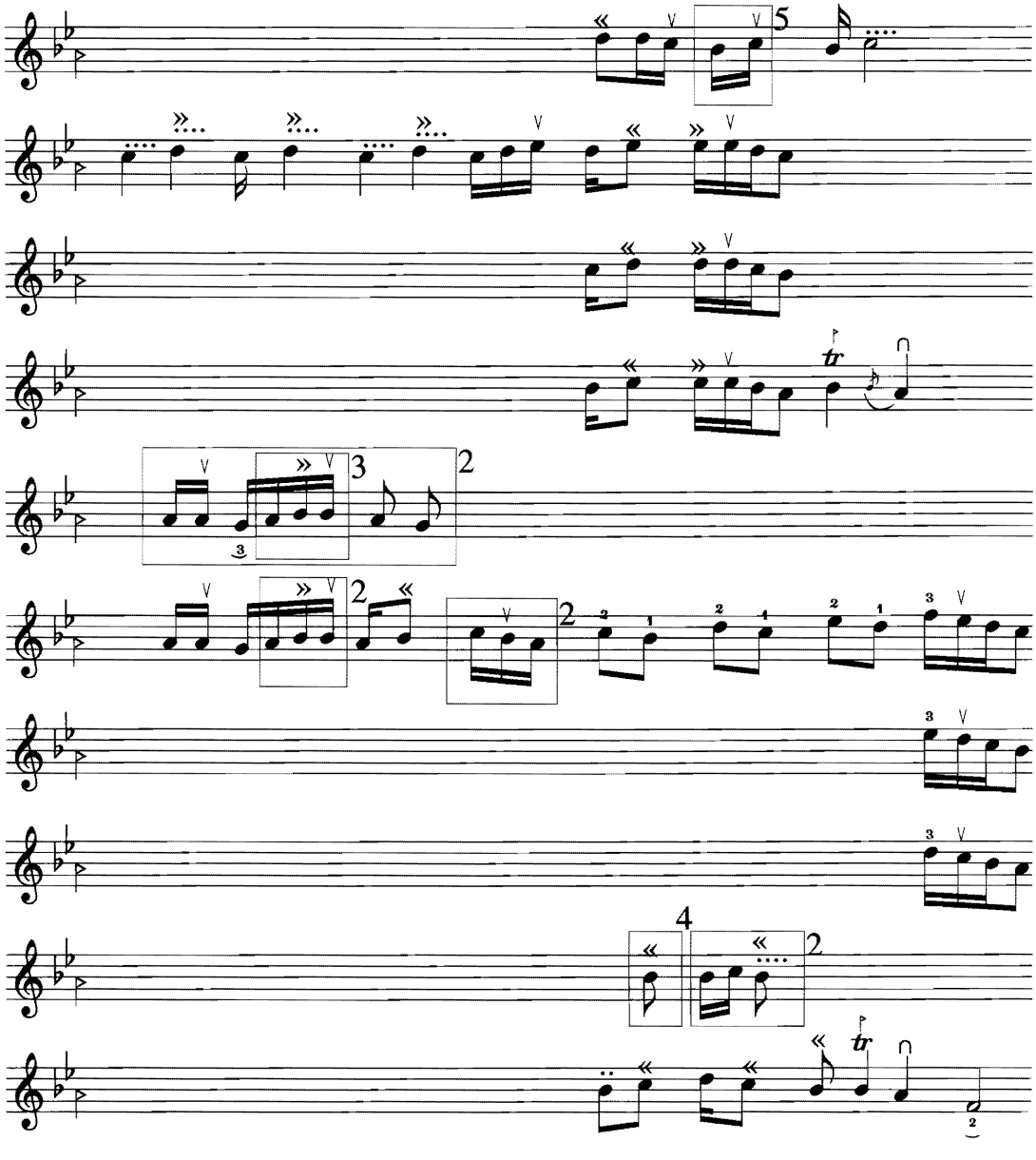
درآمد
Darâmad

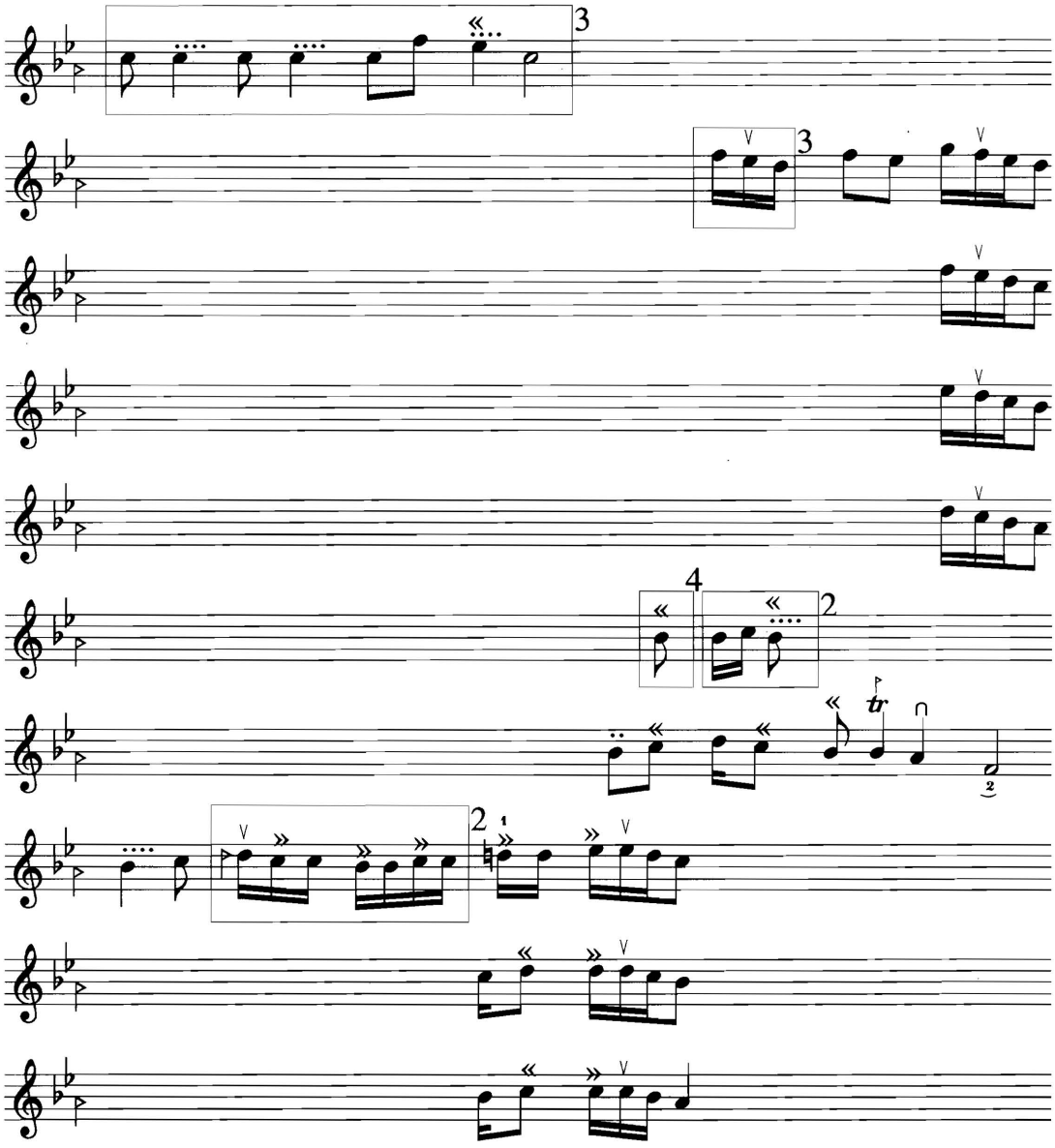


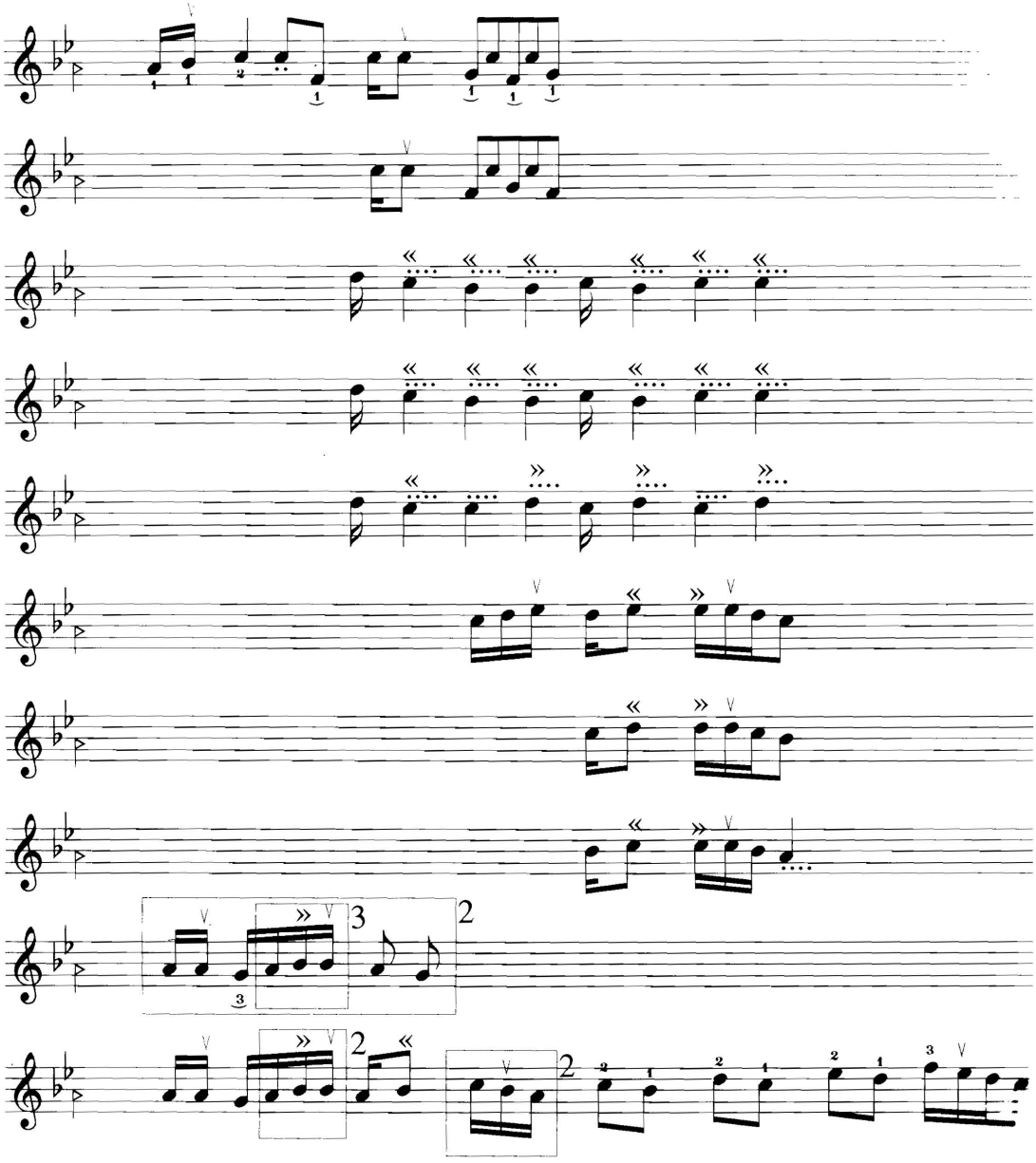


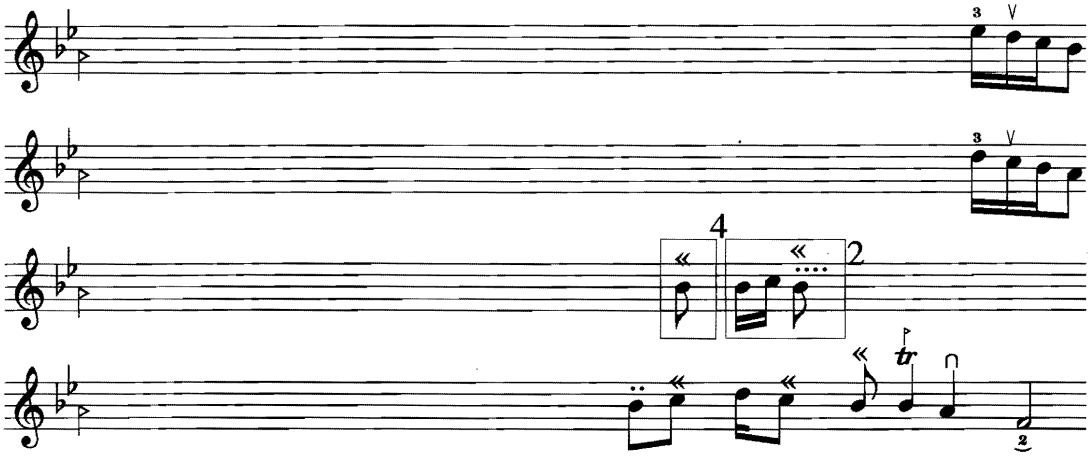
بسته نگار
Basteh-negâr



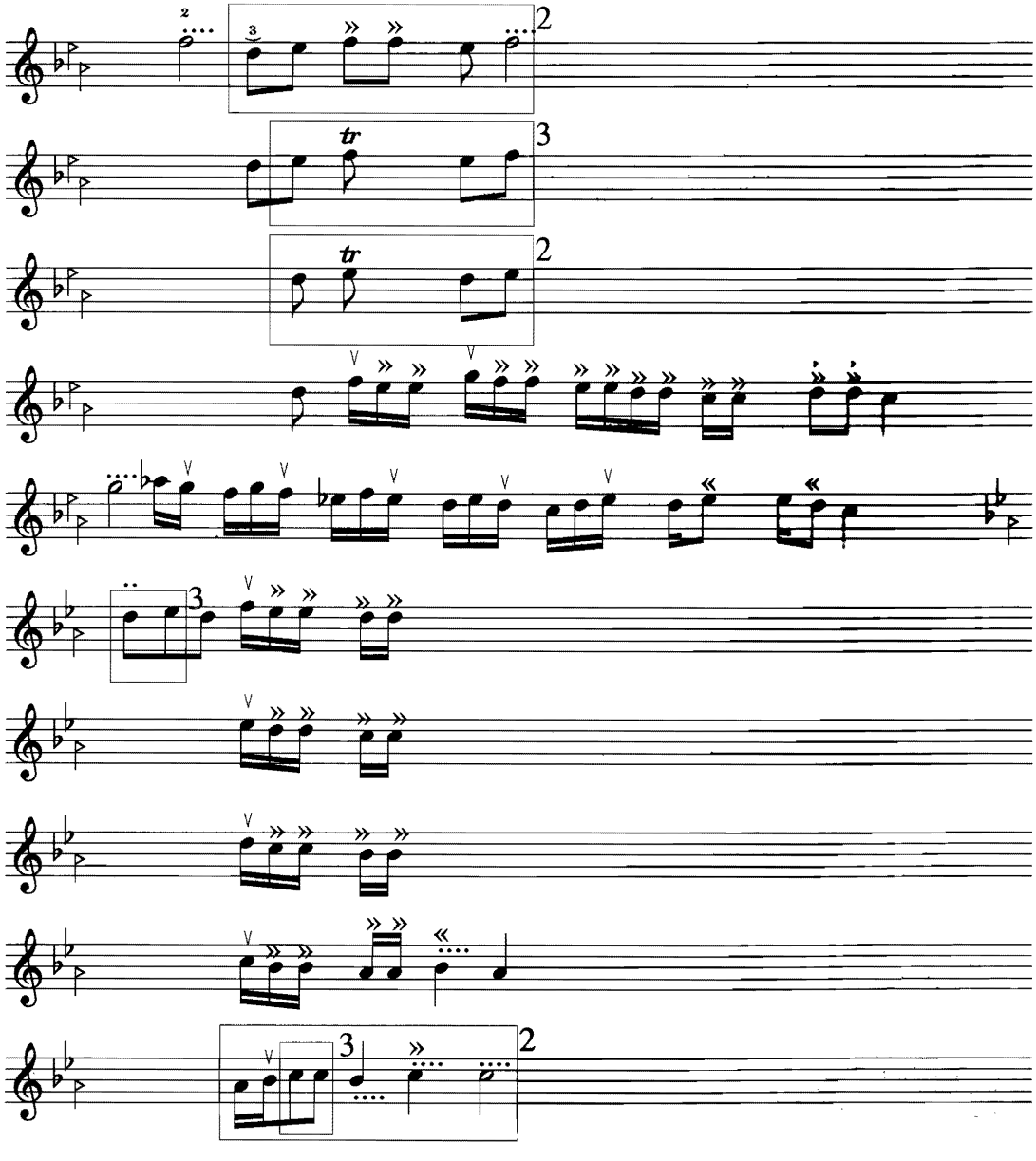


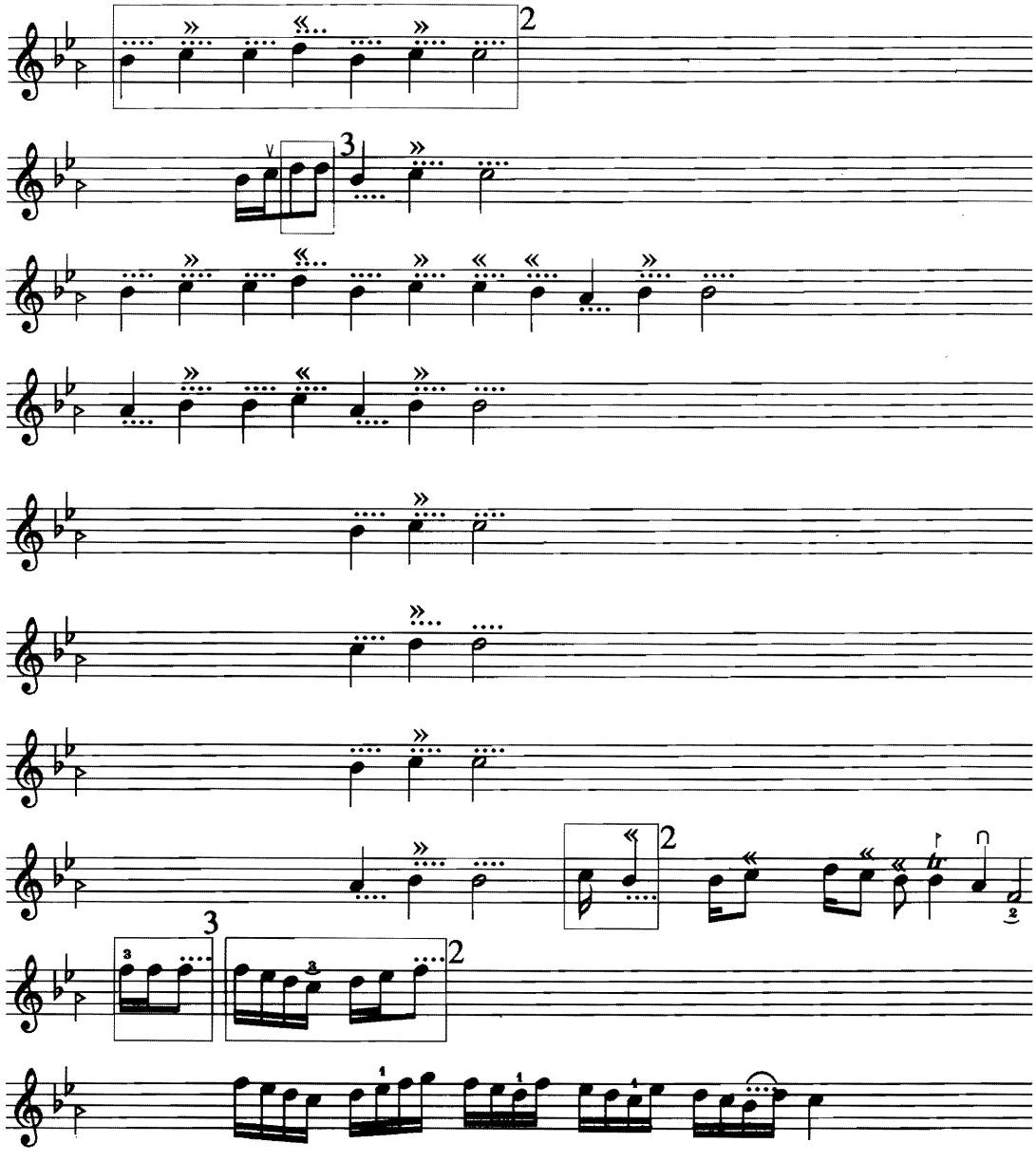

3
3
4
2
2
1

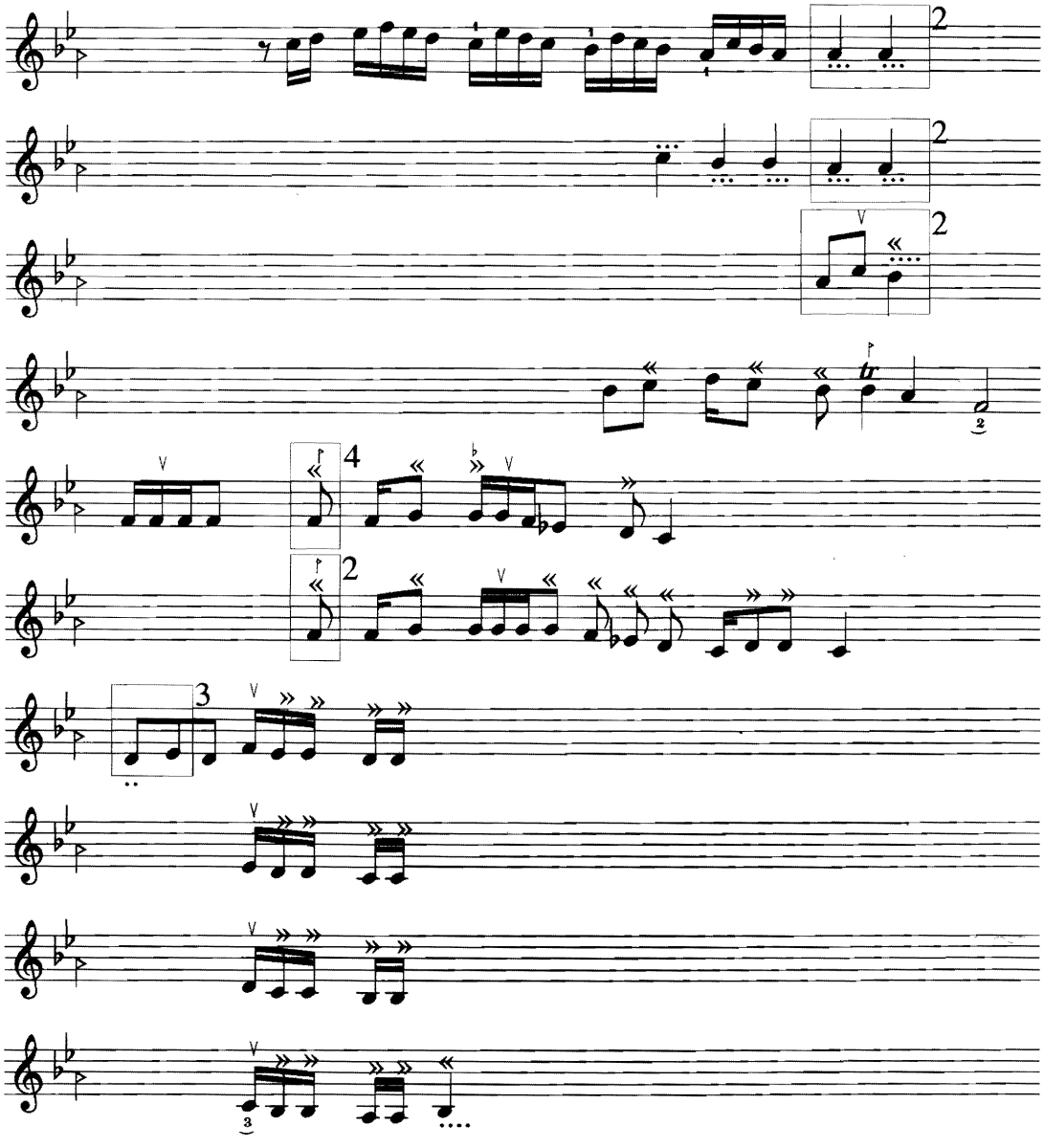


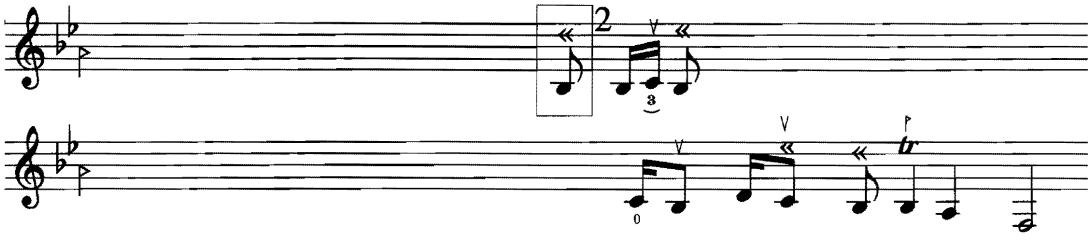

3
V
3
V
4
2
tr
2

عراق
'Arâq

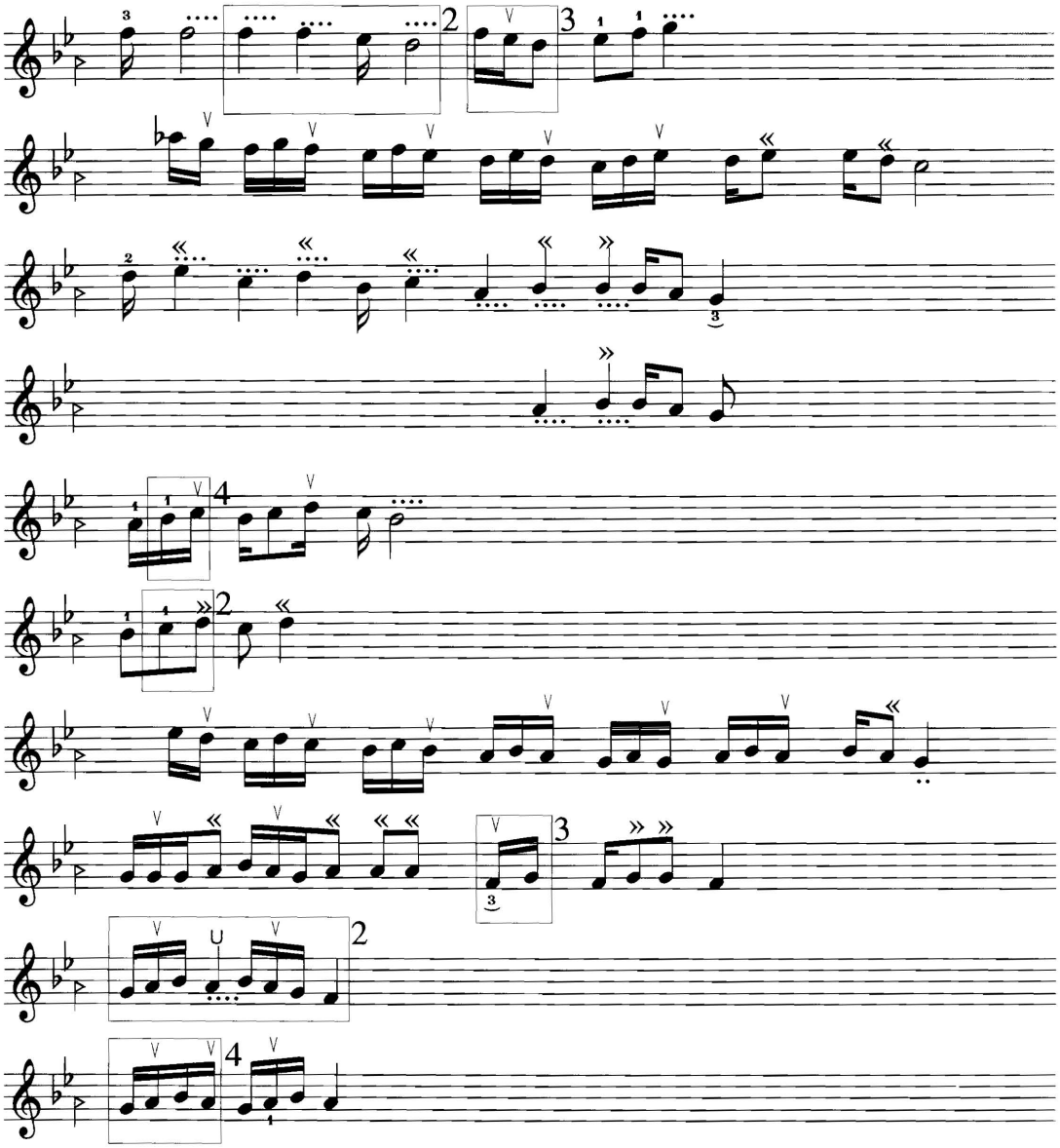


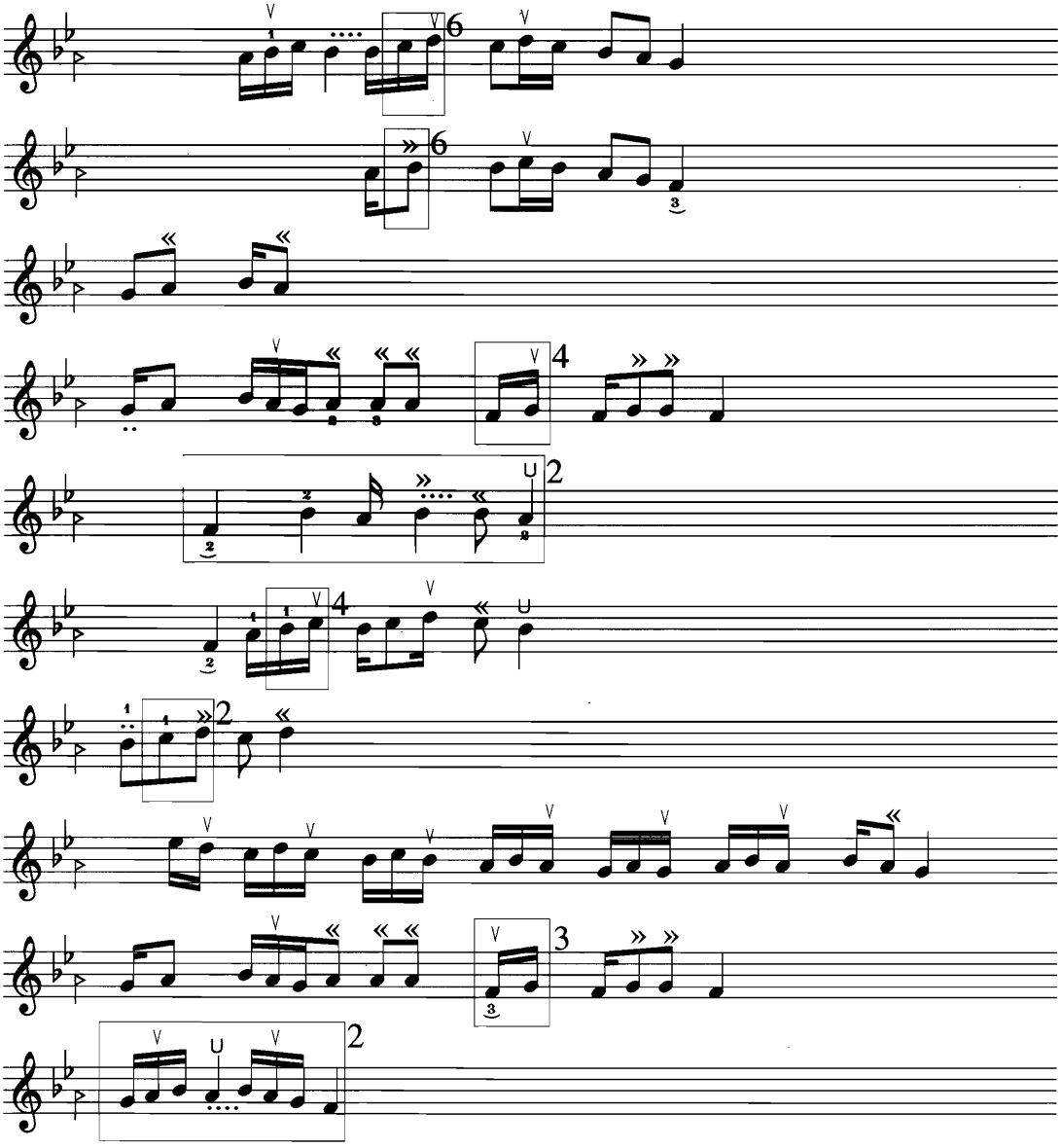


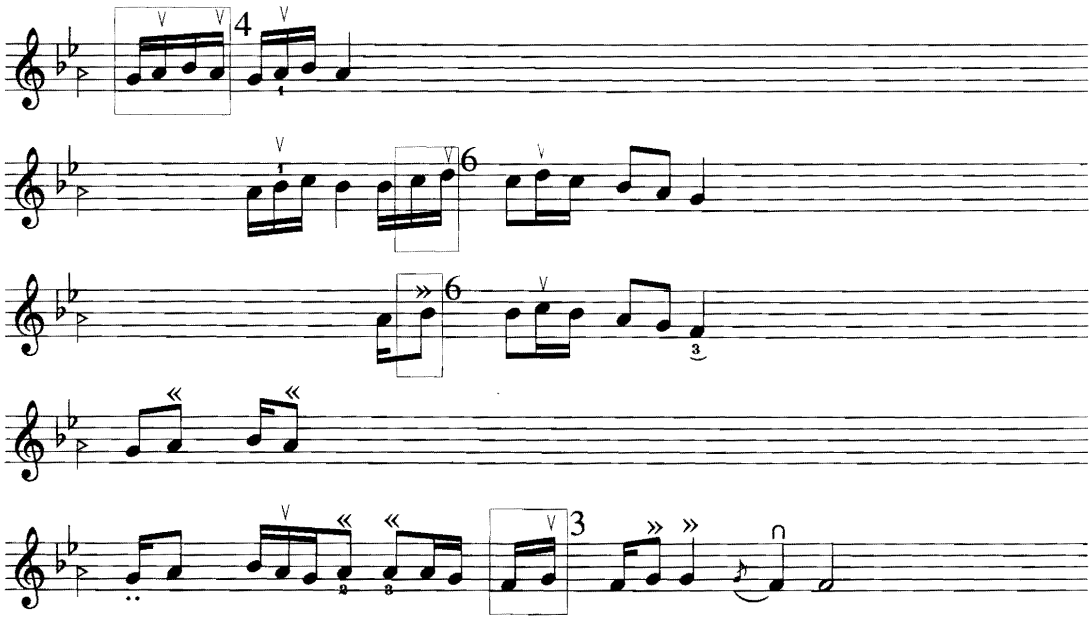



2
3
0

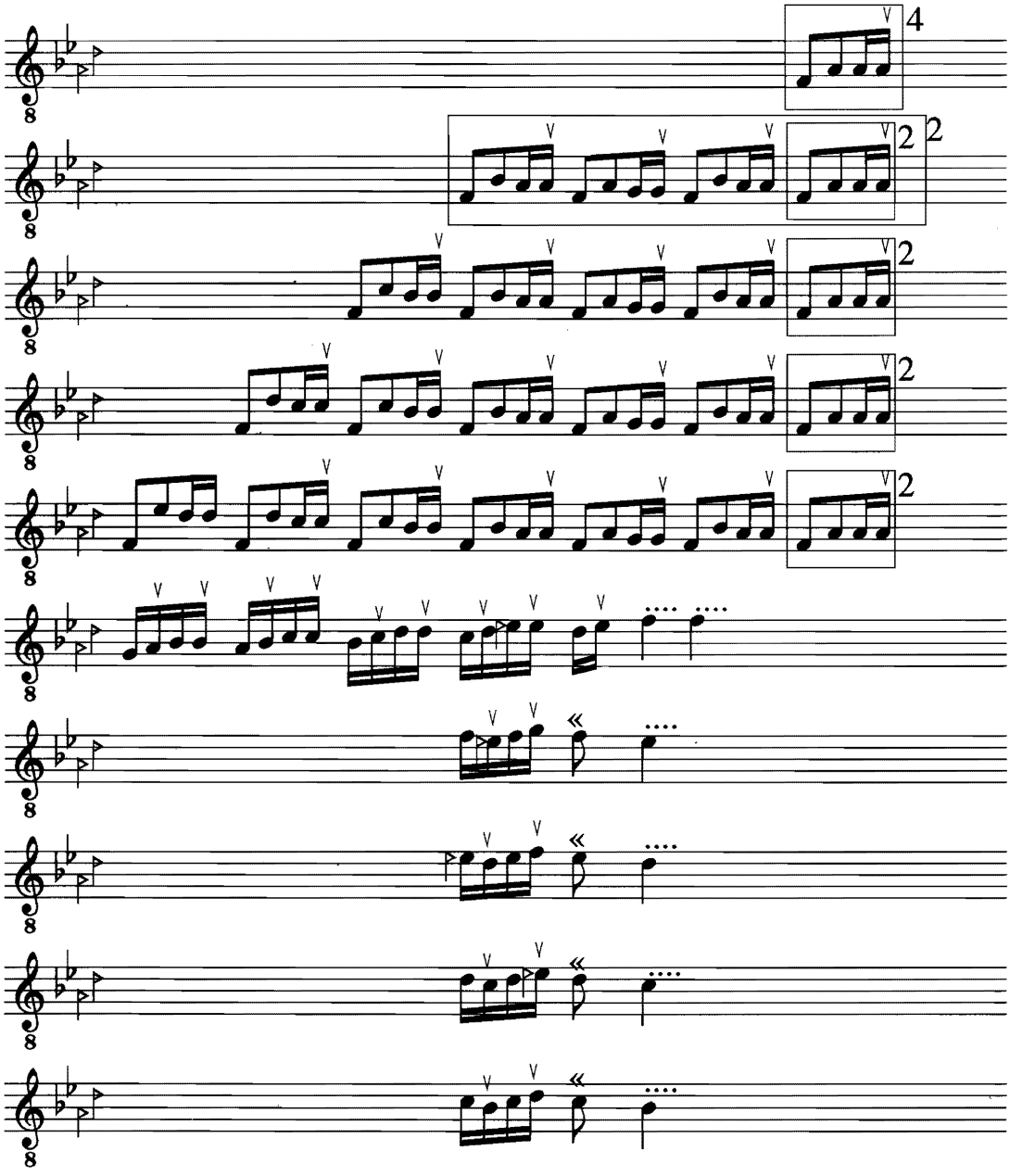
قرایی
Qarâi

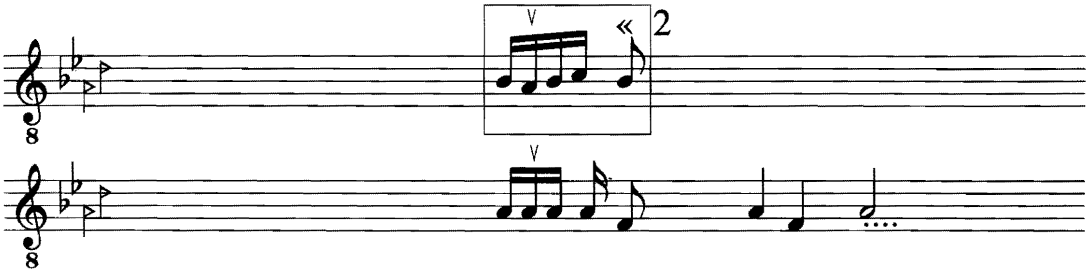




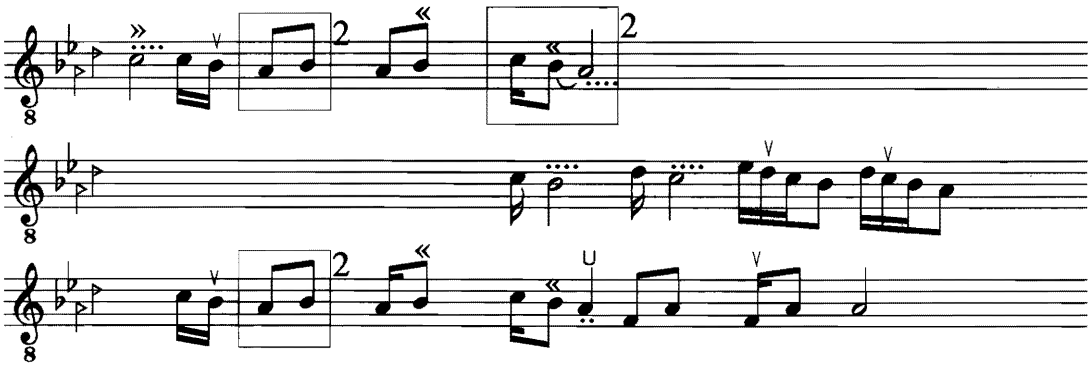


چهارمضراب
Chahârmezrâb

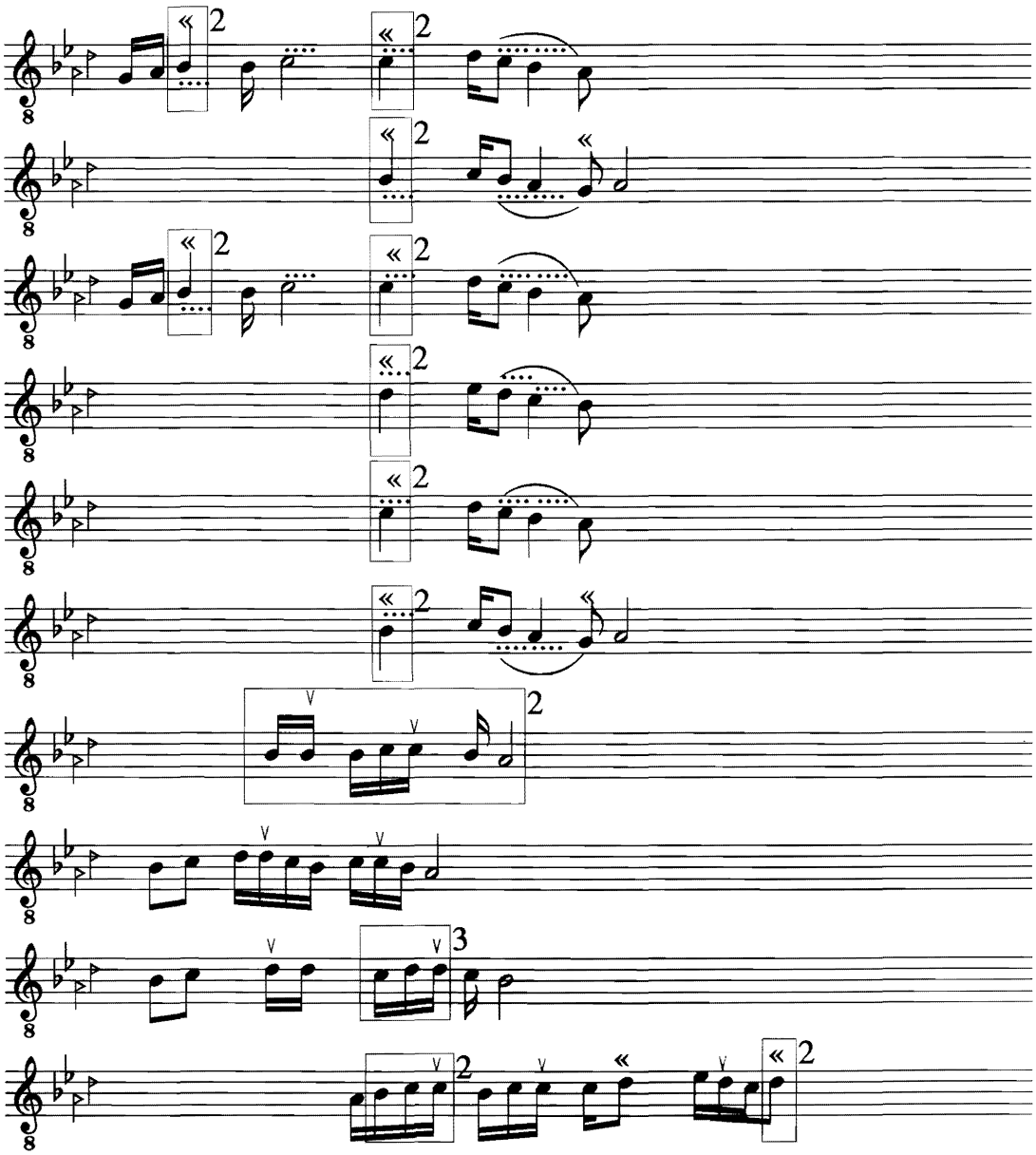


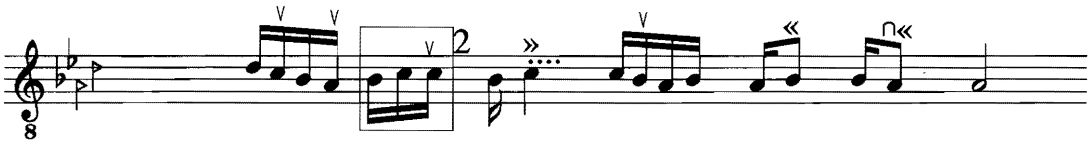

2

درآمد
Darâmad

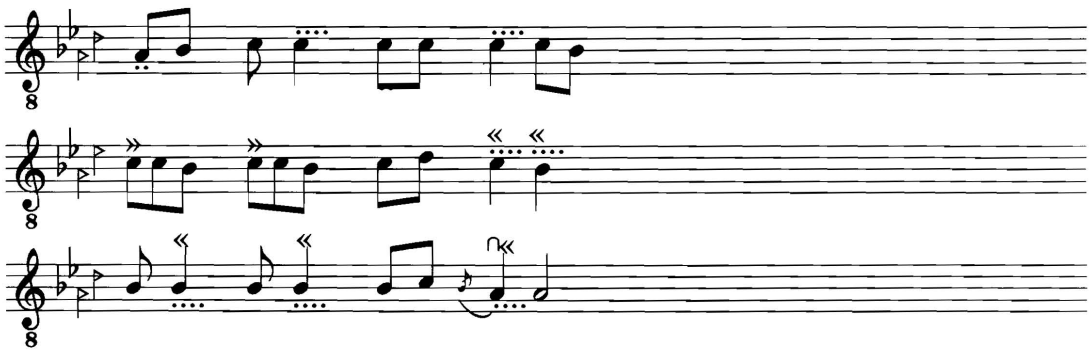


نغمه
Naghmeh

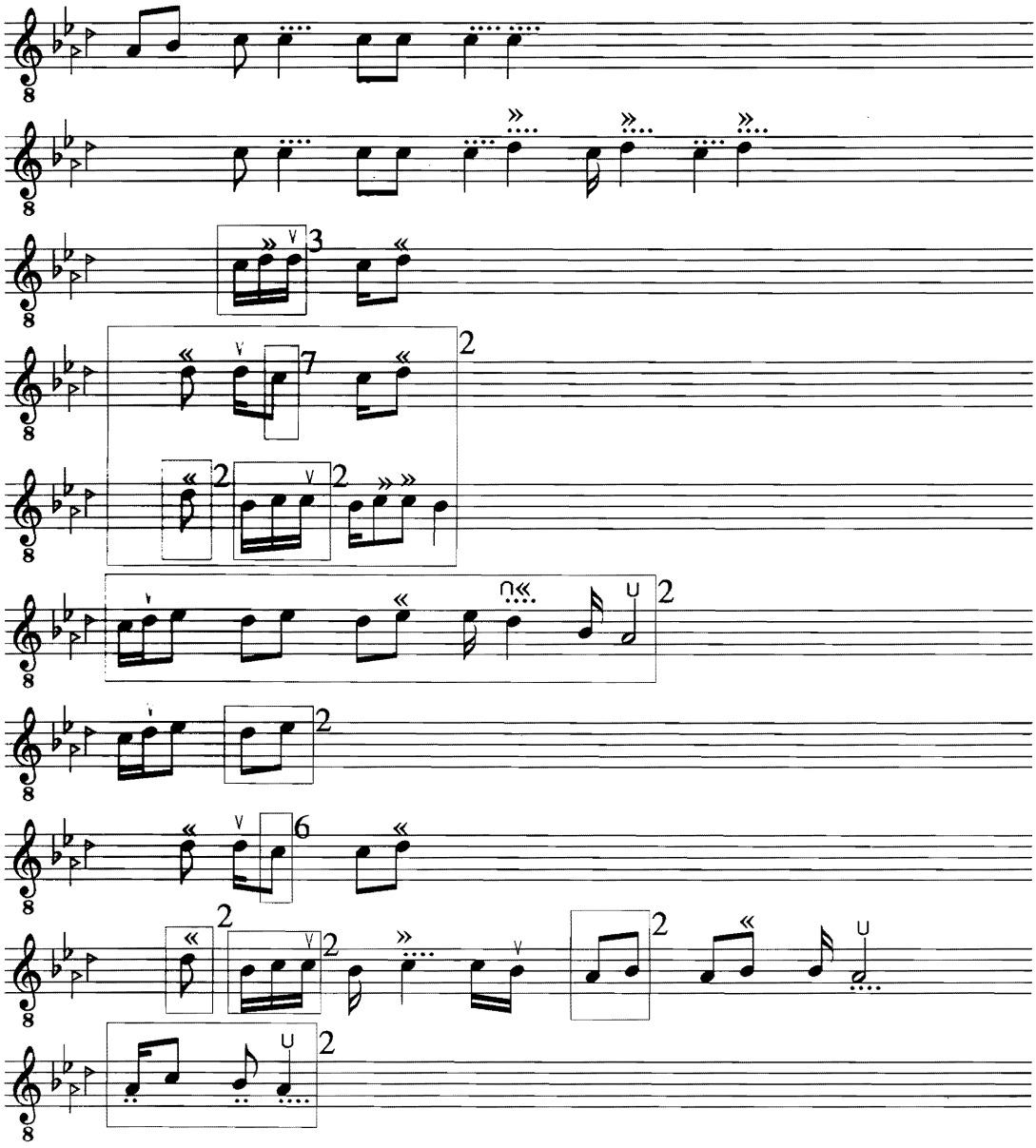


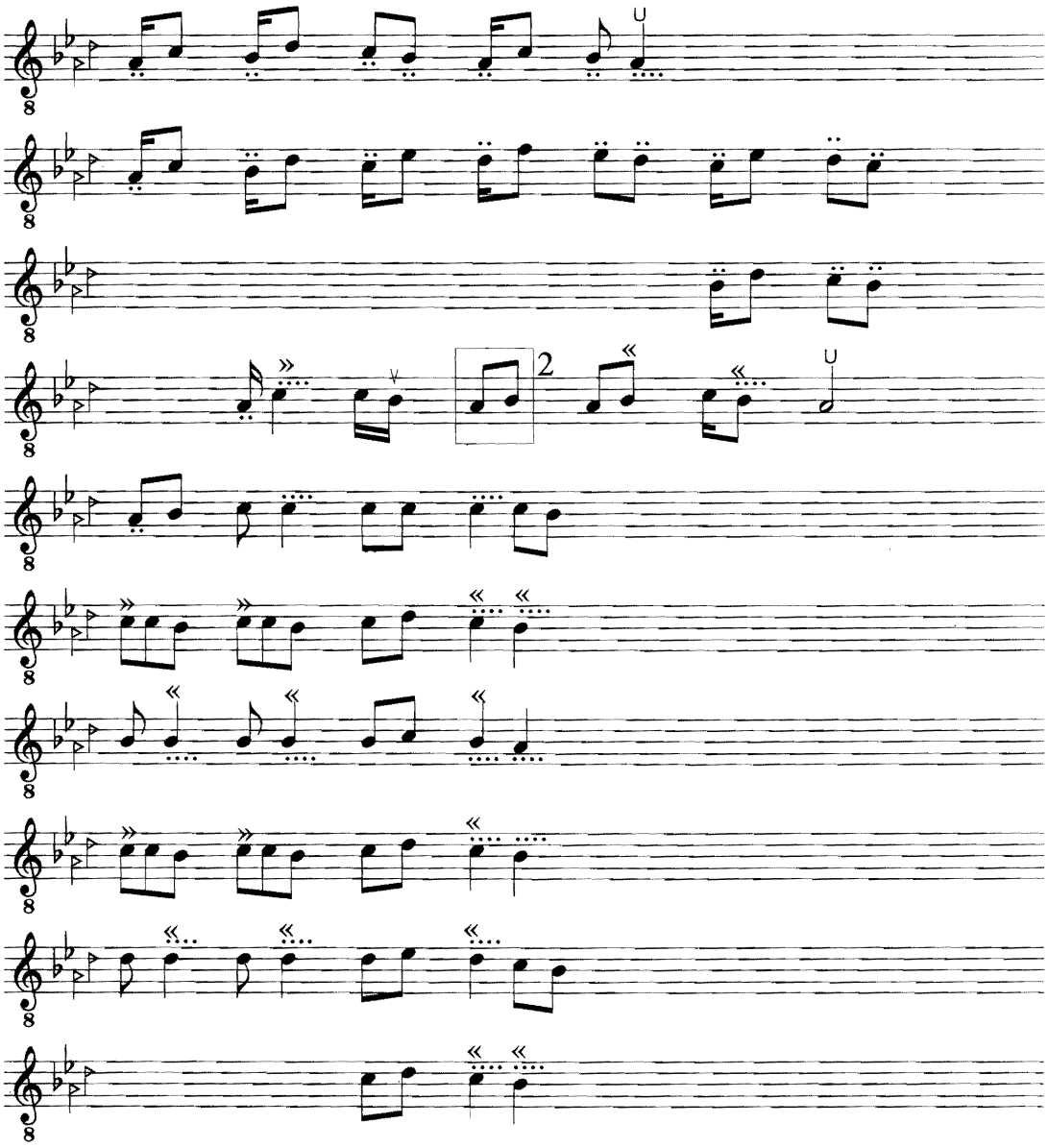


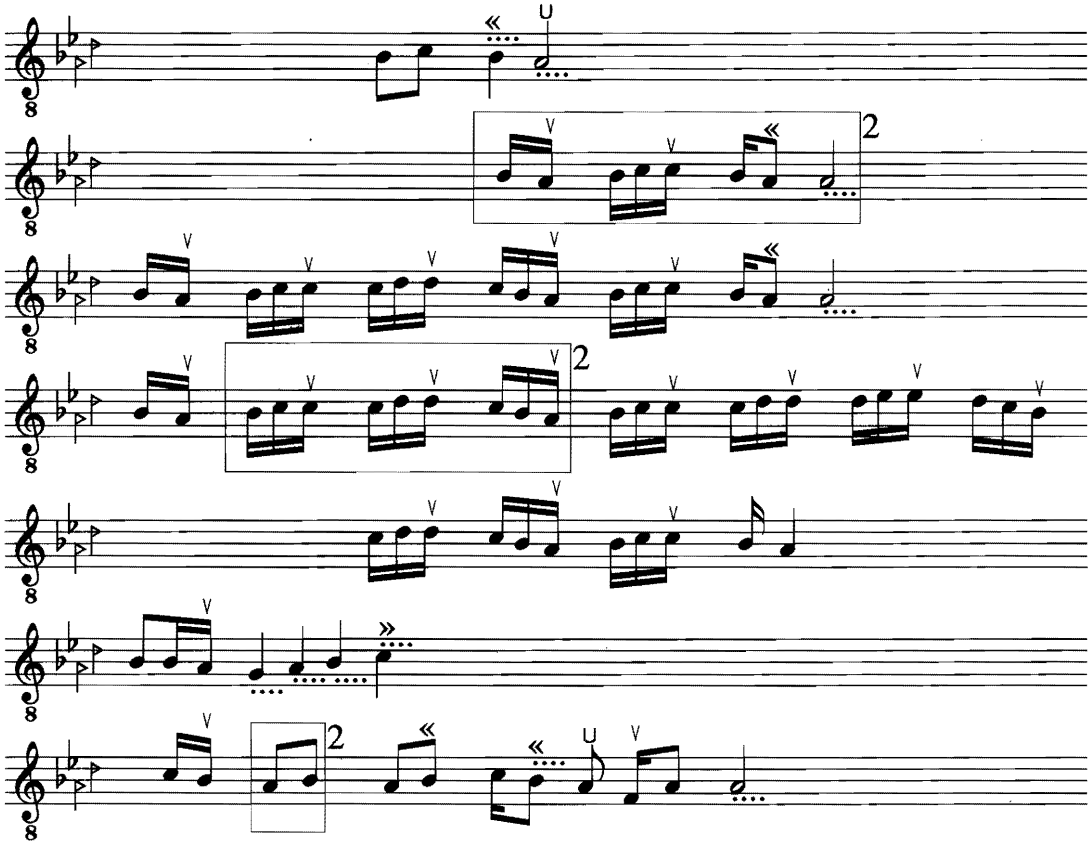
کرشمه
Kereshmeh



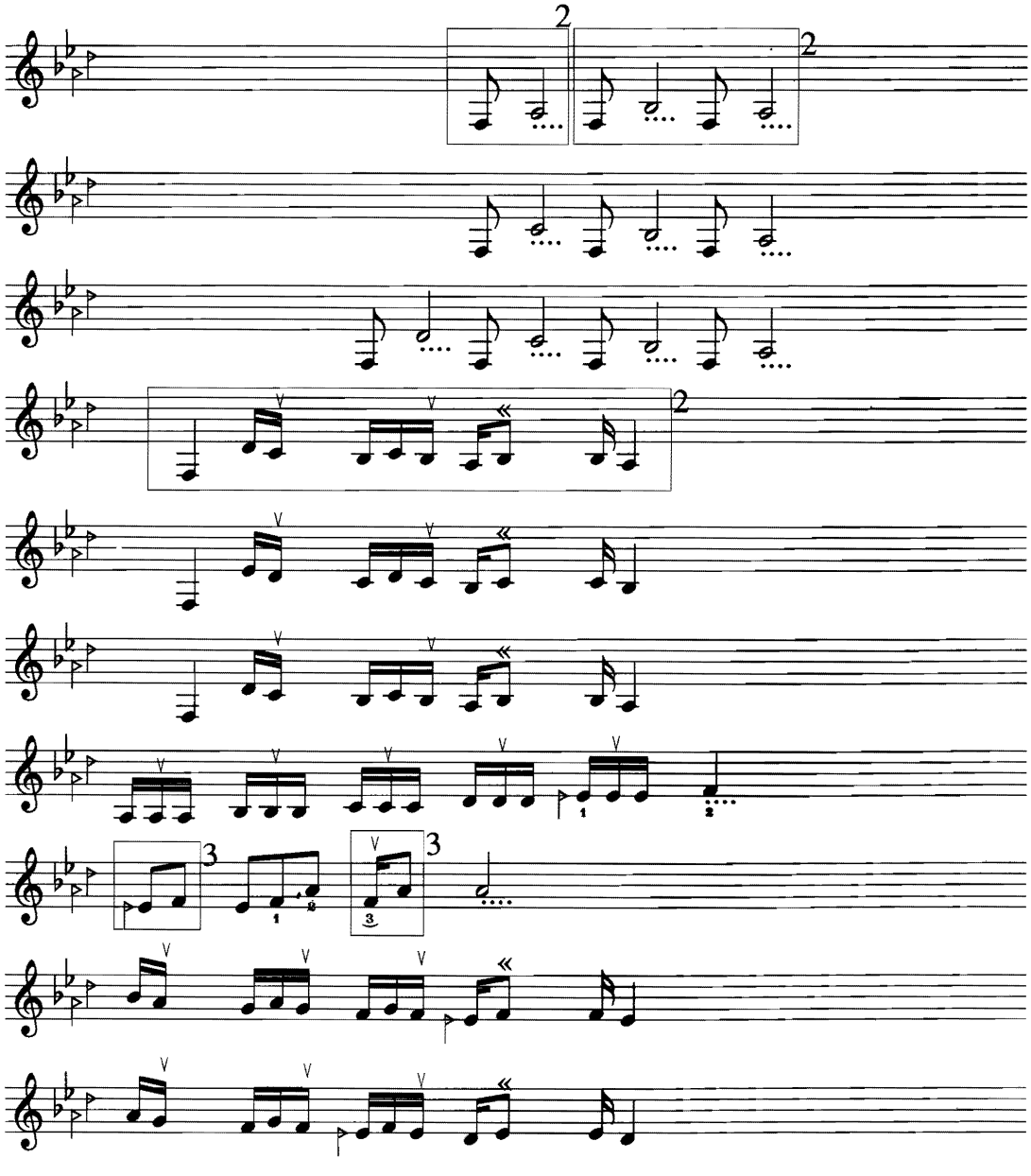
کرشمه با مویه
Kereshmeh bâ Muyeh

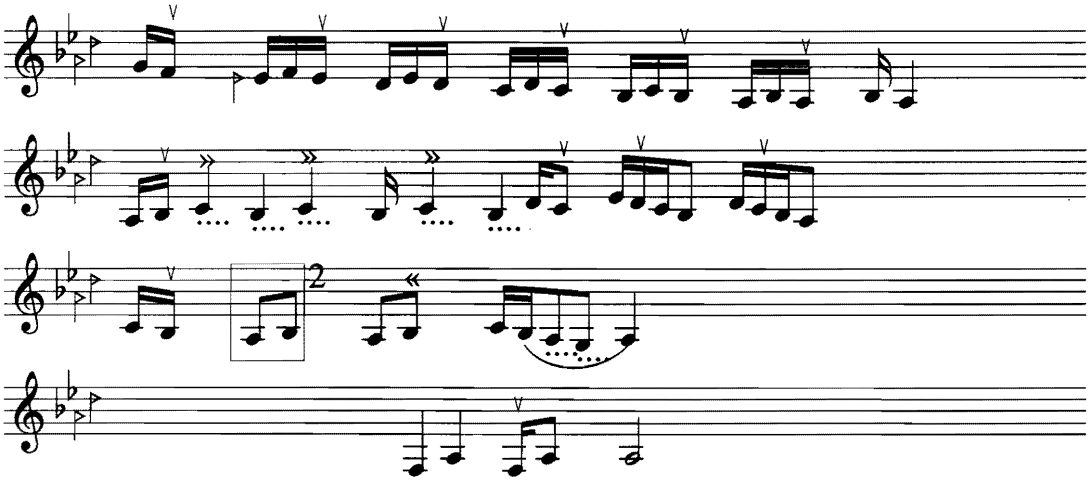



2

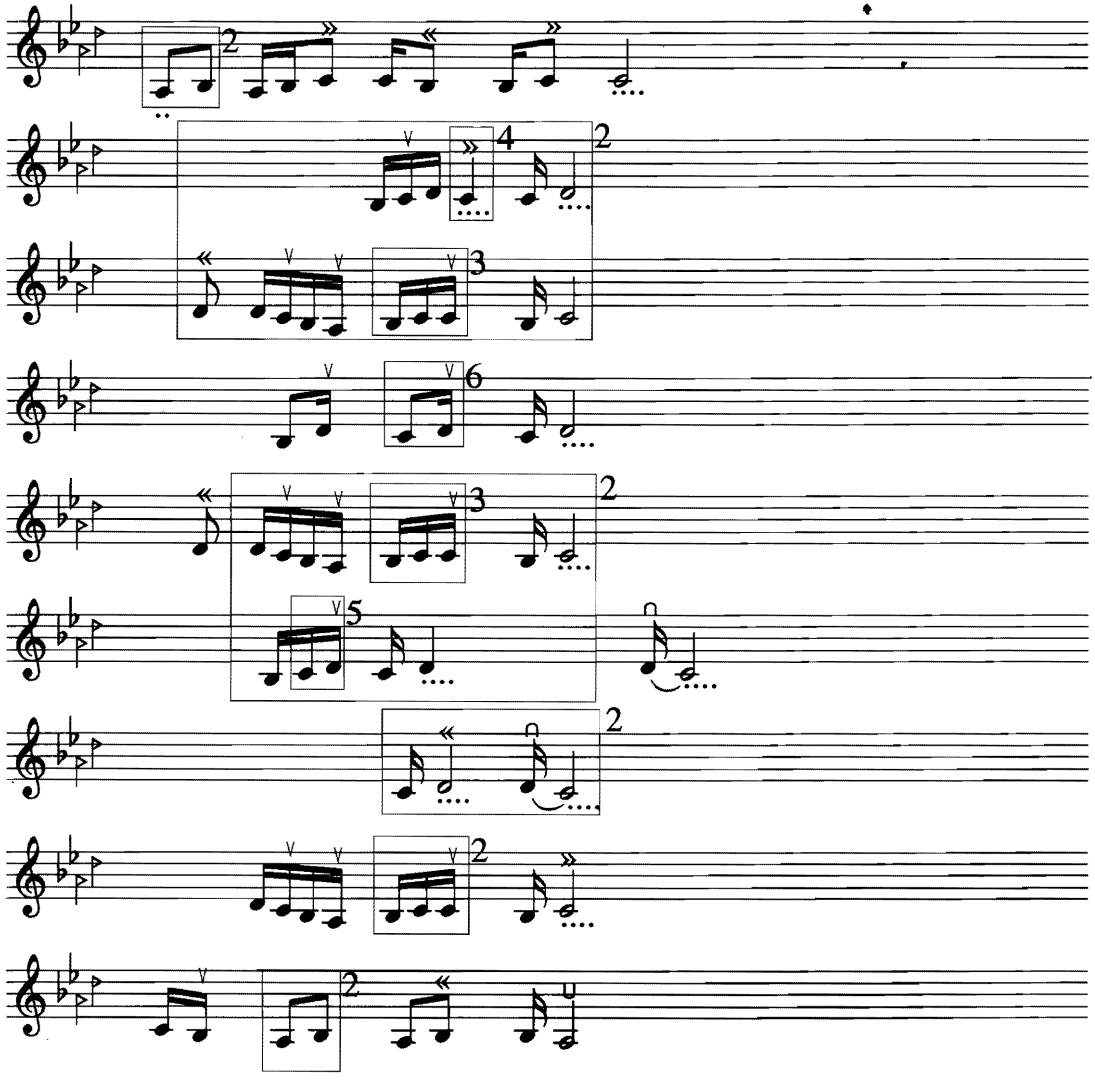


زنگ شتر
Zang-e shotor

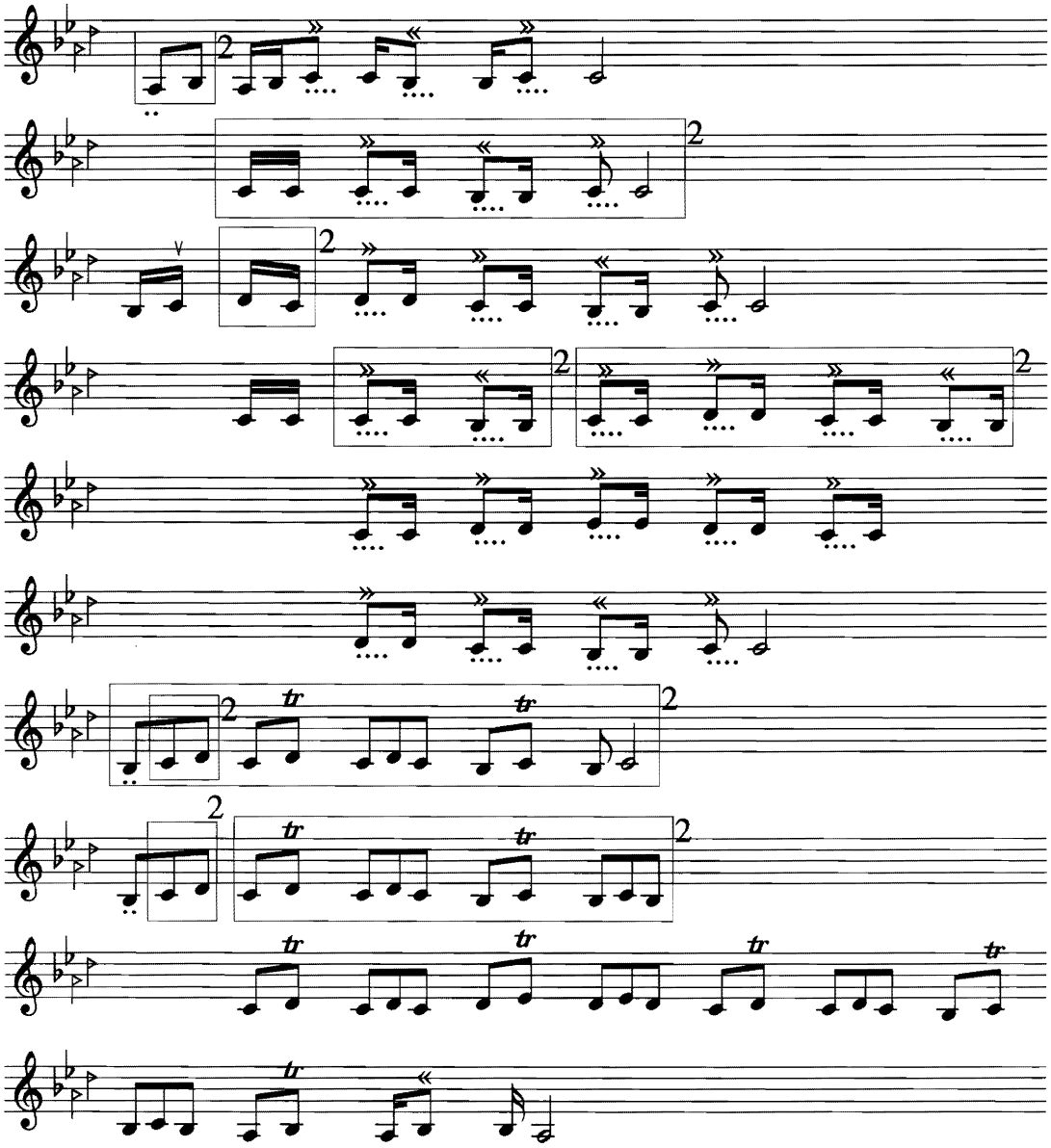



2

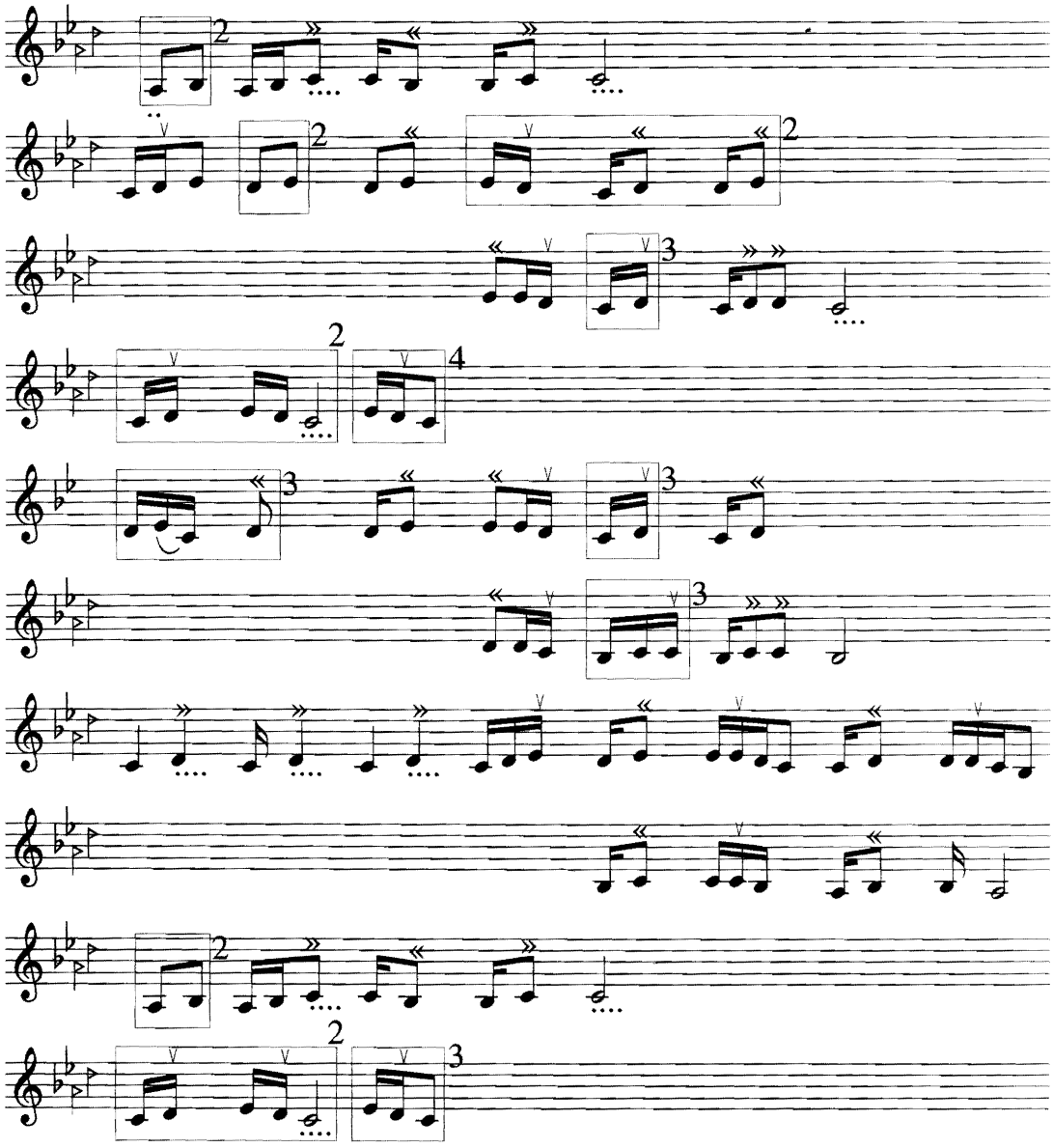
زابل
Zâbol

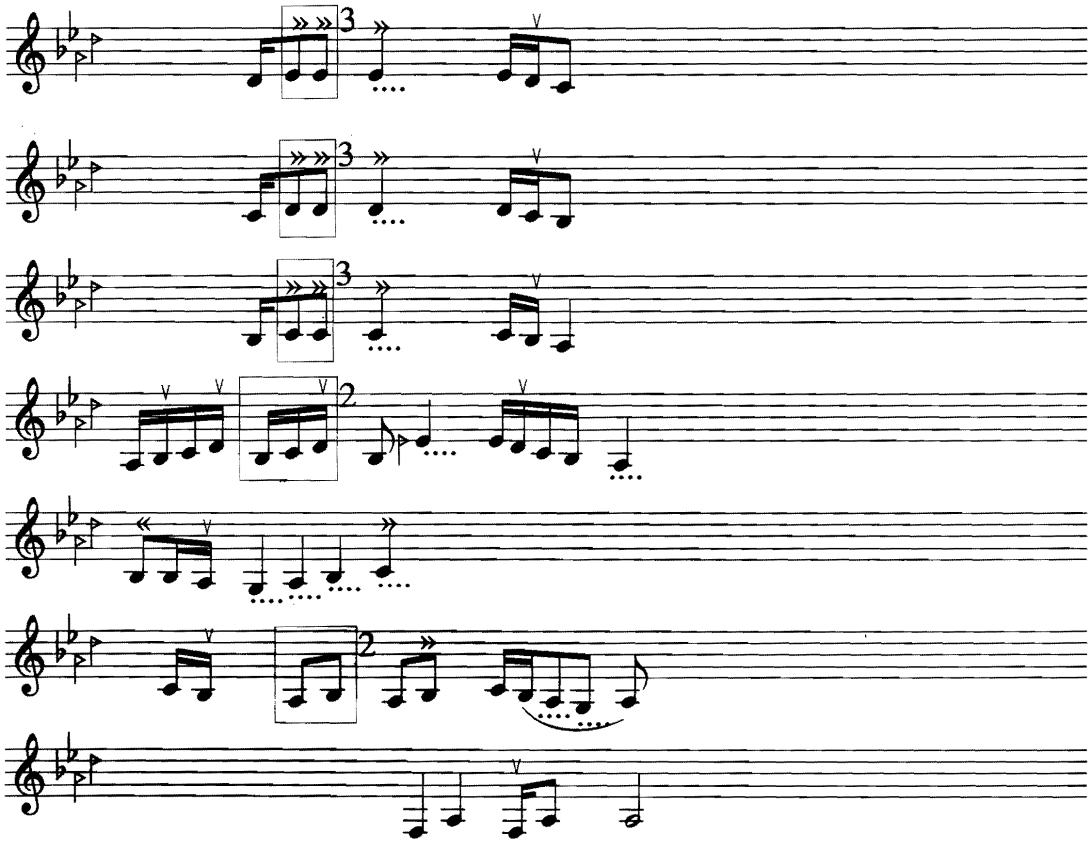


بسته نگار
Basteh-negâr

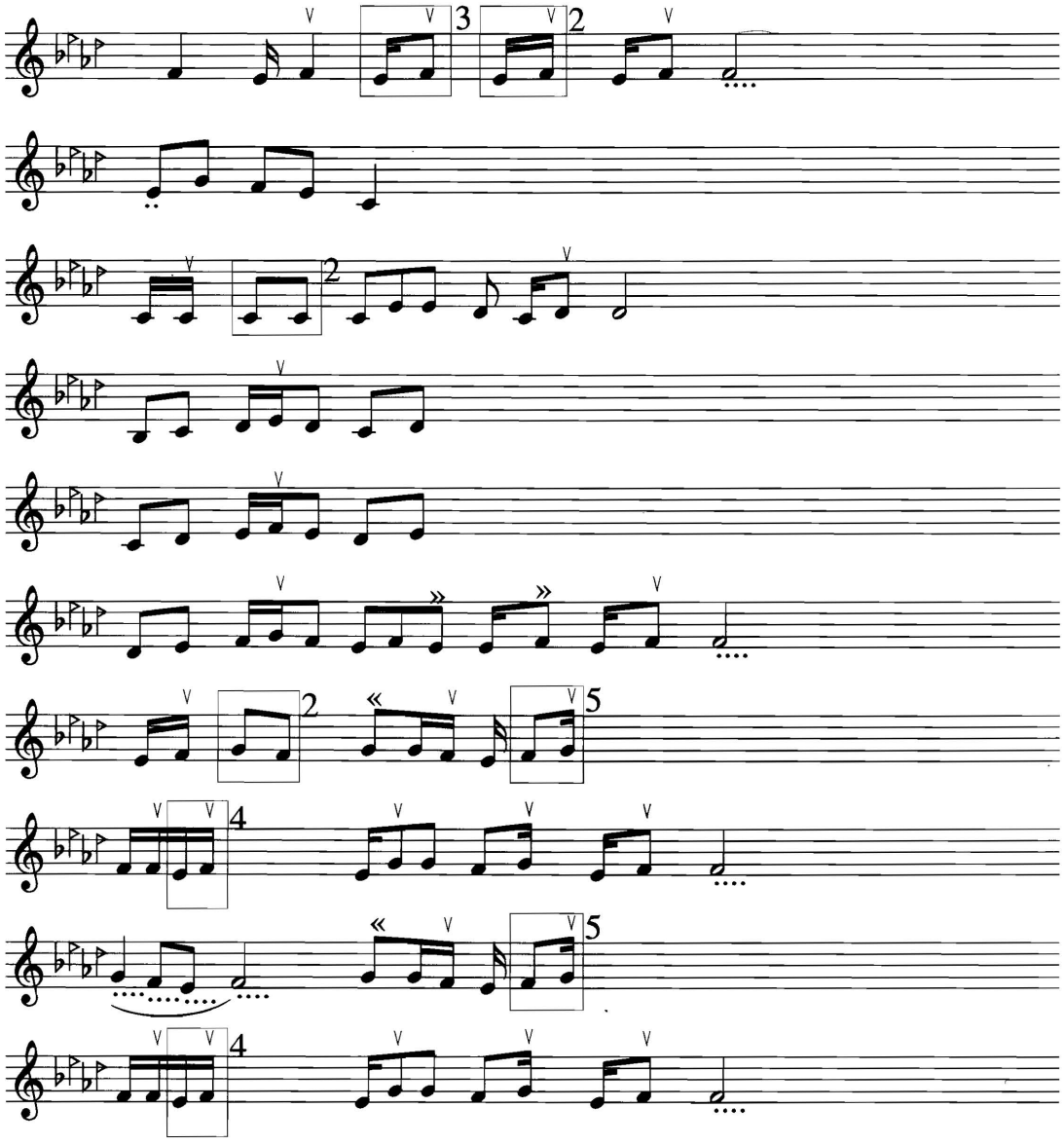


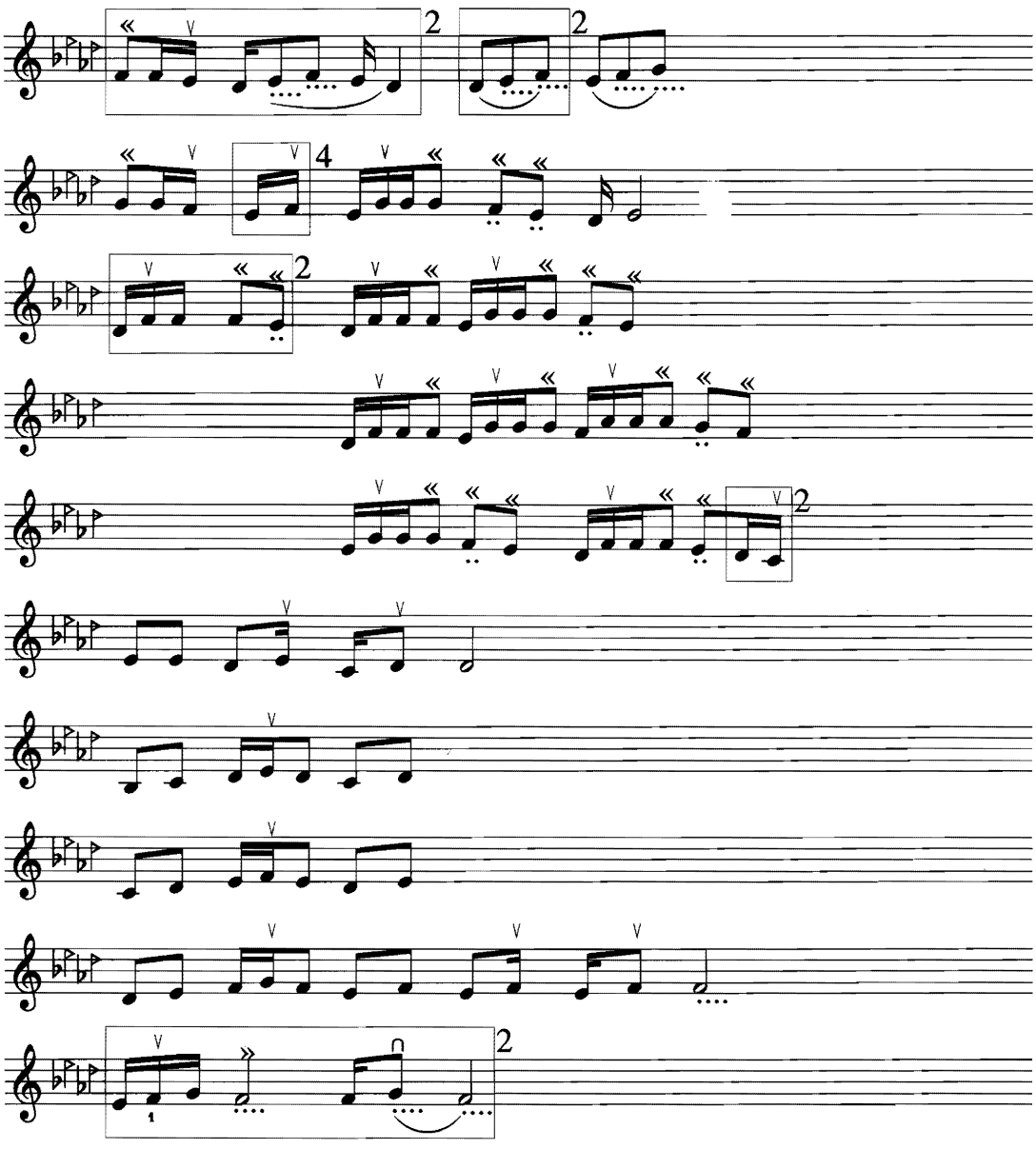
مویه
Muyeh

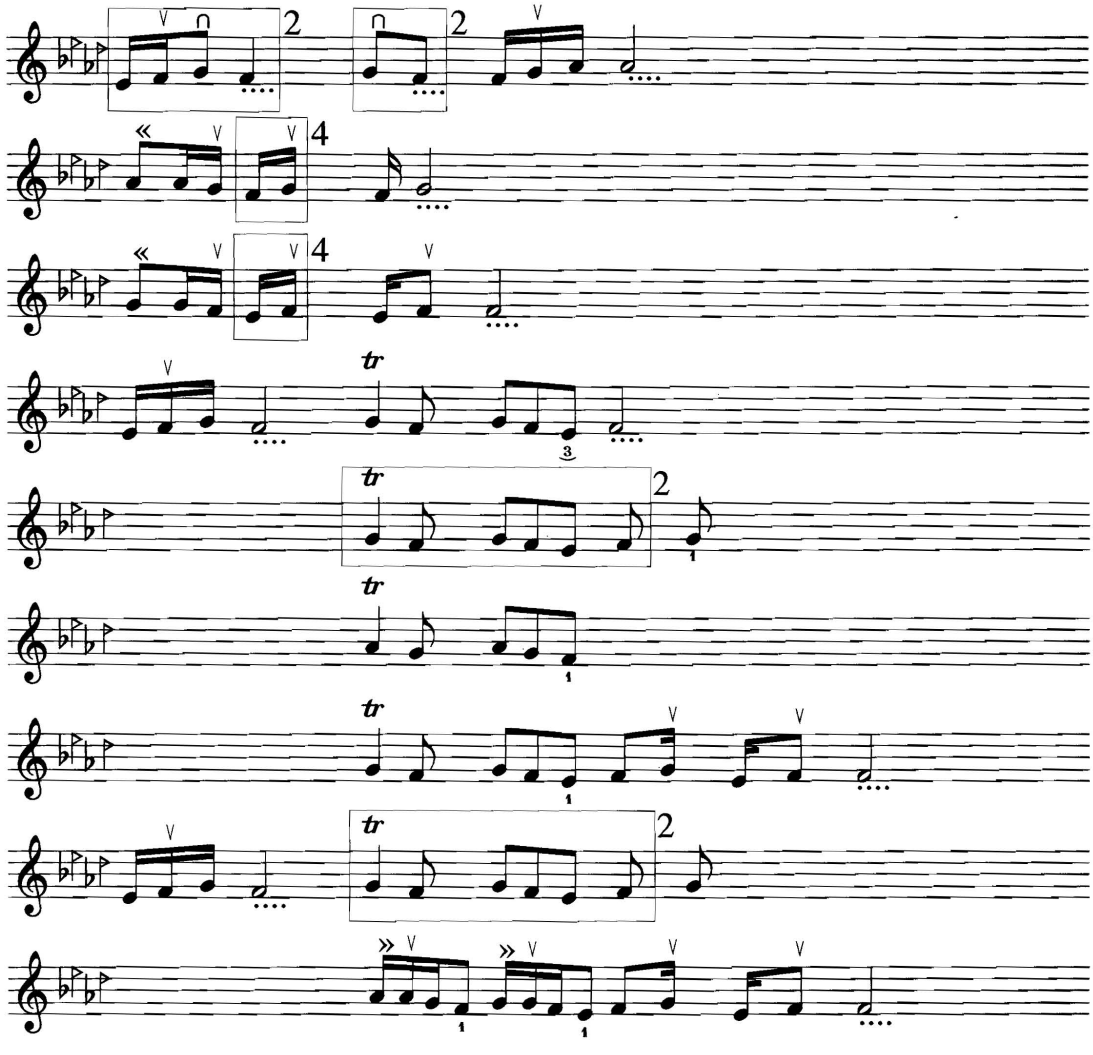




مخالف
Mokhâlef

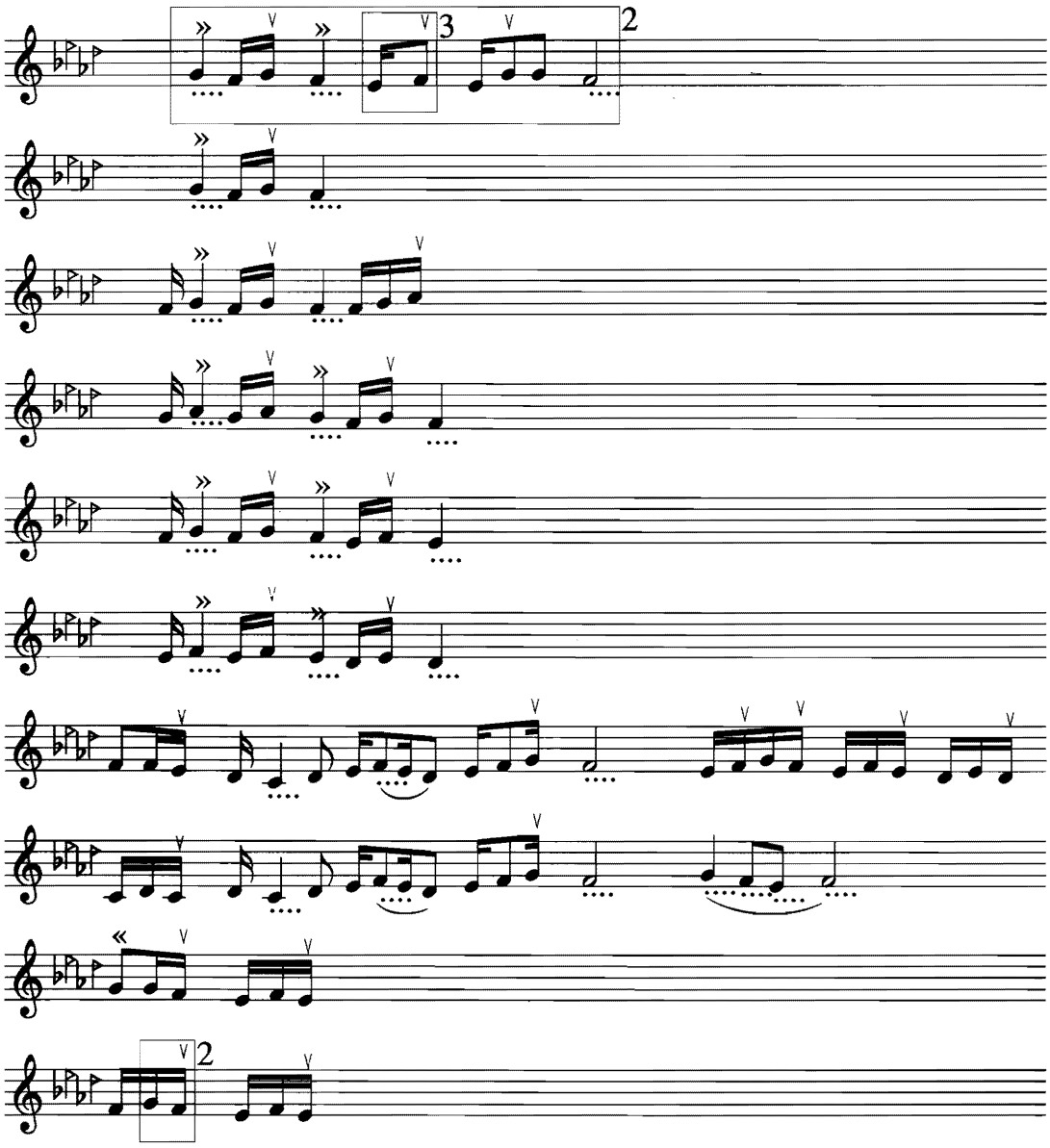


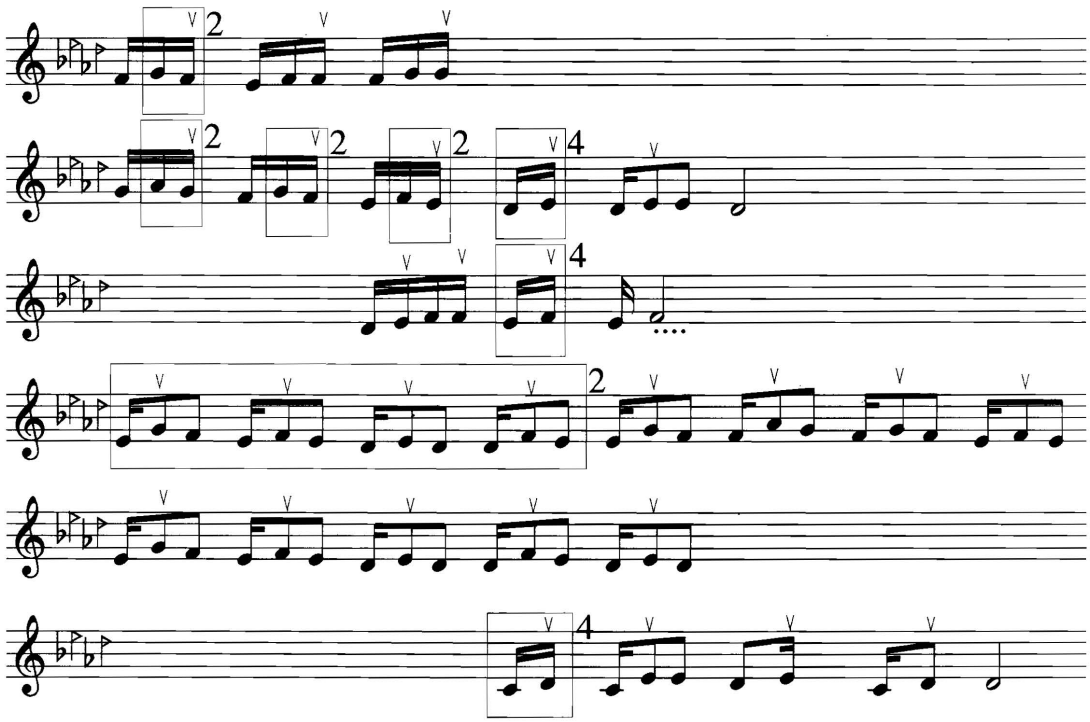




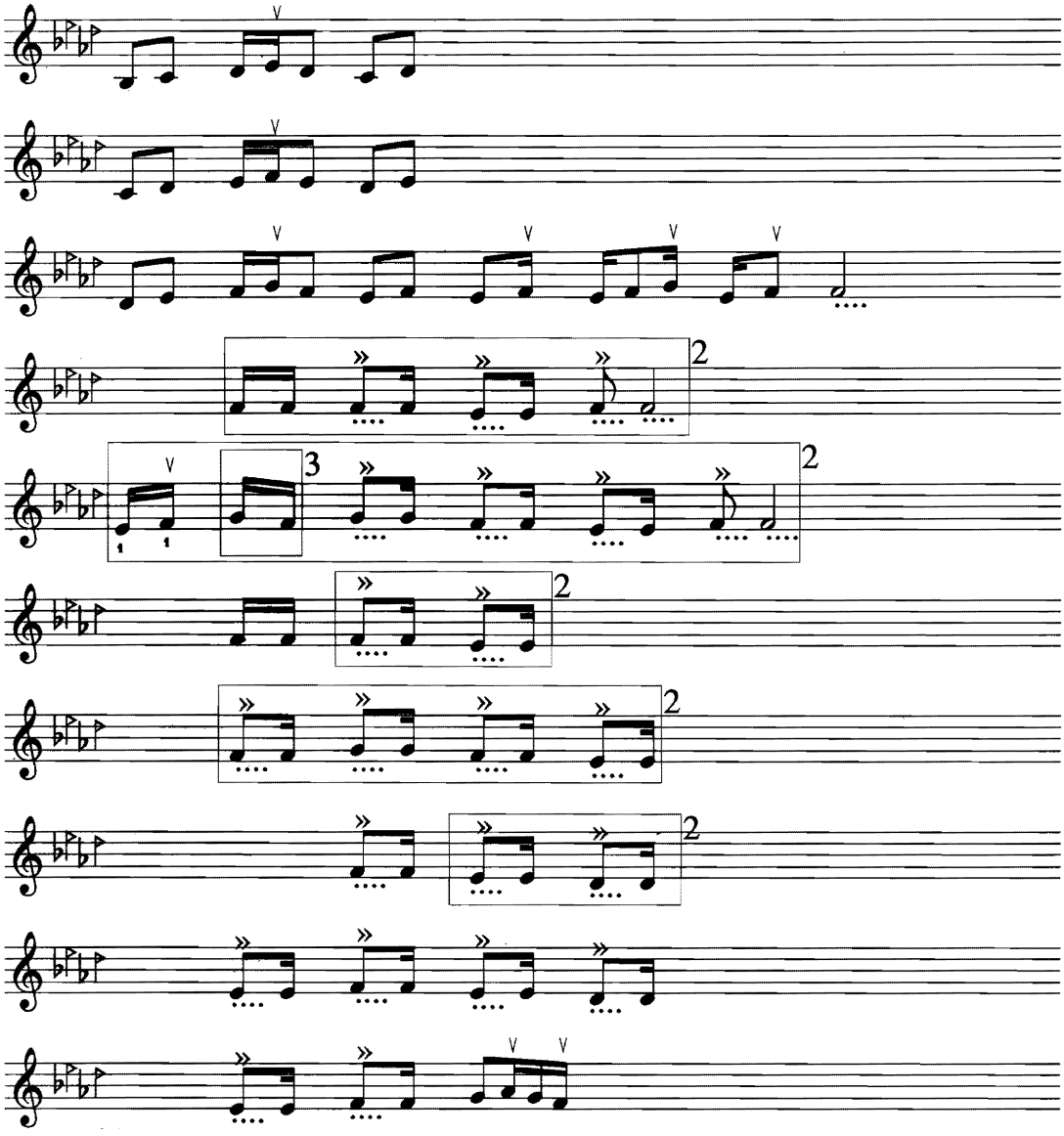
حاجی حسنی

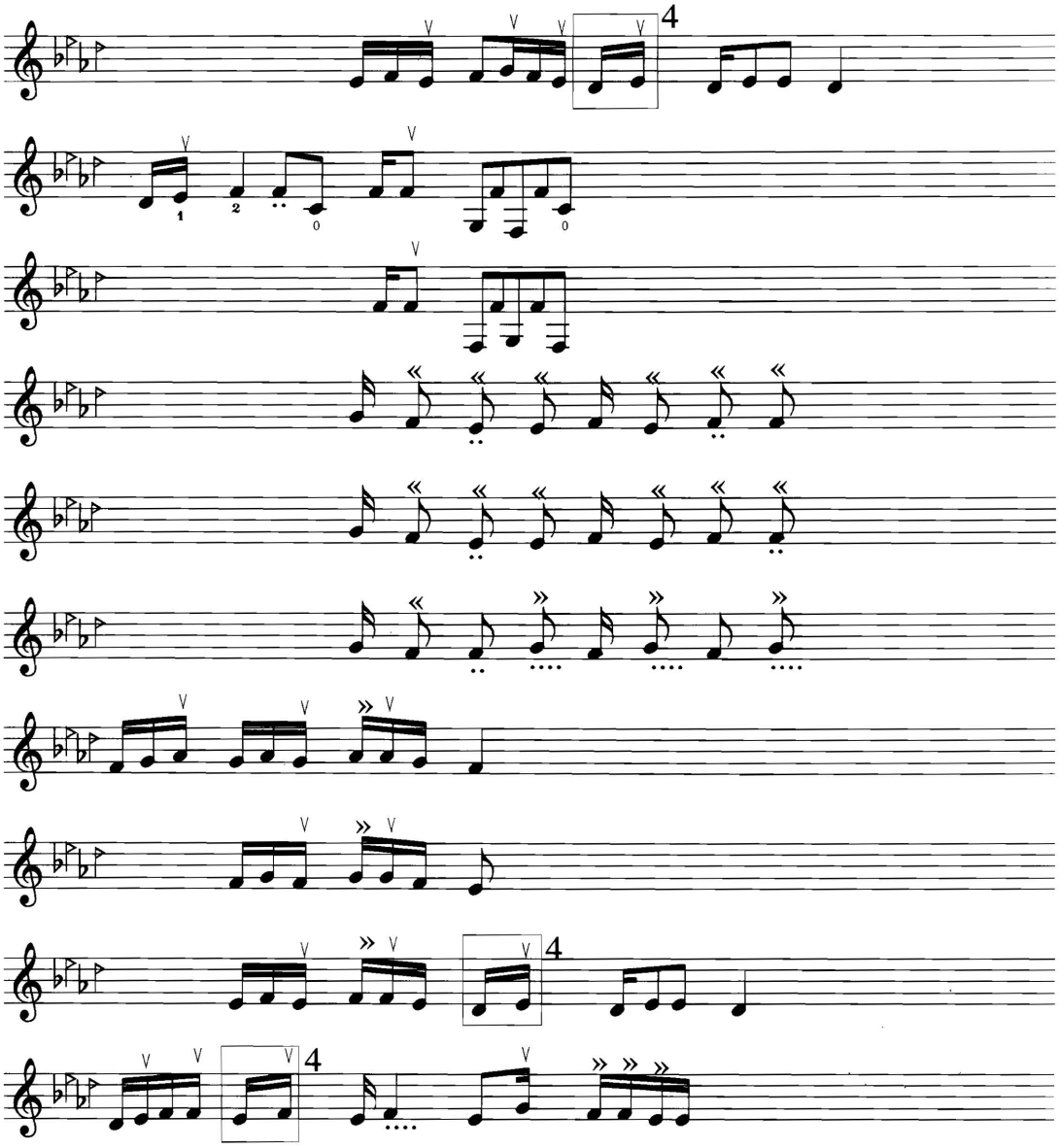
Hâji Hasani

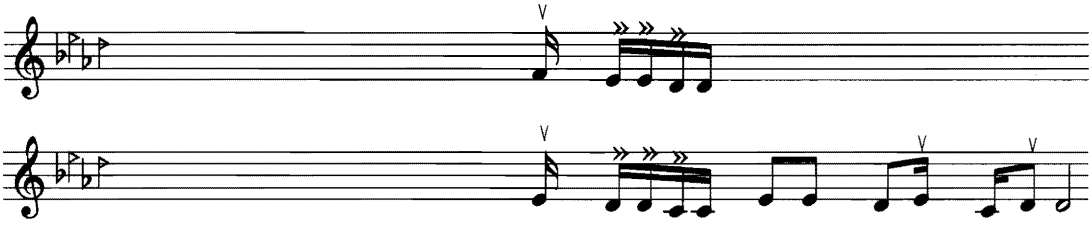




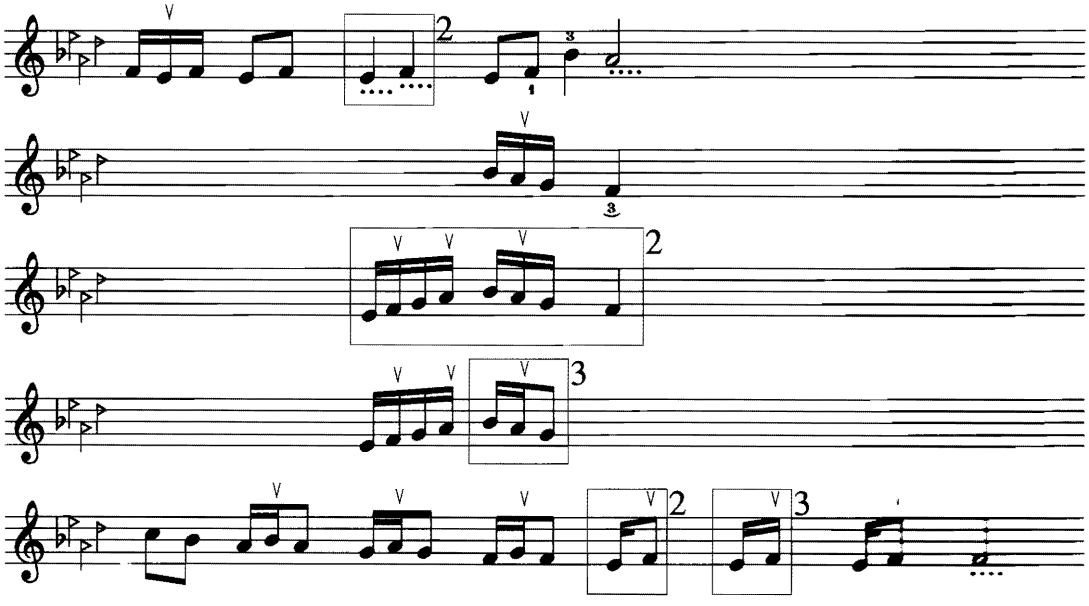
بسته نگار
Basteh negâr



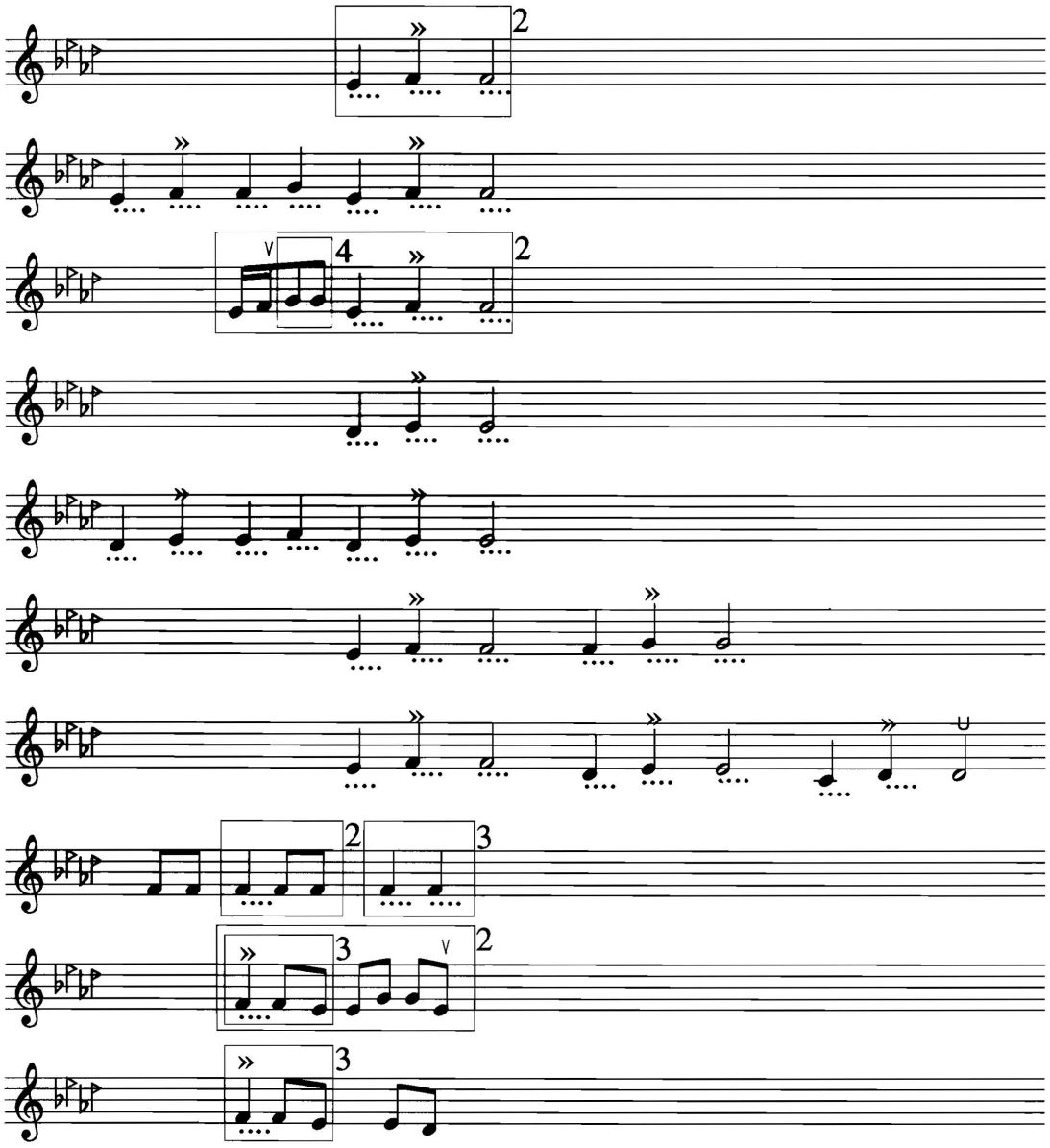

4
4
4

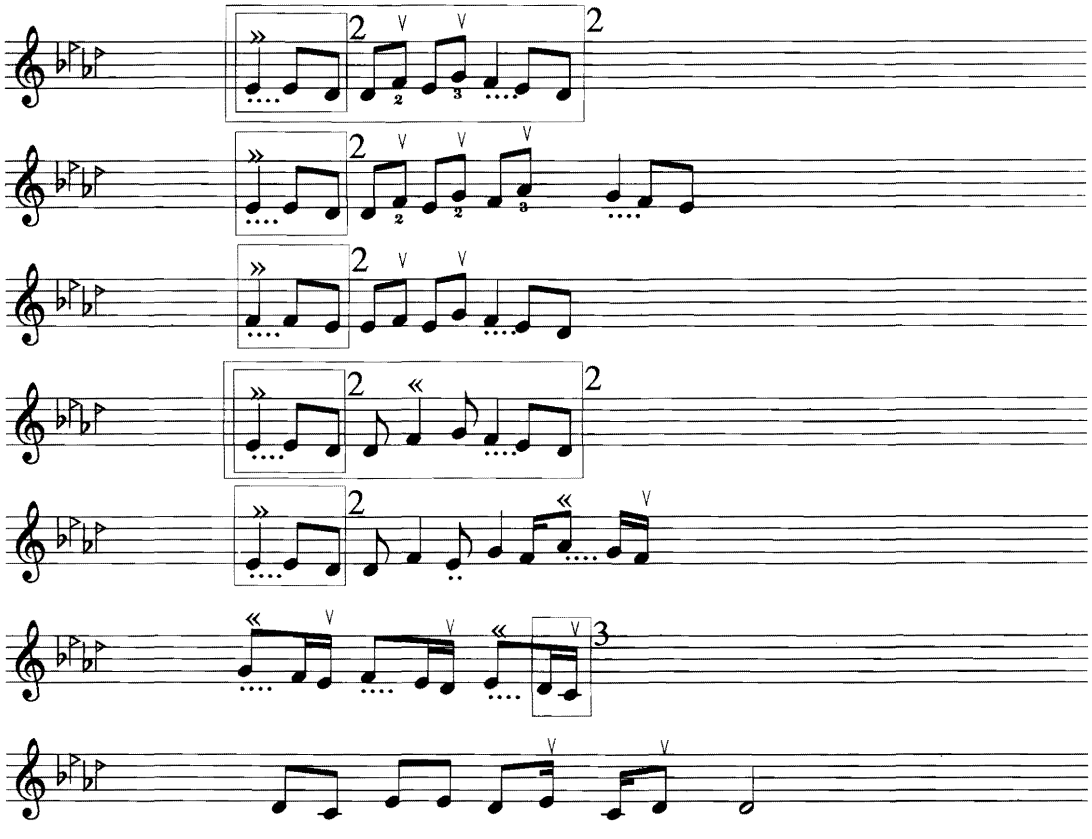


مغلوب
Maghlub

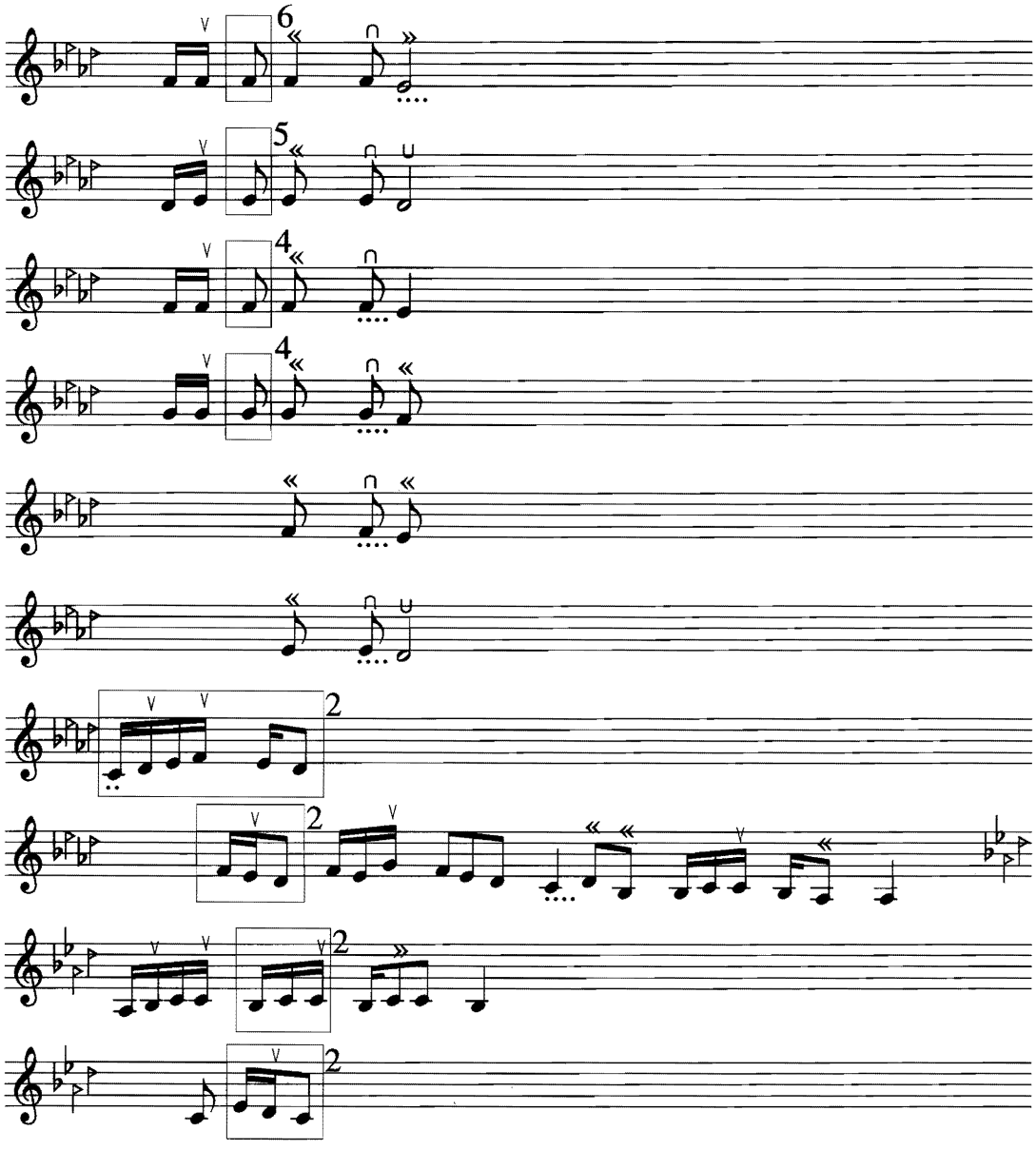


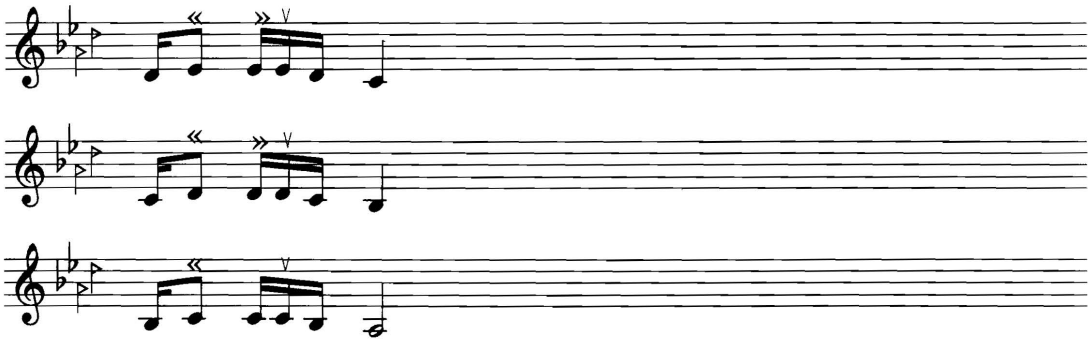
نغمه
Naghmeh



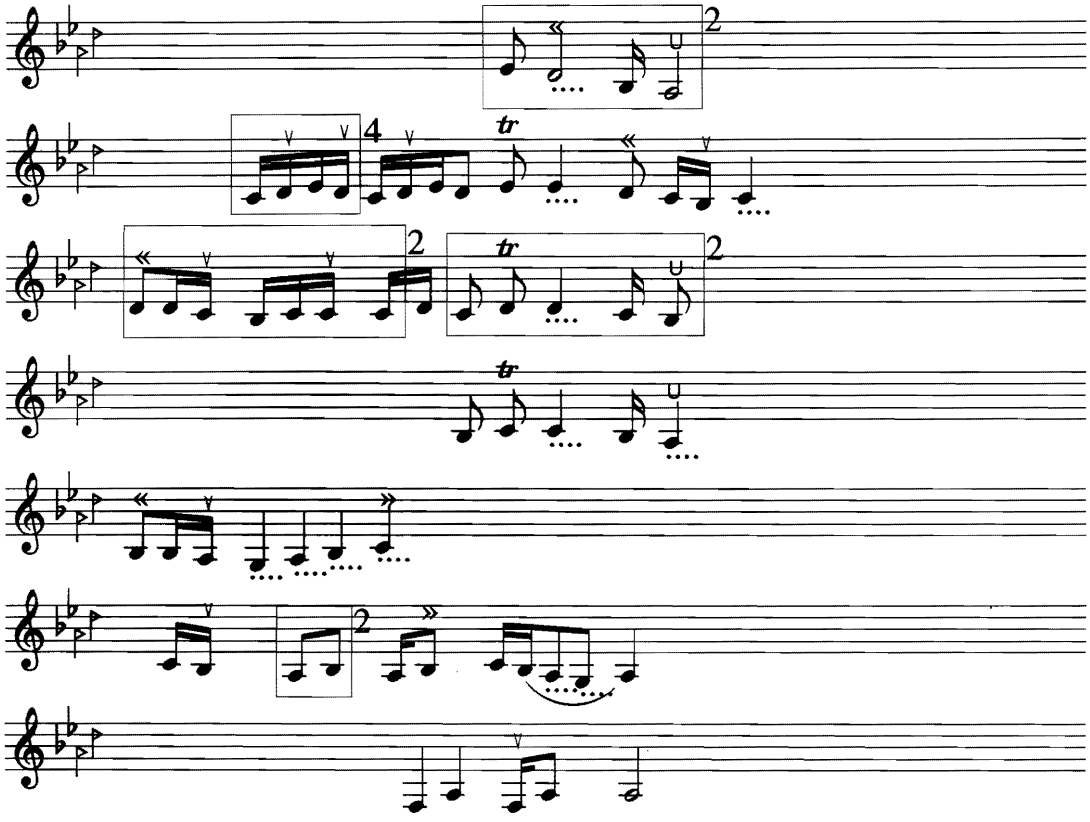


حزین
Hazin

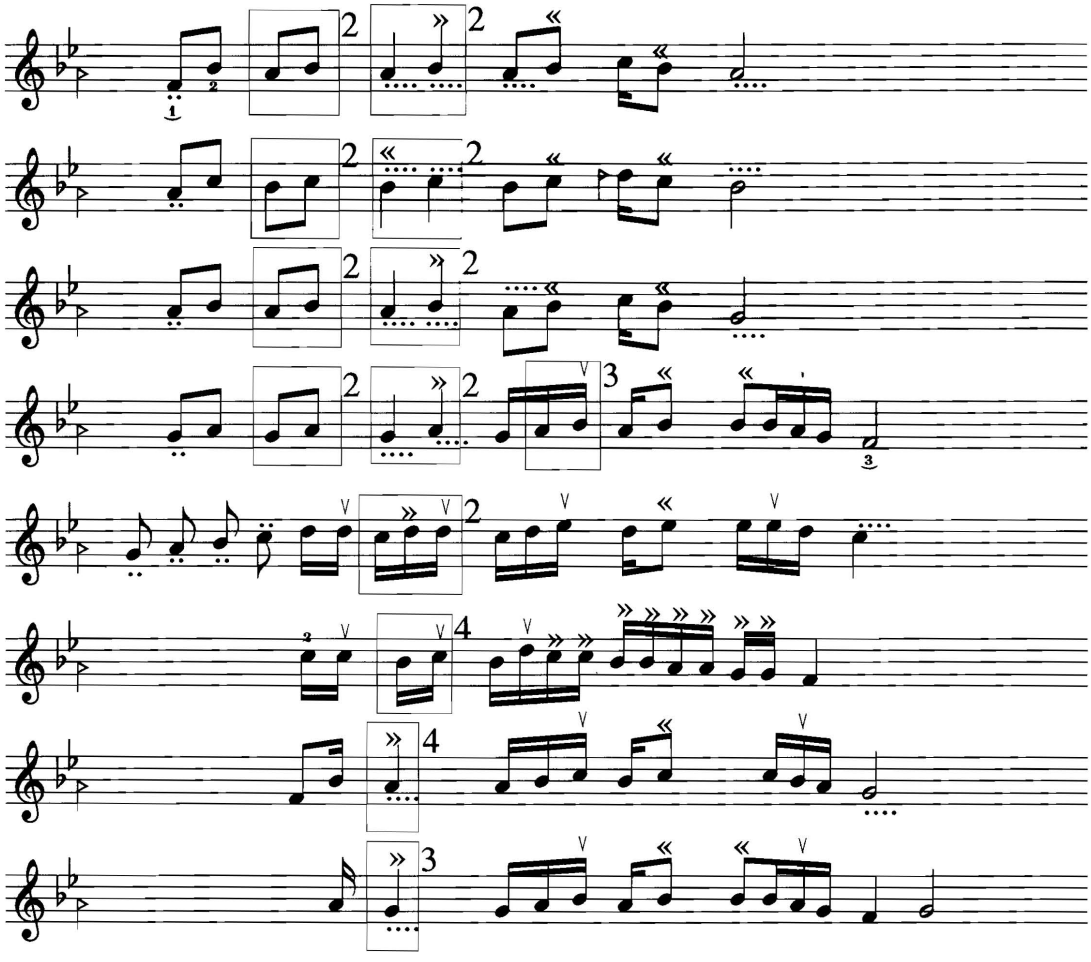




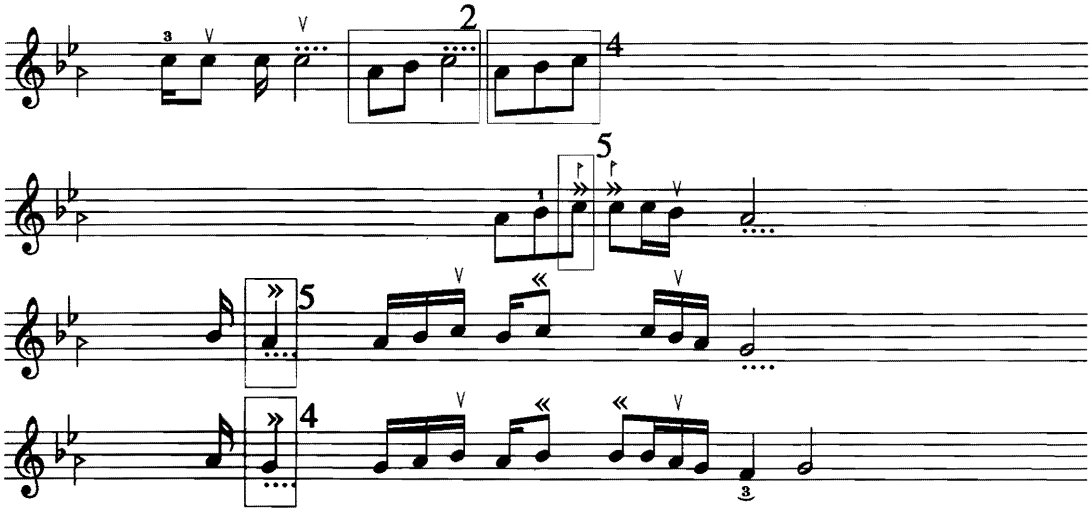
مویه
Muyeh



رهاب
Rahâb

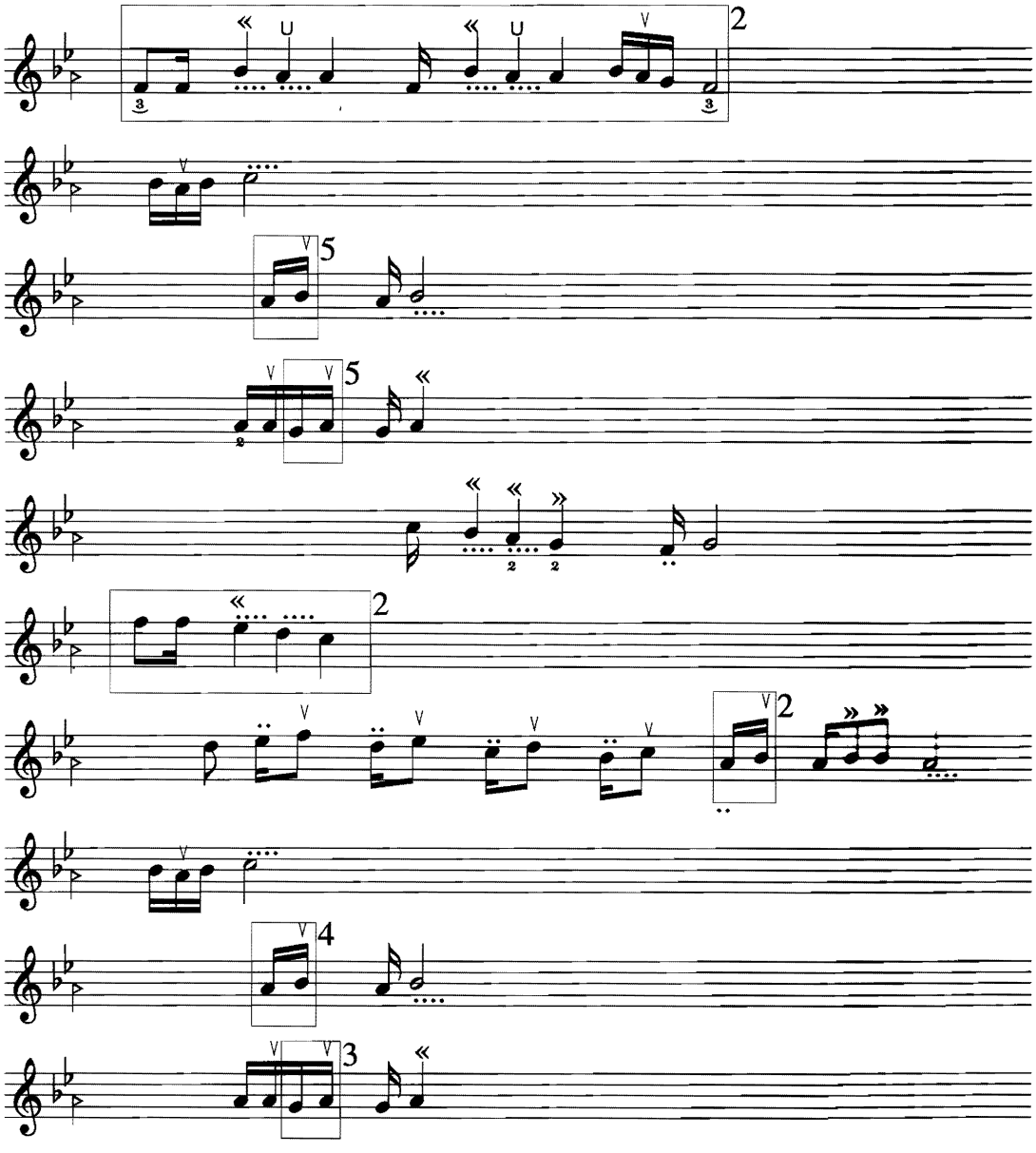


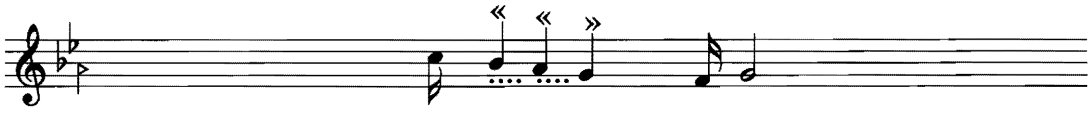
مسیحی
Masihi



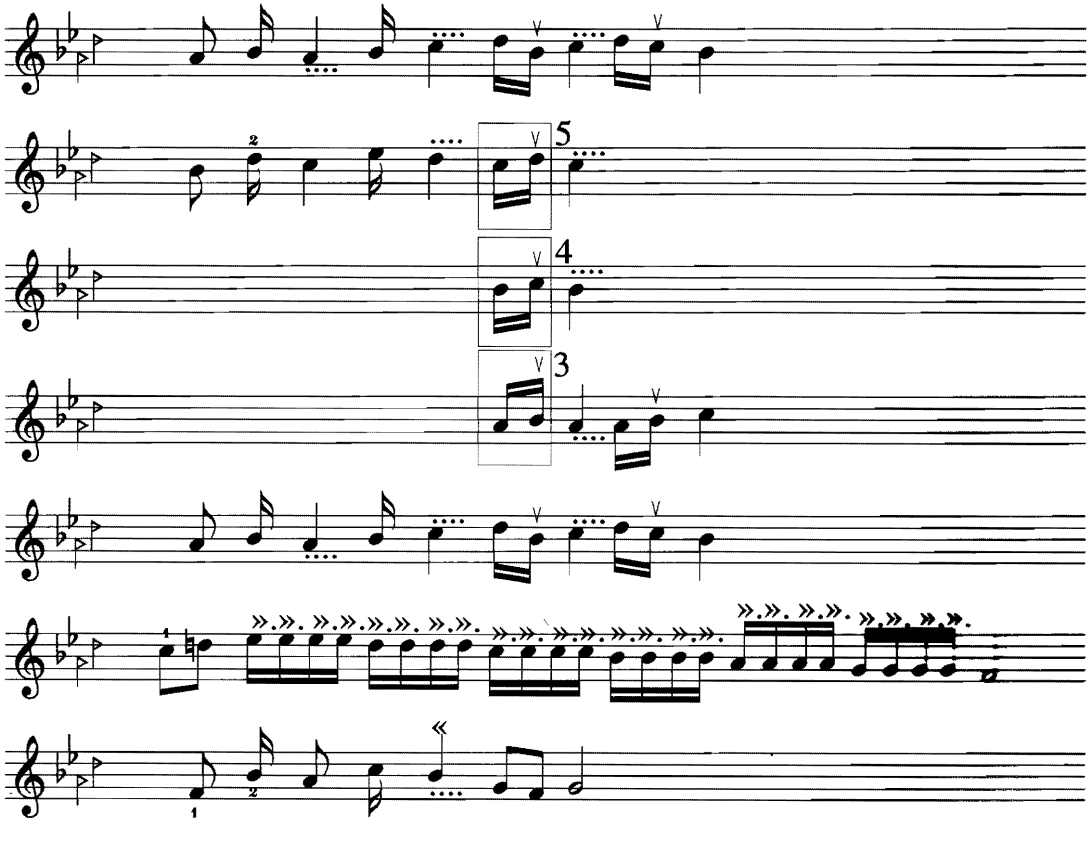
شاه ختایی

Shâh khatâ'i

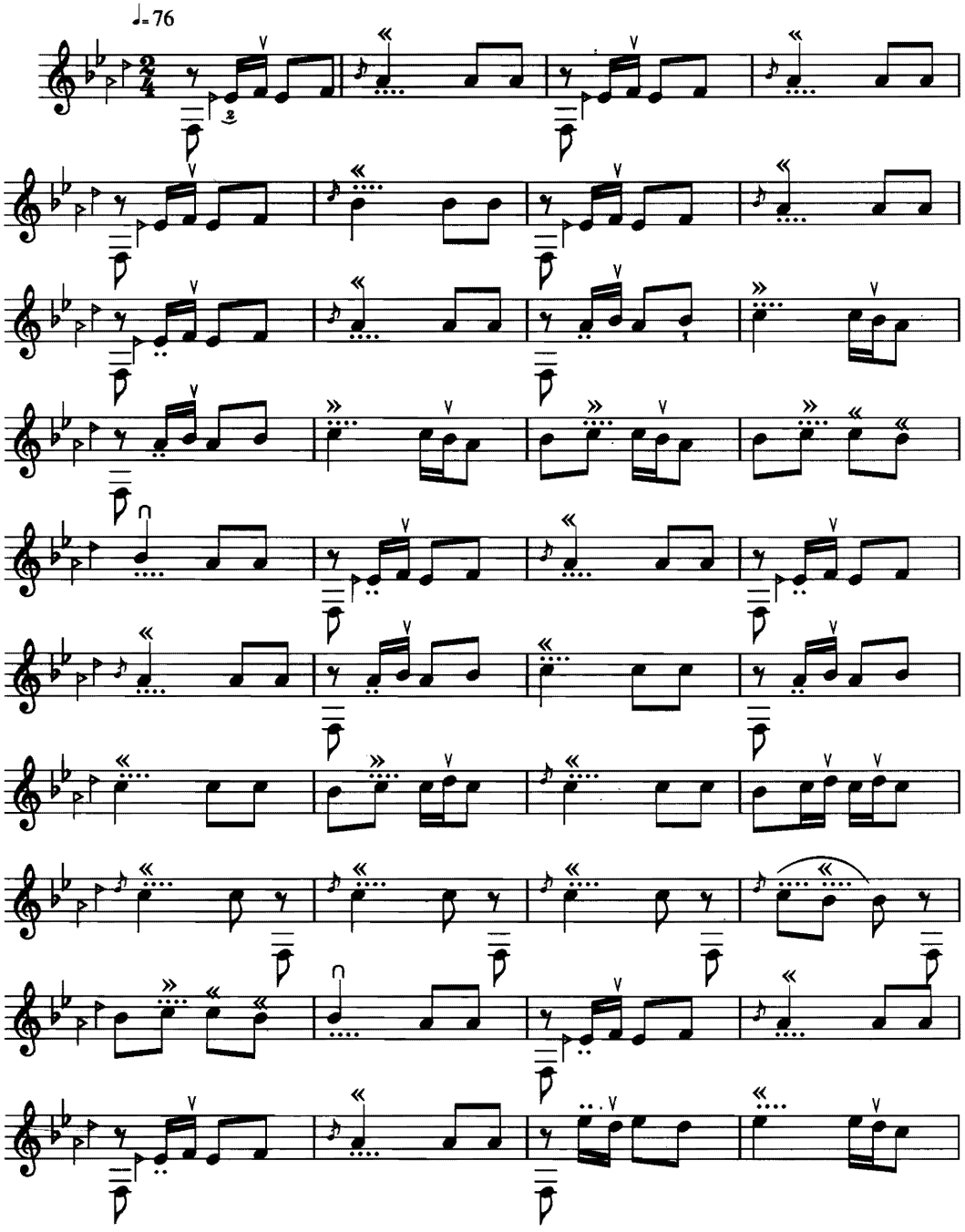


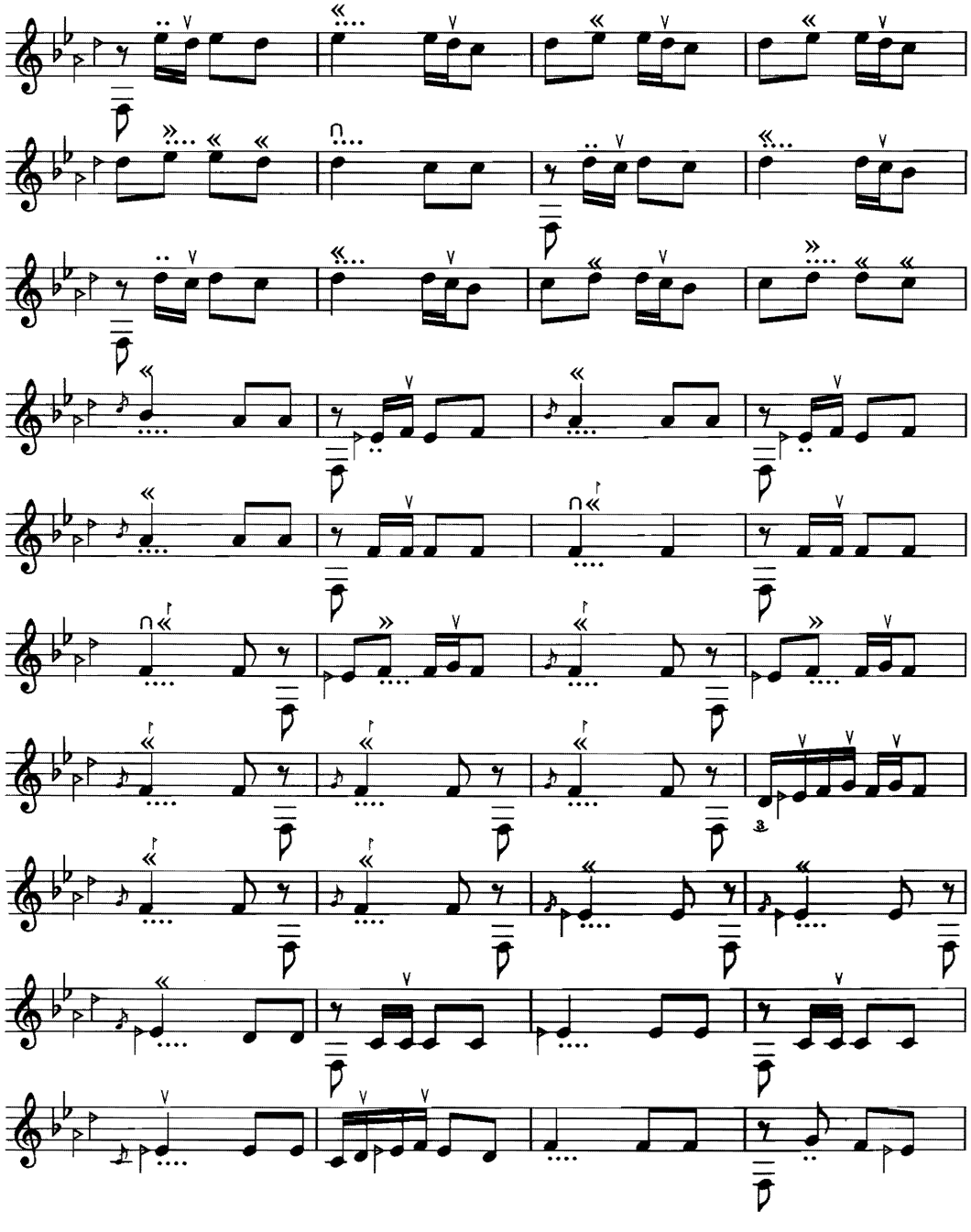


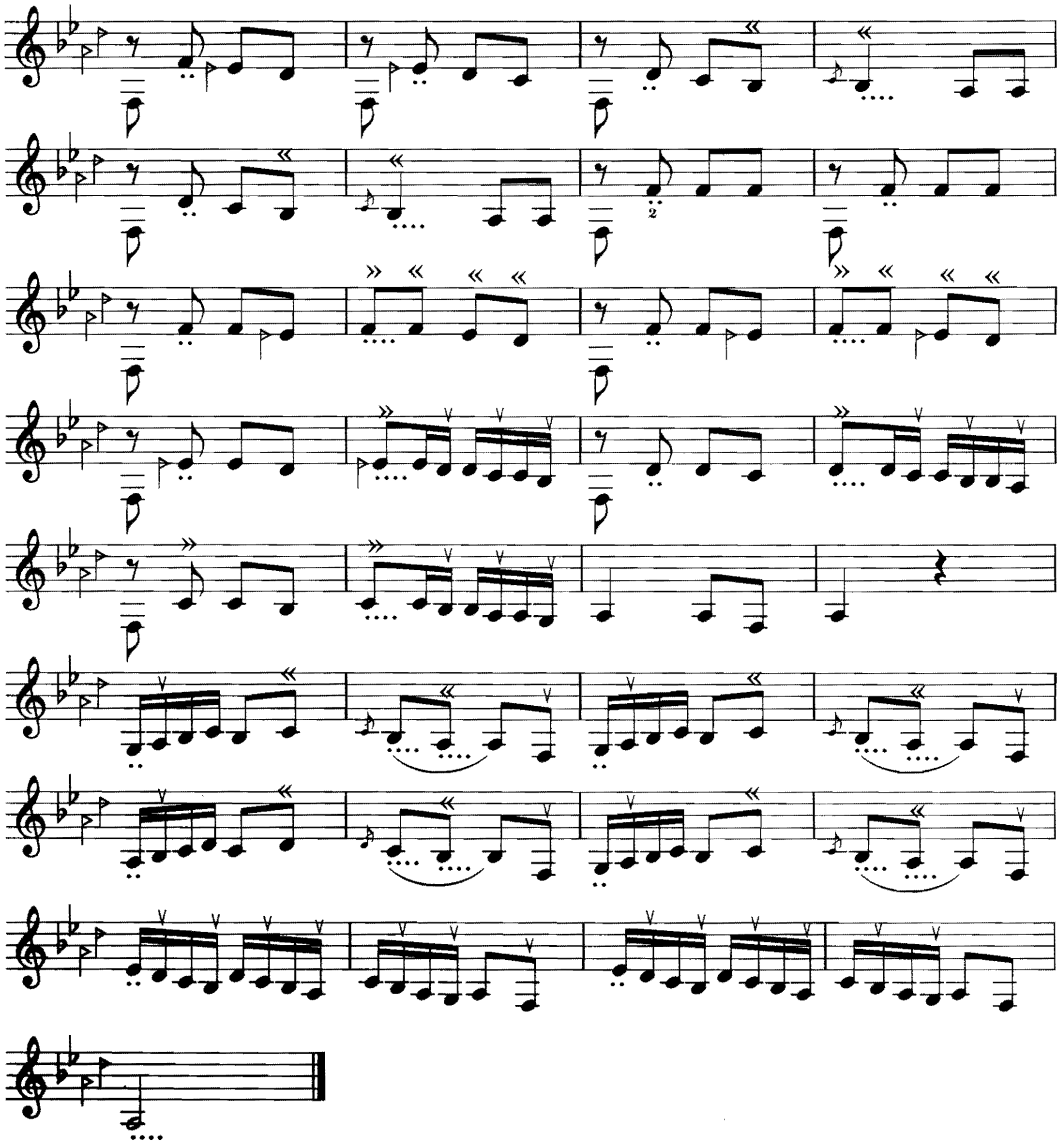
تخت طاقدیس
Takht-e Tâqdis



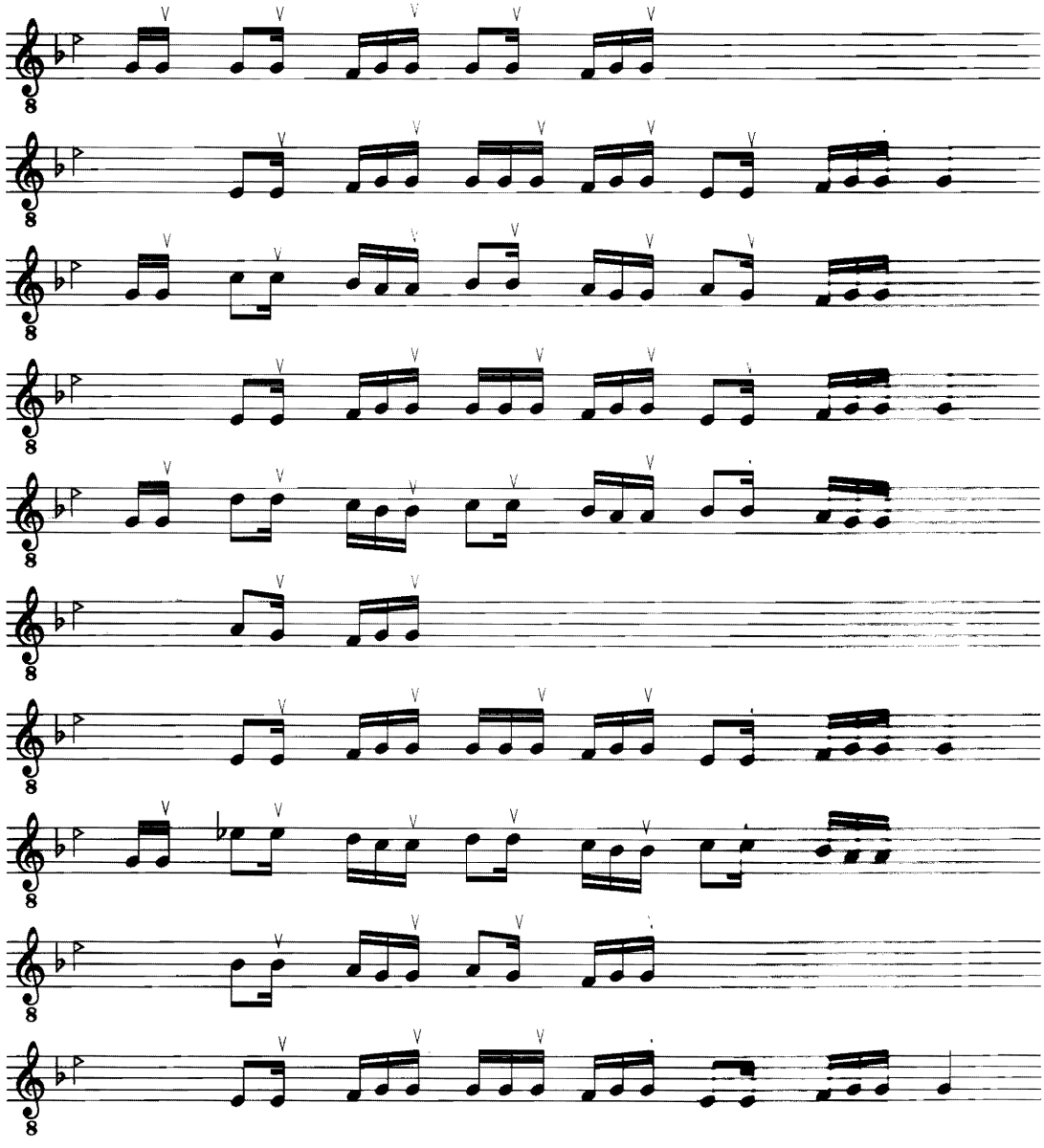
رنگ دلگشا
Reng-e Delgoshâ

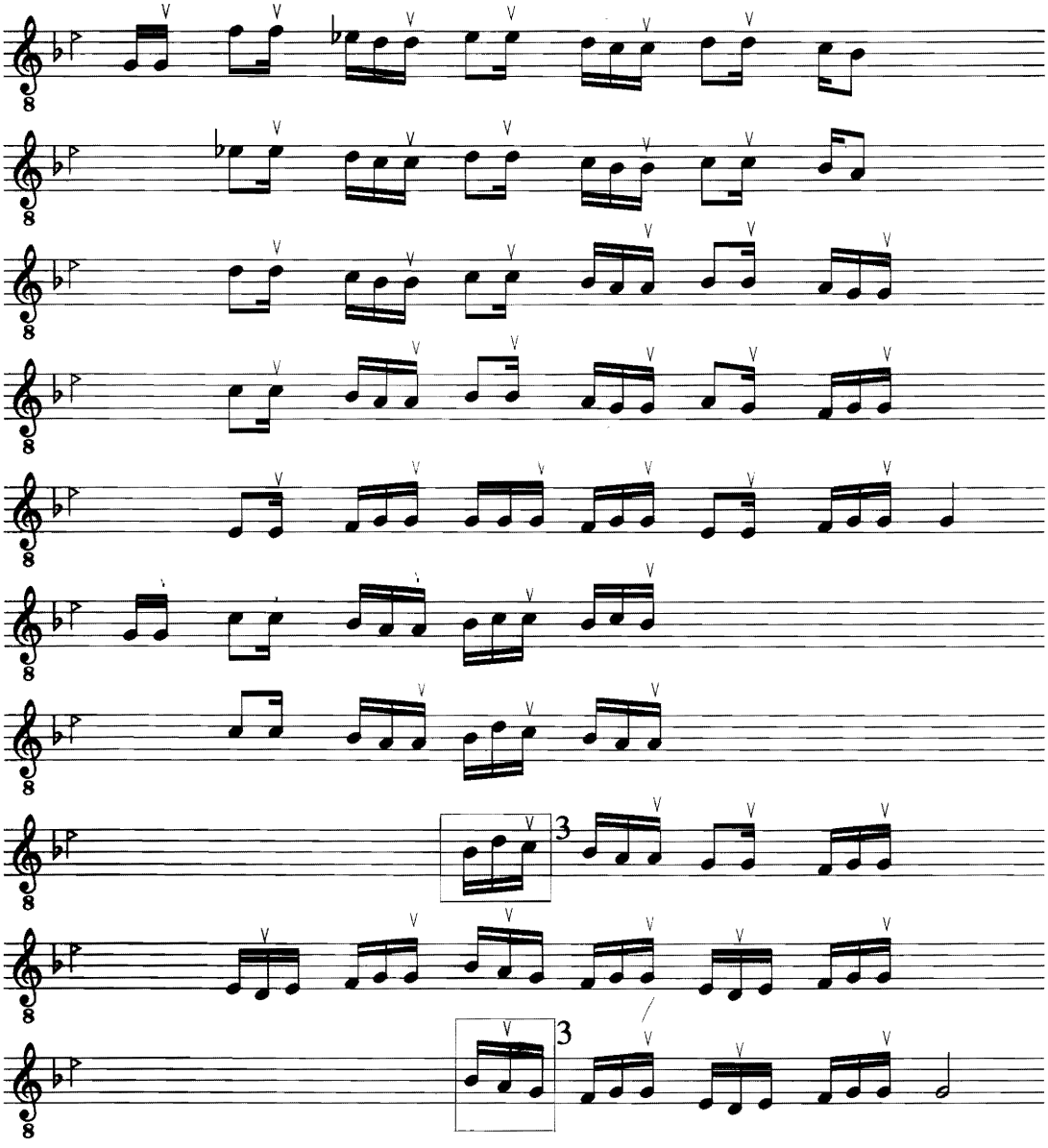




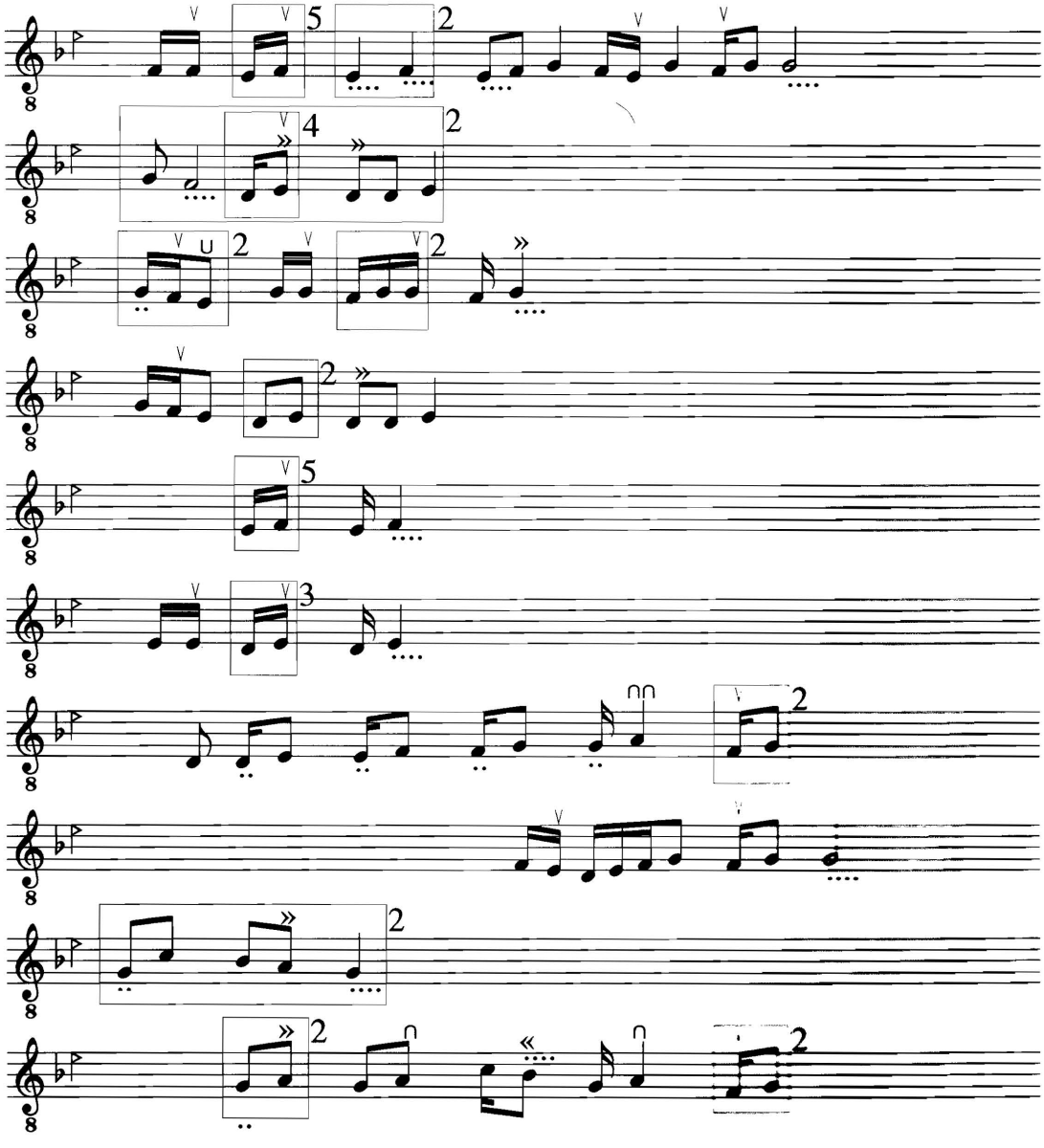


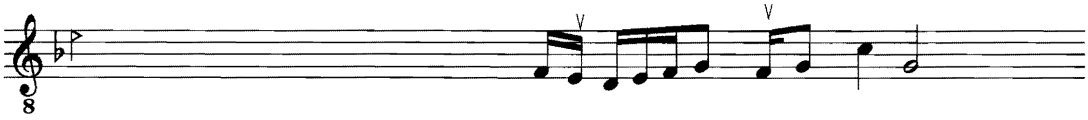
چهارمضراب
Chahârmezrâb




3
3

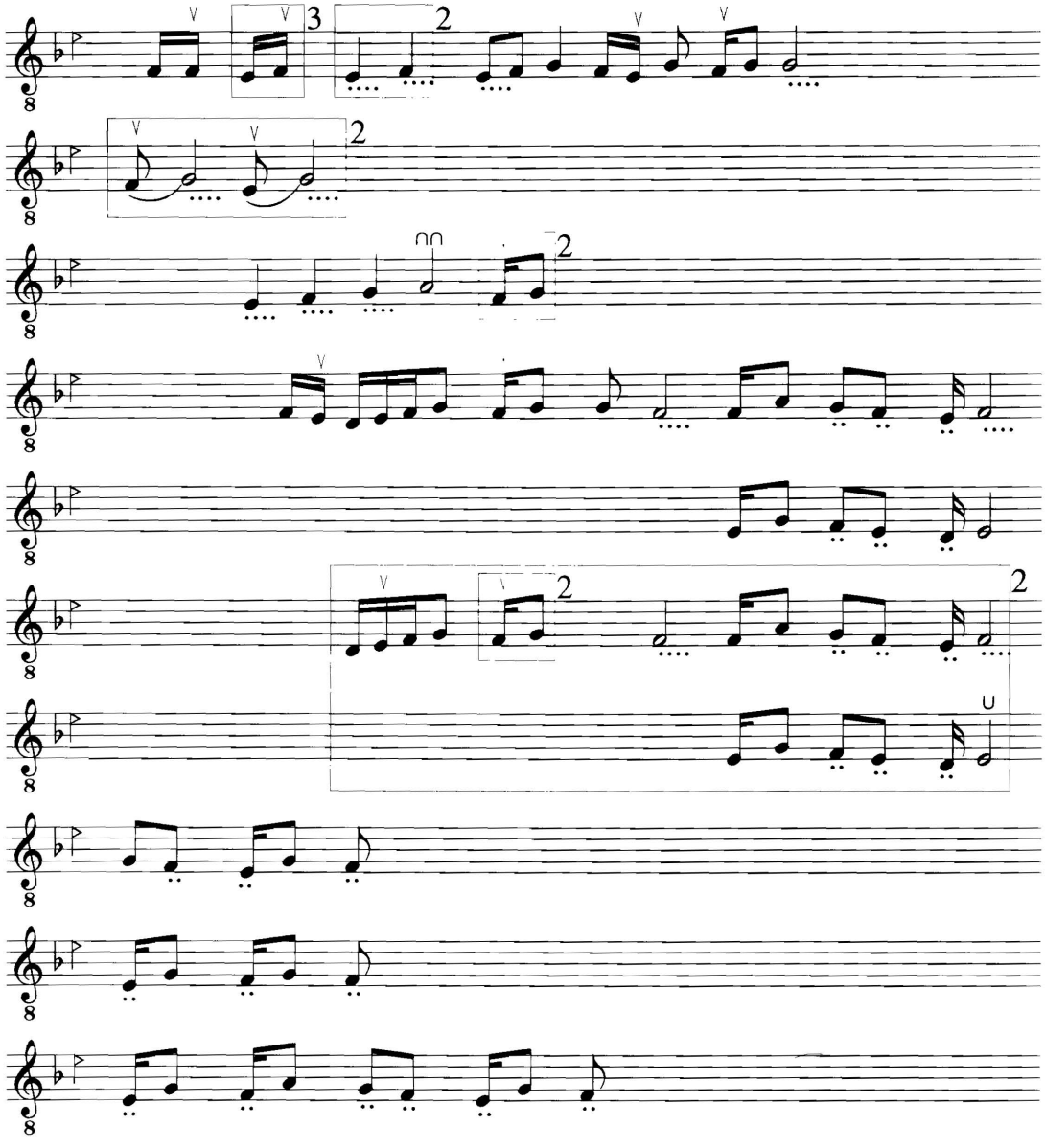
درآمد اول
Darâmad-e avval

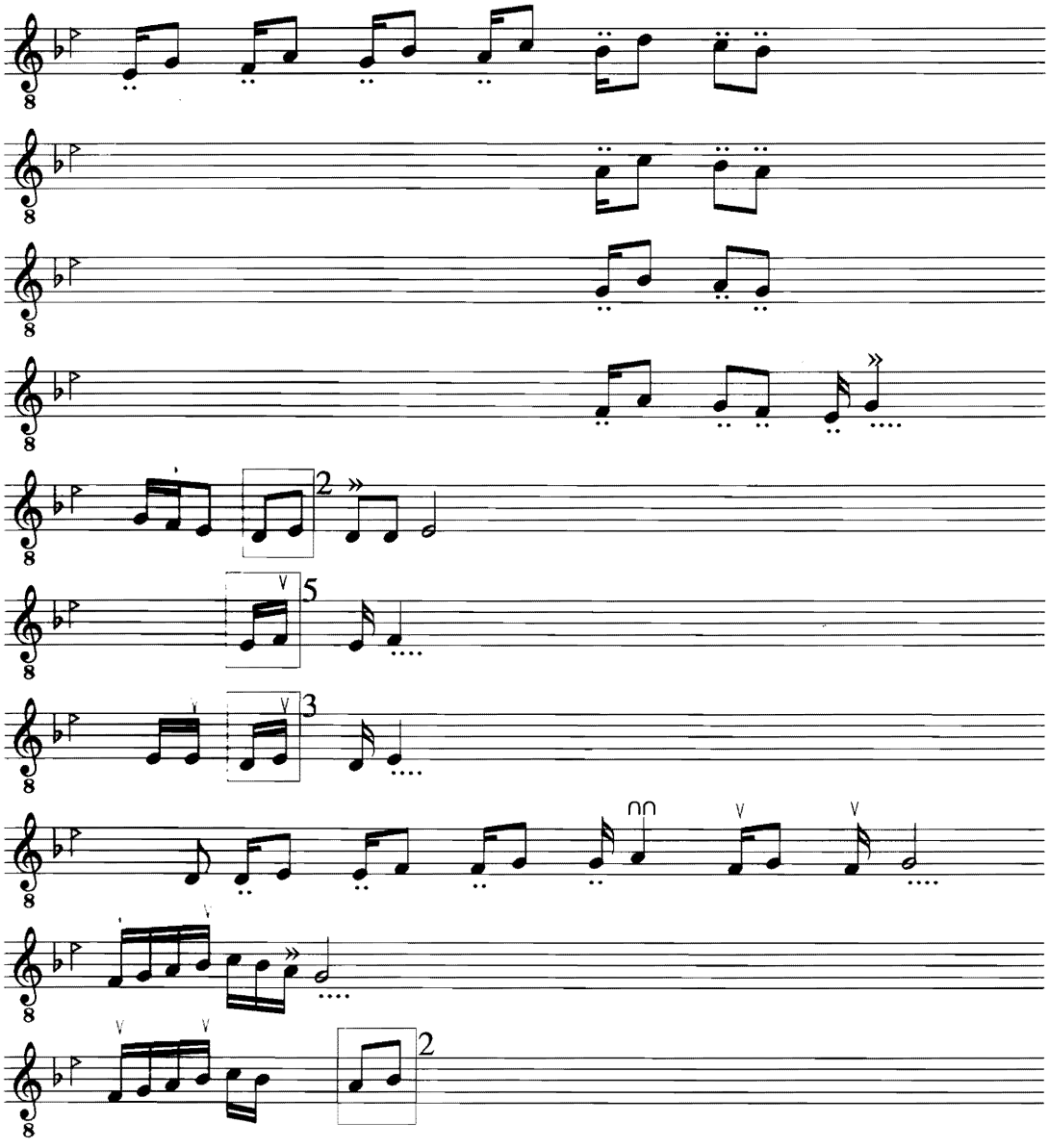


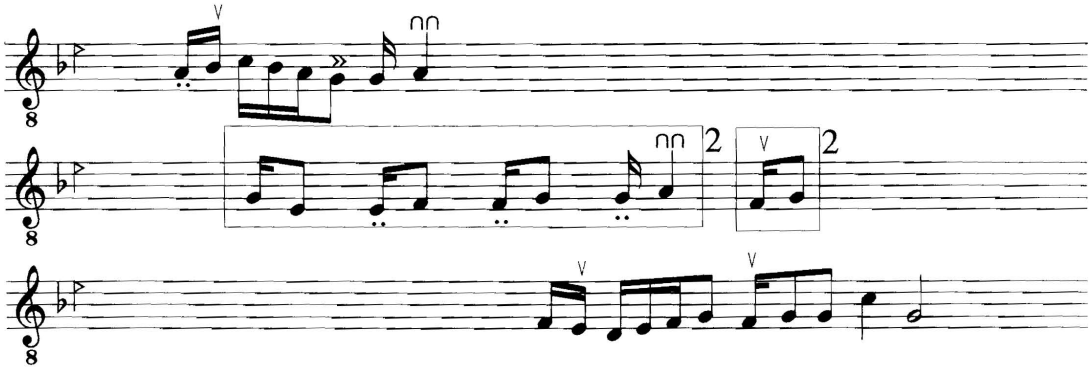


درآمد دوم

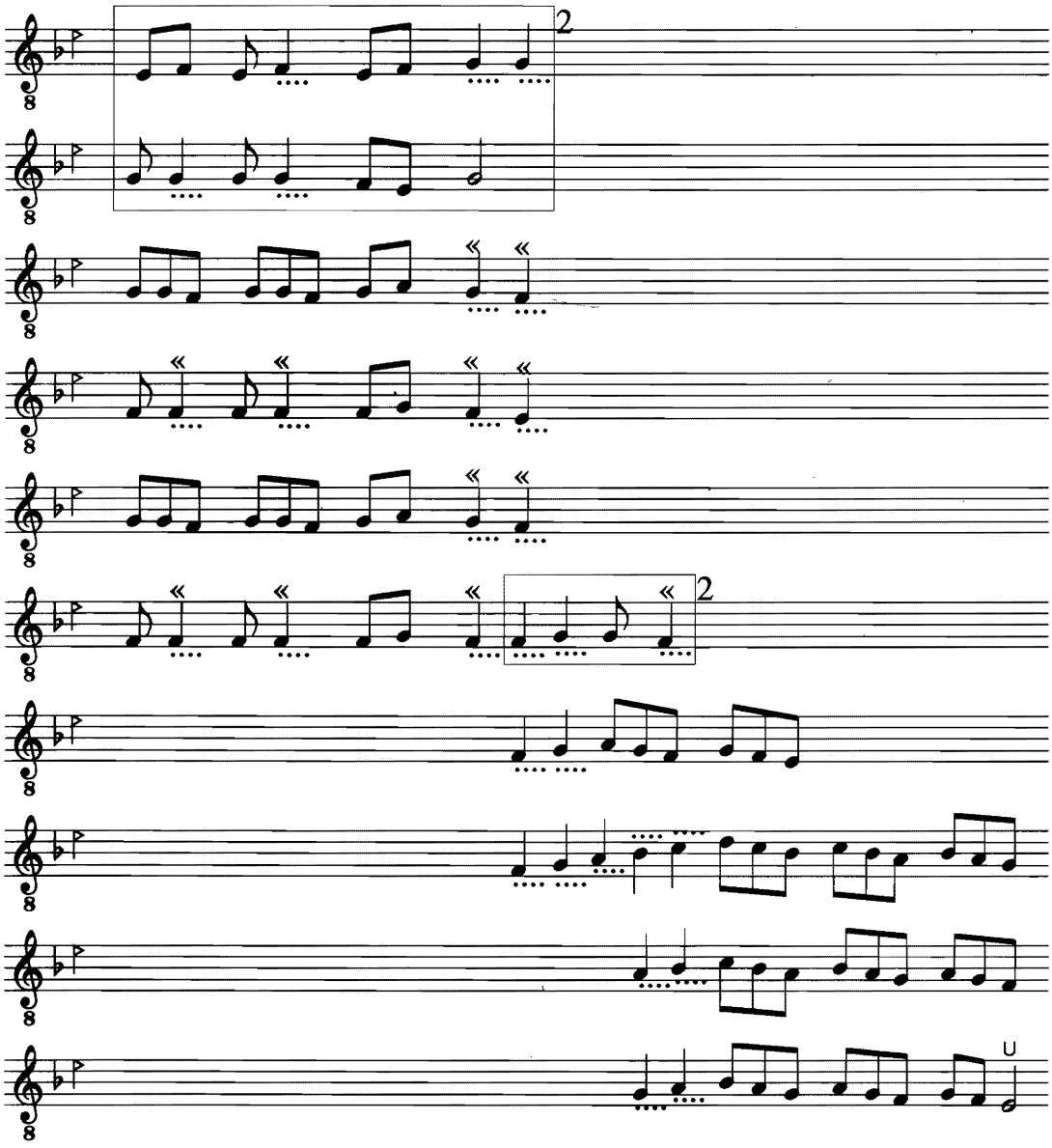
Darâmad-e dovvom

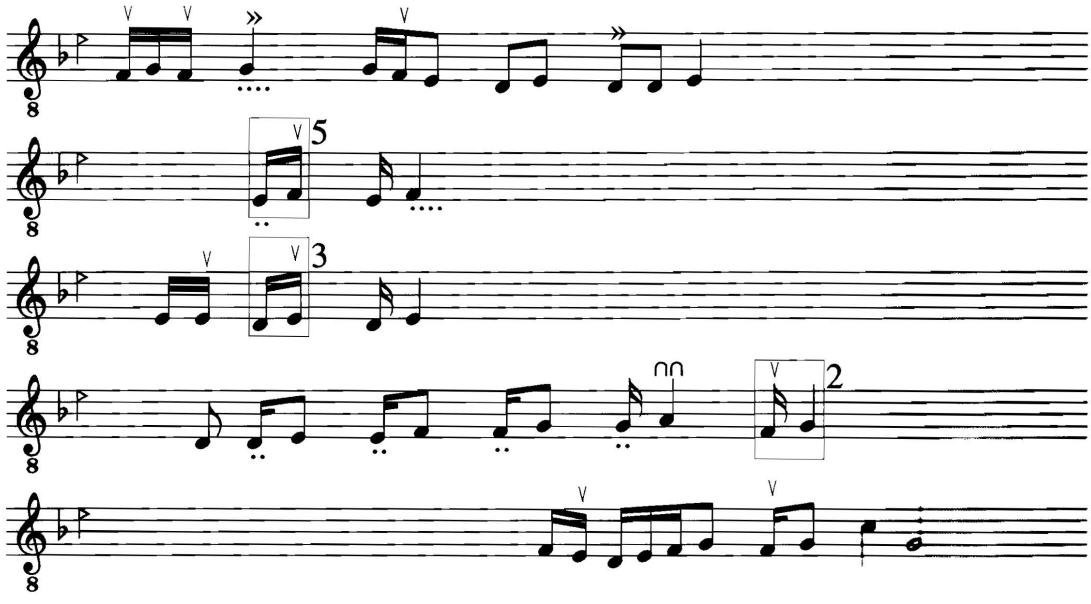



2
5
3
2

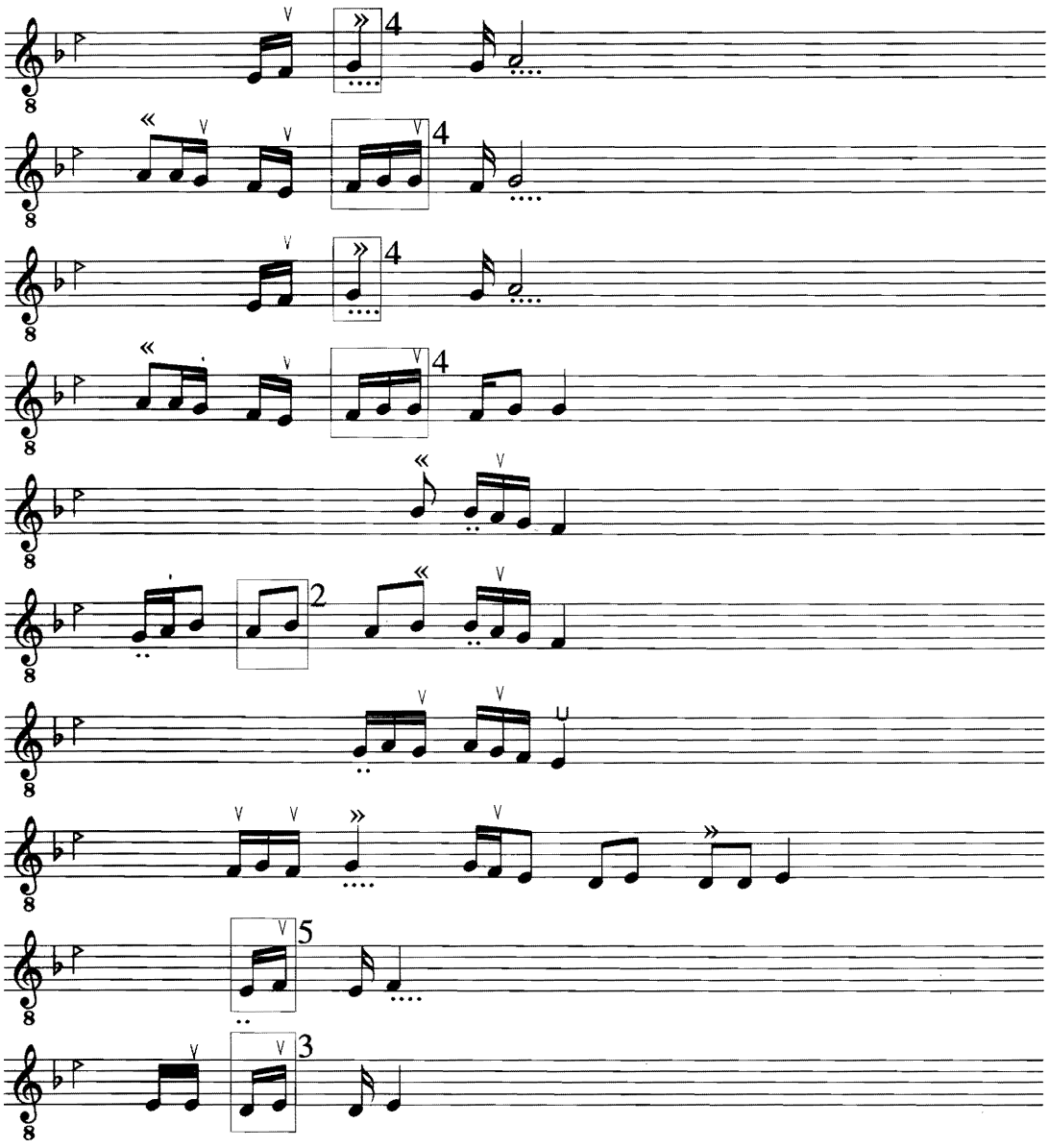

2
2

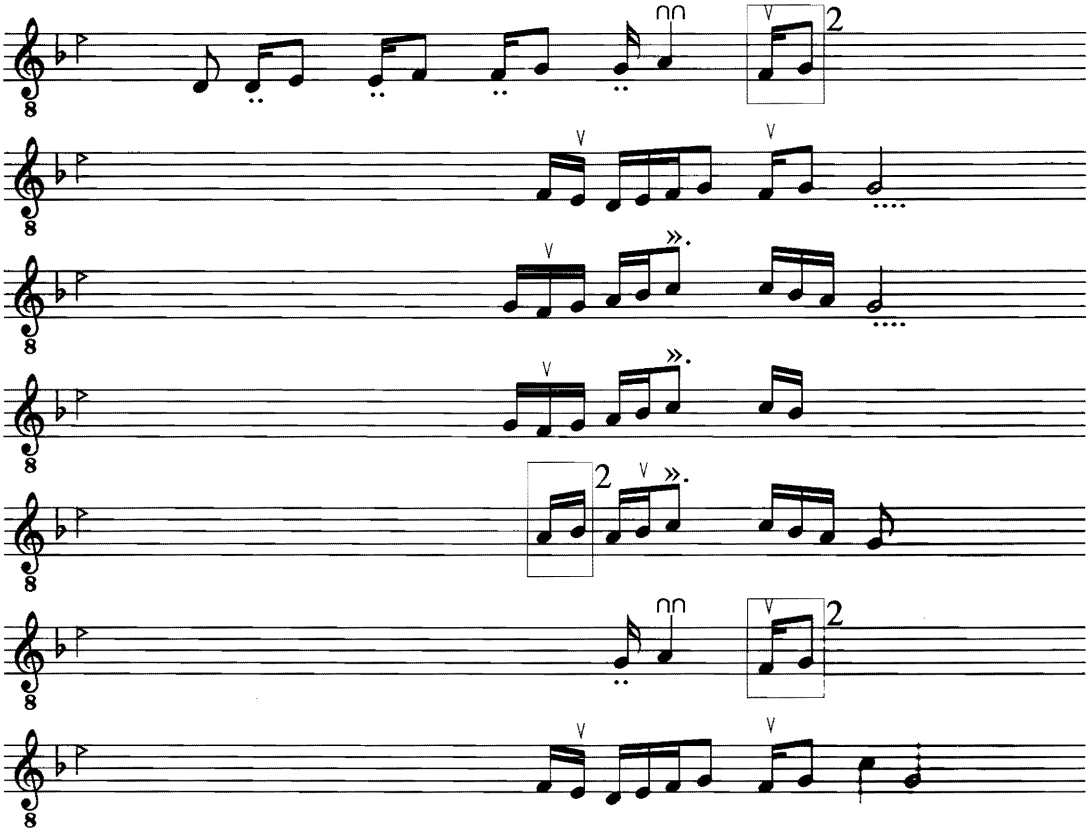
کرشمه
Kereshmeh



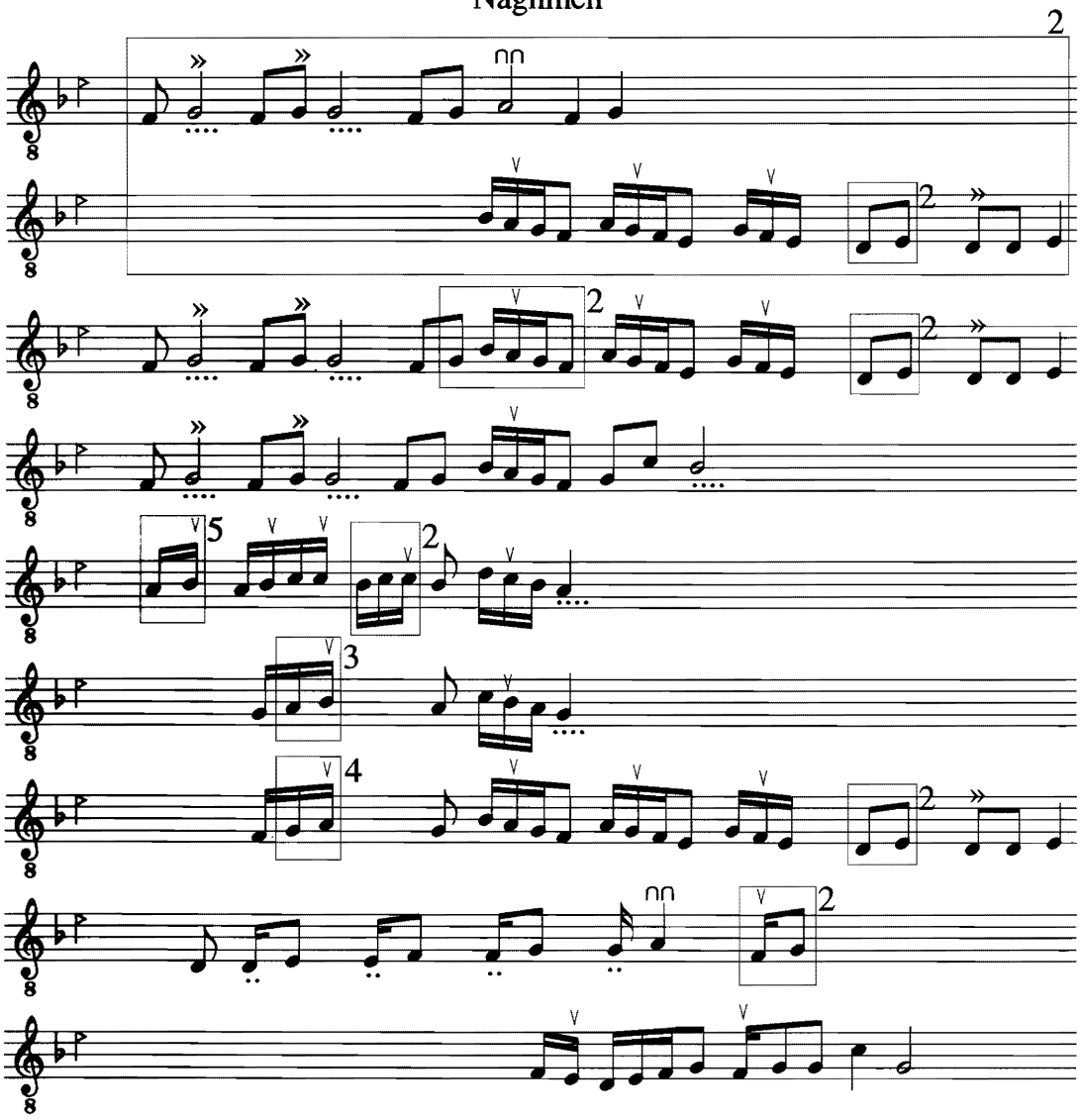

5
3
2

گردونیه
Gardunieh

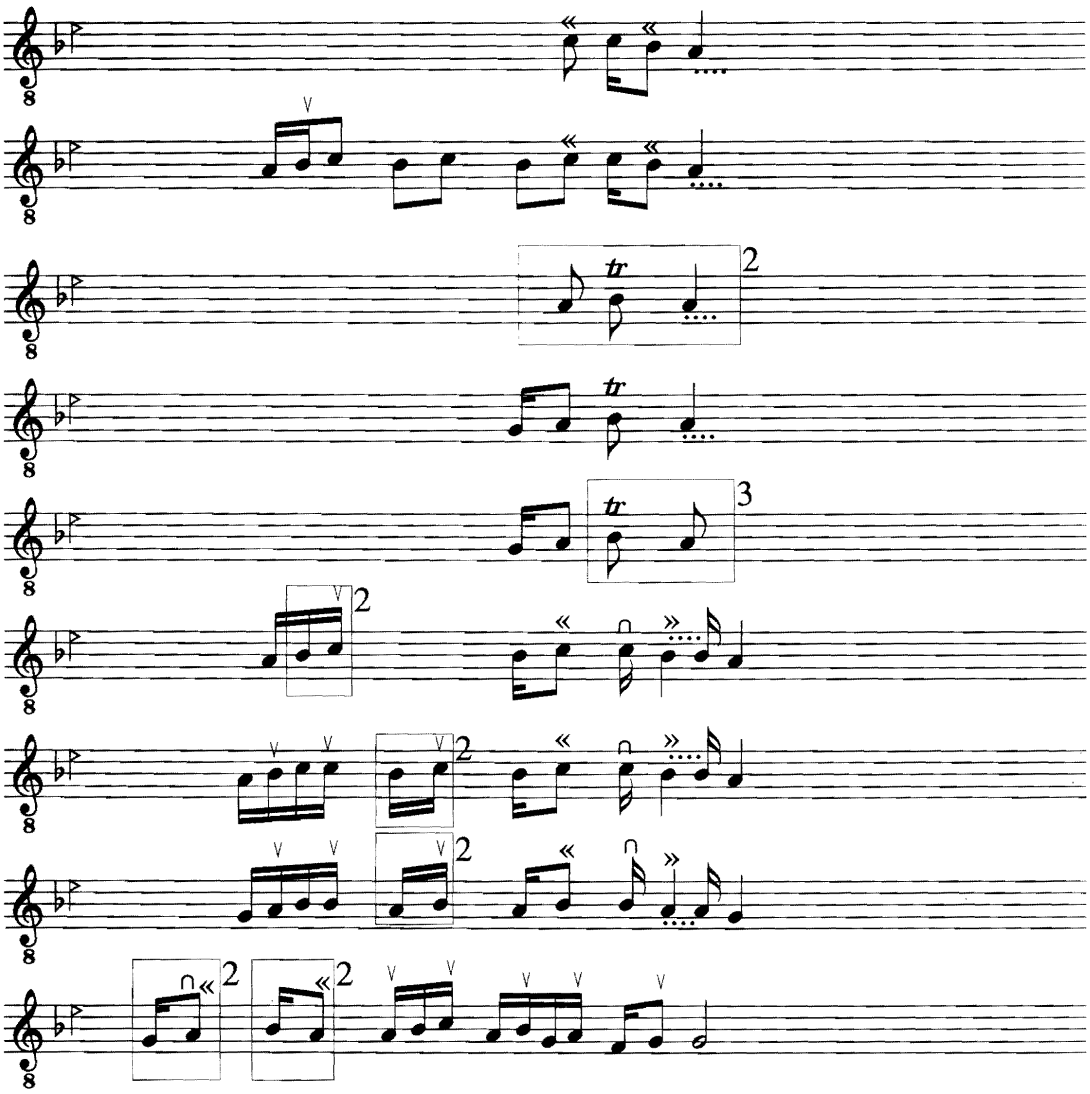




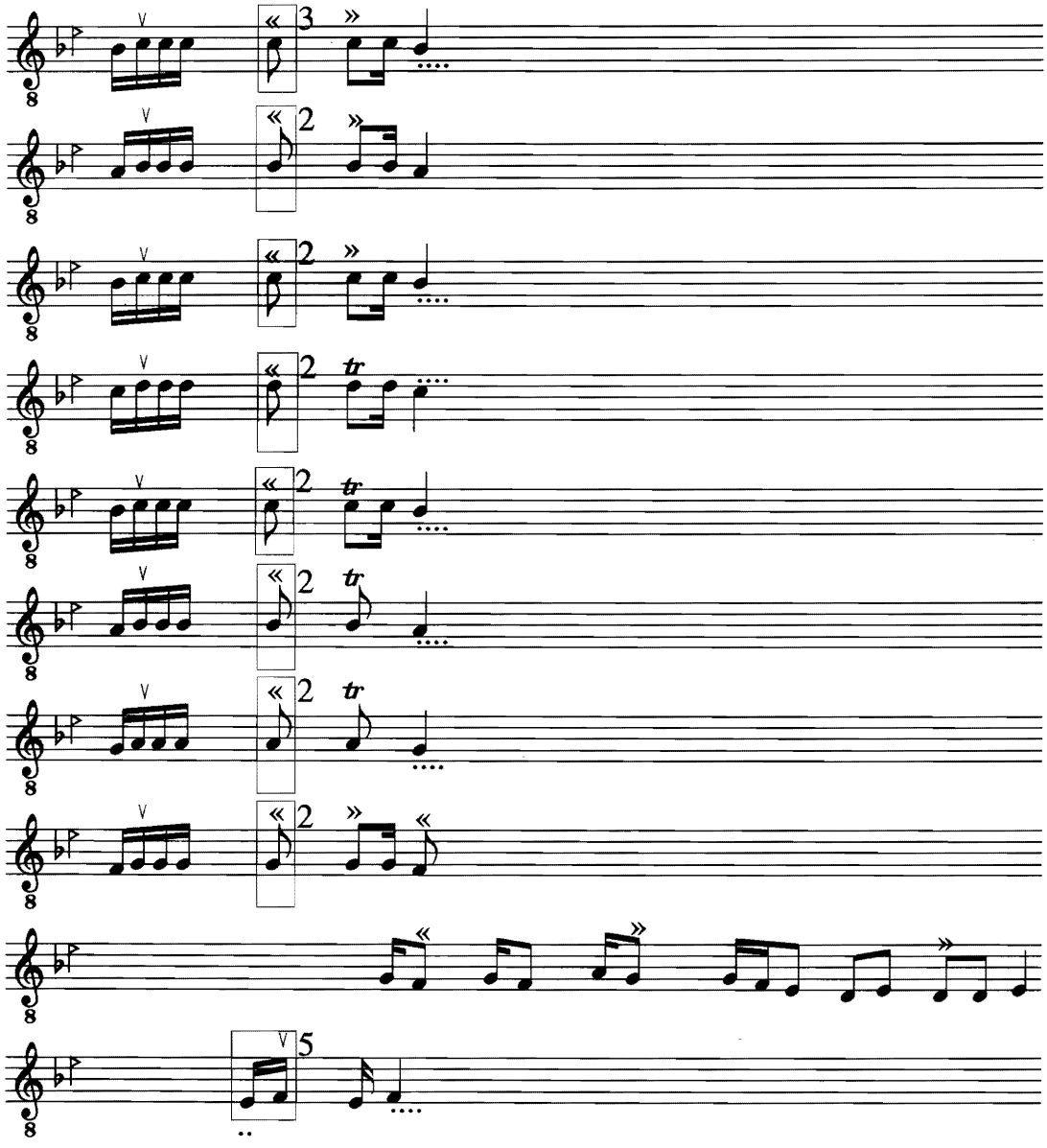
نغمه
Naghmeh

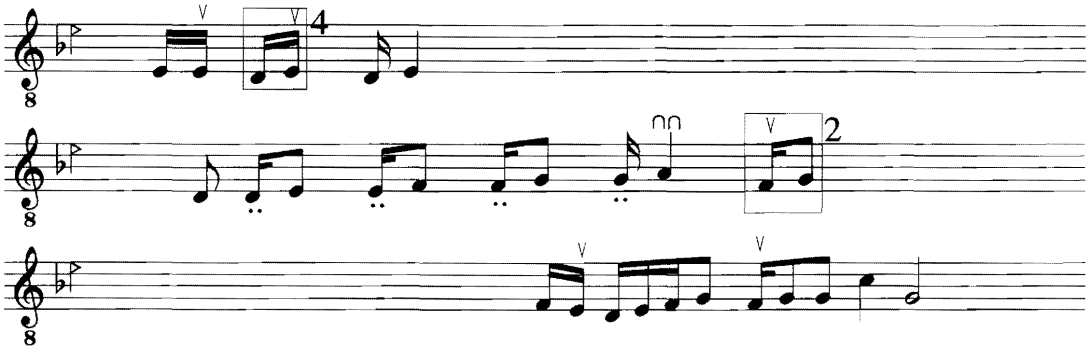


بیات راجه
Bayât-e râjeh

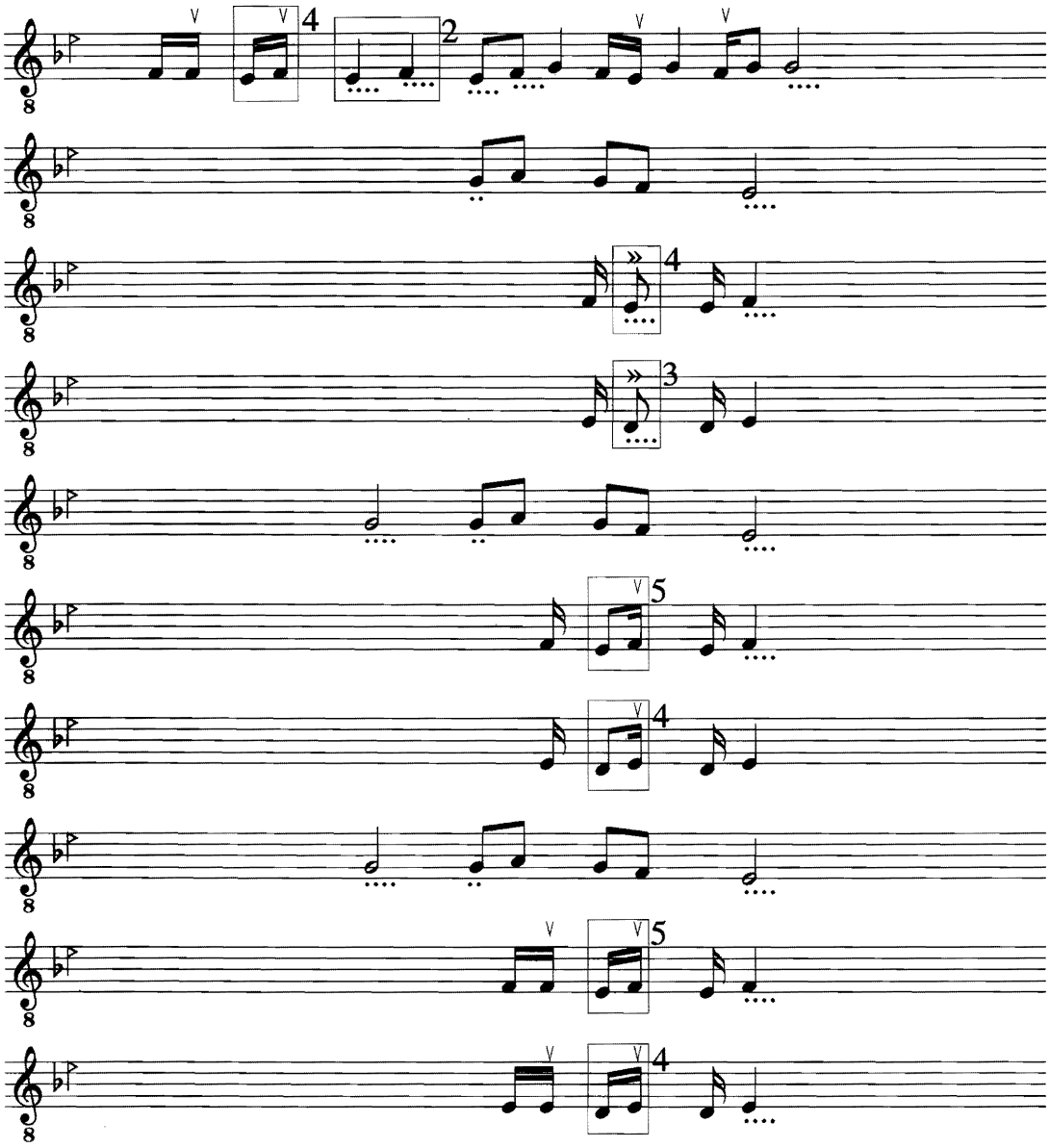


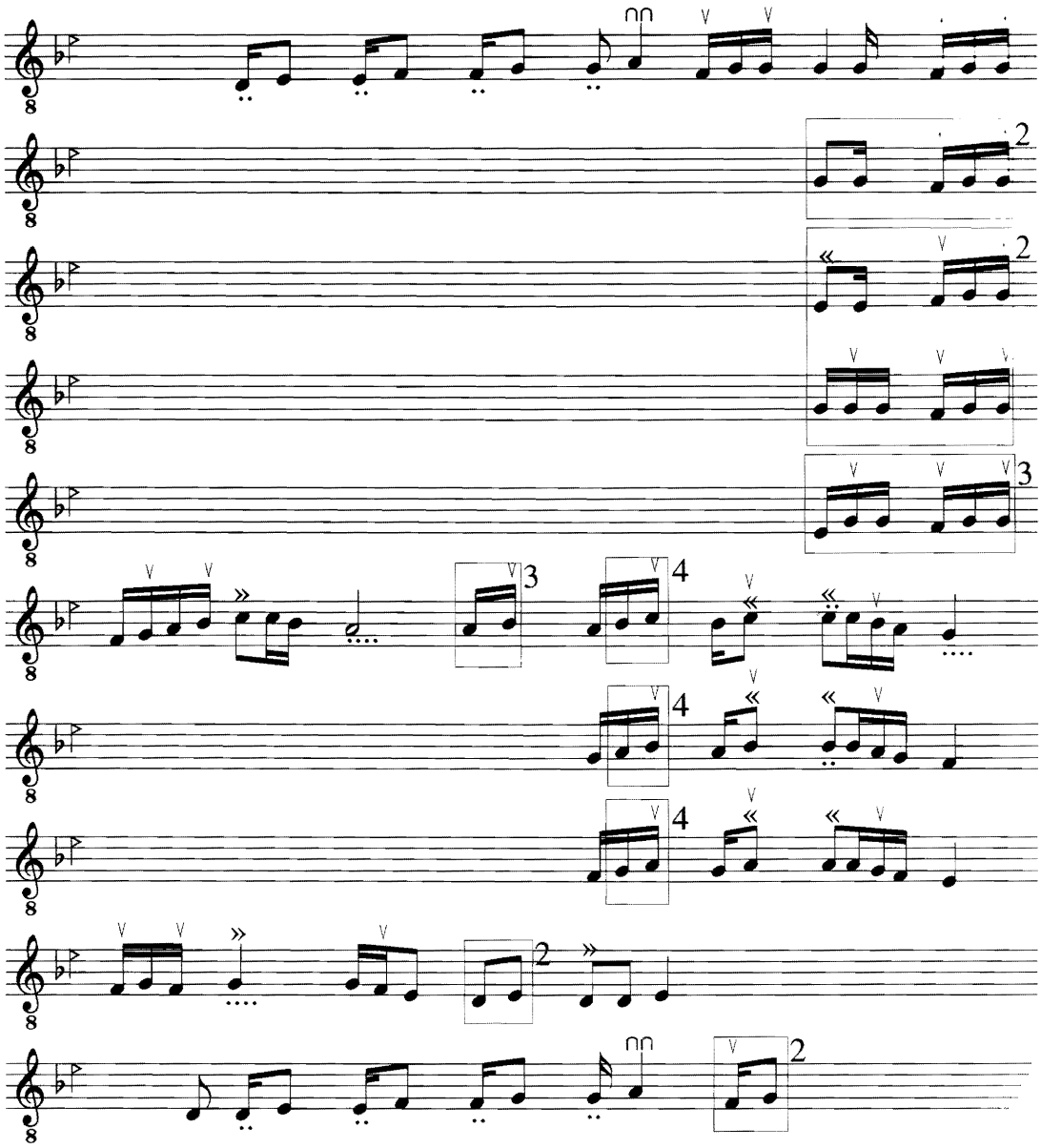
حزین
Hazin

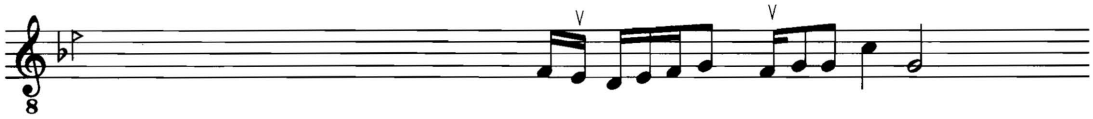



4
2

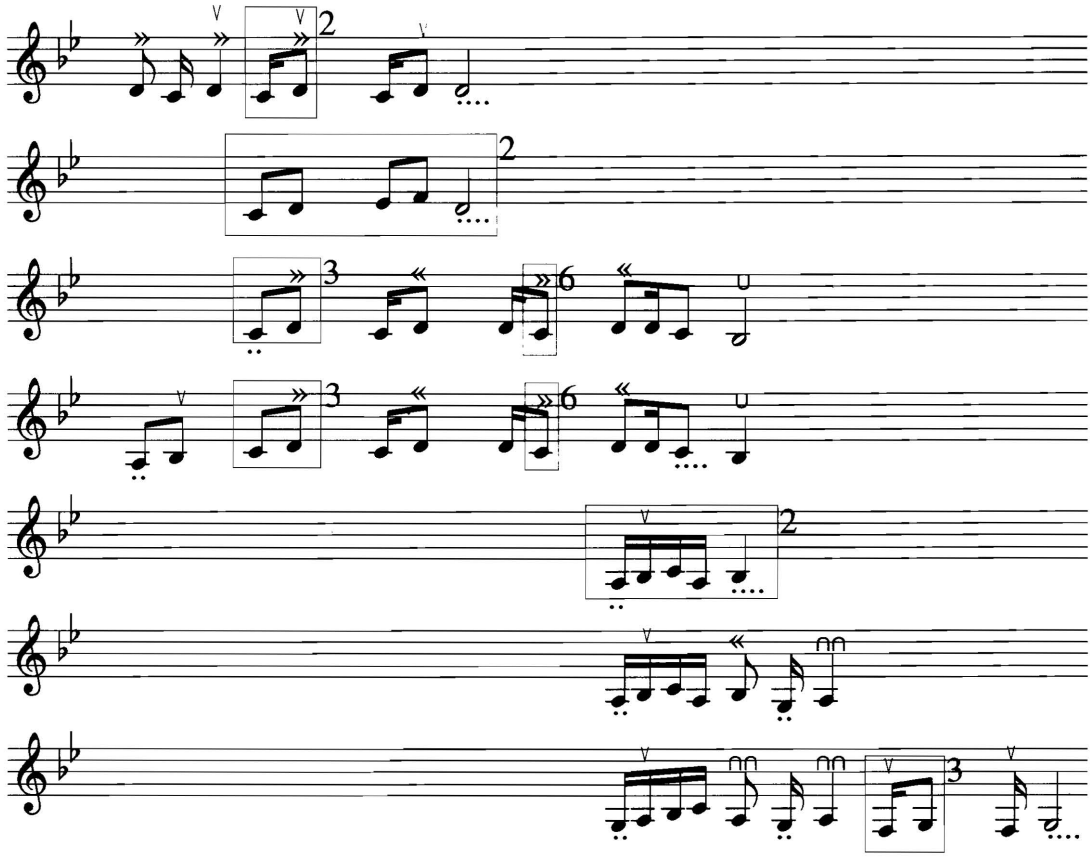
عشاق
'Oshshâq



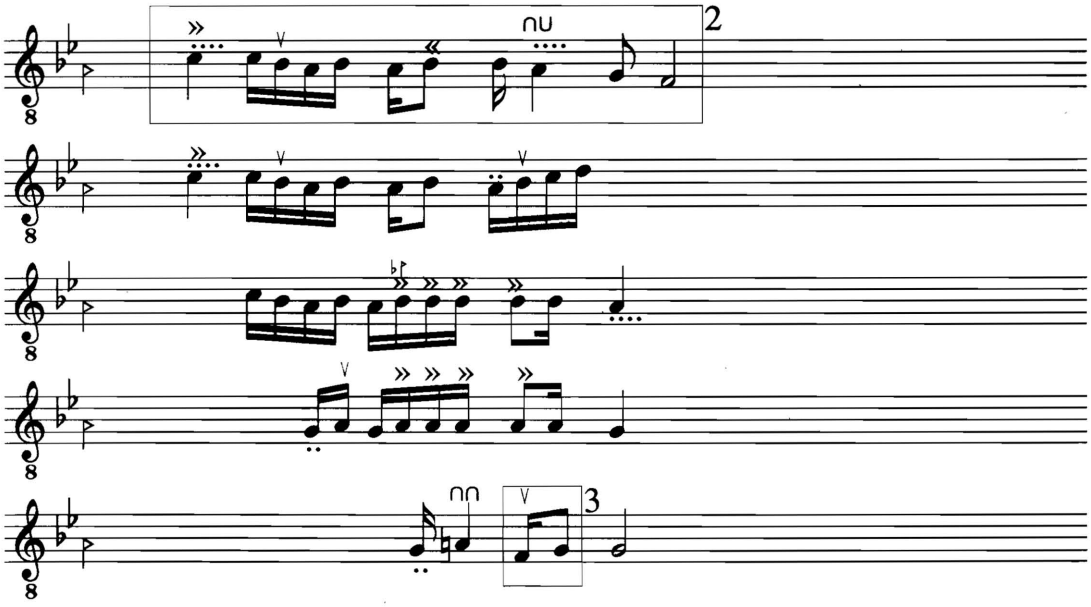




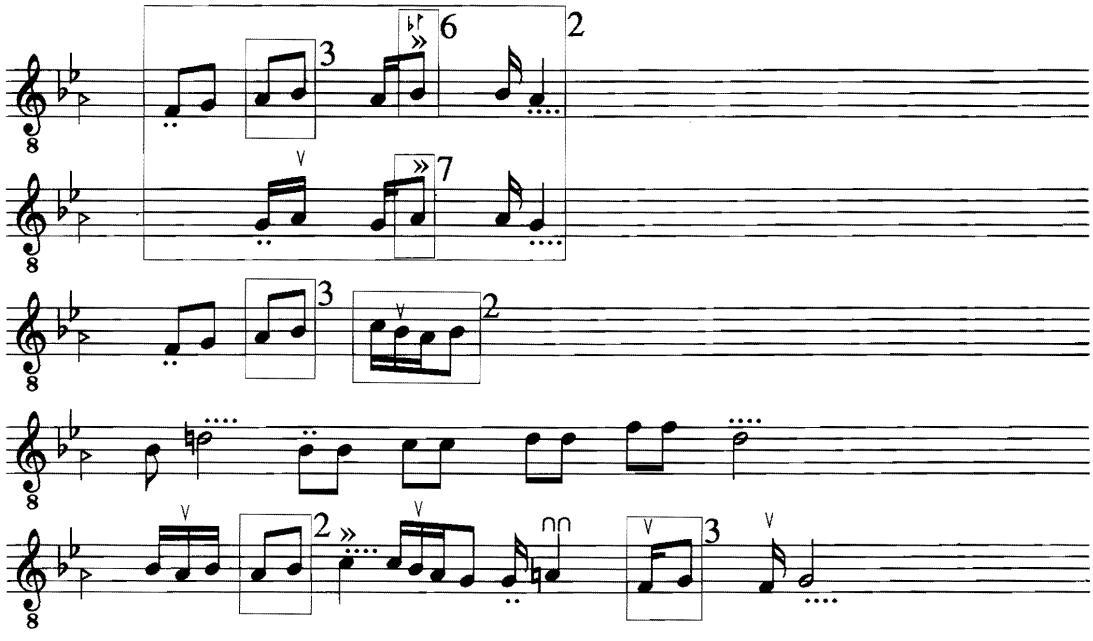
نهفت
Nahoft



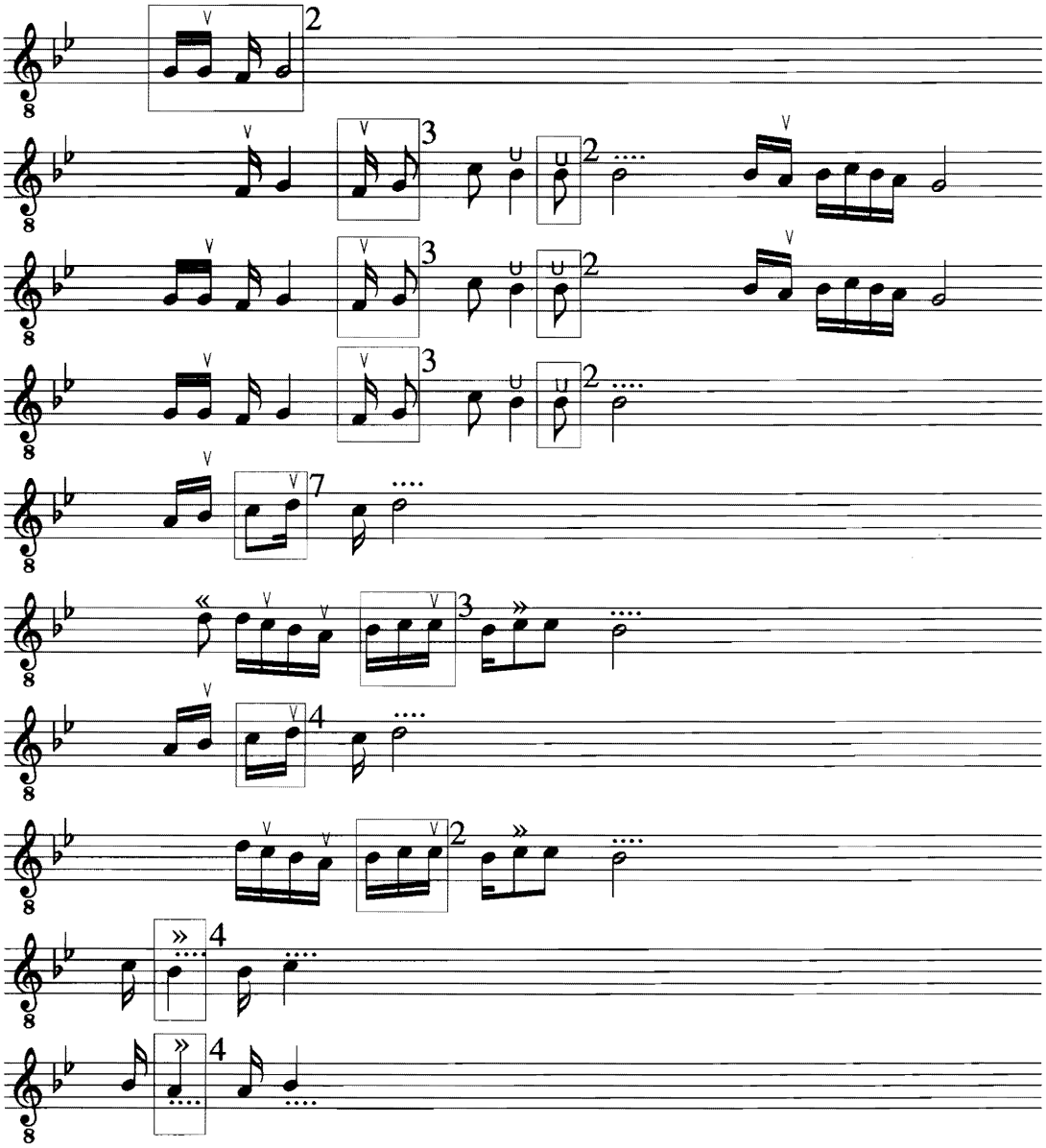
گوشت
Gavesht

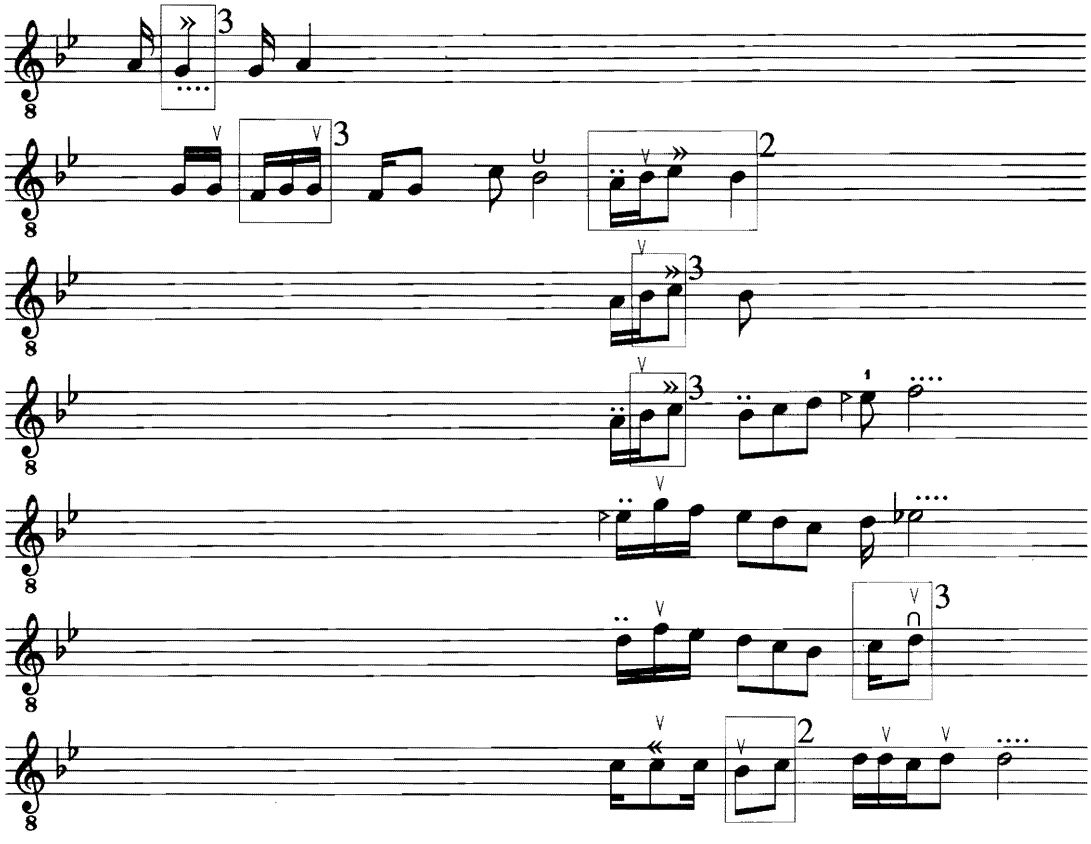


عشیران
Ashirân

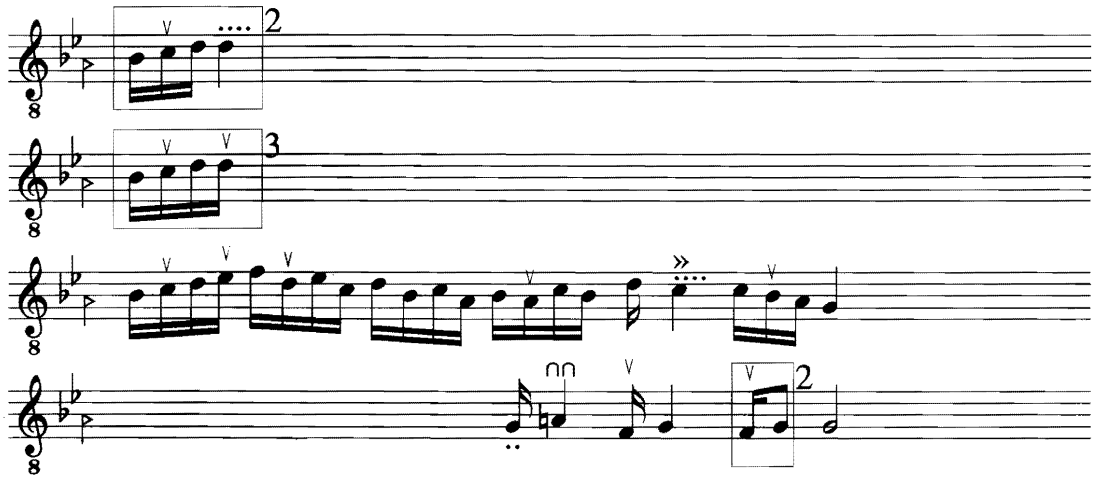


نیشابورک
Neyshâburak

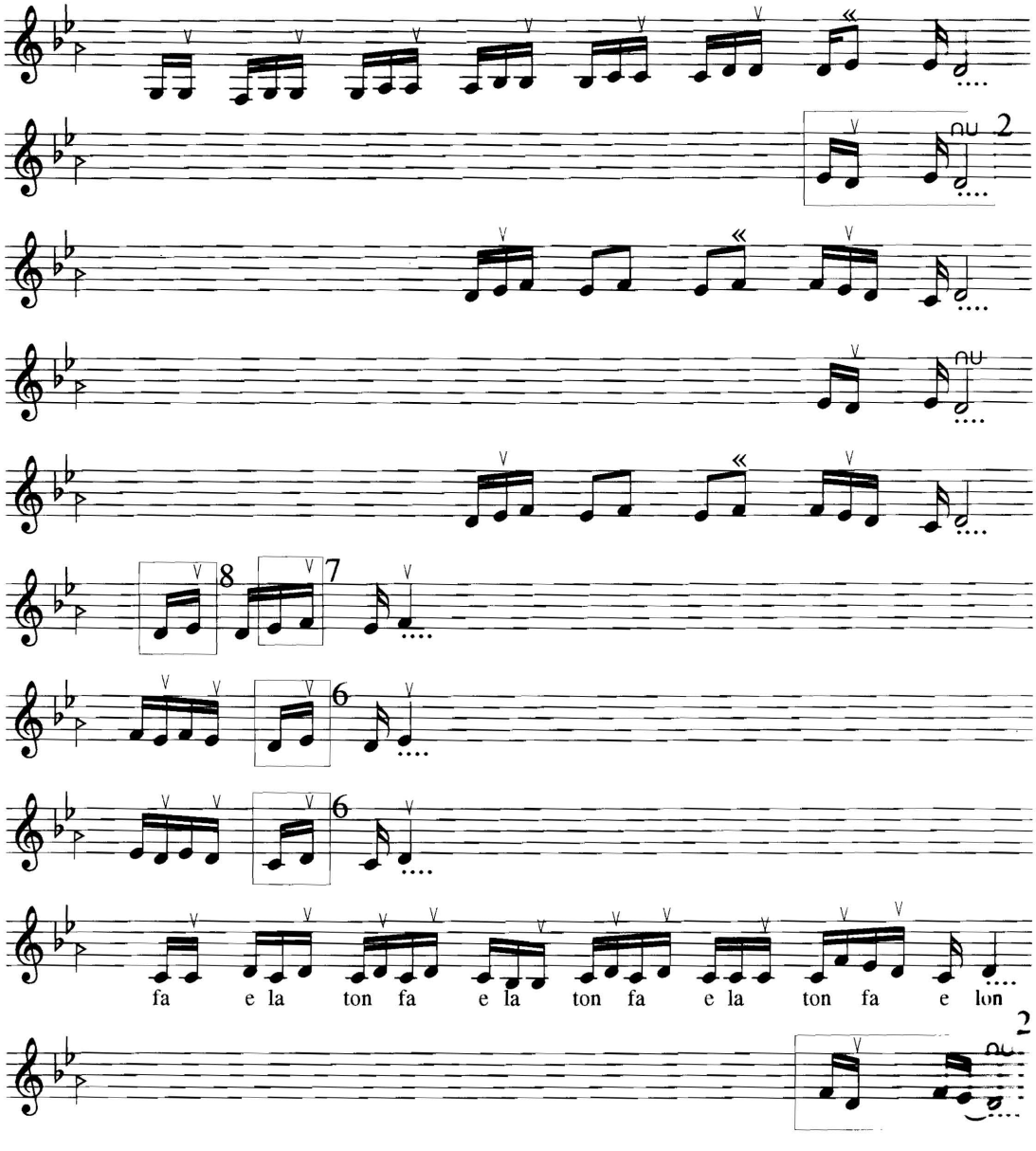


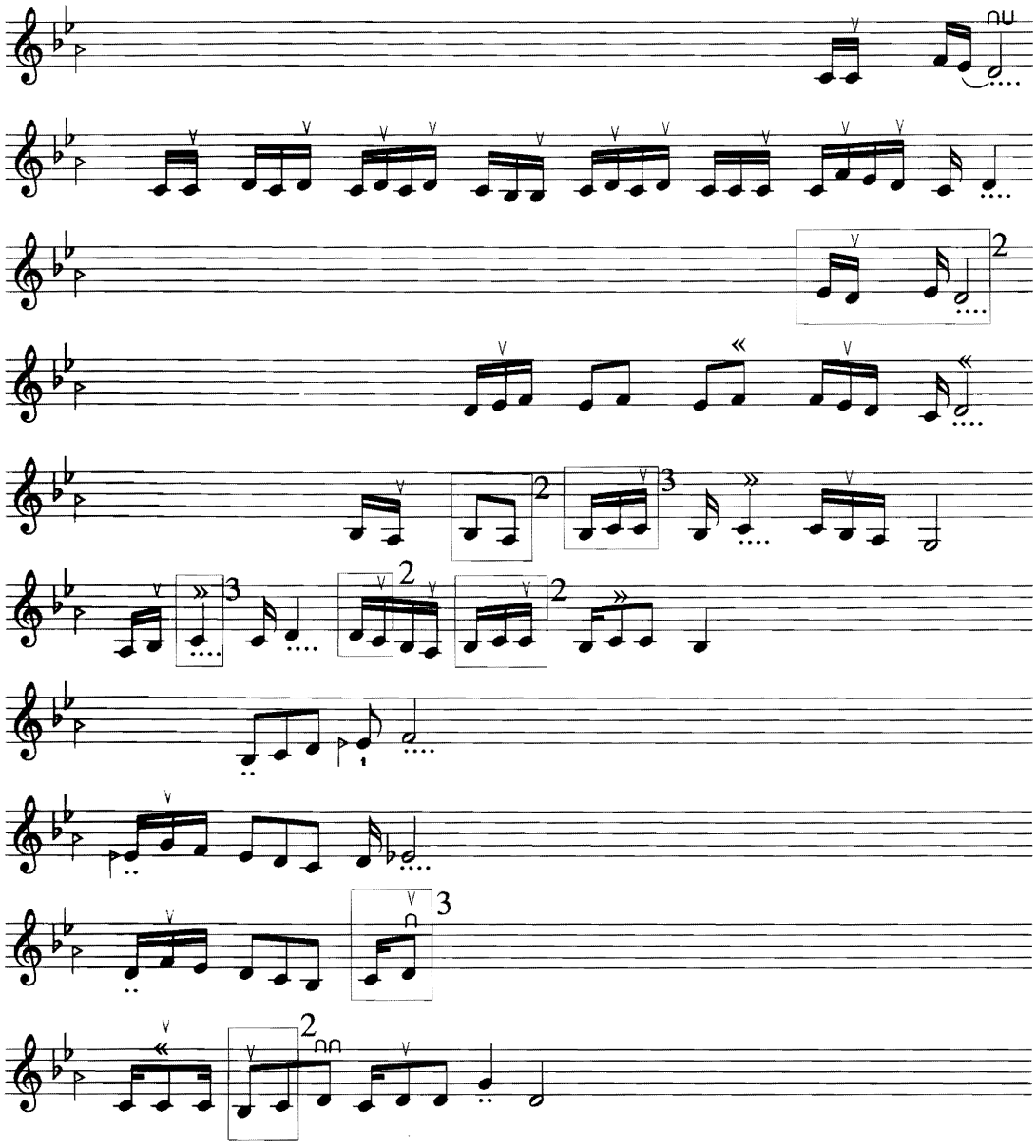


مجسلی
Majosli

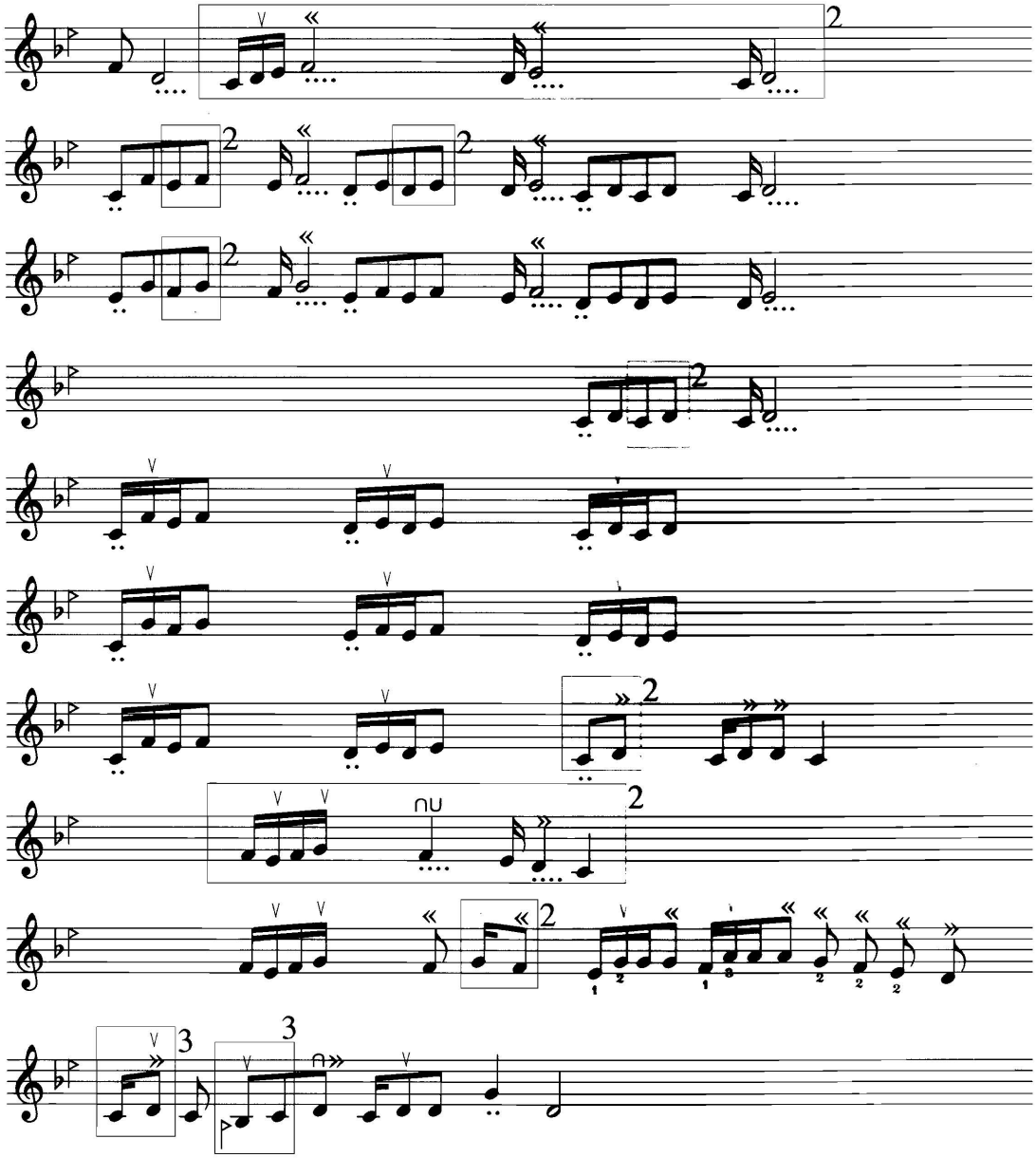


خجسته
Khojasteh

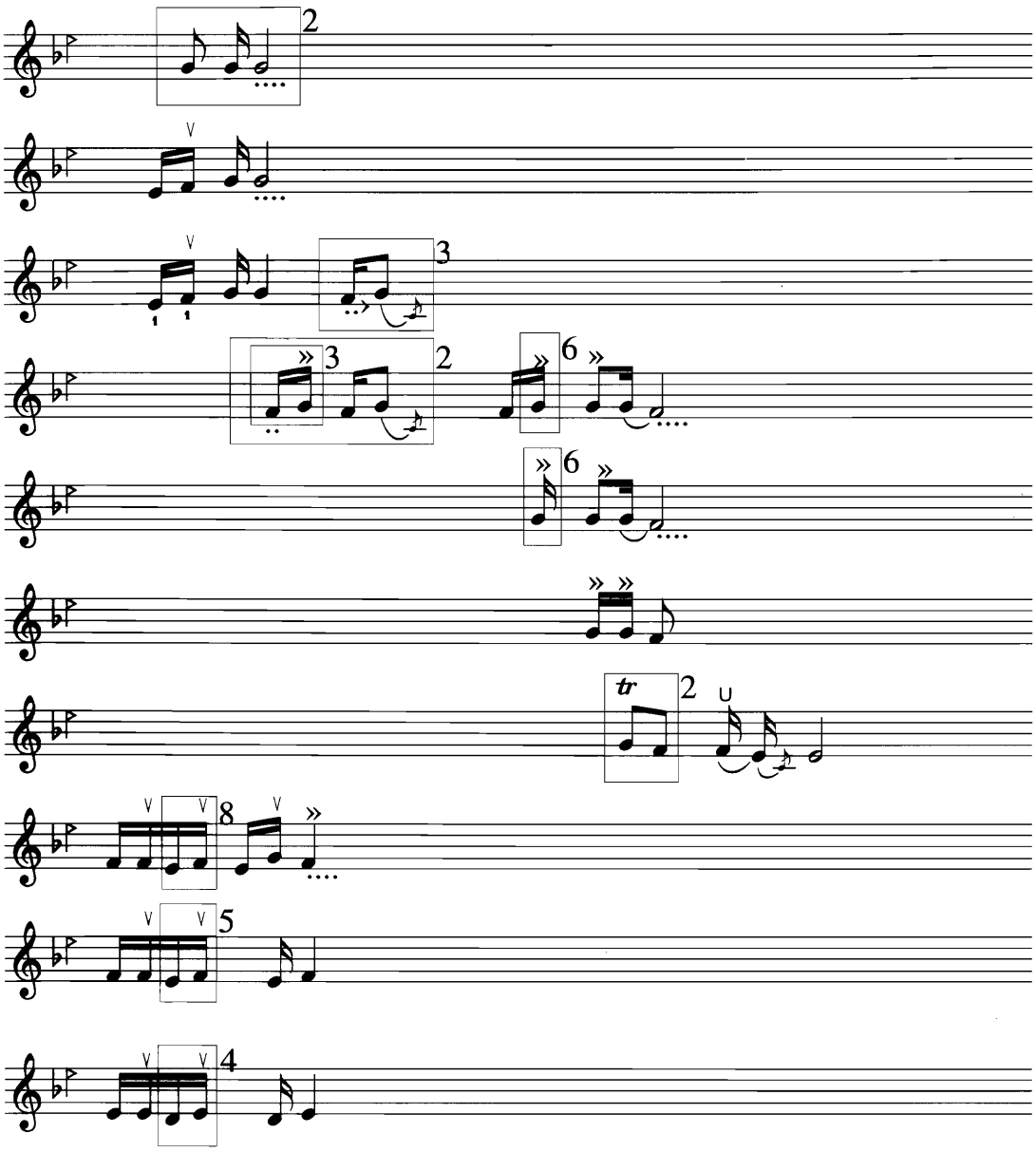


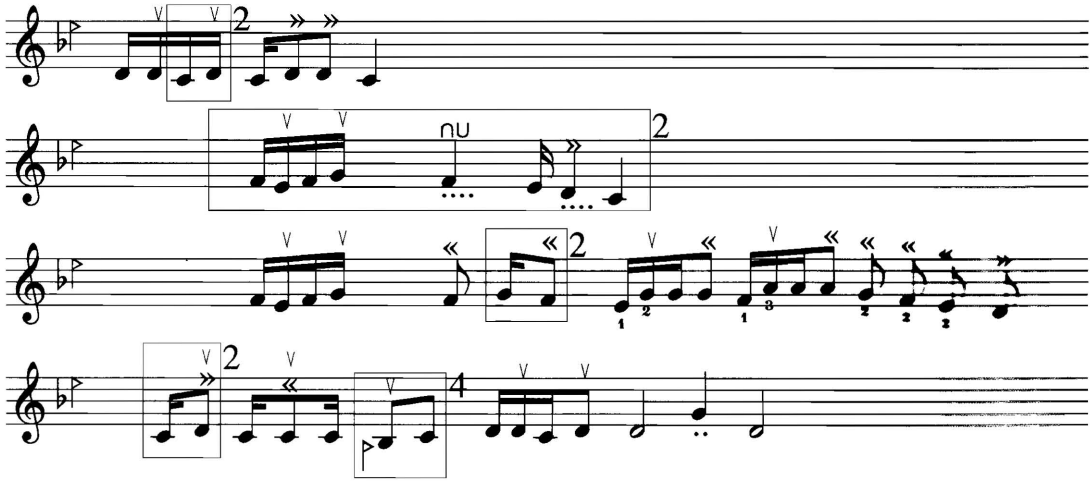


ملک حسین
Malek Hoseyn

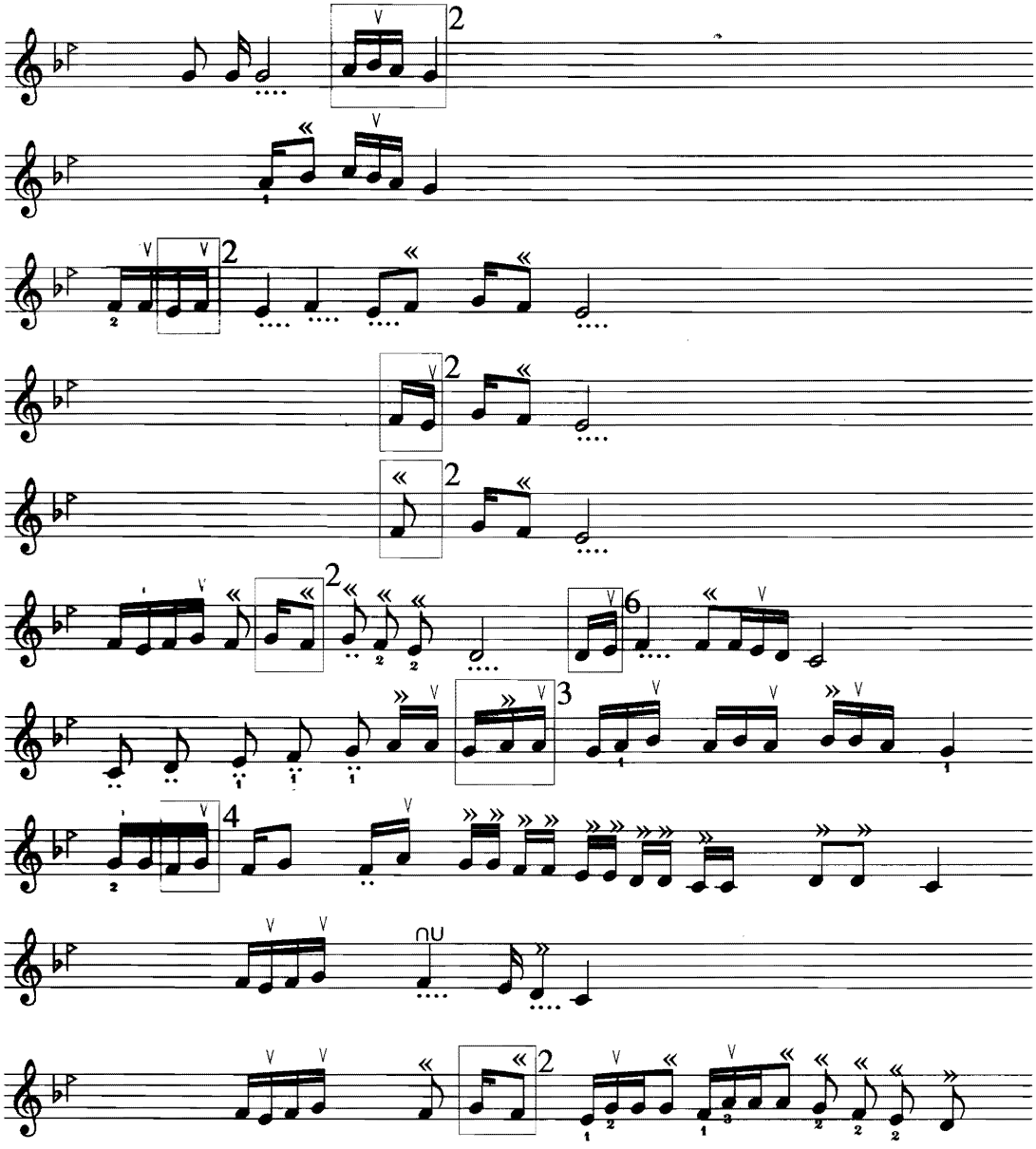


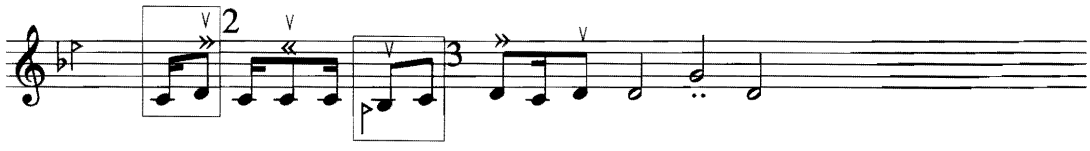
حسین
Hoseyn



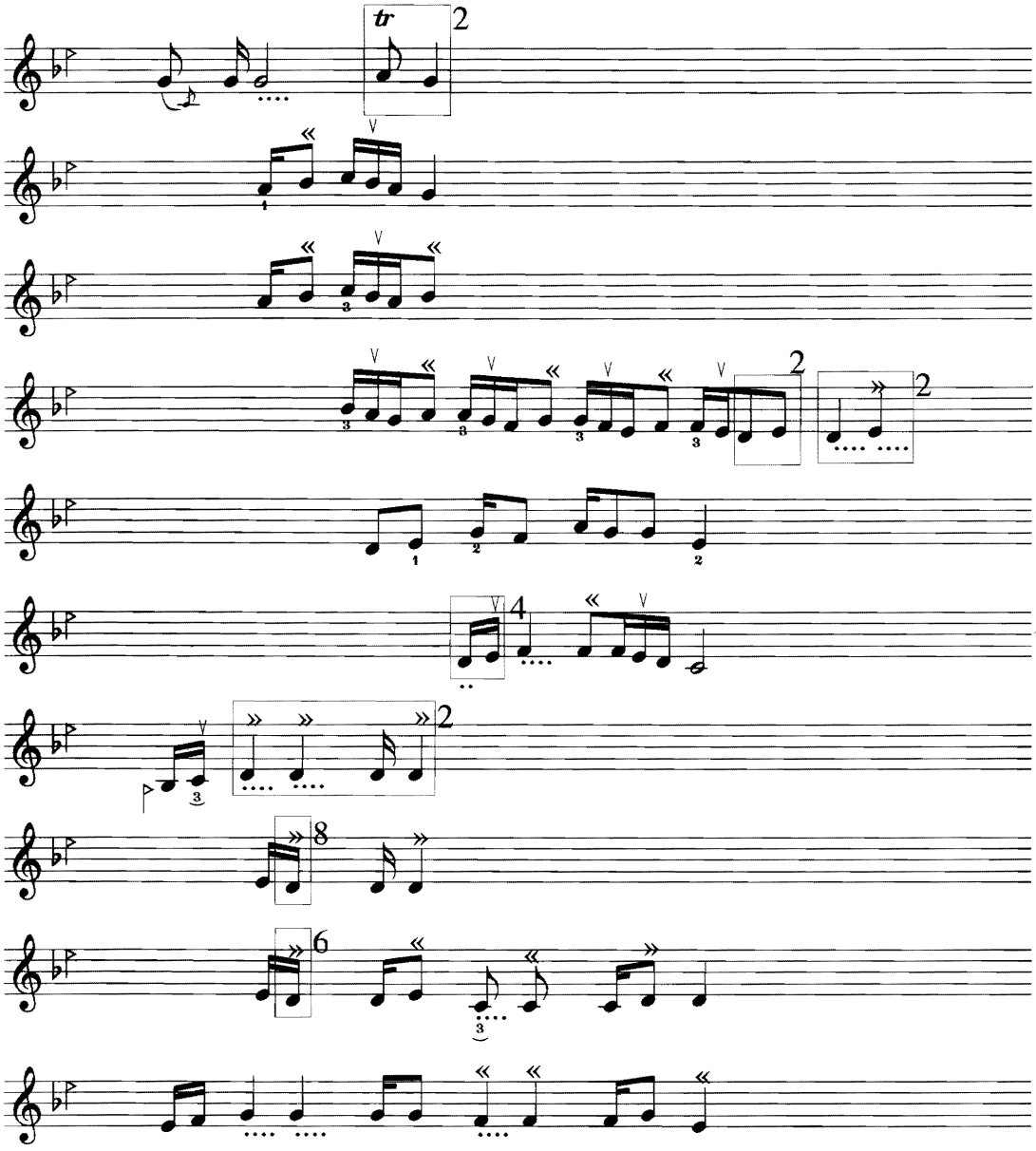


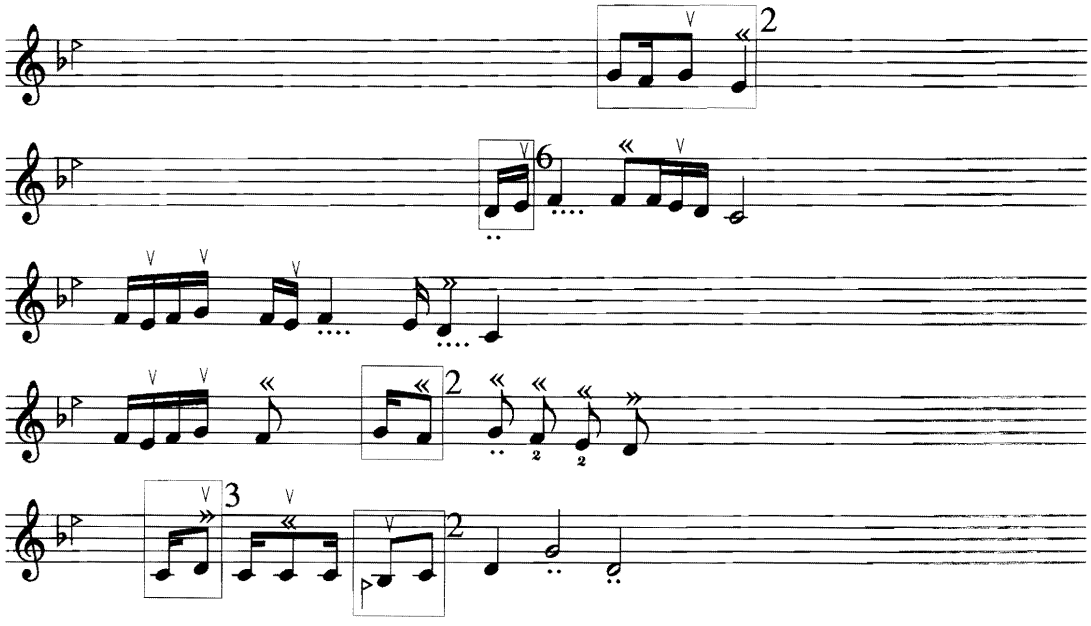
بوسلیک
Busalik



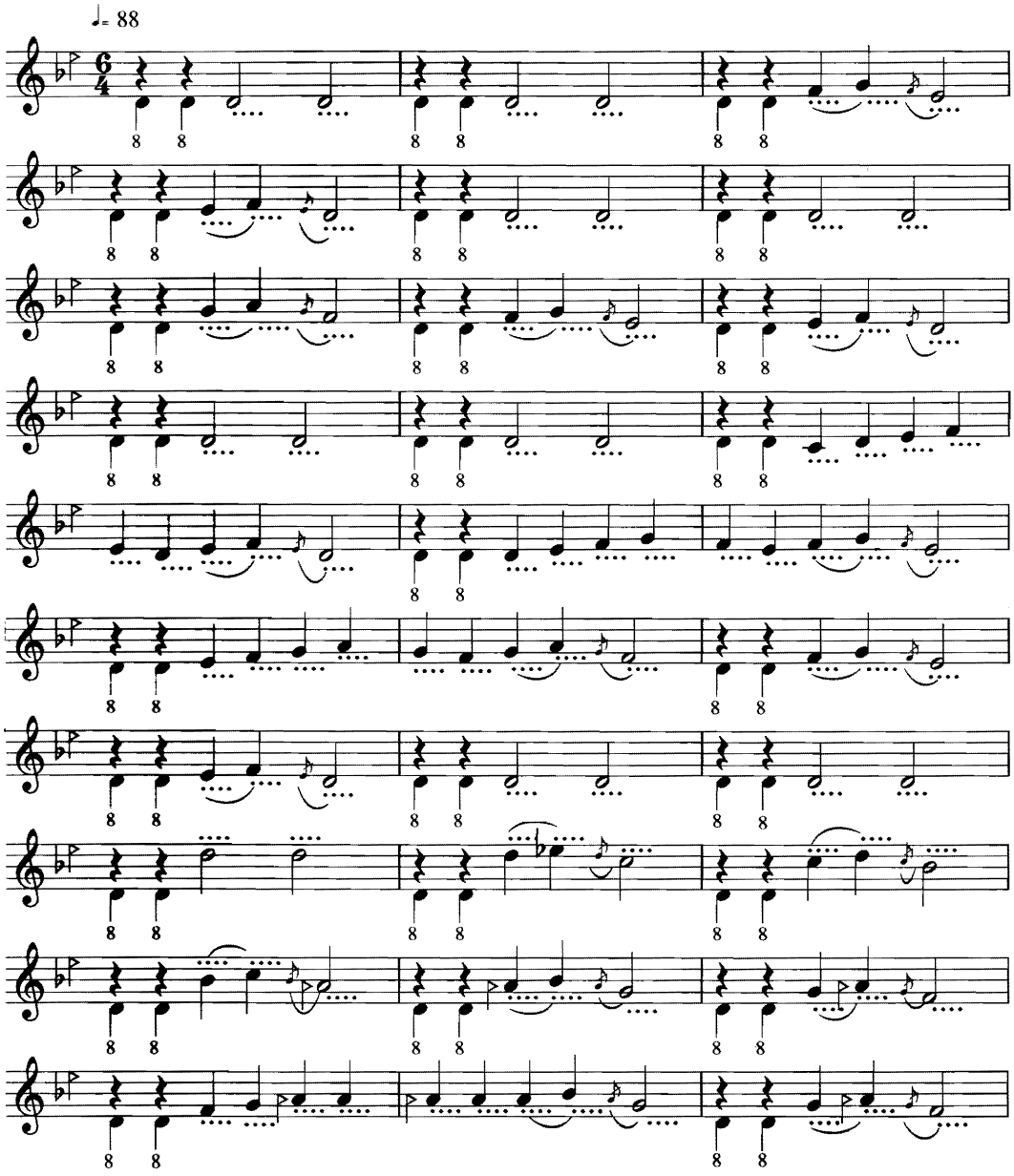

2
3

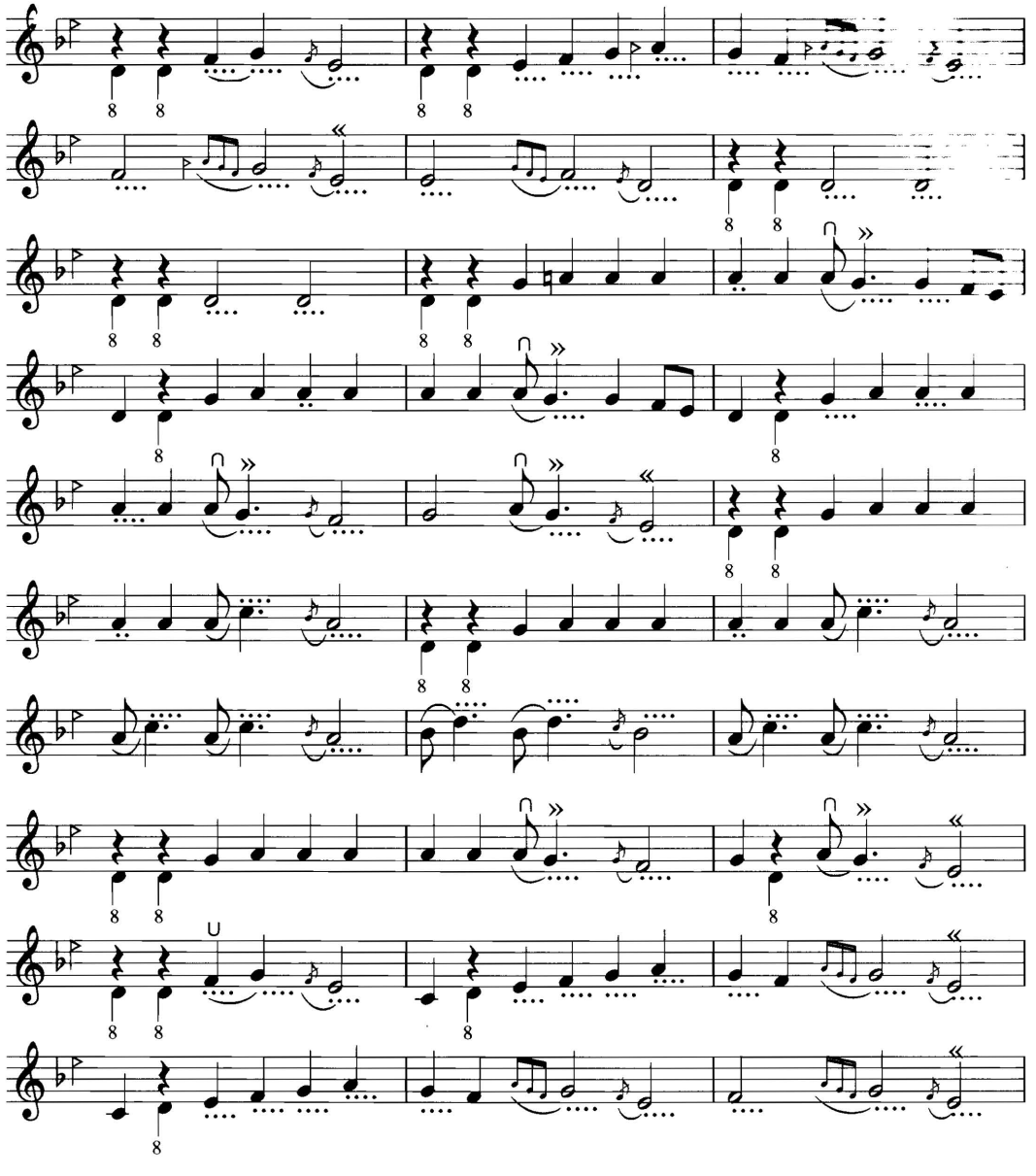
نیریز
Neyriz

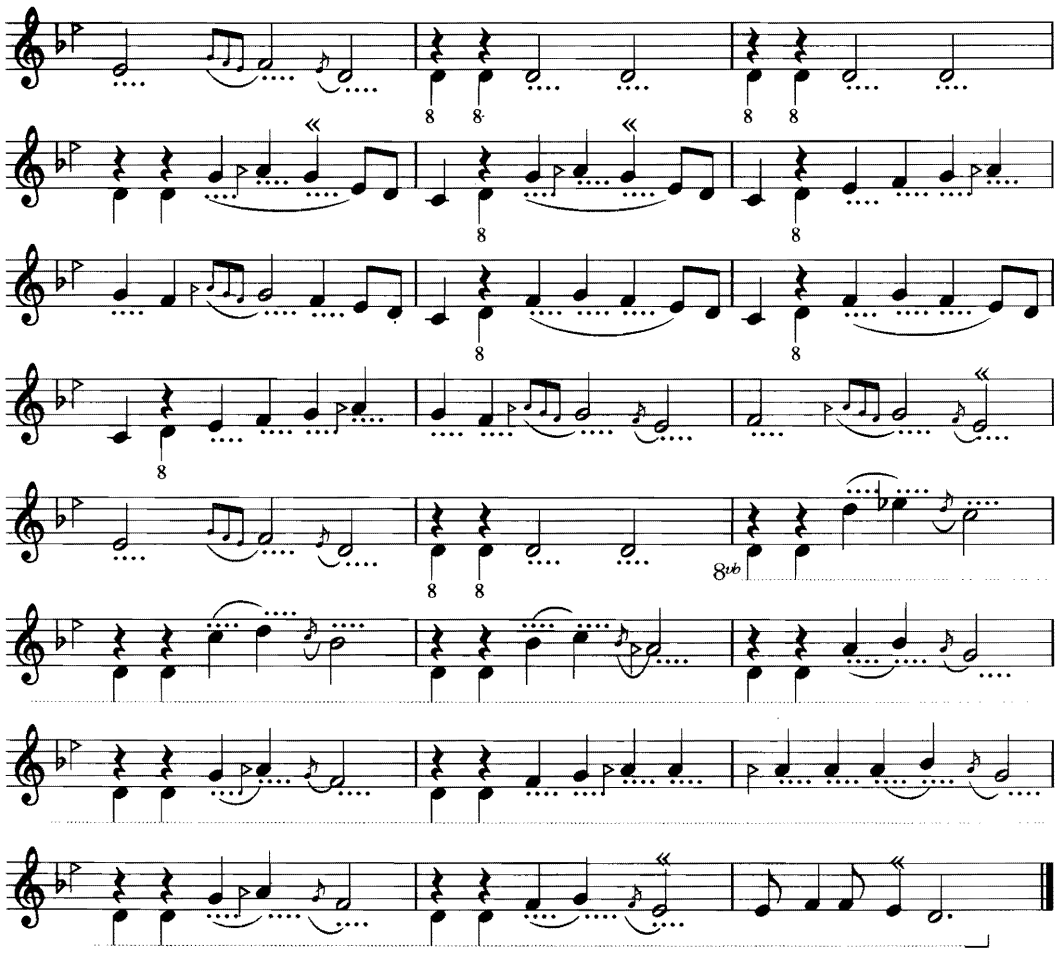



2
6
2
3
2

رنگ نستاری
Reng-e Nastâri

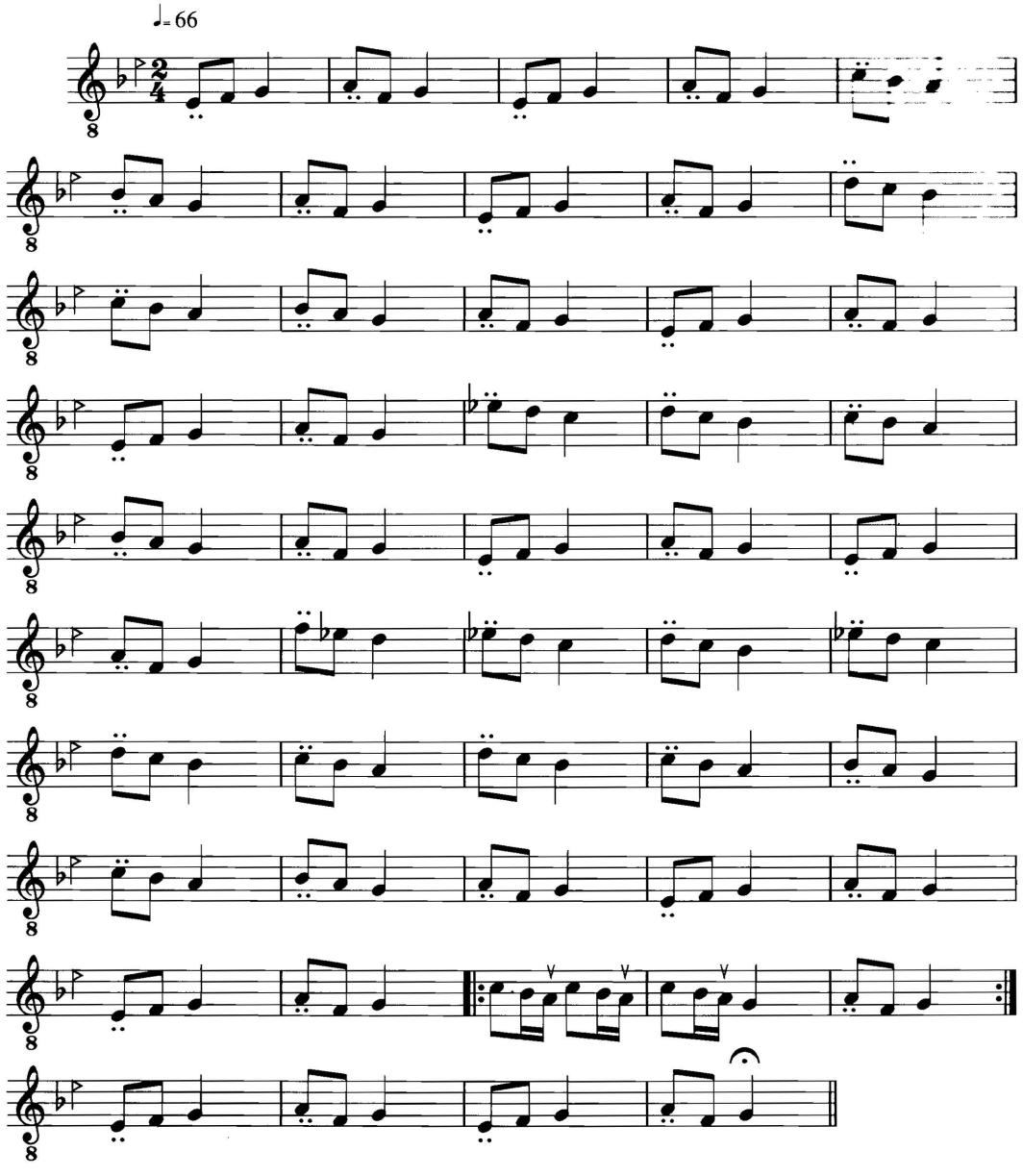


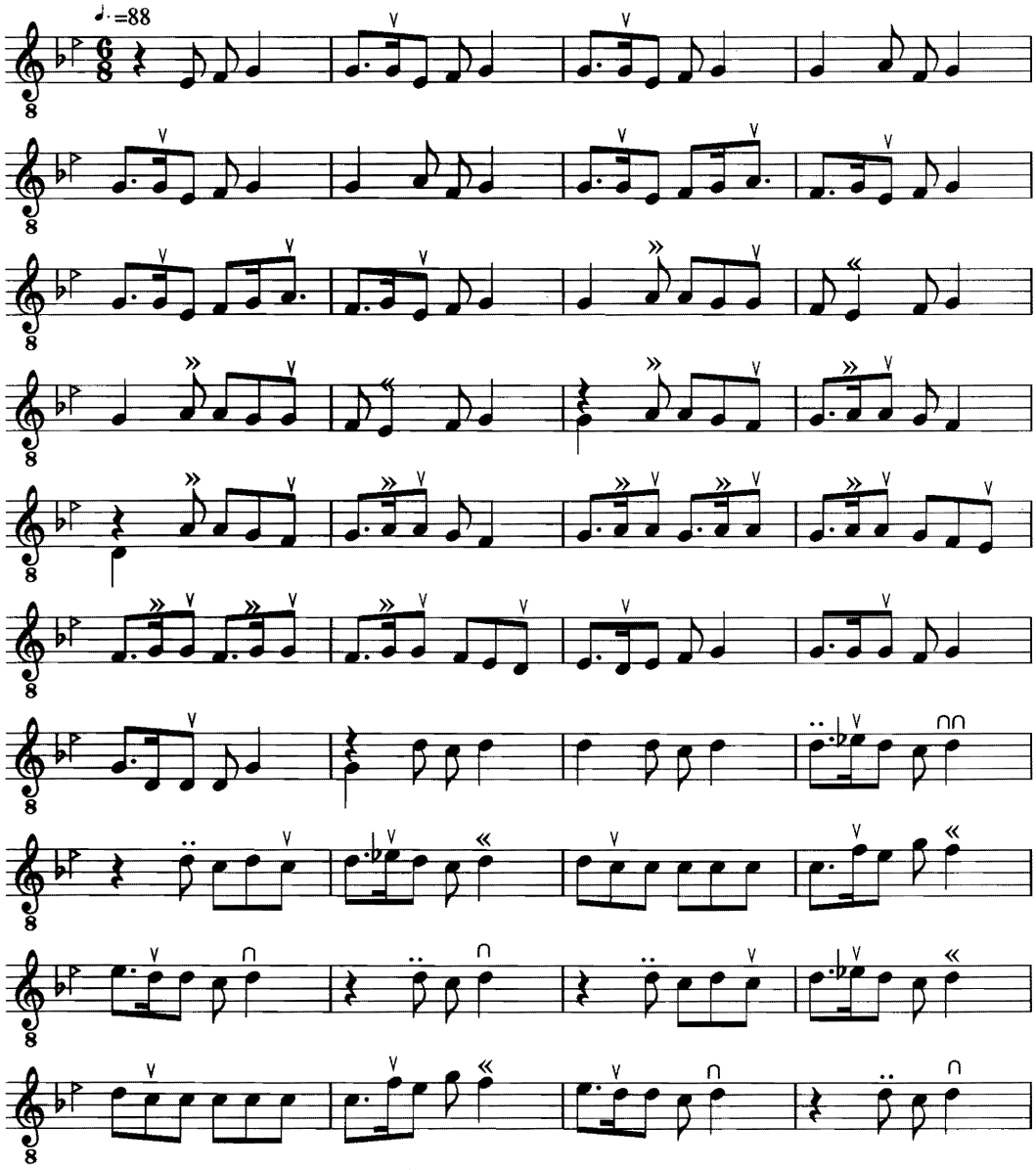


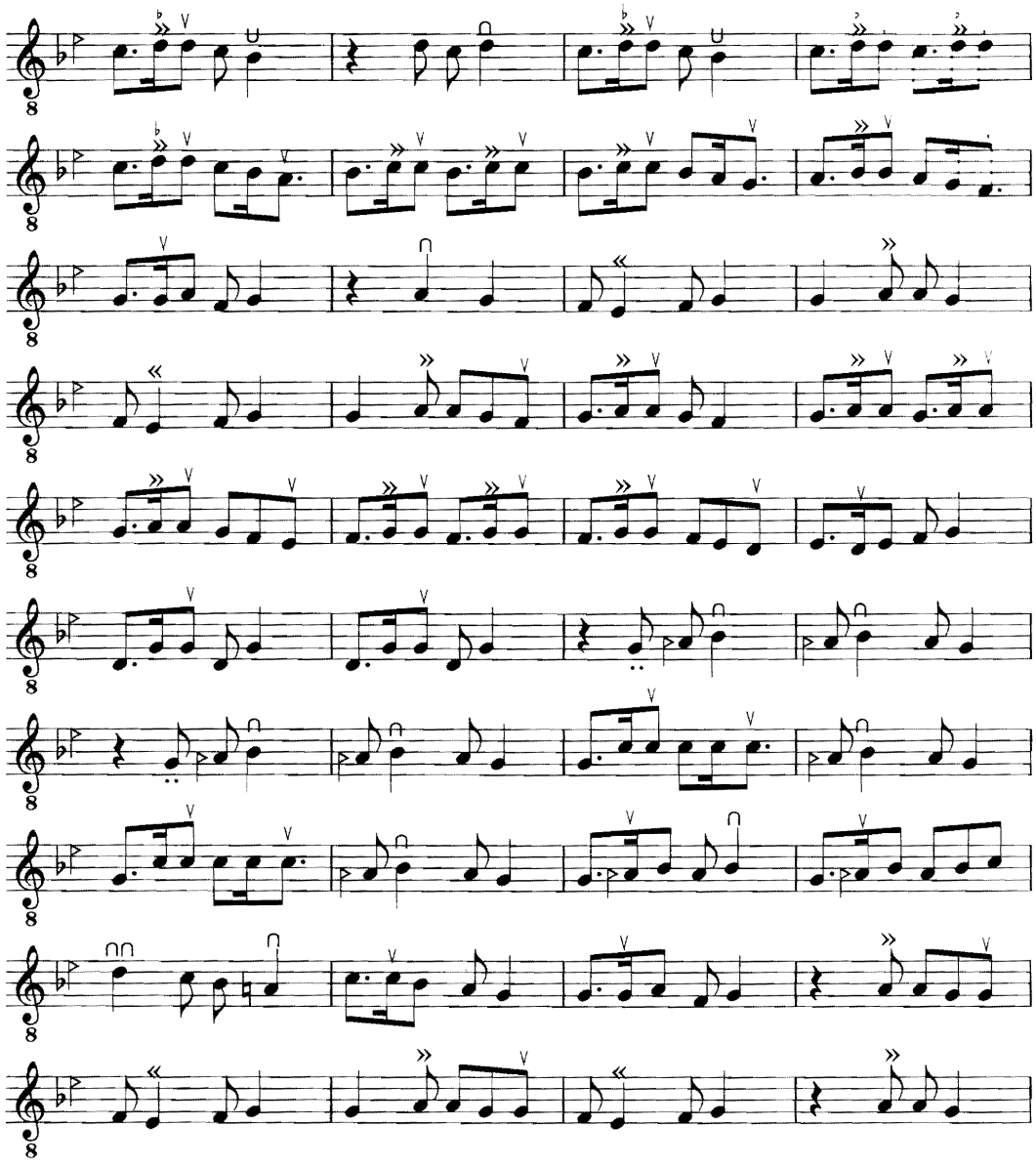


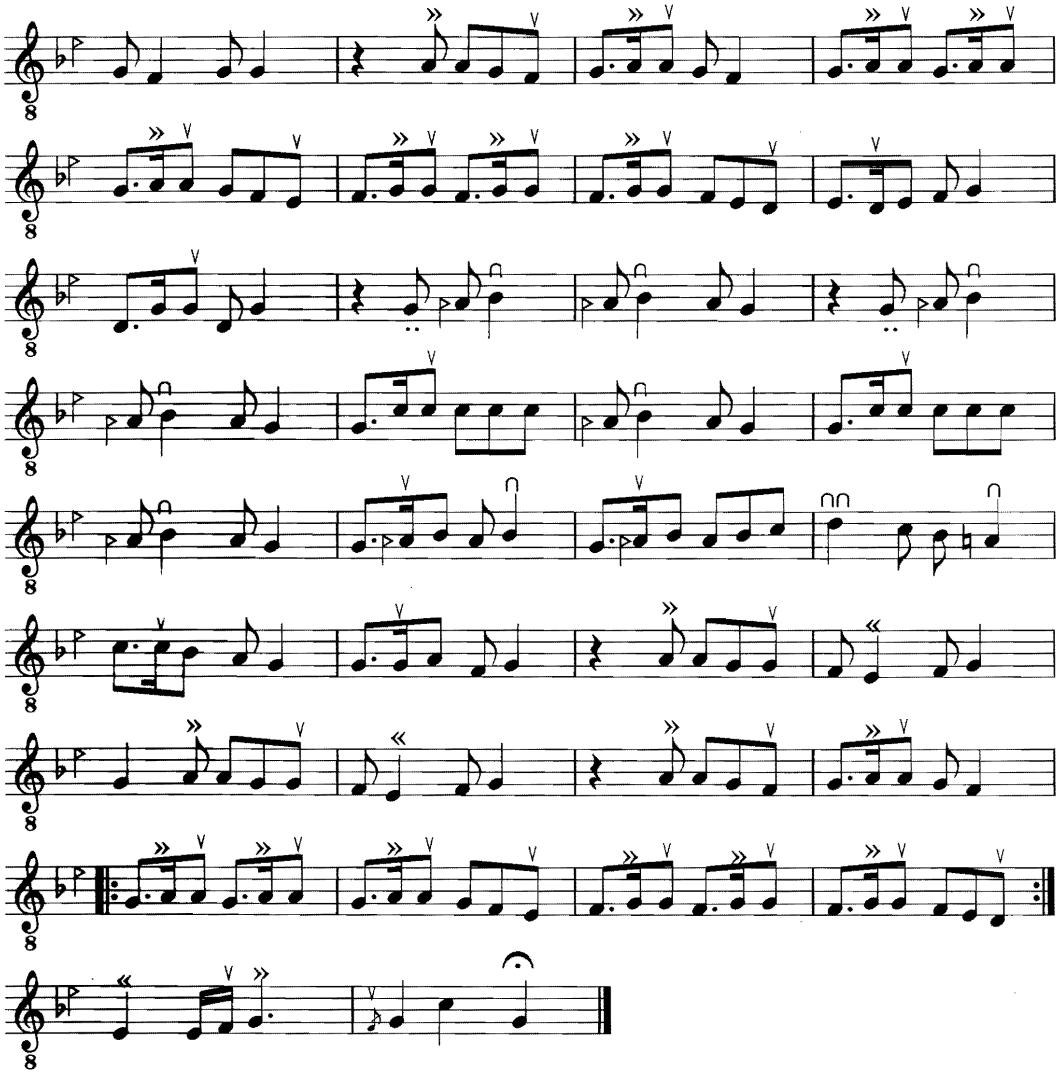
رنگ نوا

Reng-e Navâ

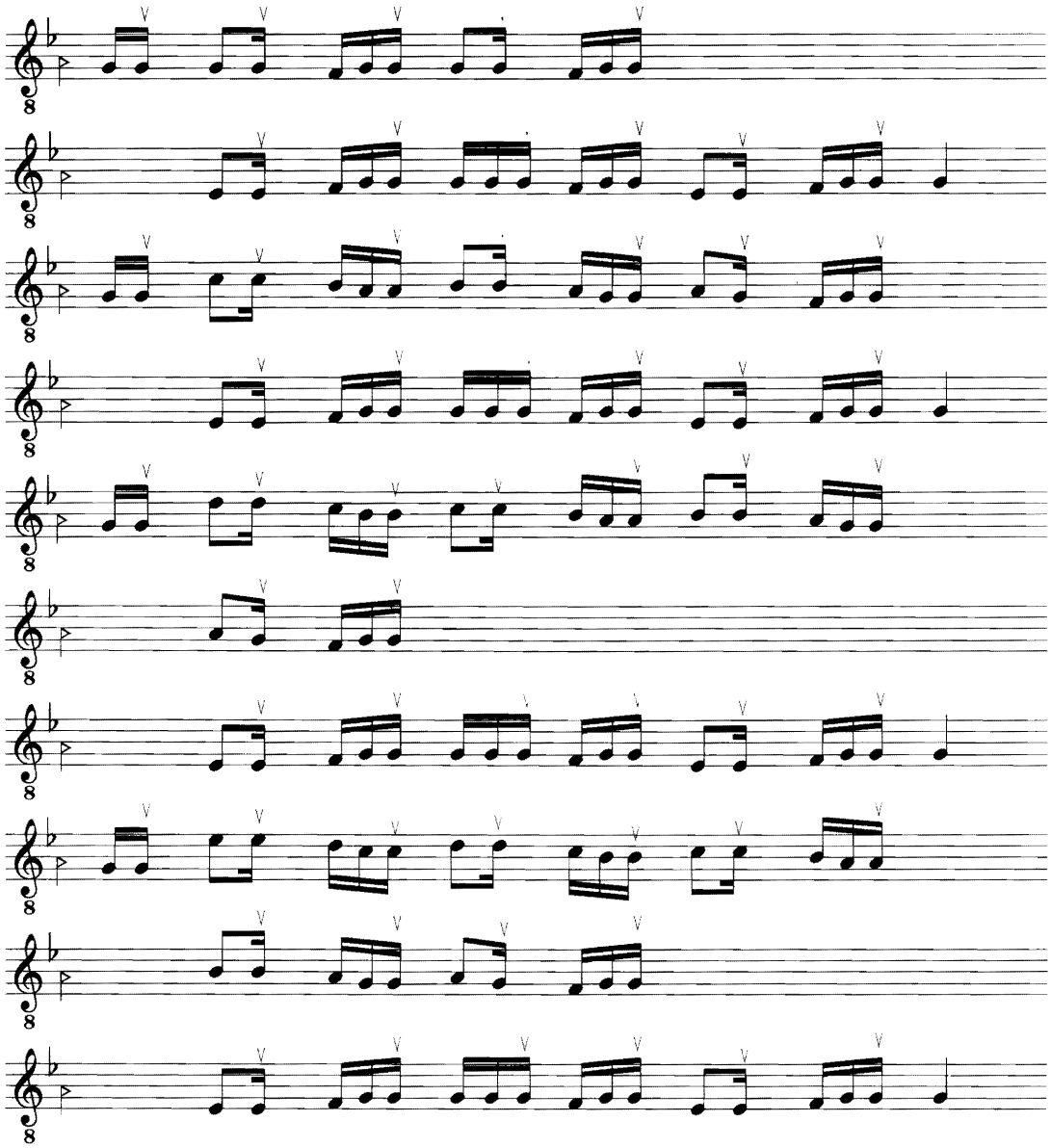


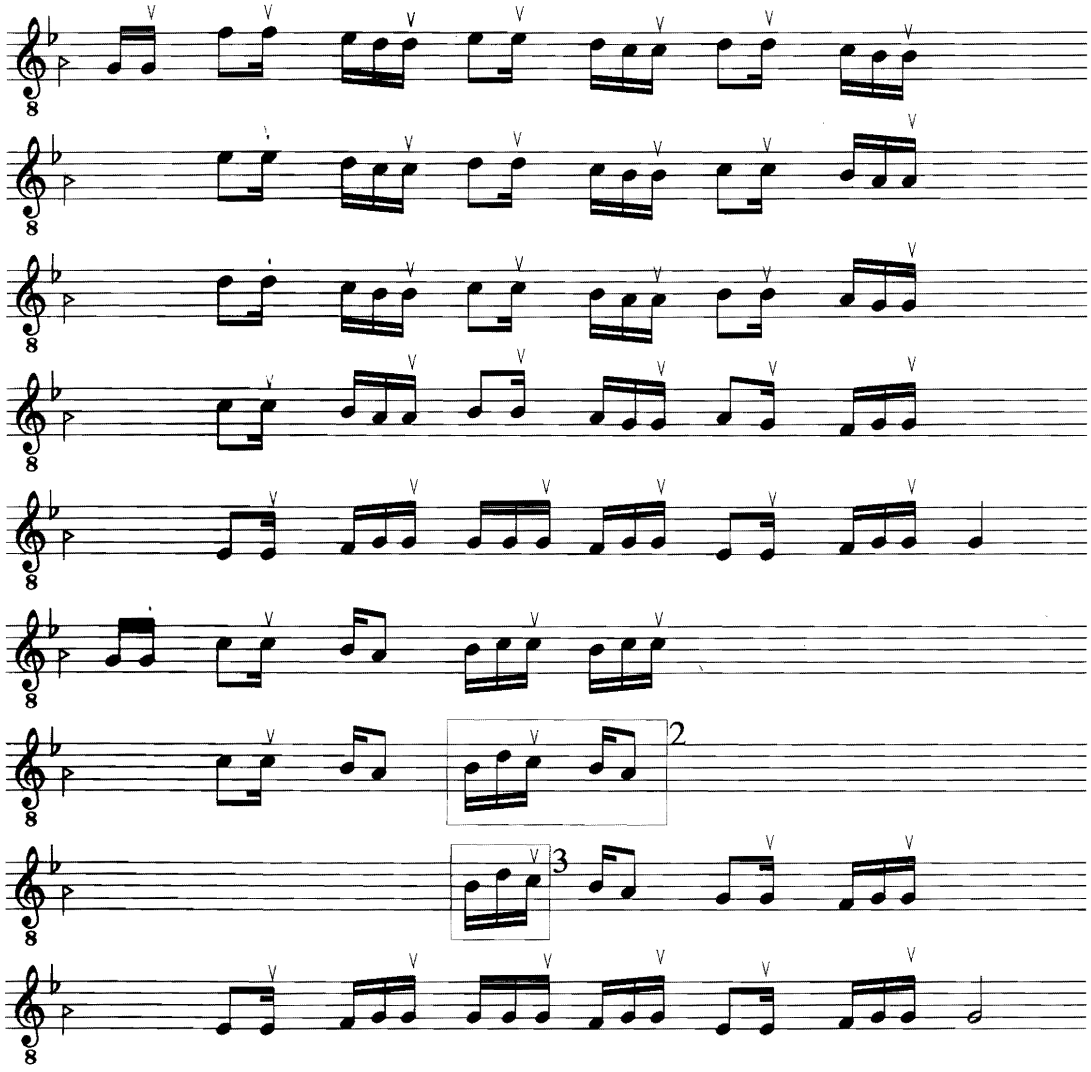

♩.=88



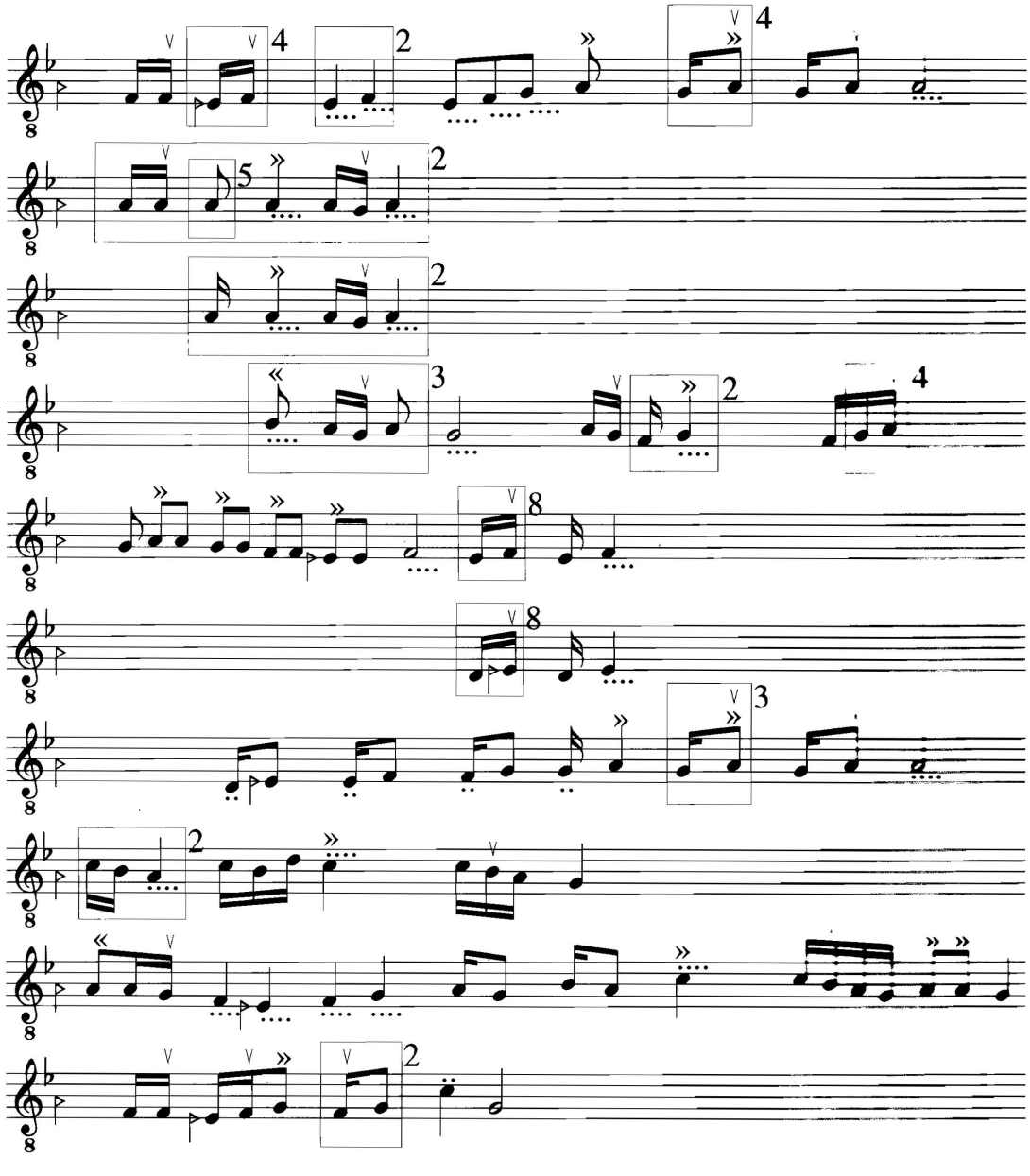


چهارمضراب
Chahârmezrâb



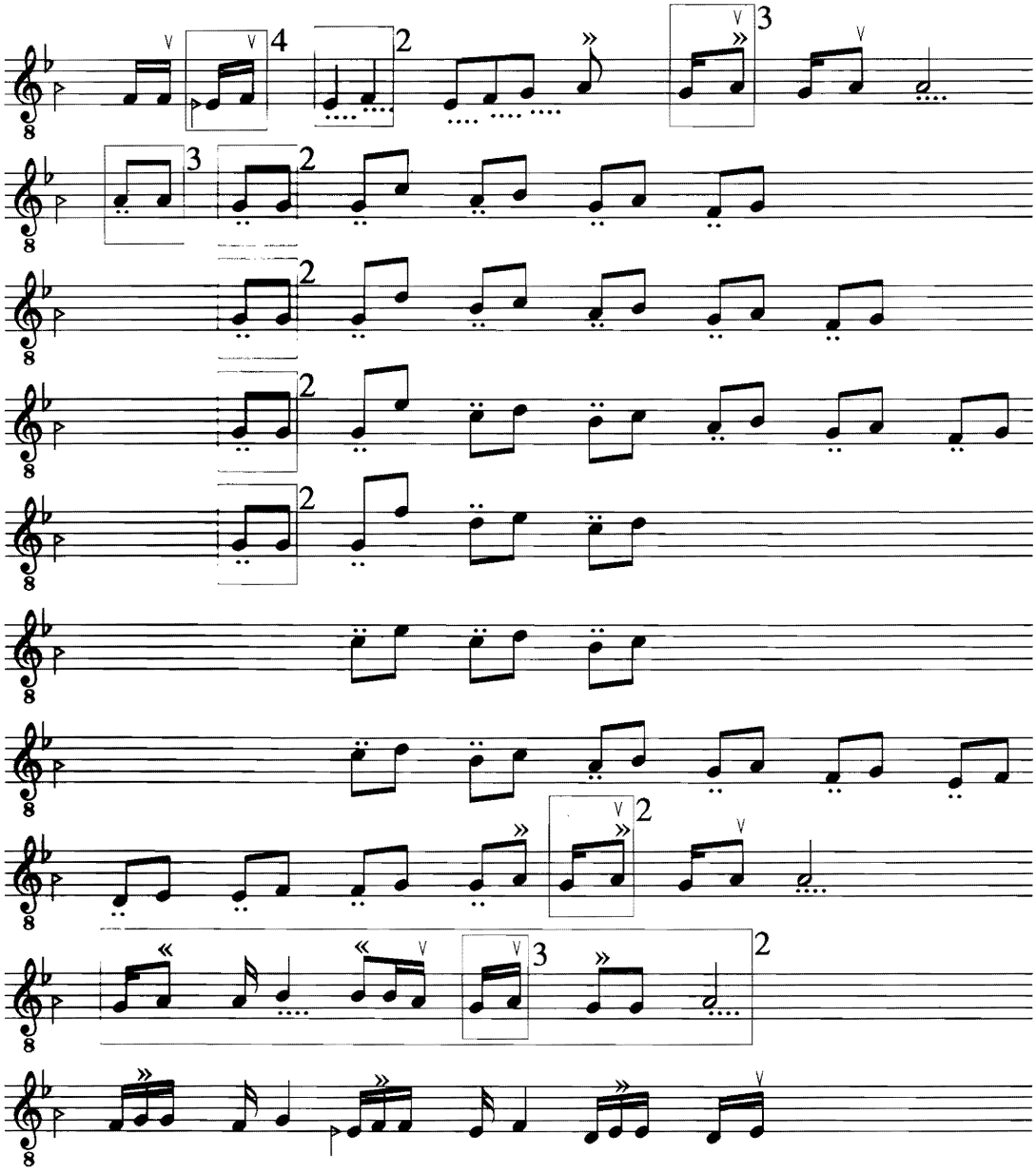

2
3

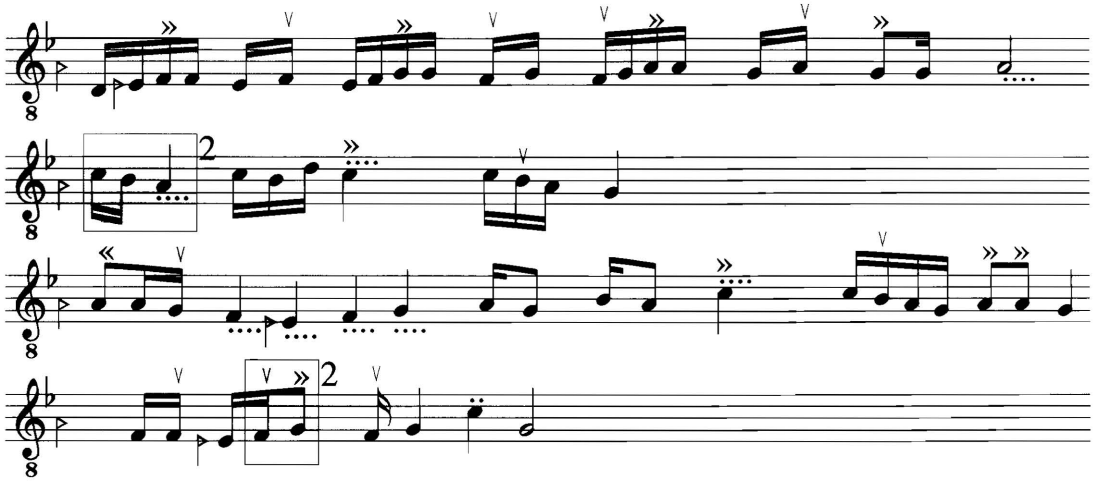
درآمد اول
Darâmad-e avval



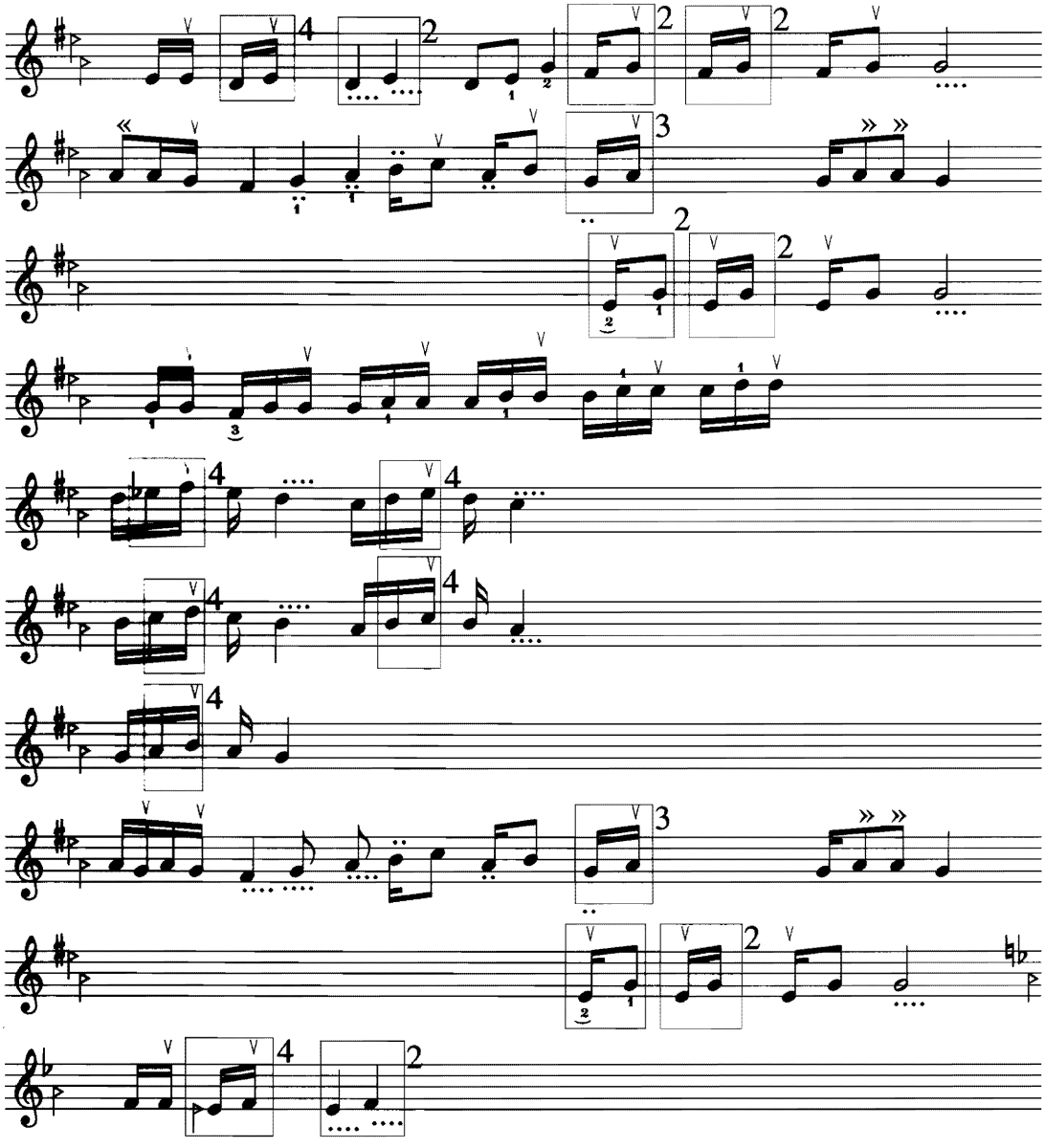
درآمد دوم

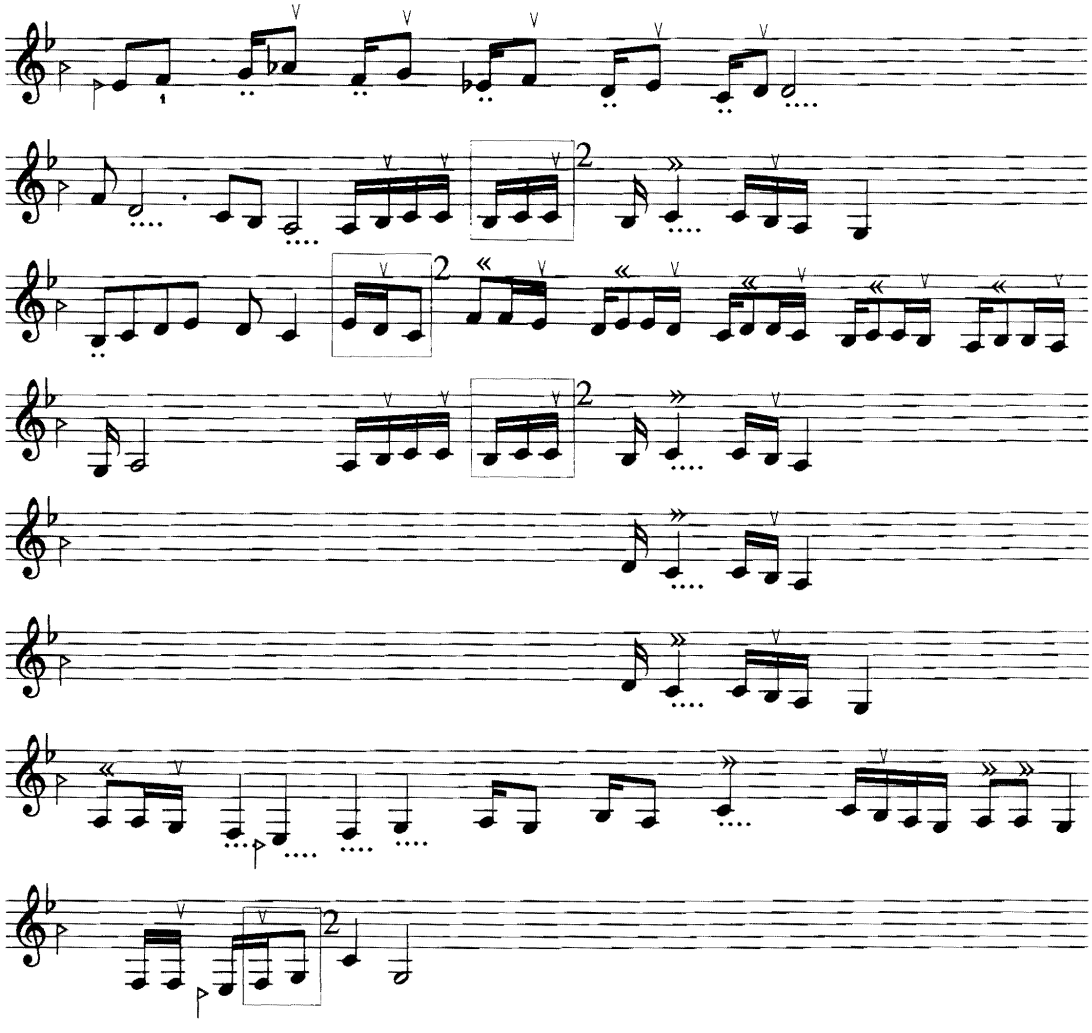
Darâmad-e dovvom



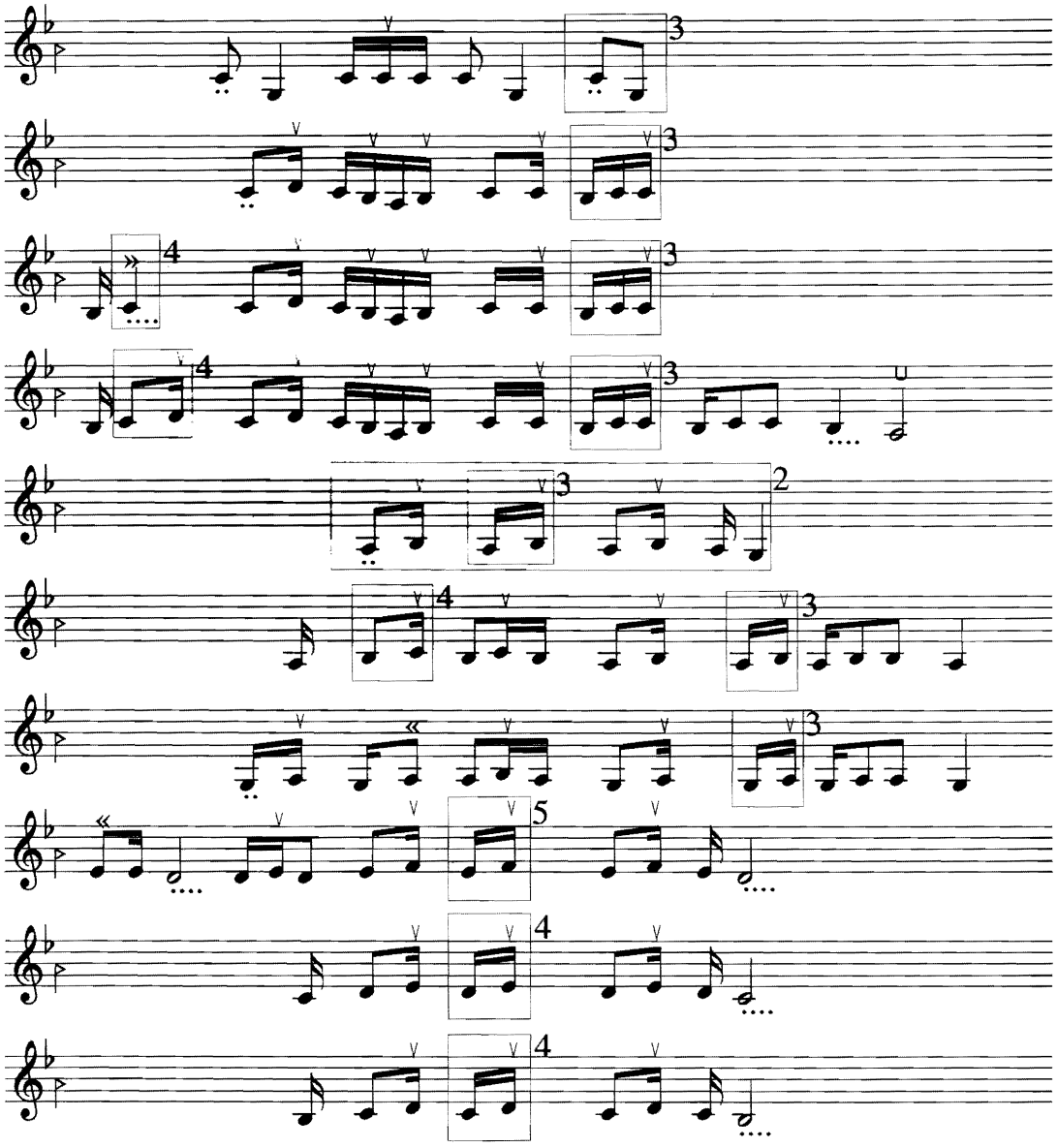


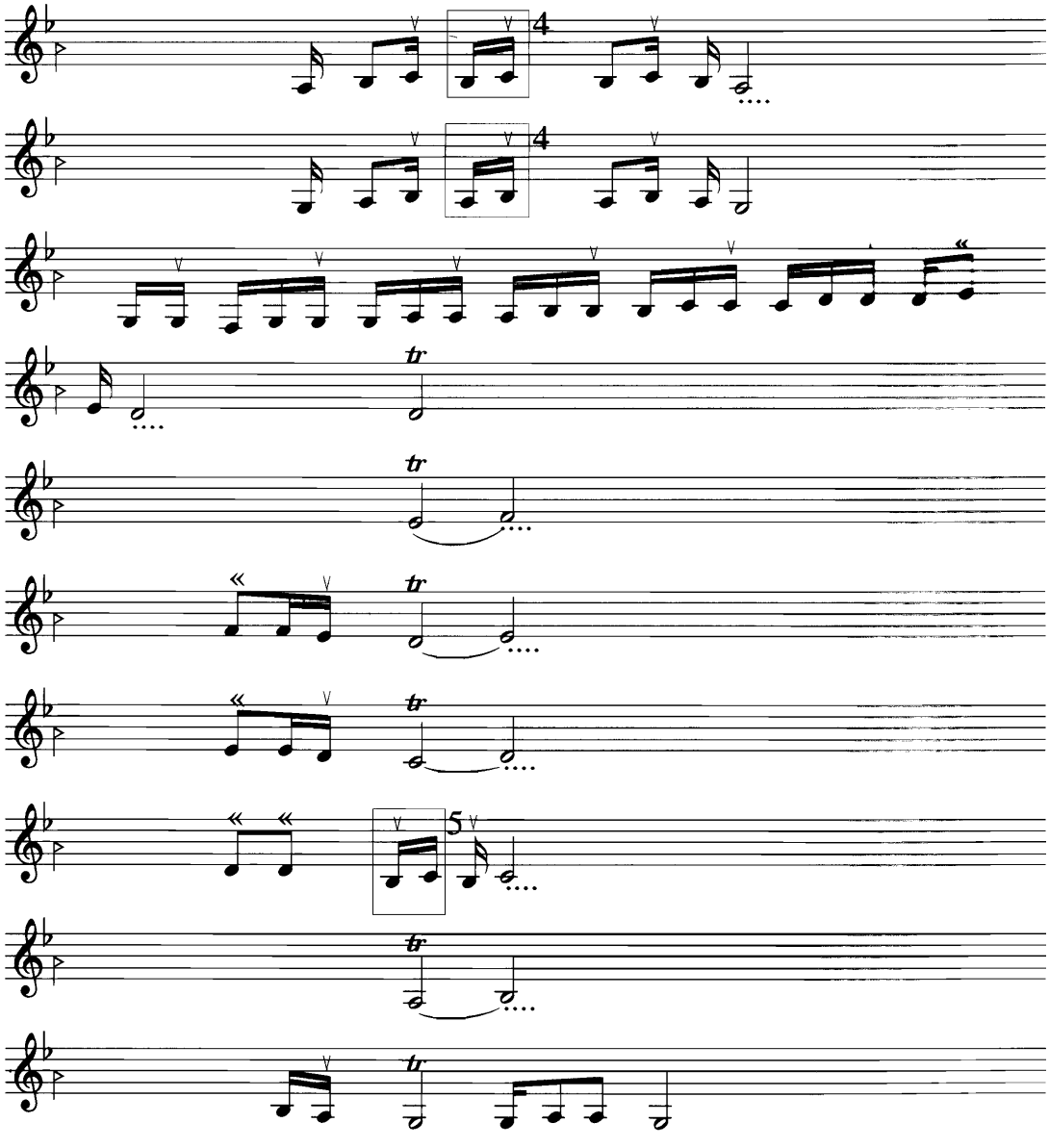
موالیان
Mavâliân



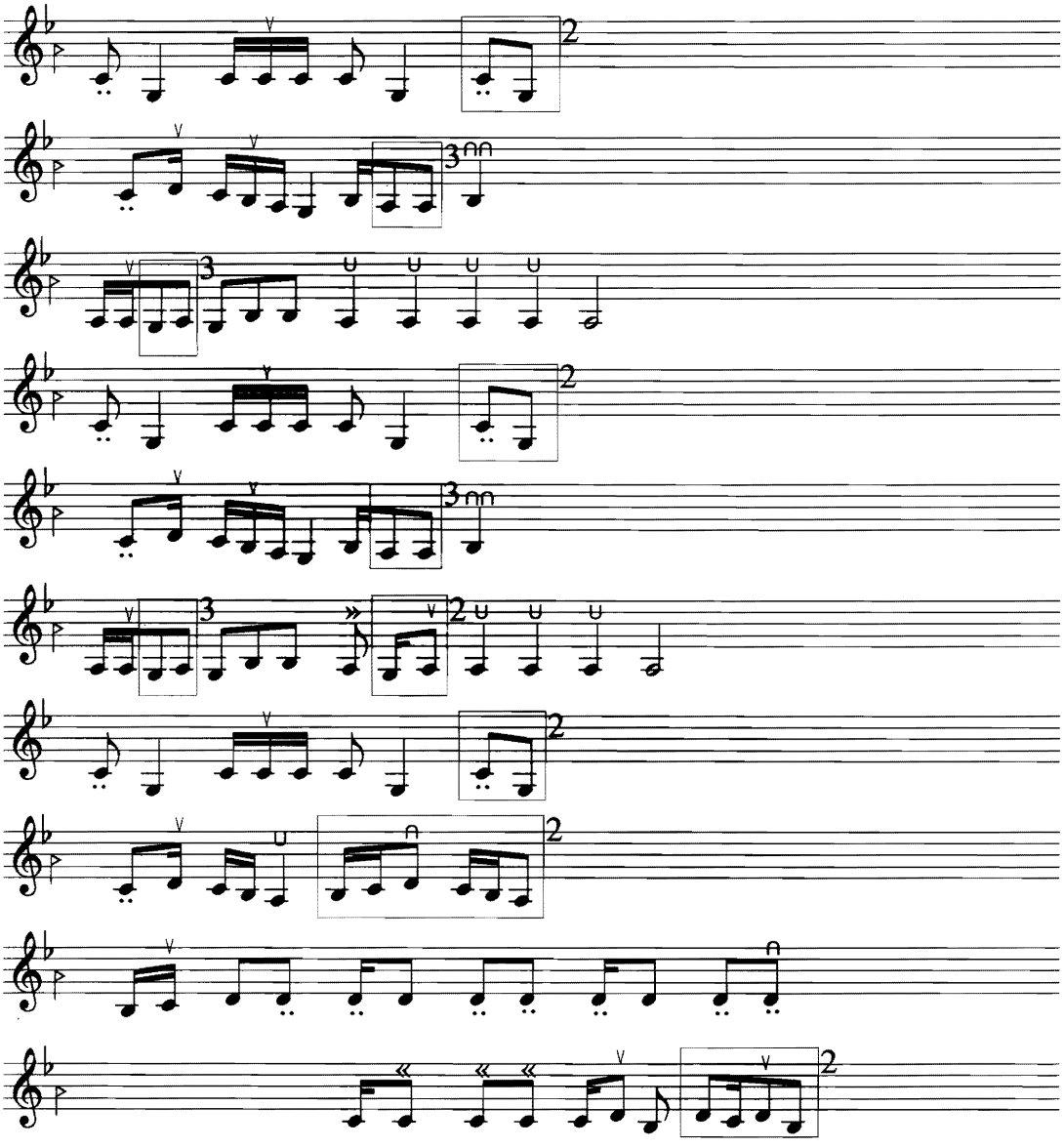


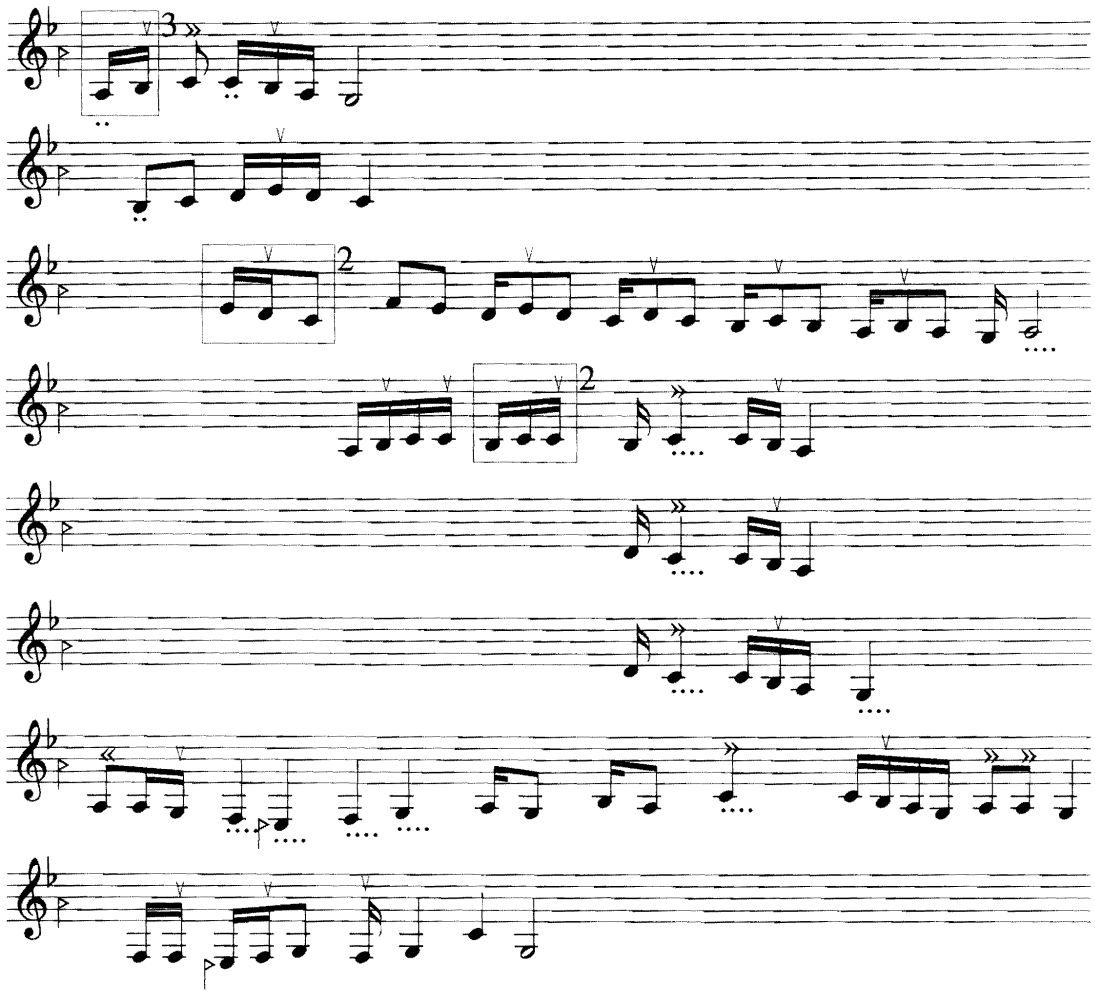
چکاوک
Chakâvak



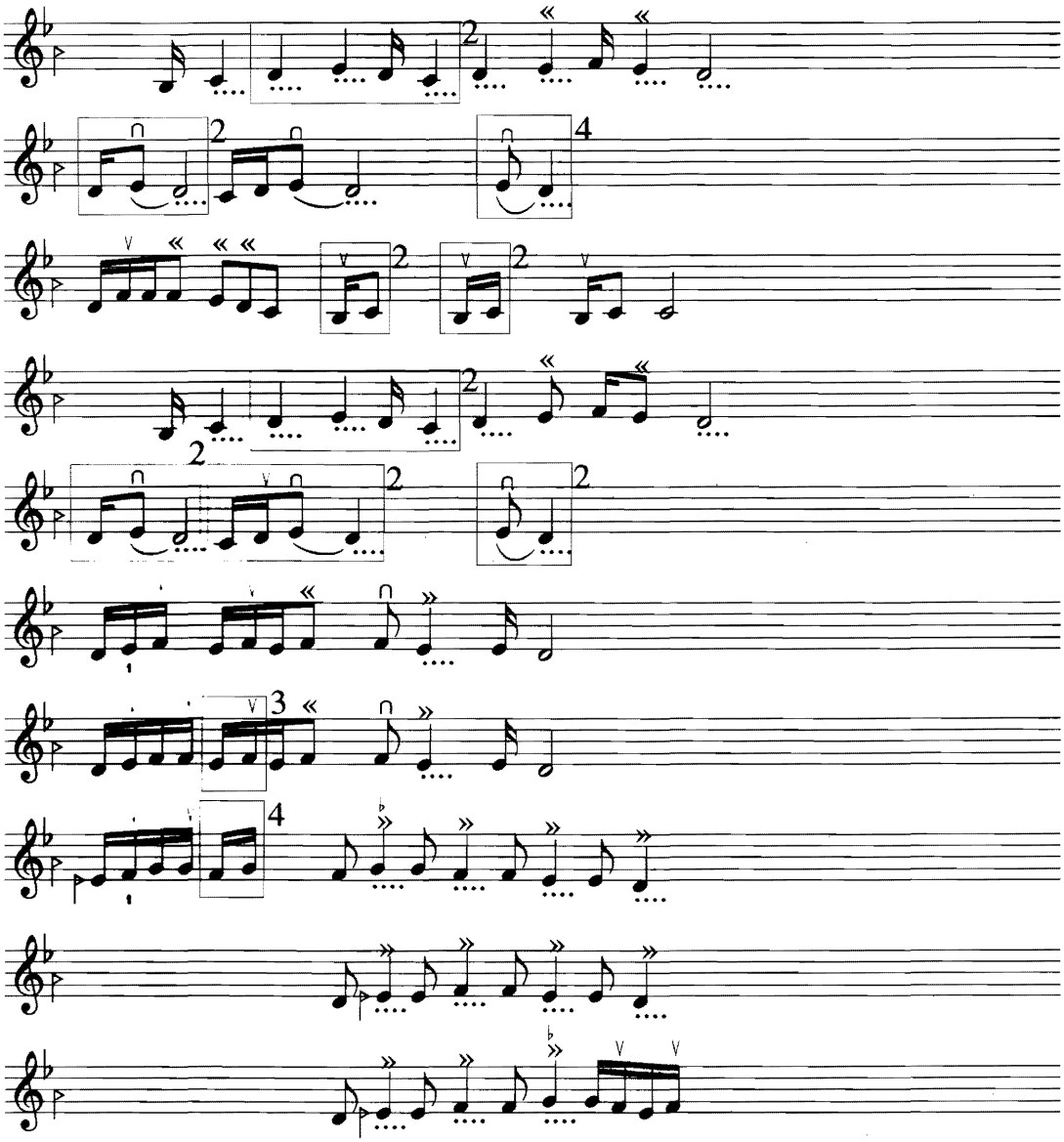

4
4
tr
tr
tr
tr
5
tr
tr

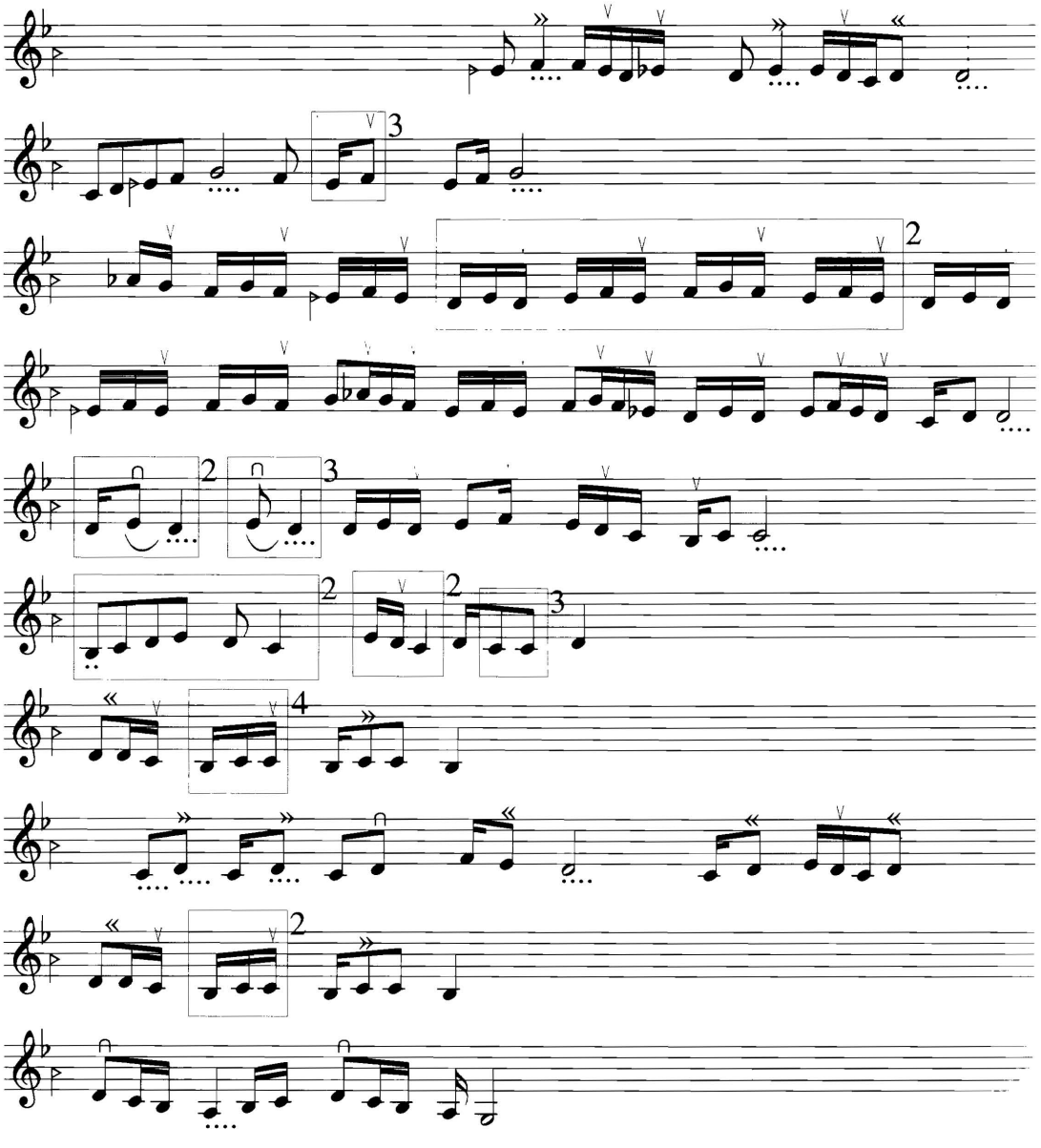
طرز
Tarz

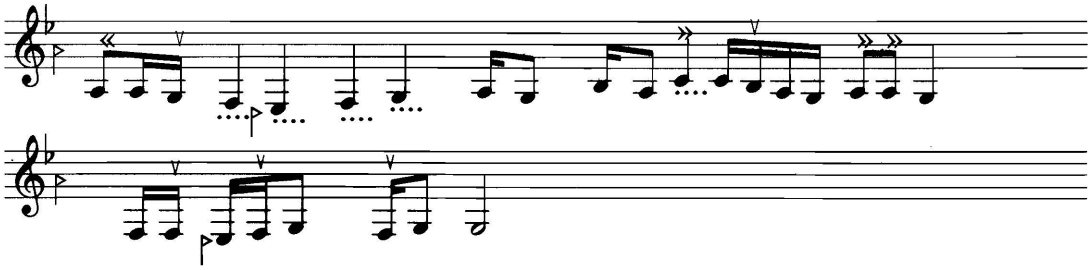



3
2
2

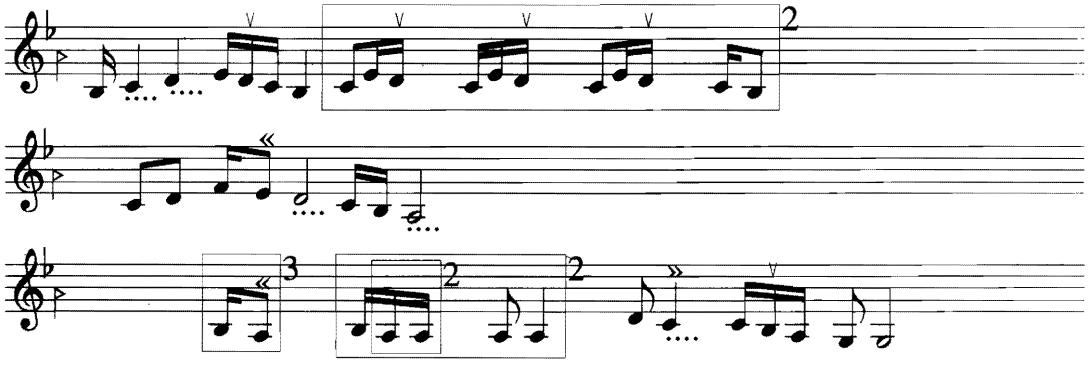
بیداد
Bidâd



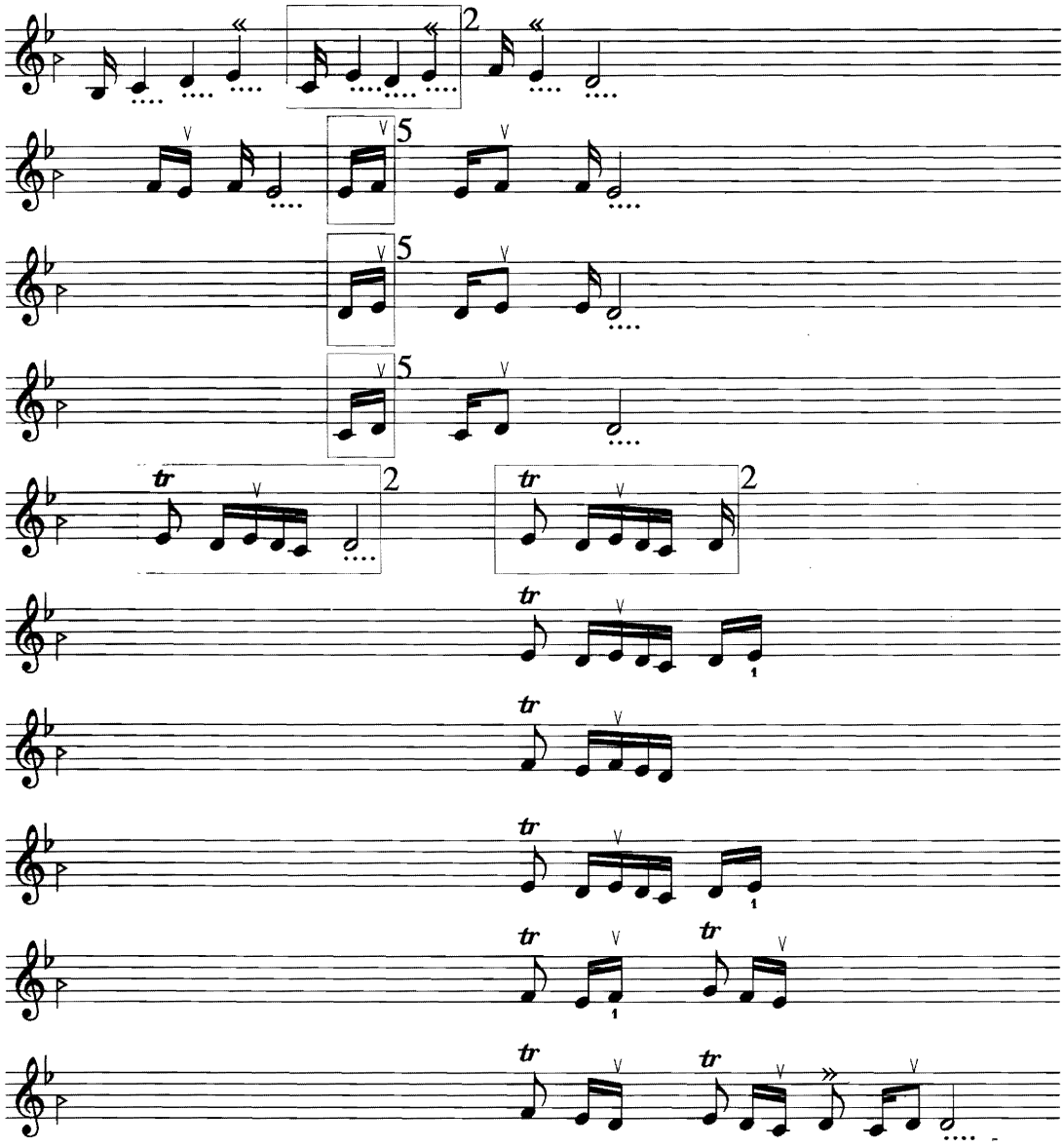


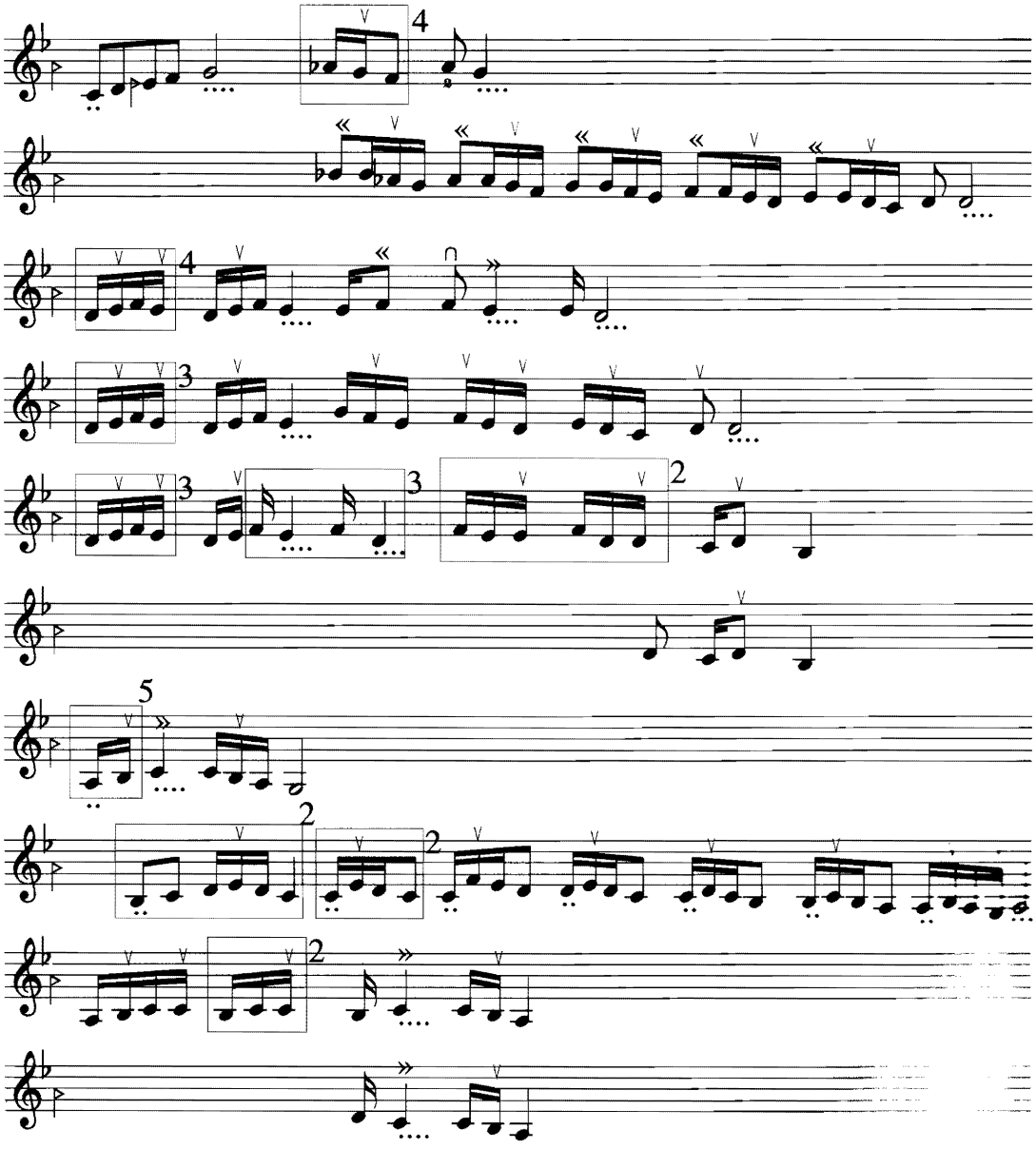


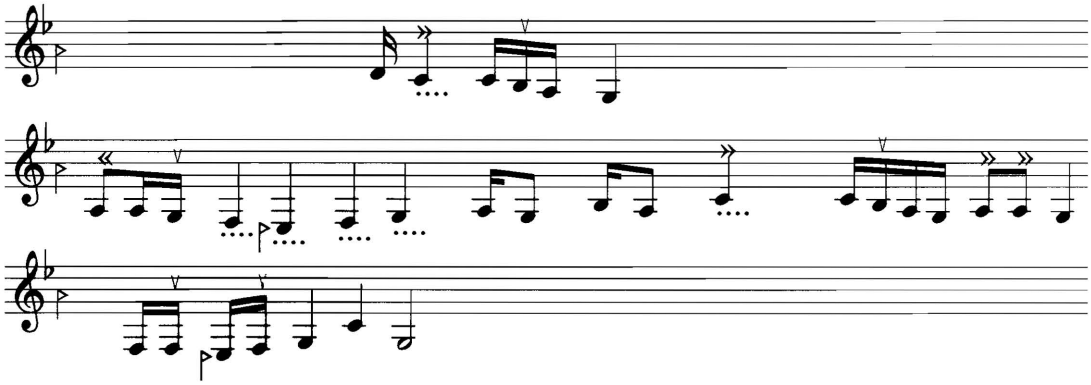
بیداد کت
Bidâd-e kot



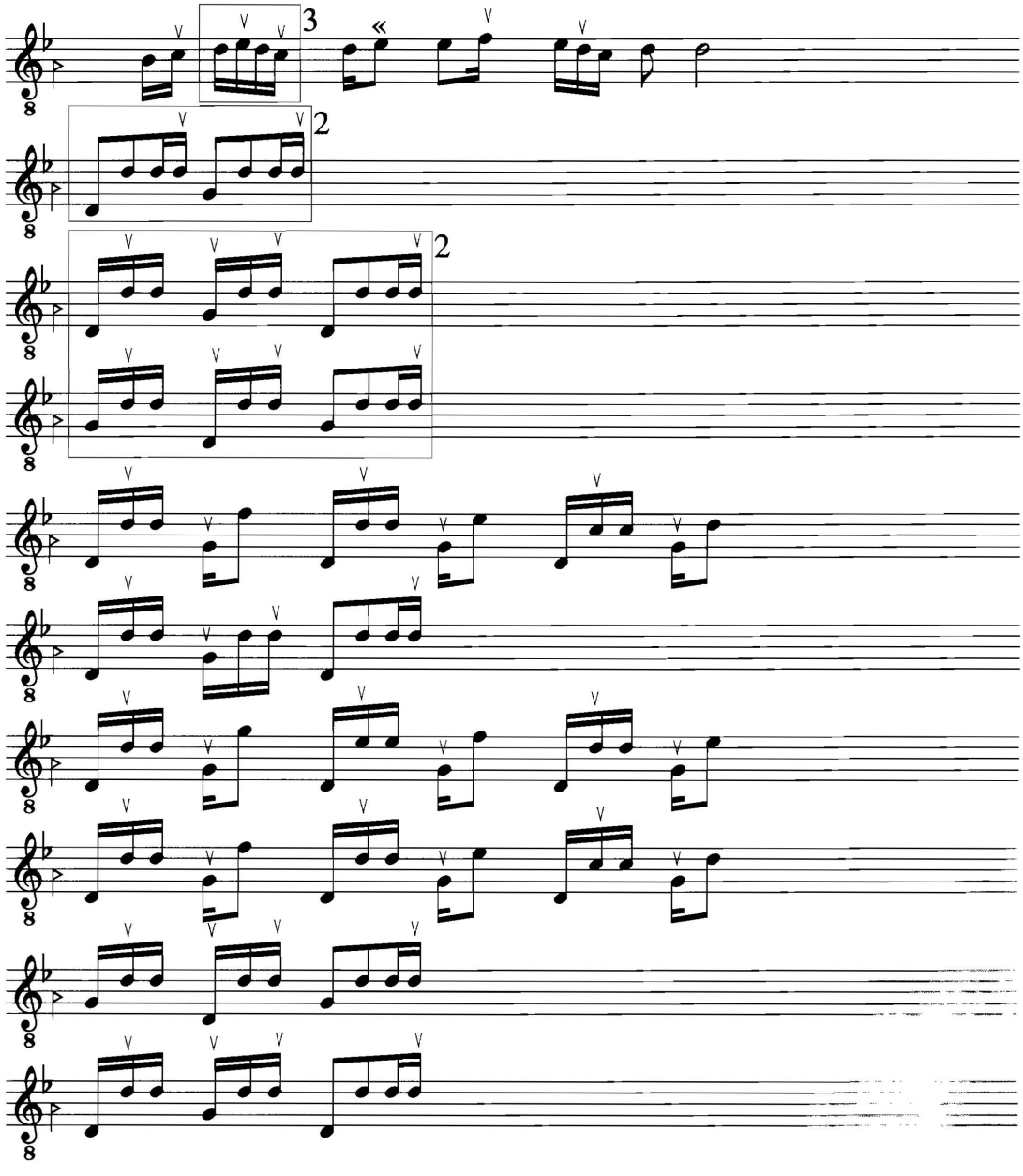
نی داود
Neydâvud

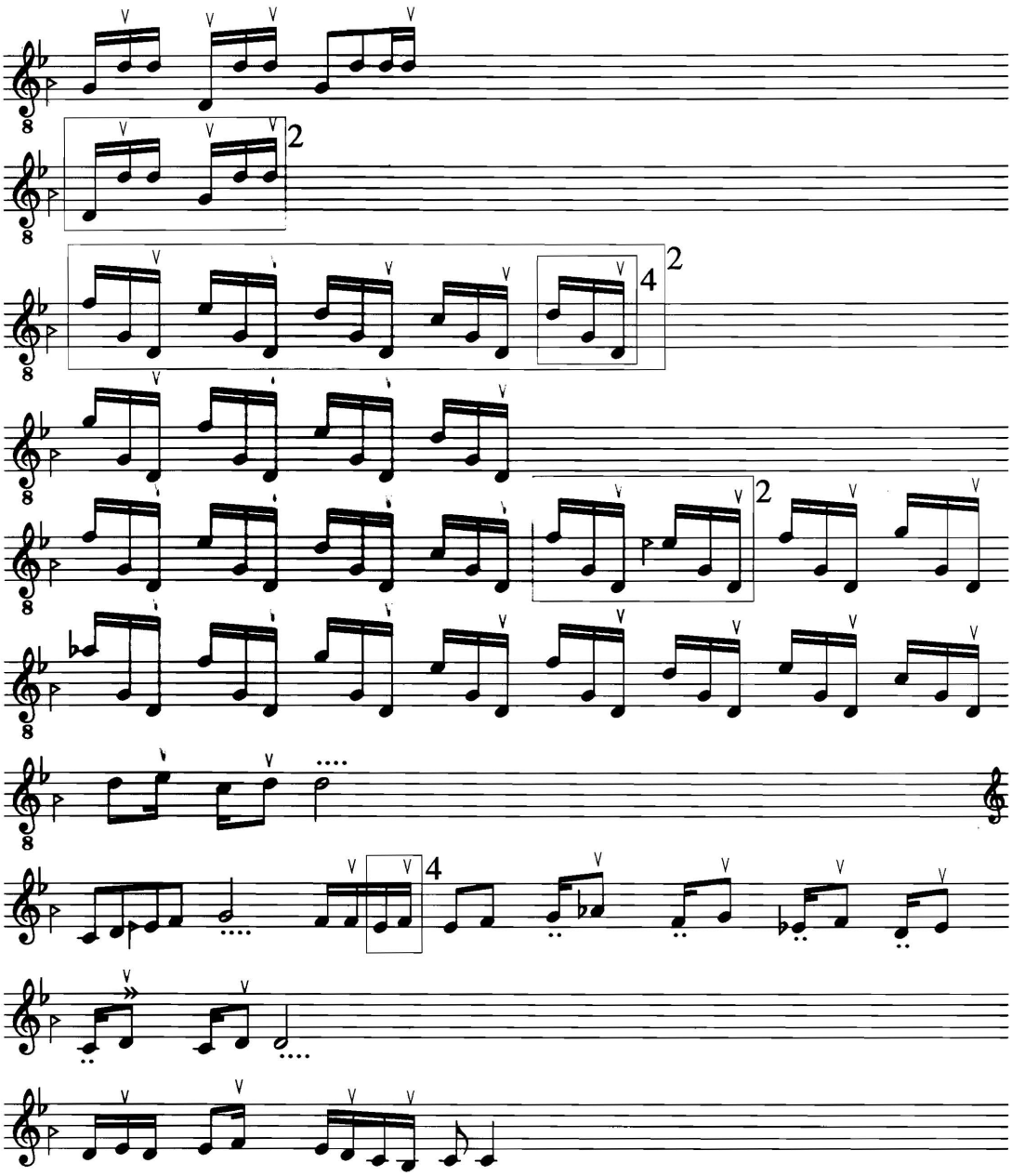


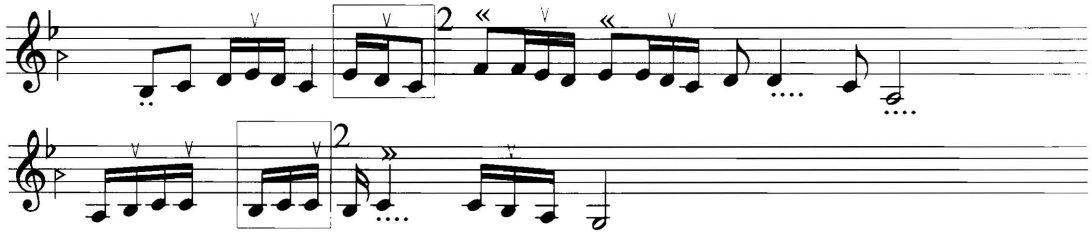




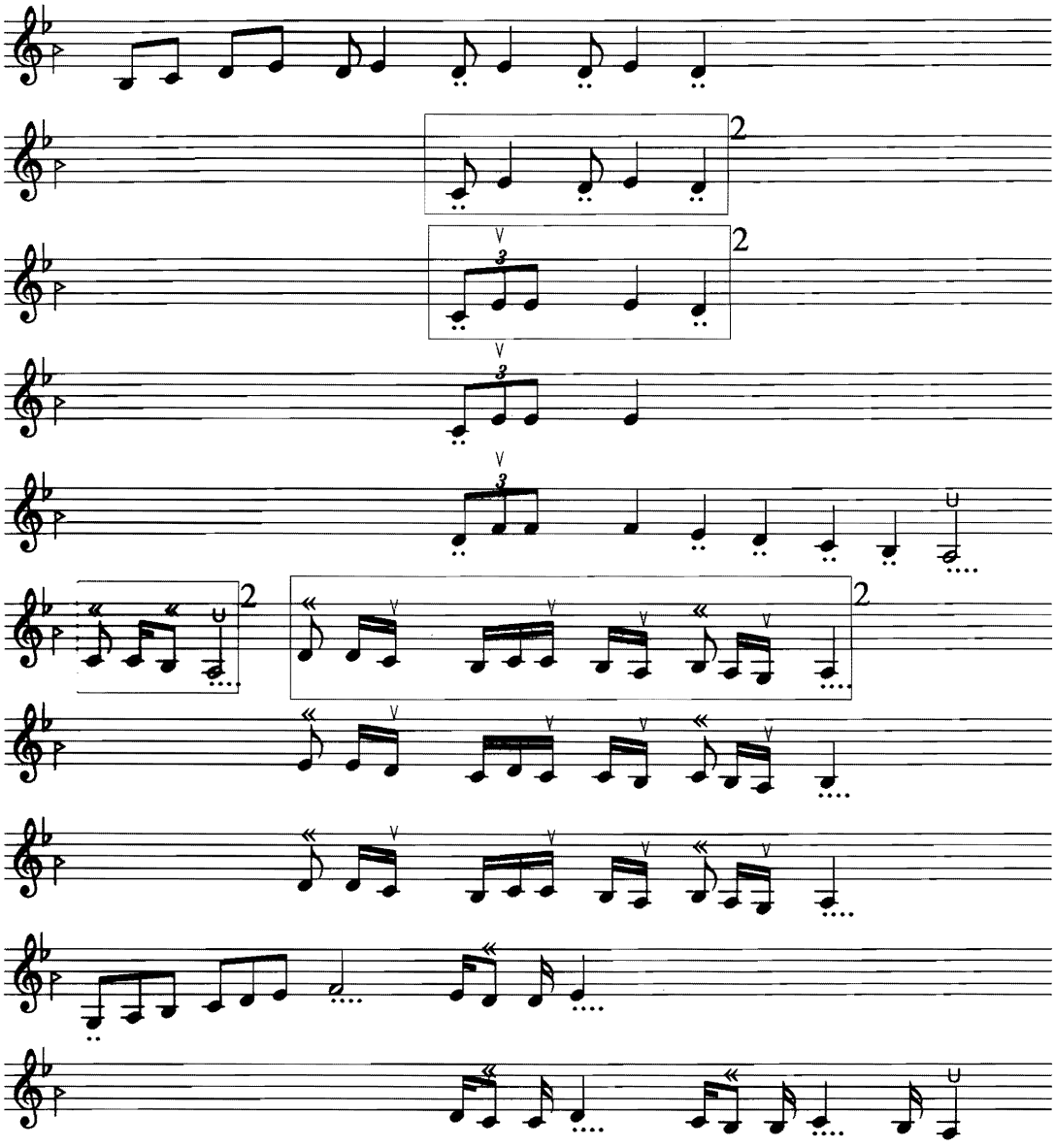
باوی با چهارمضراب
Bâvi bâ chahârmezrâb

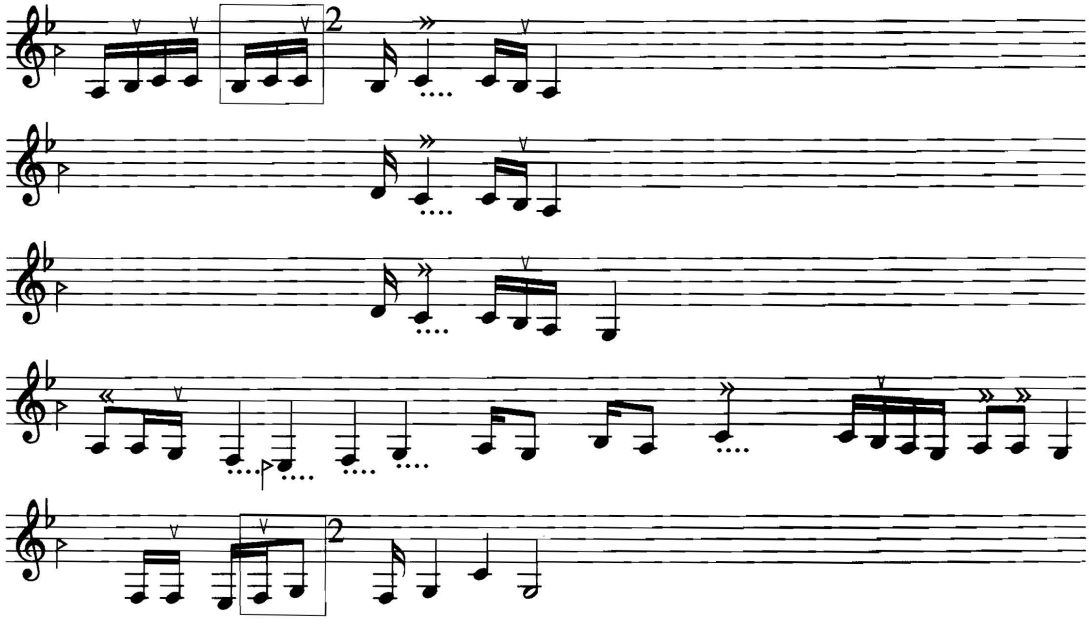



2
4
2
2
4

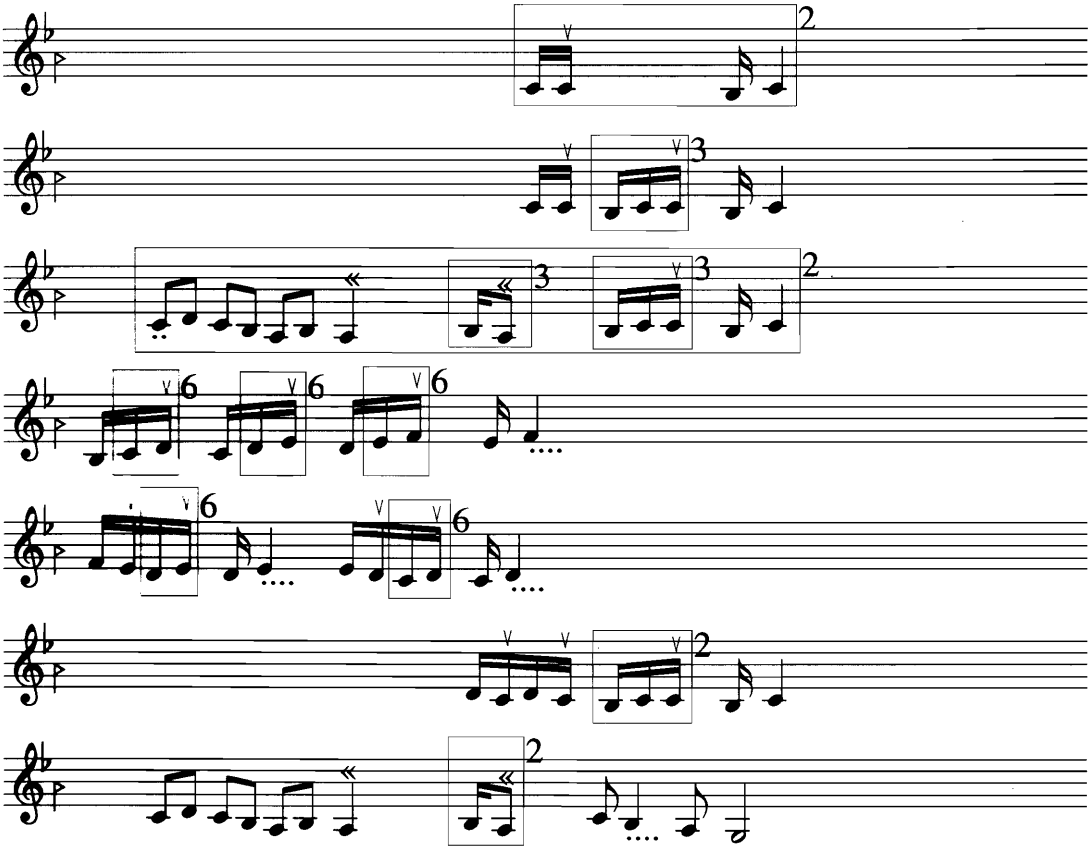


سوز و گداز
Suz-o godâz

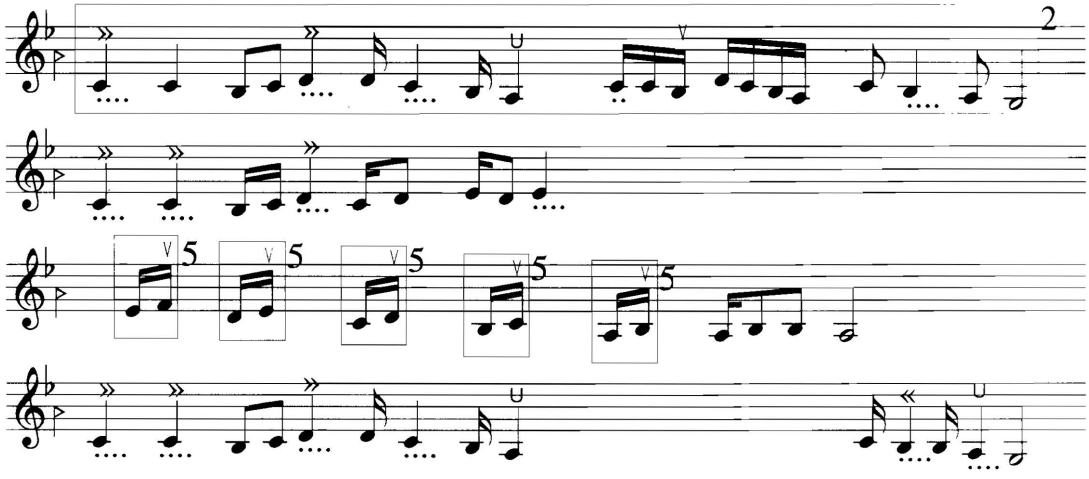



2
2

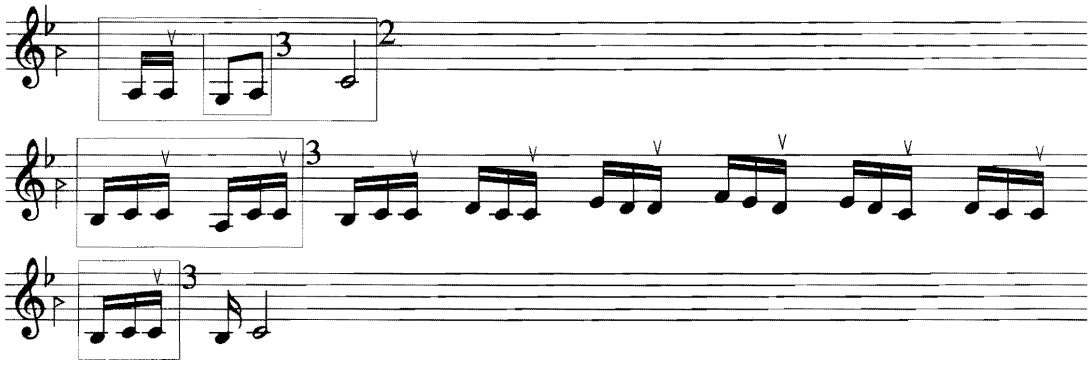
ابوالچپ
Abolchap



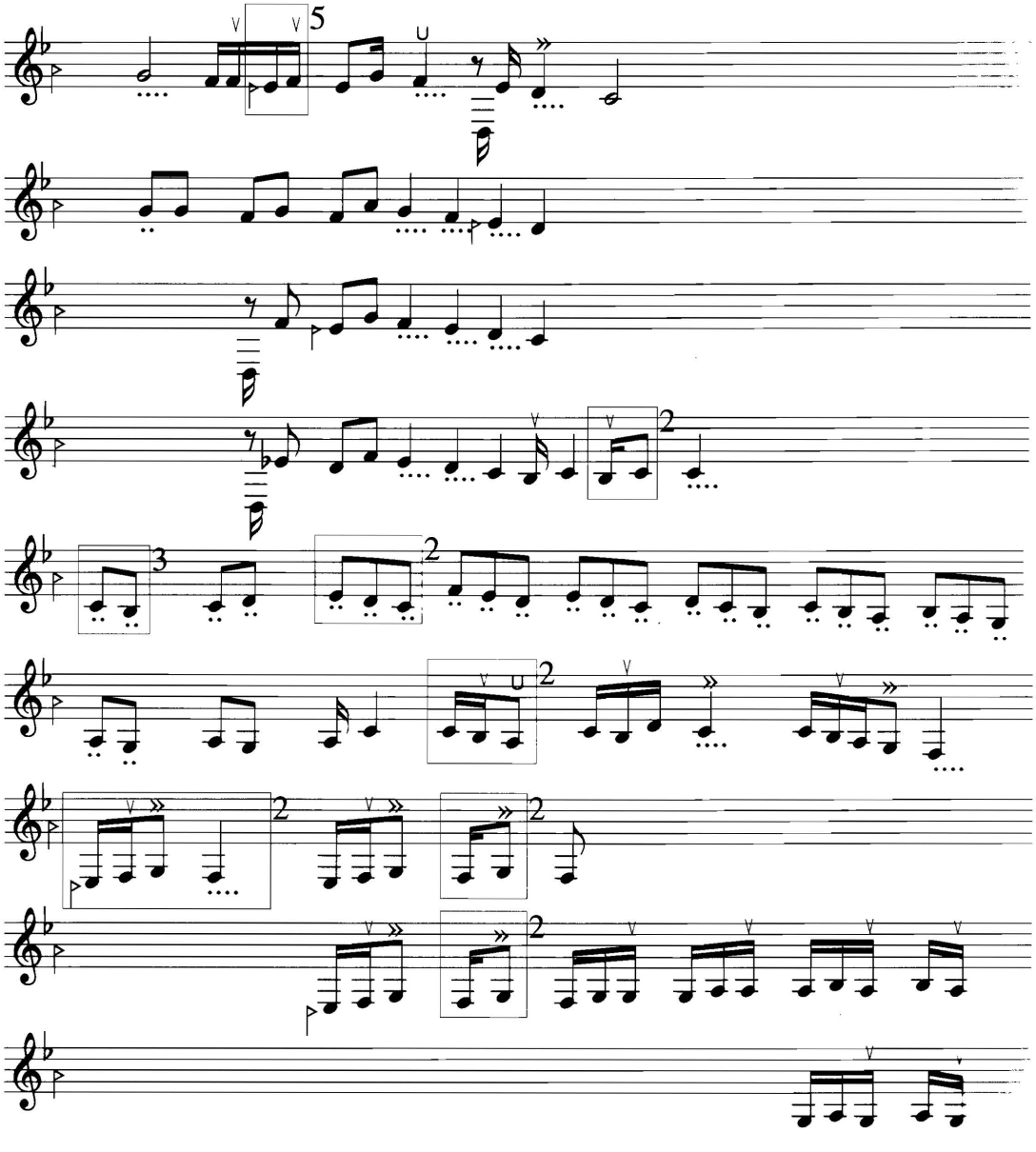
لیلی و مجنون
Leyli o Majnun

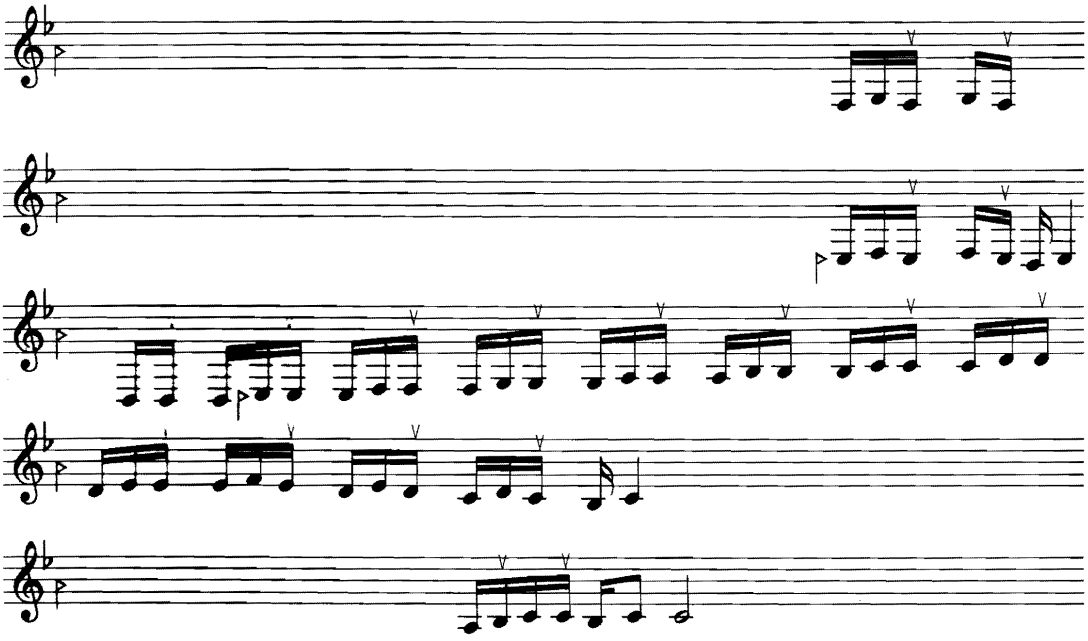


راوندی
Râvandi

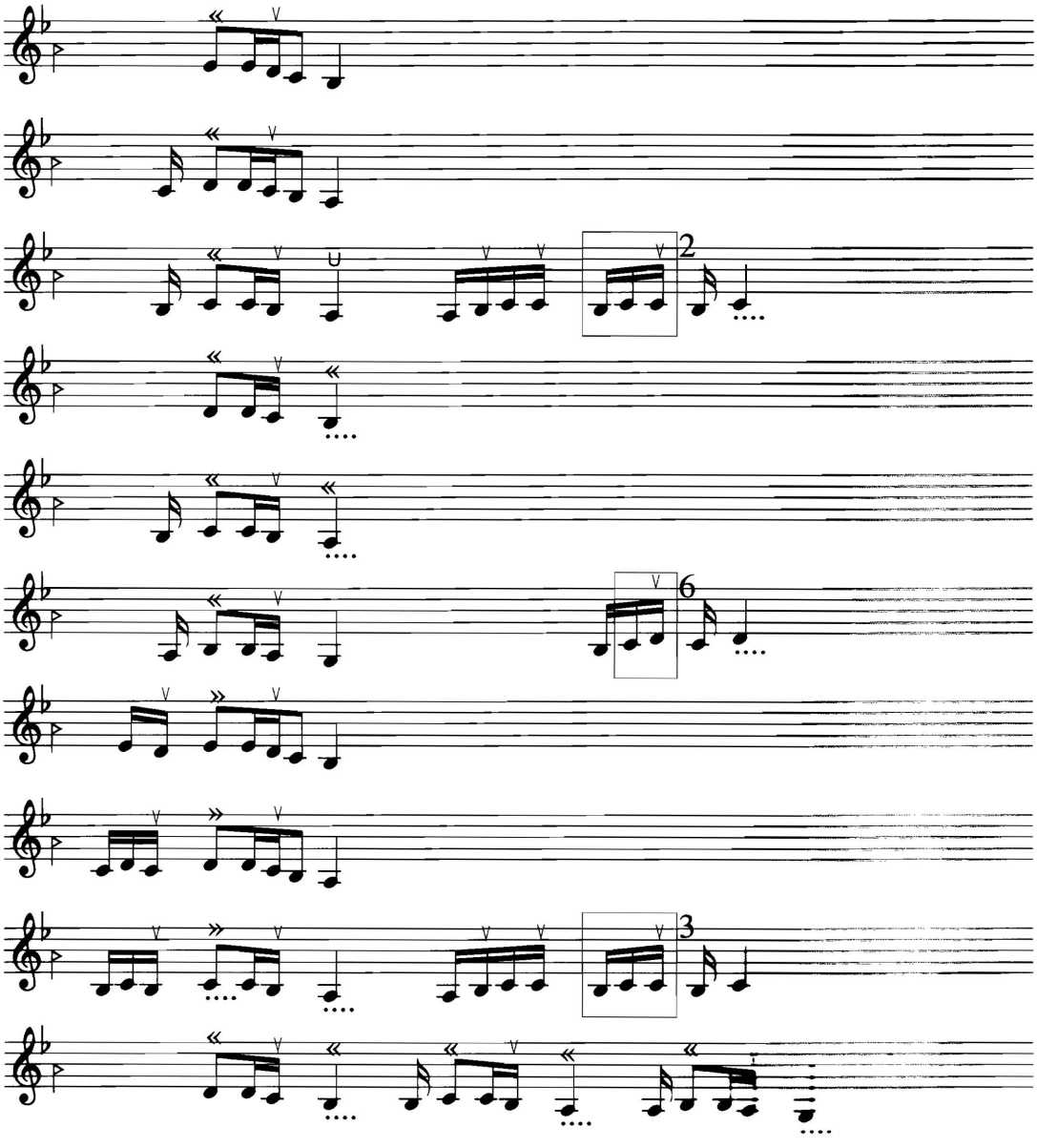


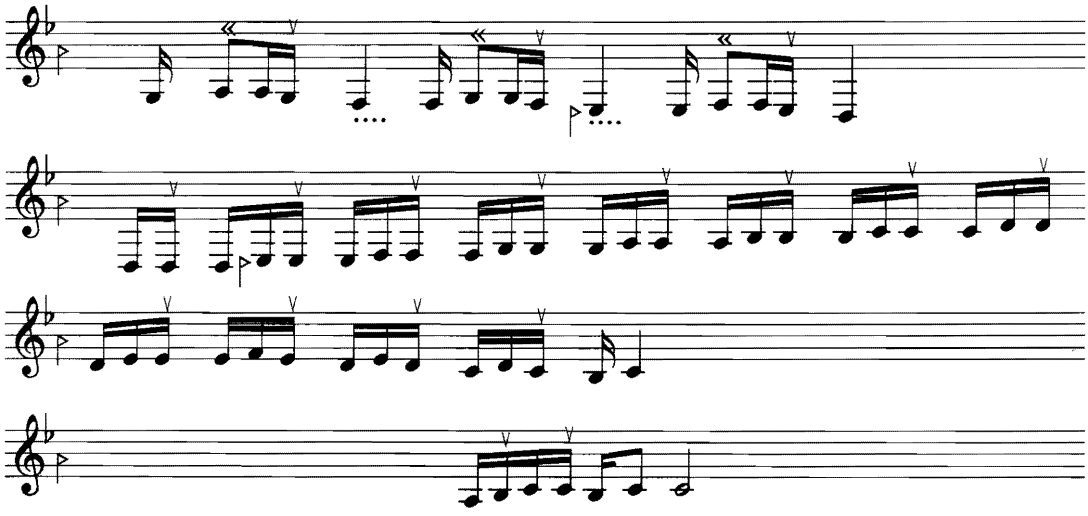
نوروز عرب
Nôruz-e 'Arab



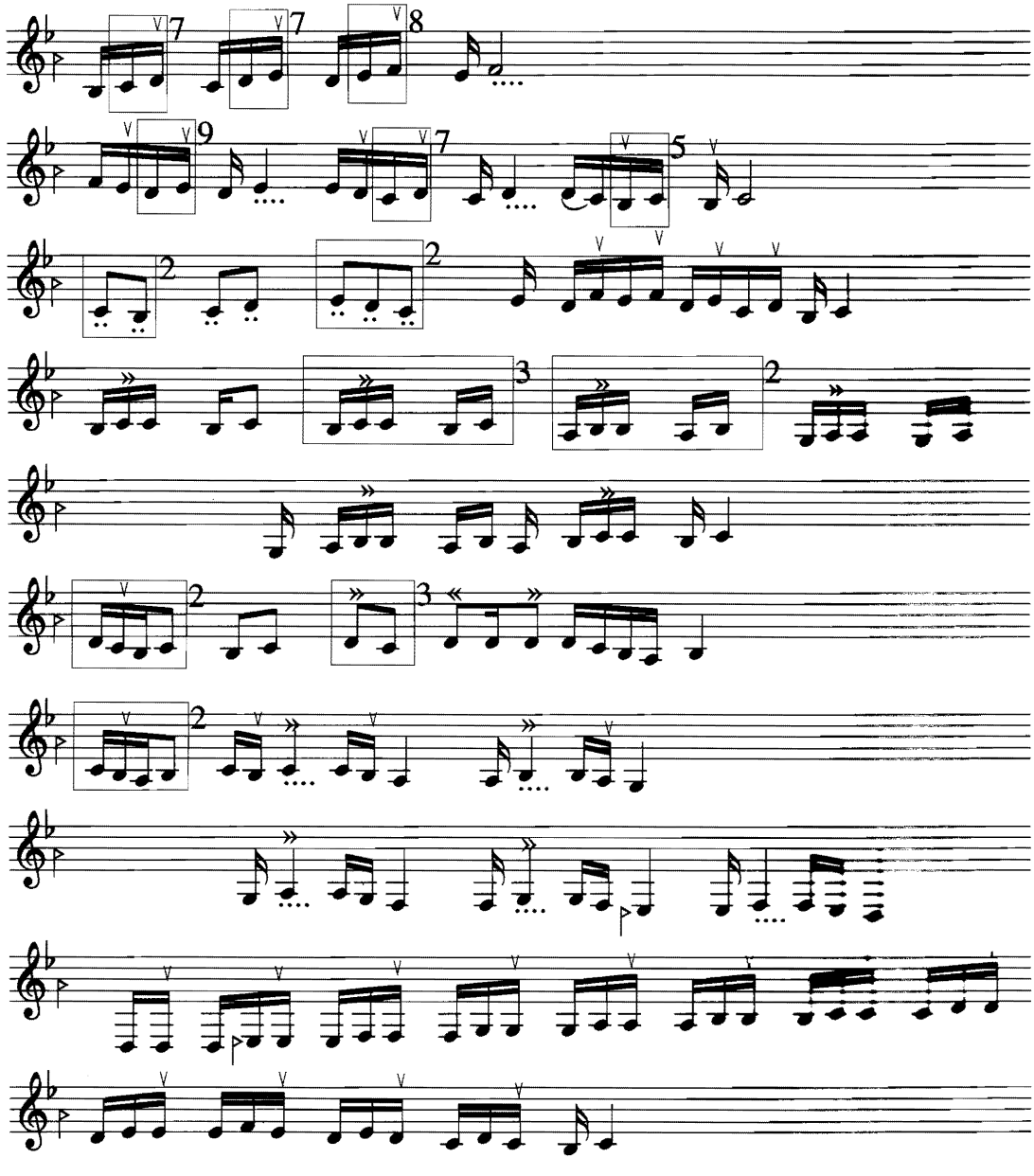


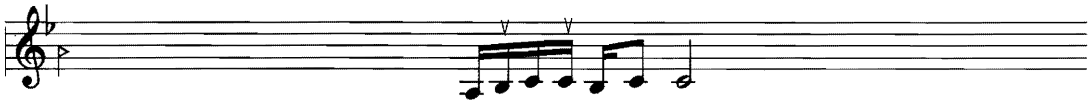
نوروز صبا
Nôruz-e Sabâ





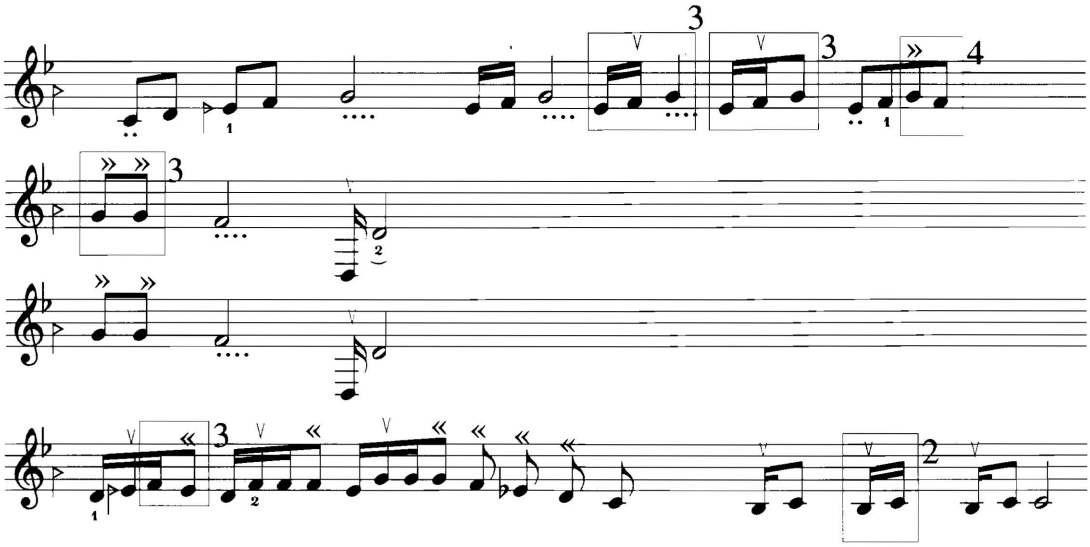
نوروز خارا
Nôruz-e Khârâ



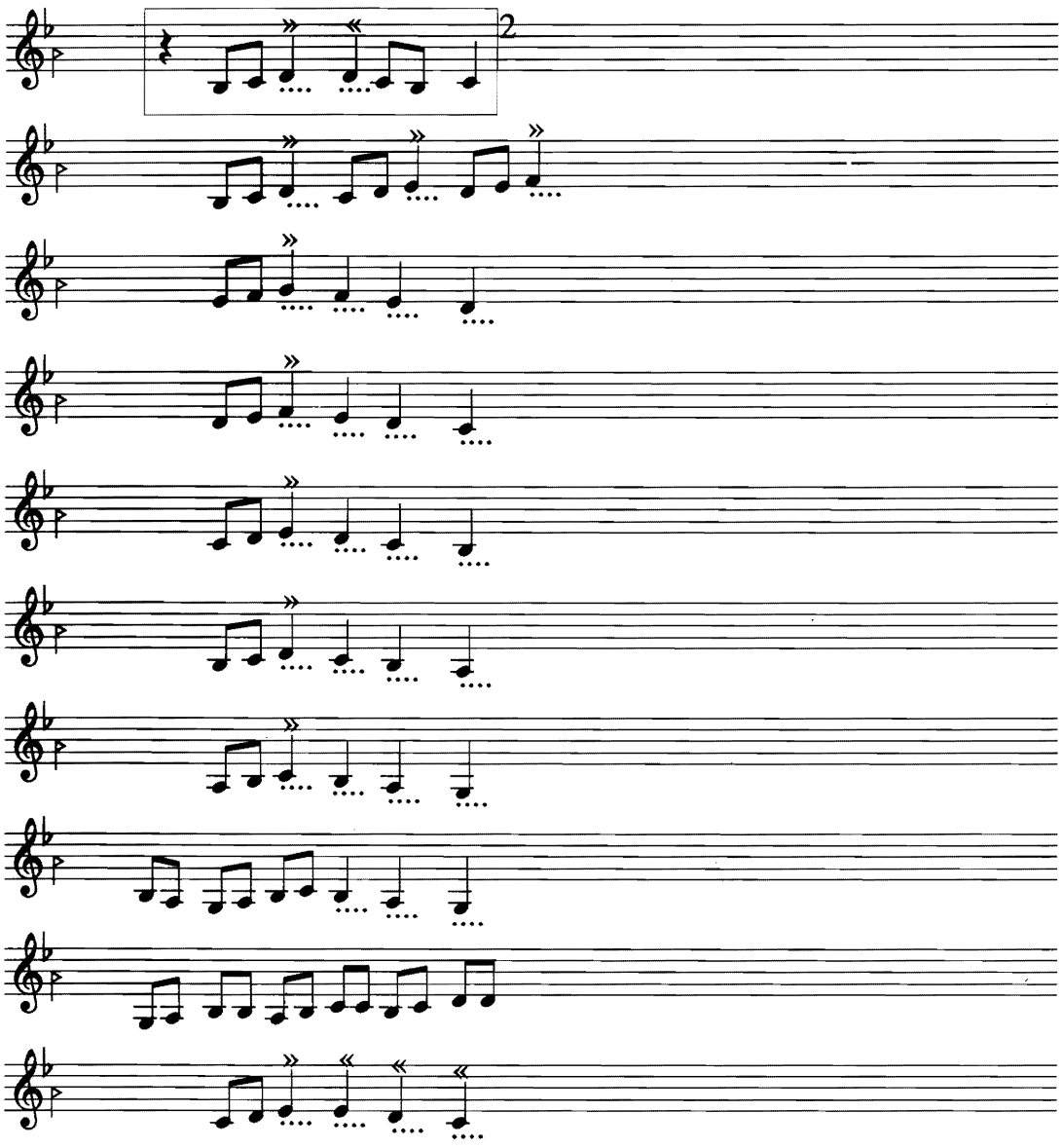


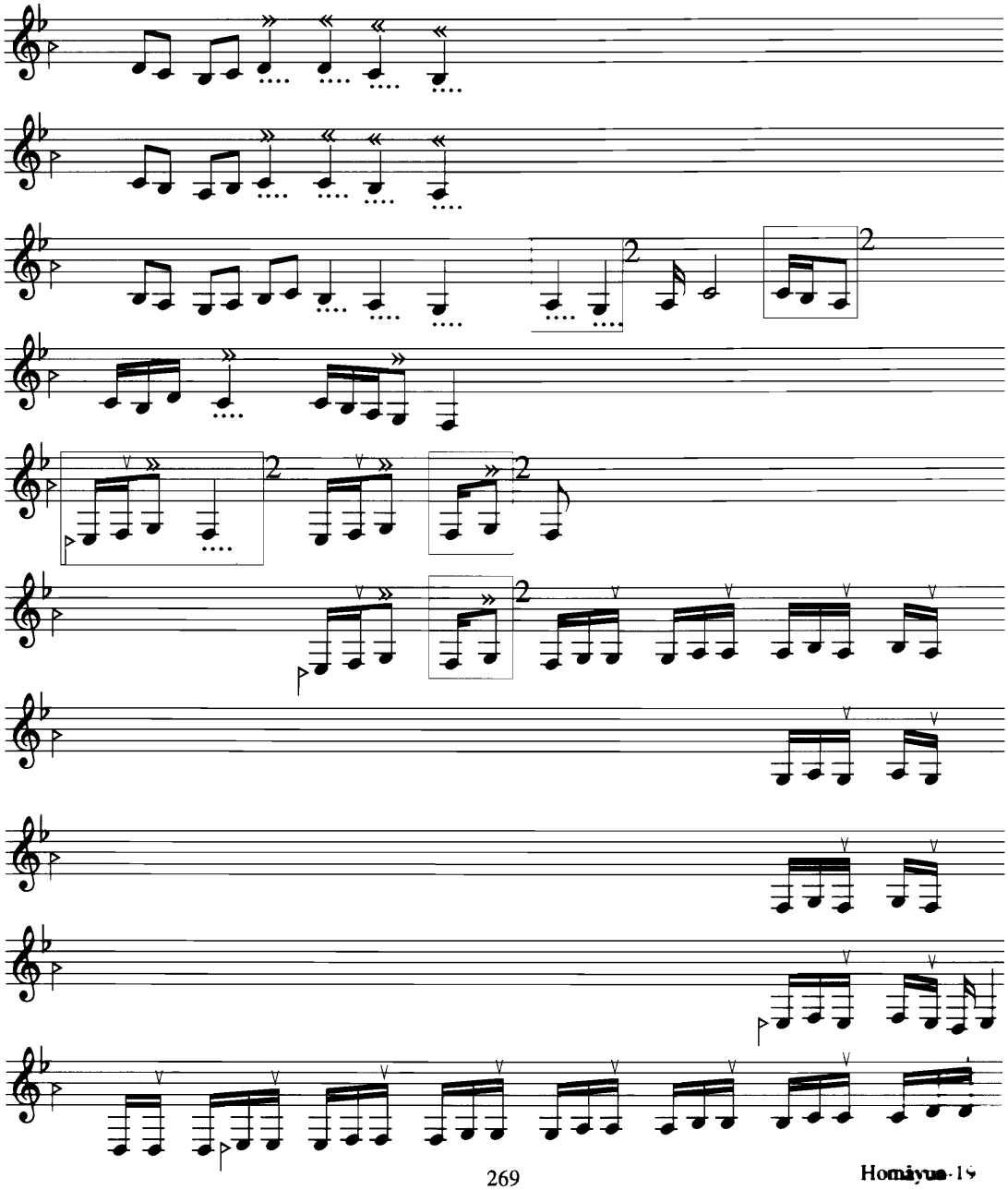
نفير

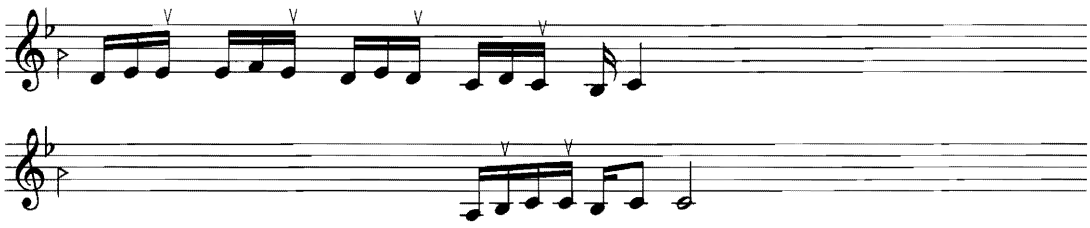
Nafir



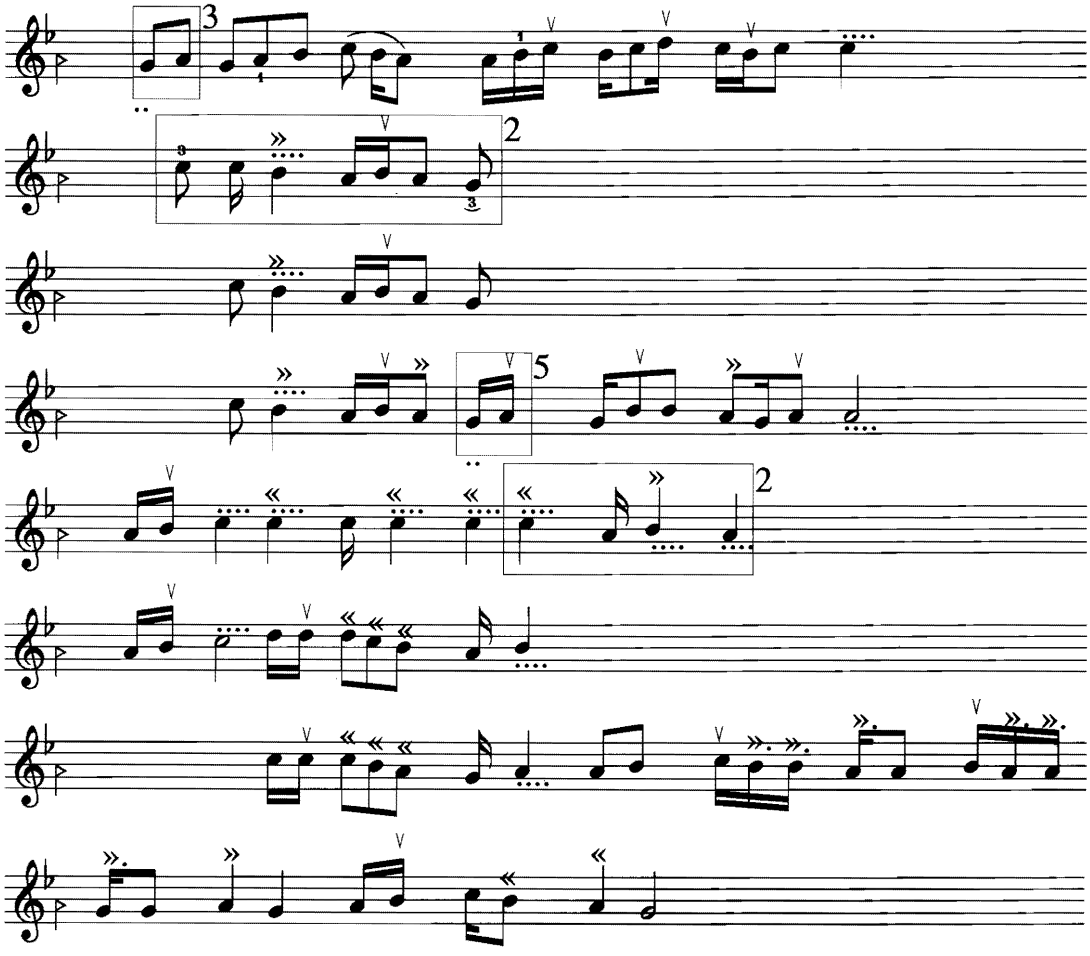
فرنگ با شوشتری گردان
Farang bâ Shushtari-gardân



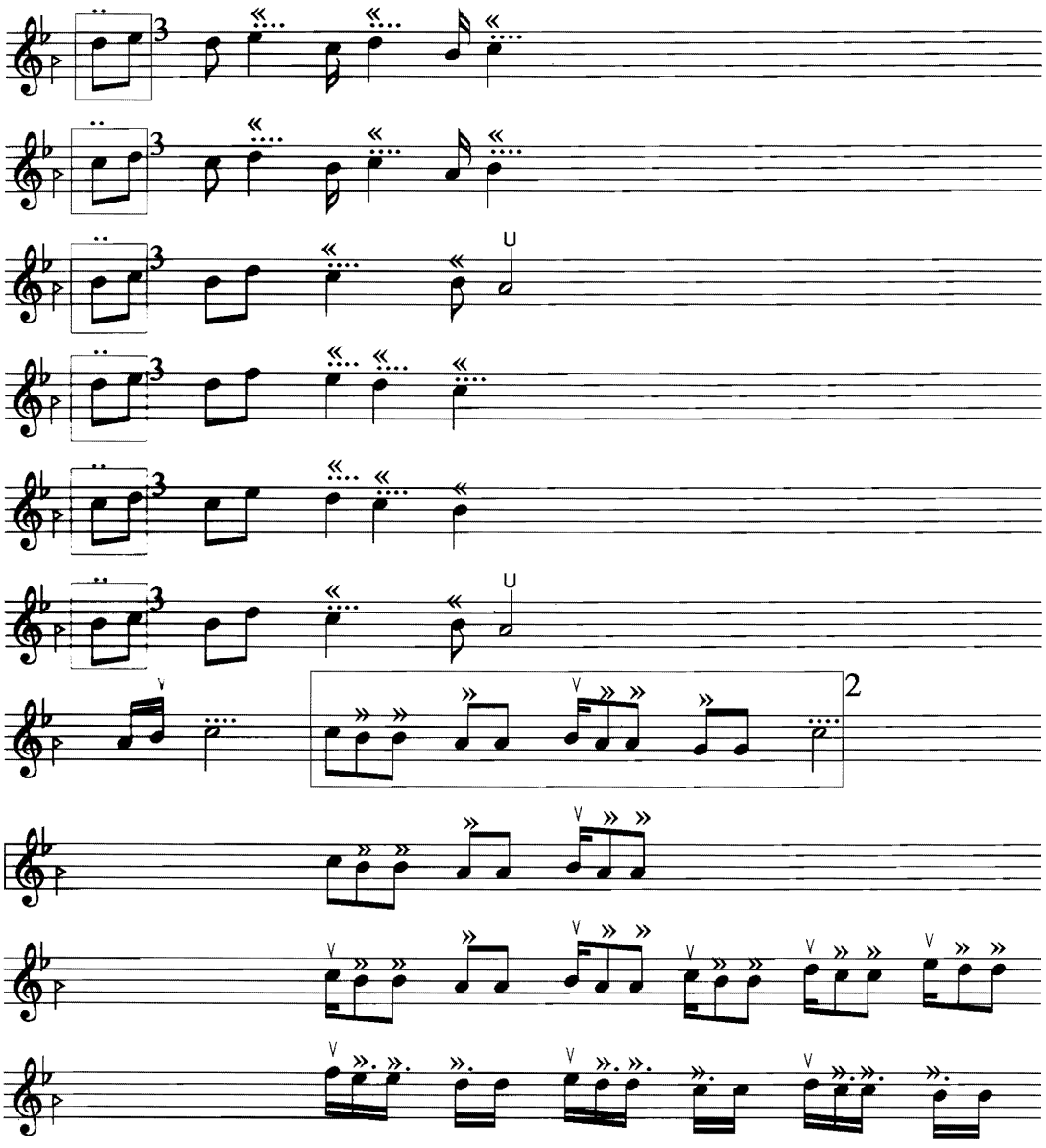


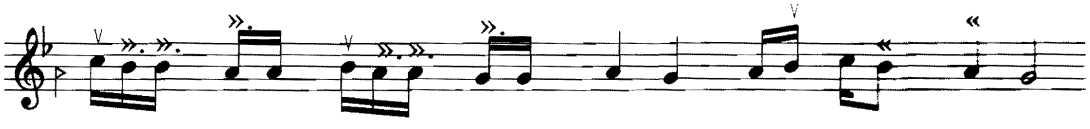


شوشتری
Shushtari



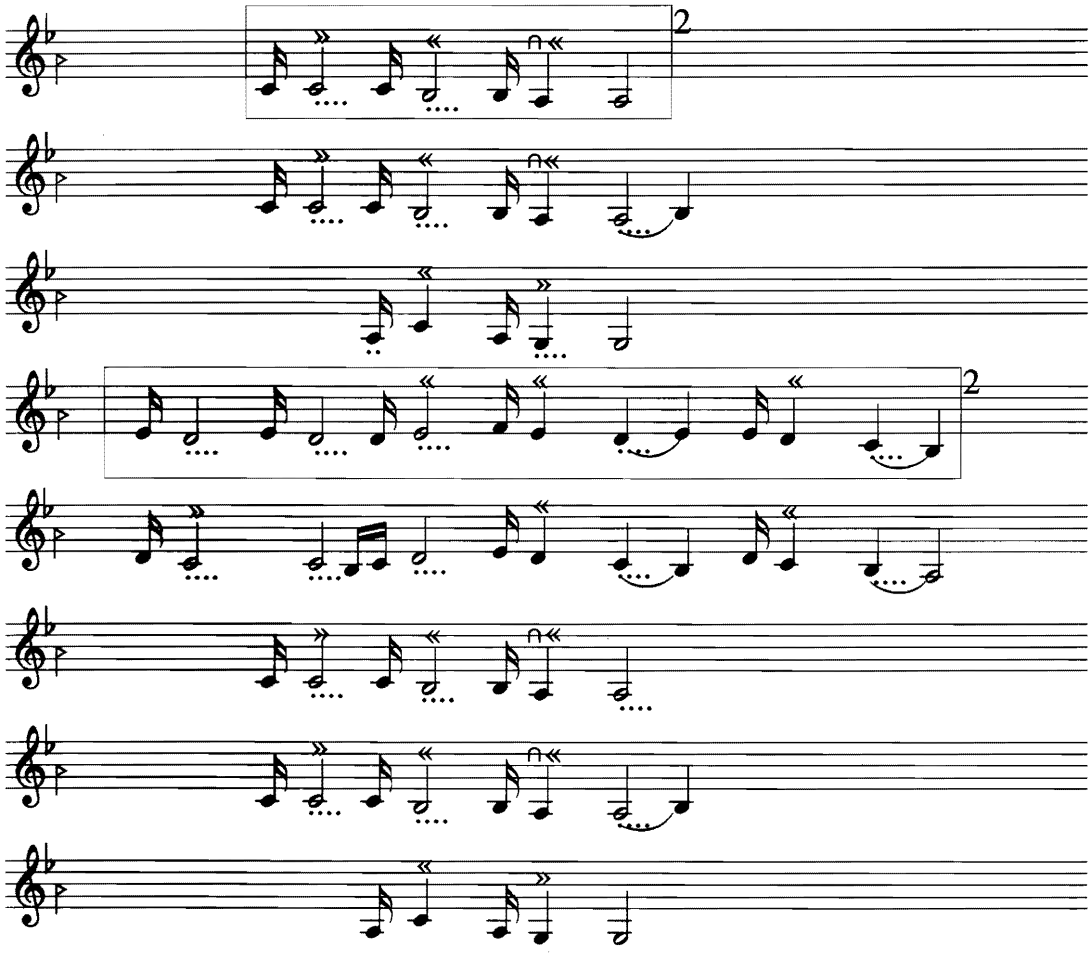
جامه دران
Jâmeh-darân



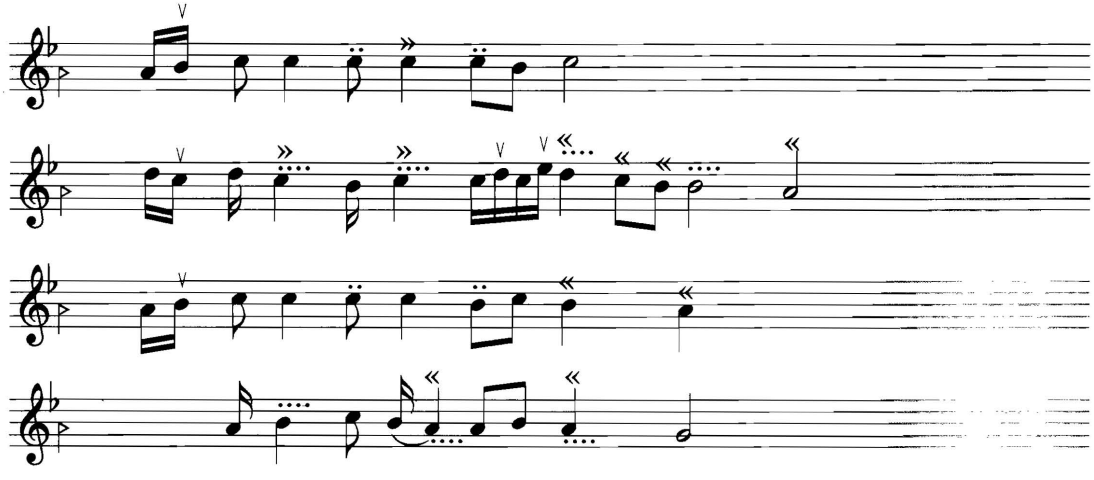


راز و نیاز

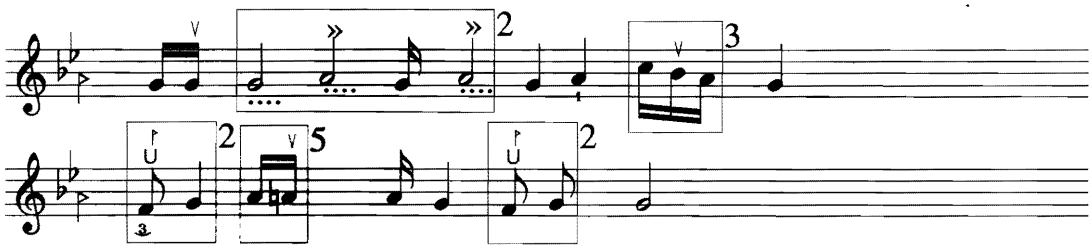
Râz-o niyâz



میگلی
Meygoli

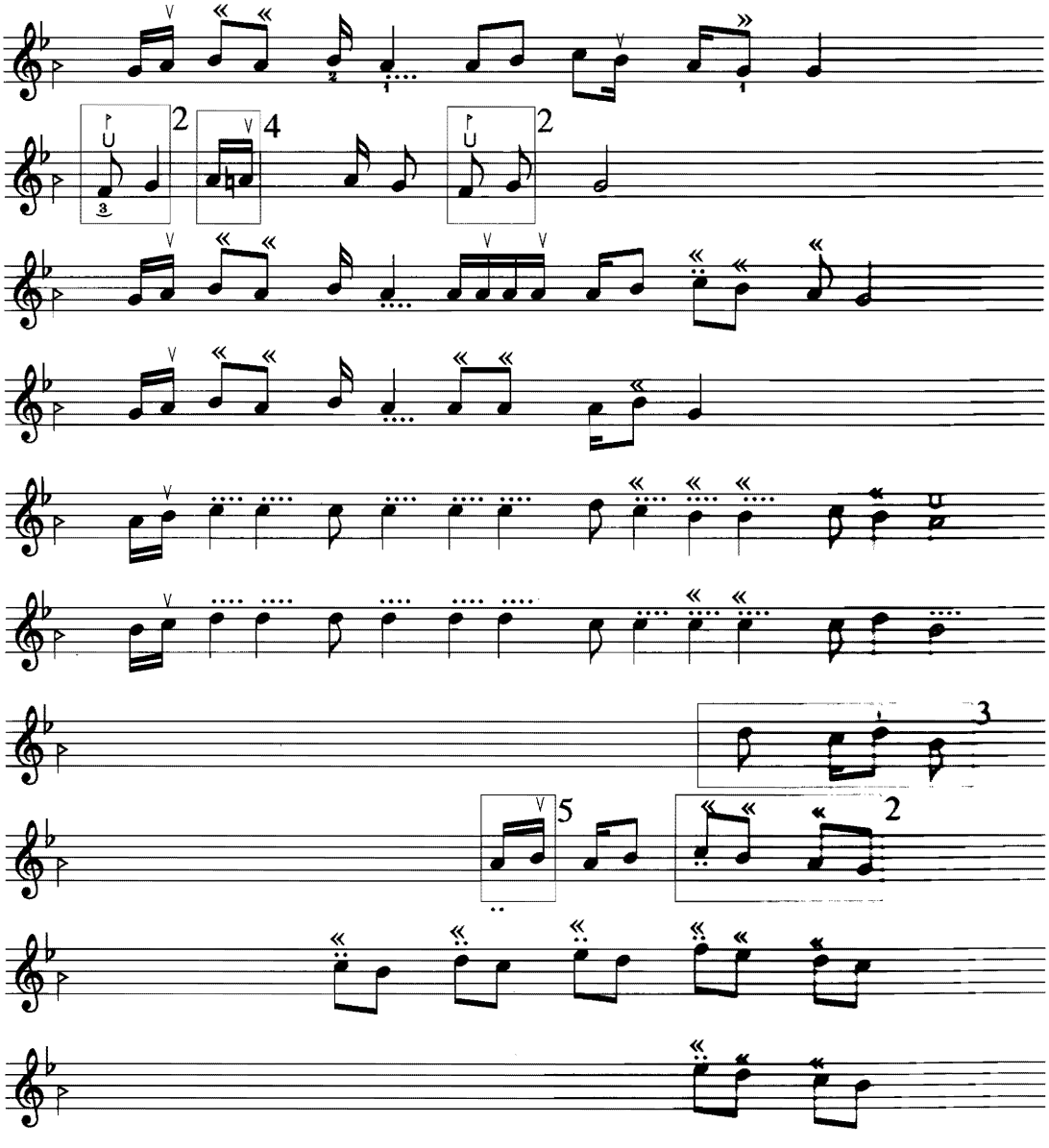


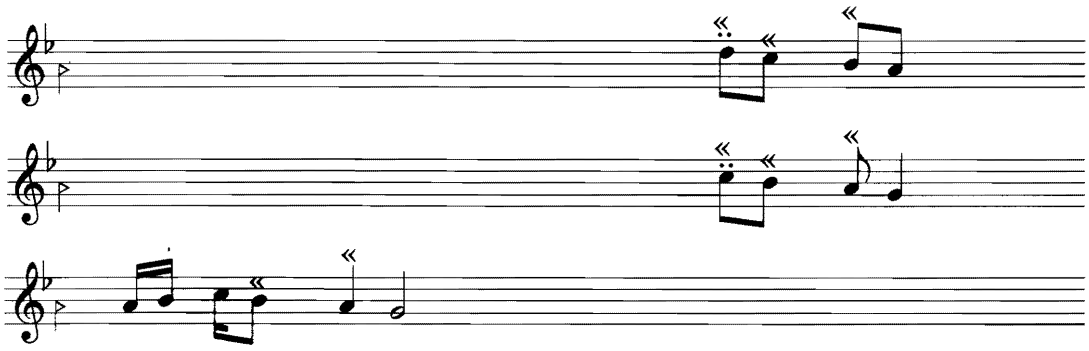
مؤالف
Mo'âlef



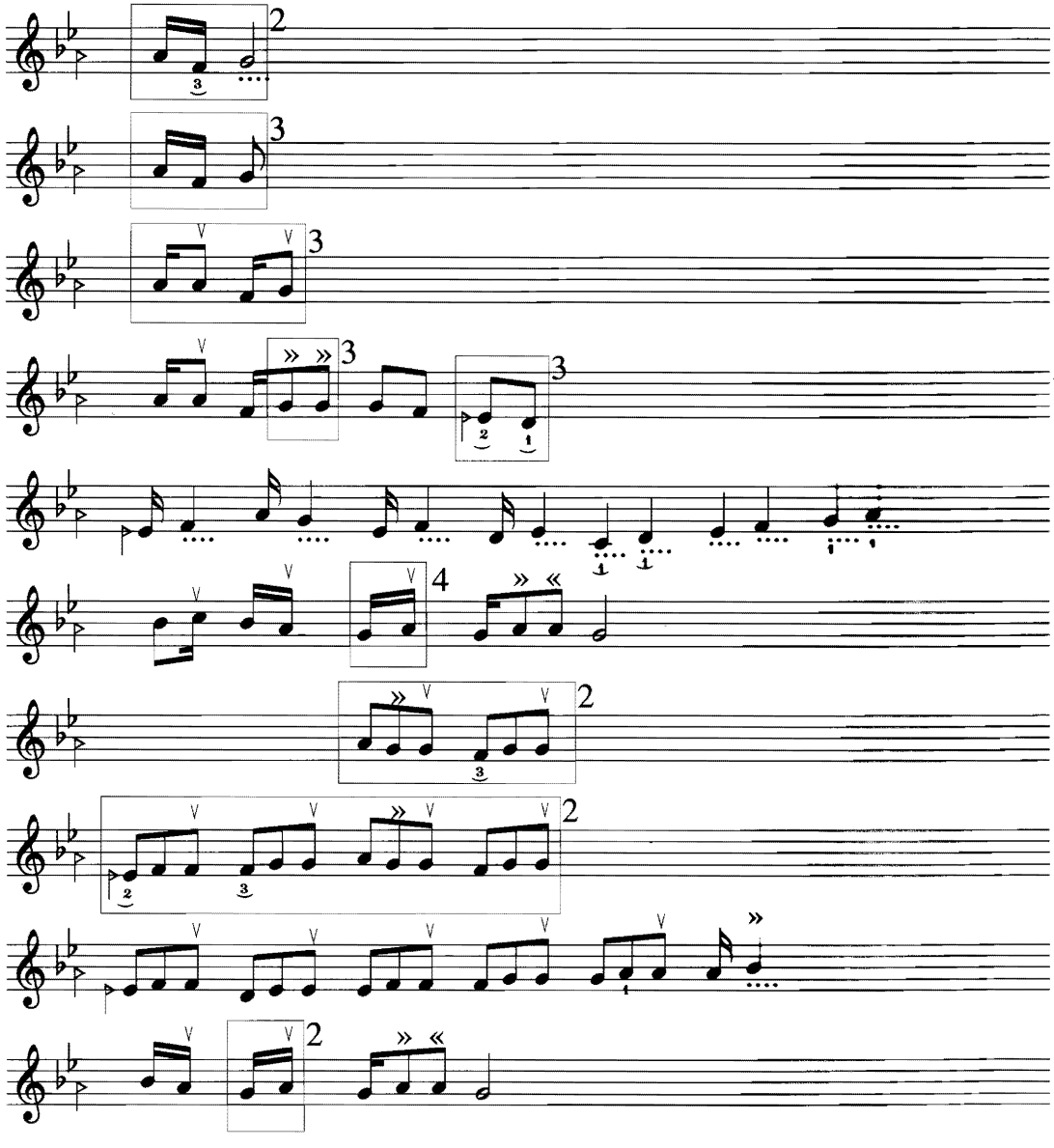
بختیاری با مؤالف

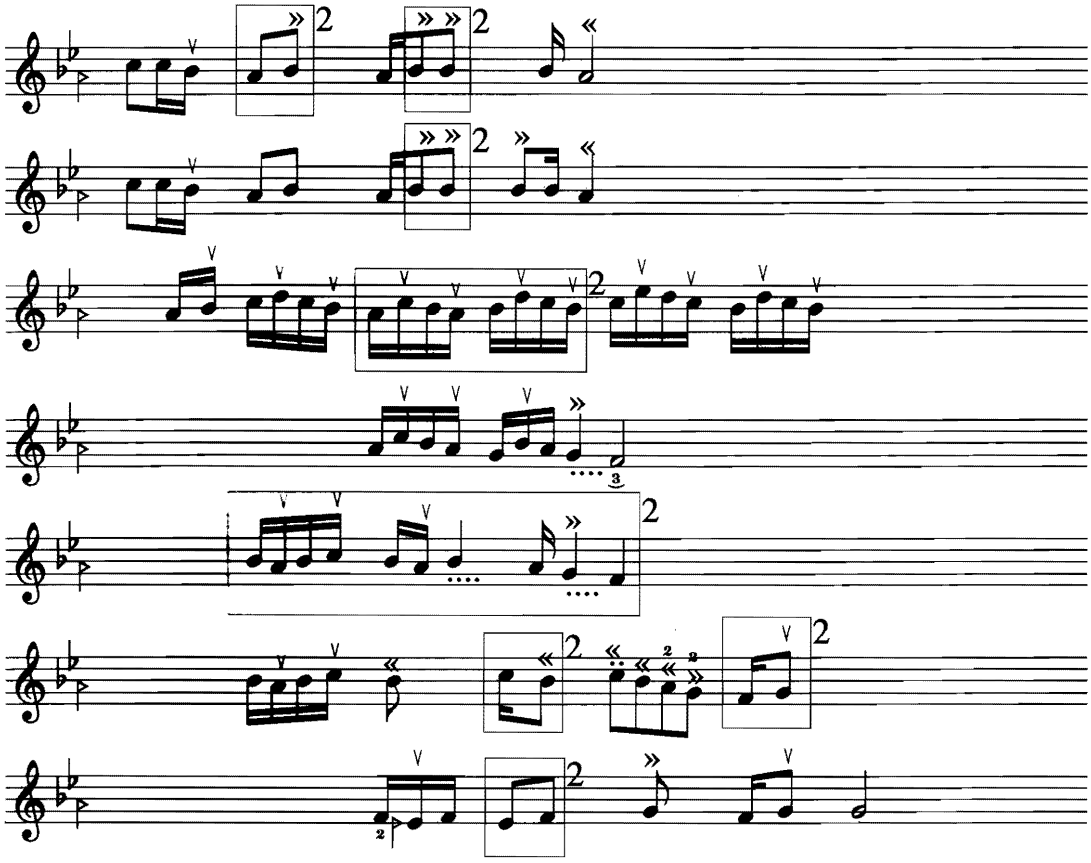
Bakhtiâri bâ mo'âlef



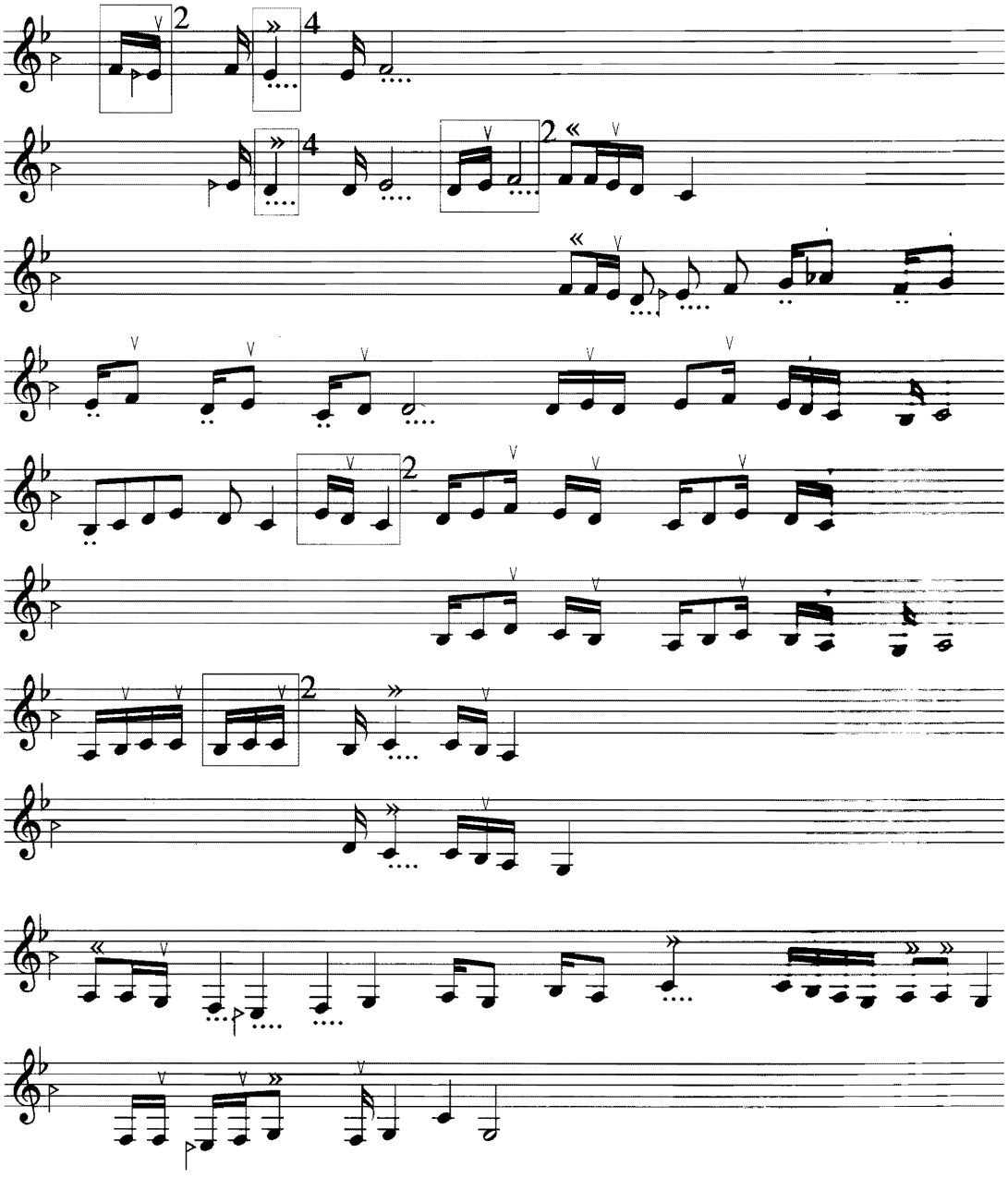


عزال
'Ozzâl



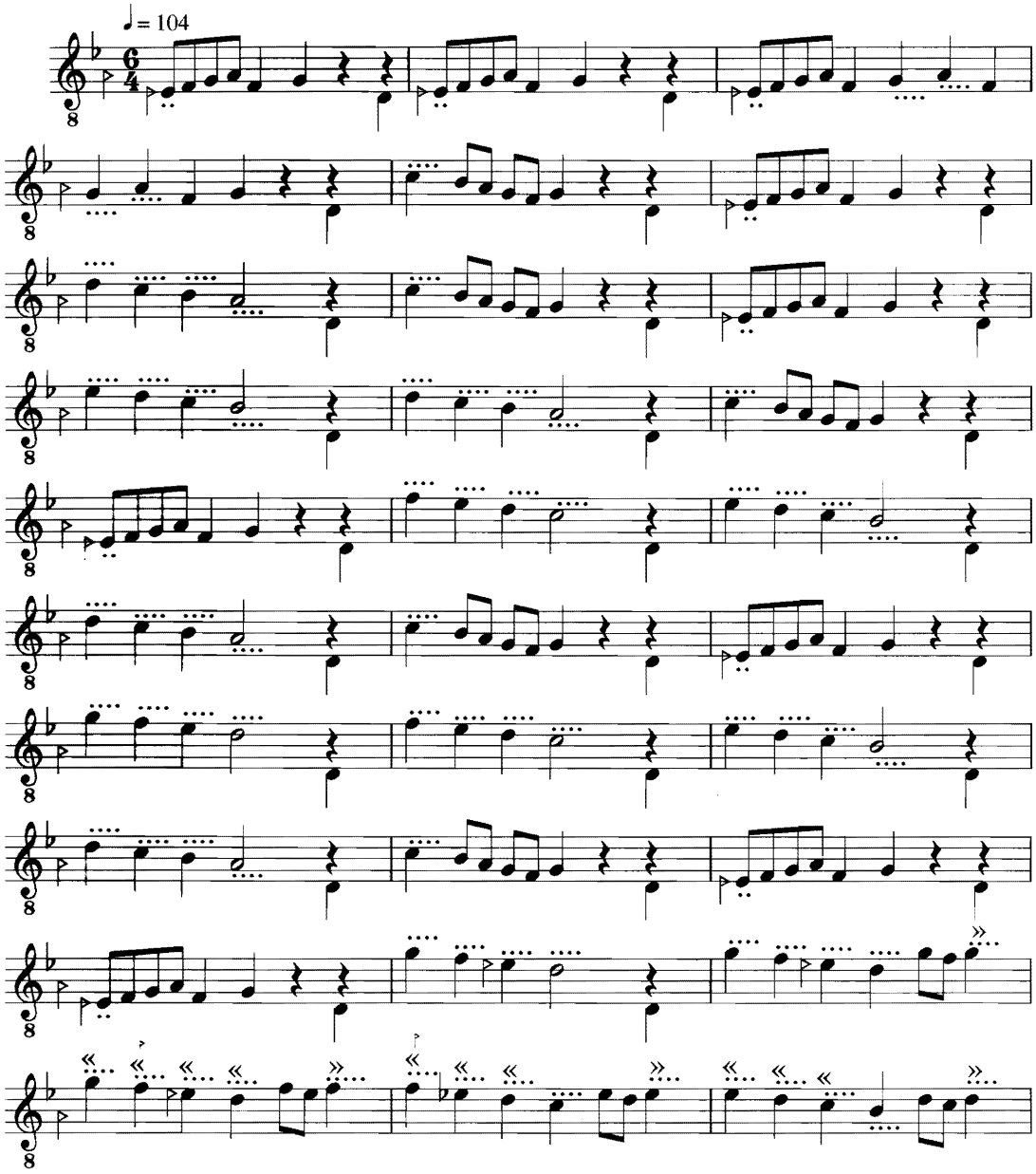


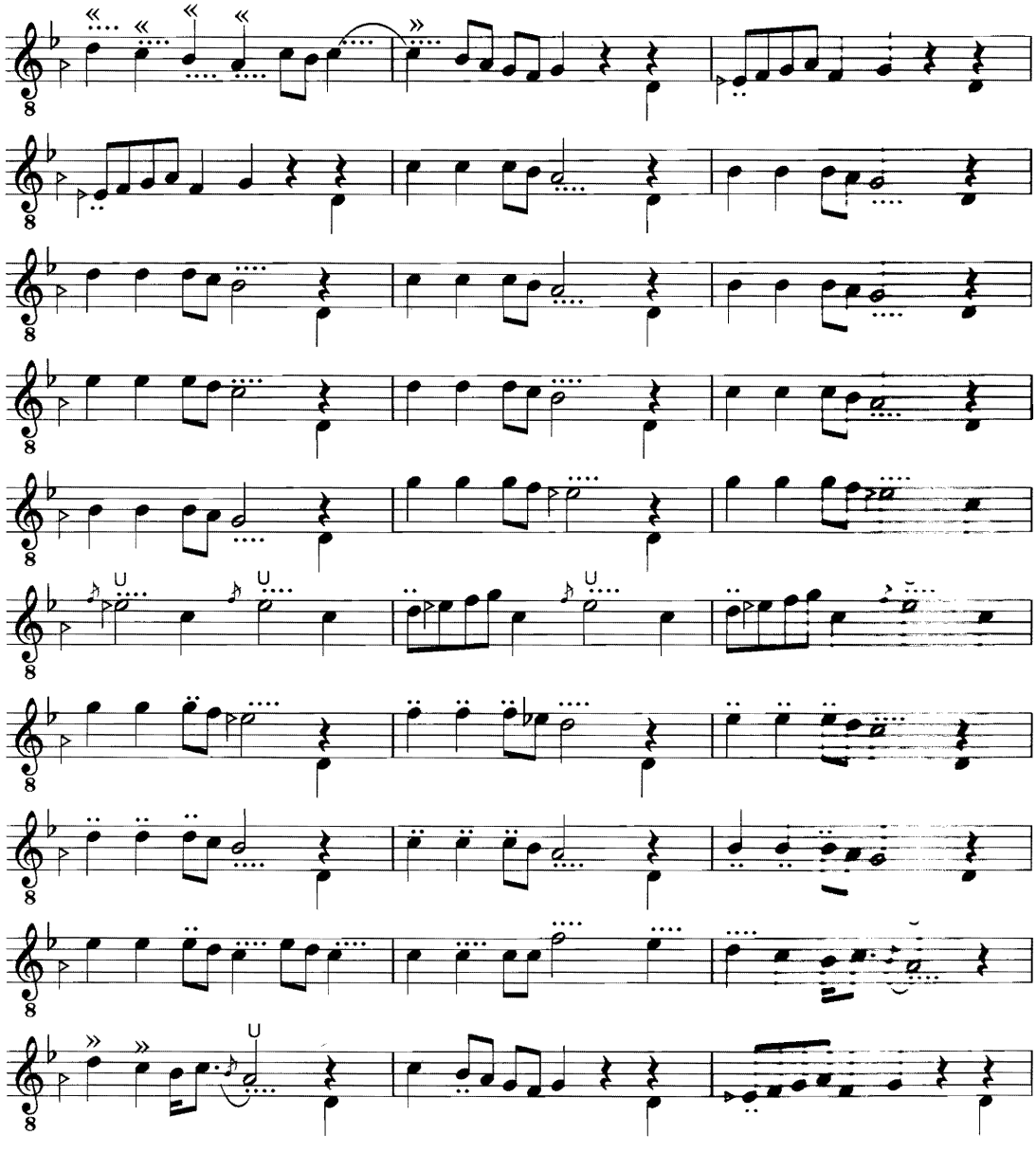
دناسری
Denâsori

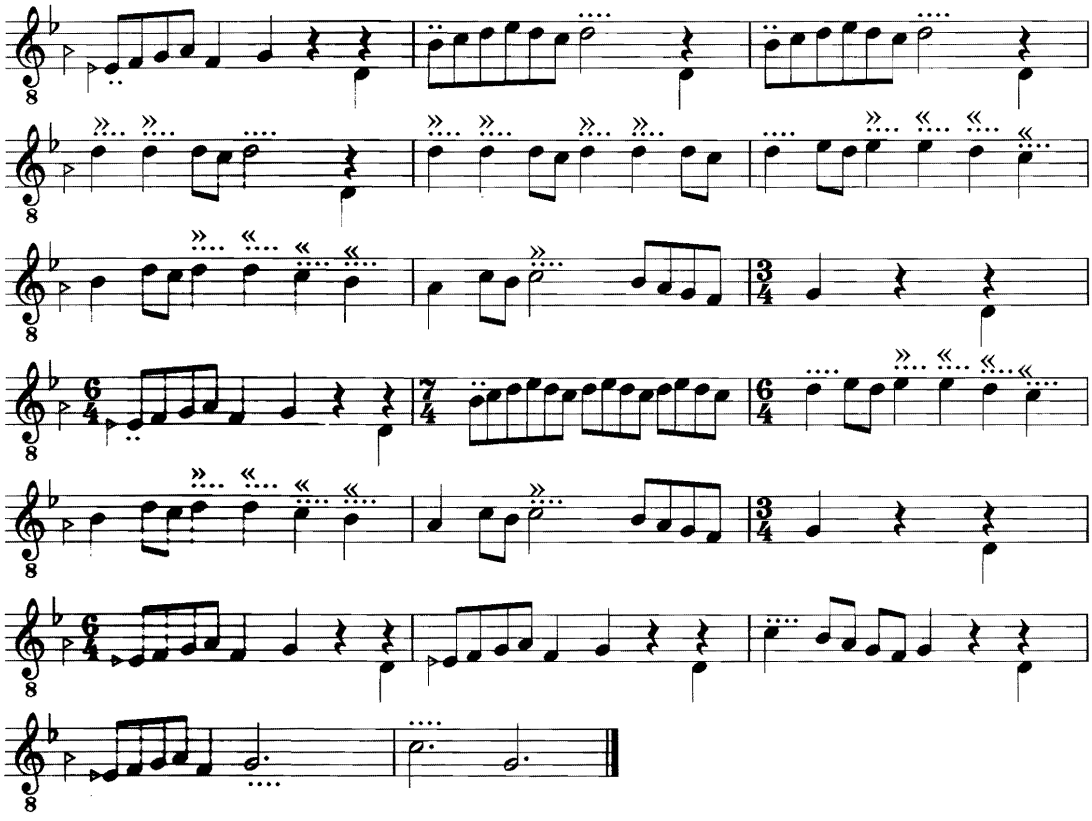


رنگ فرح

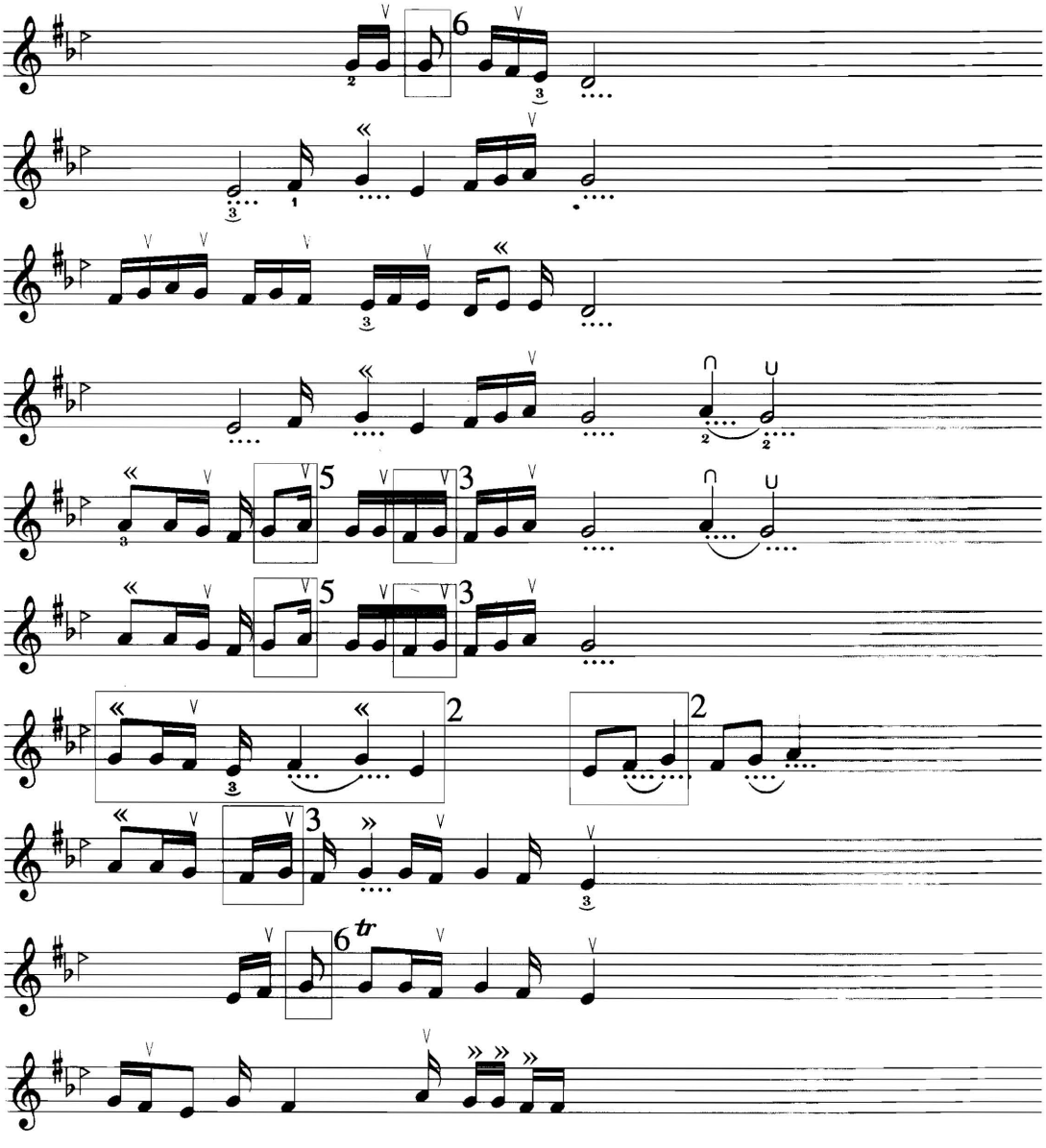
Reng-e Farah

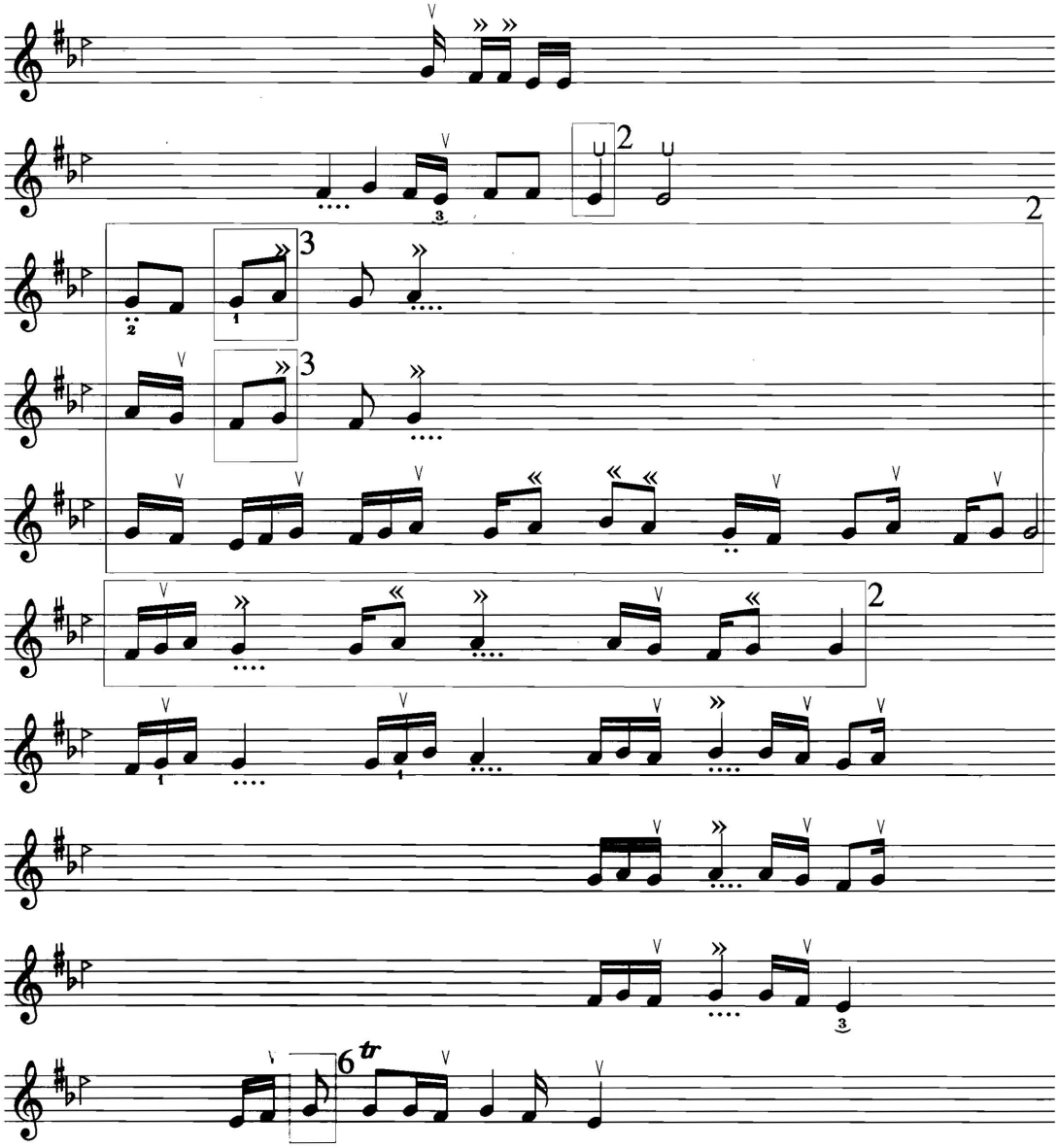


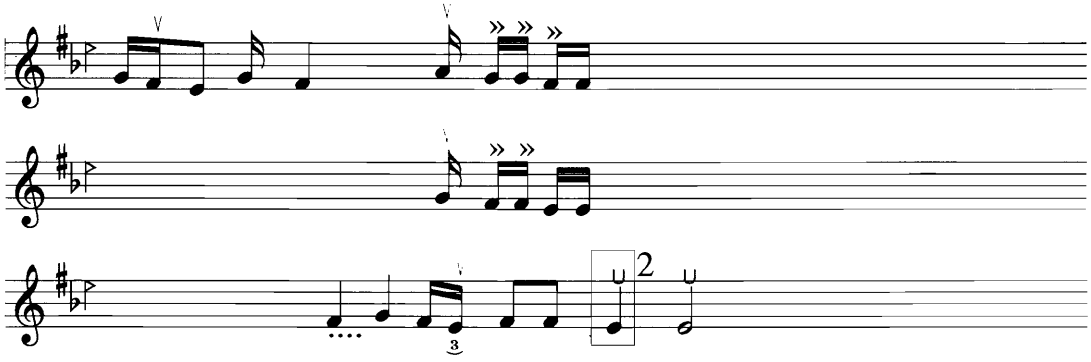




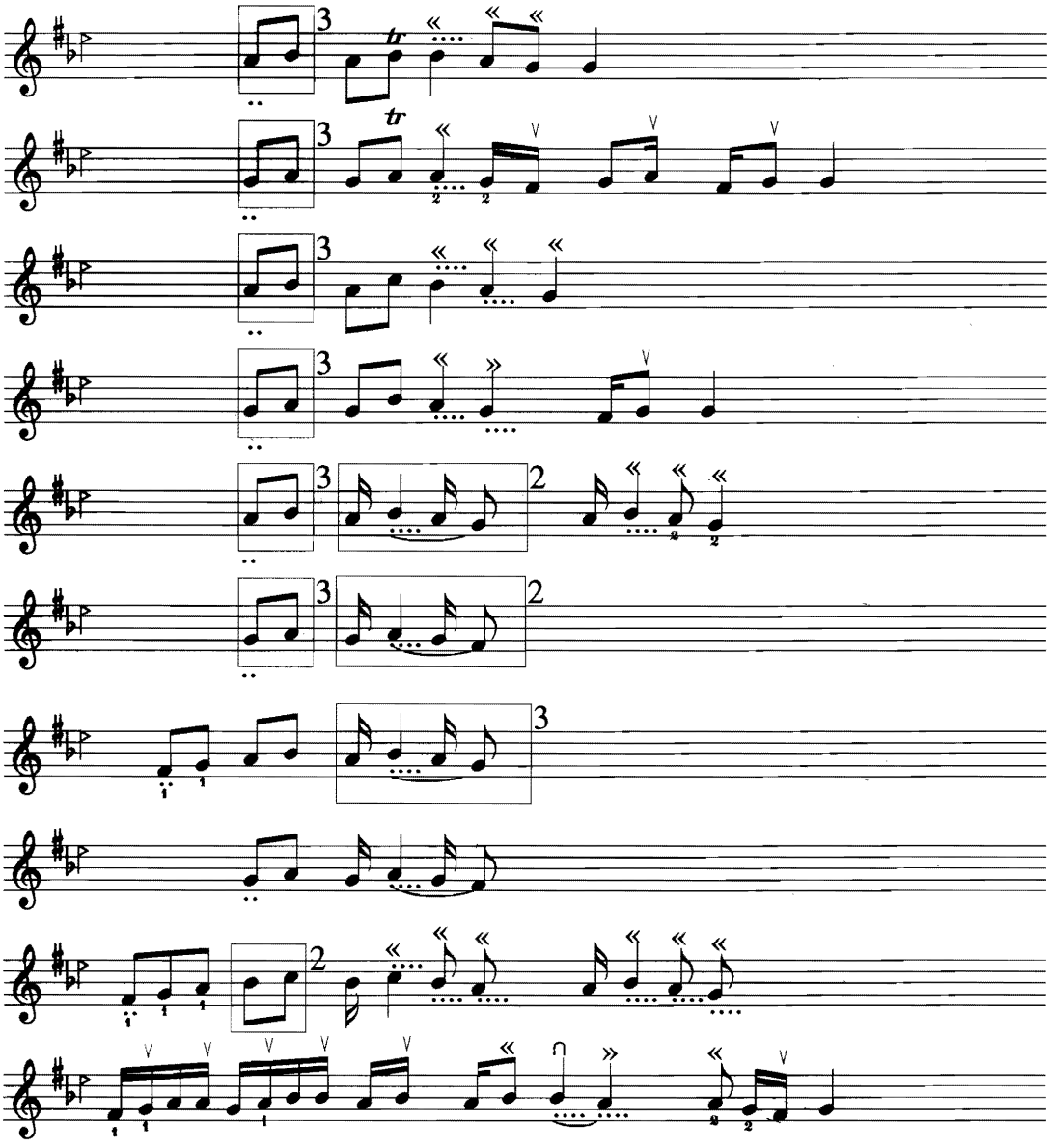
درآمد
Darâmad

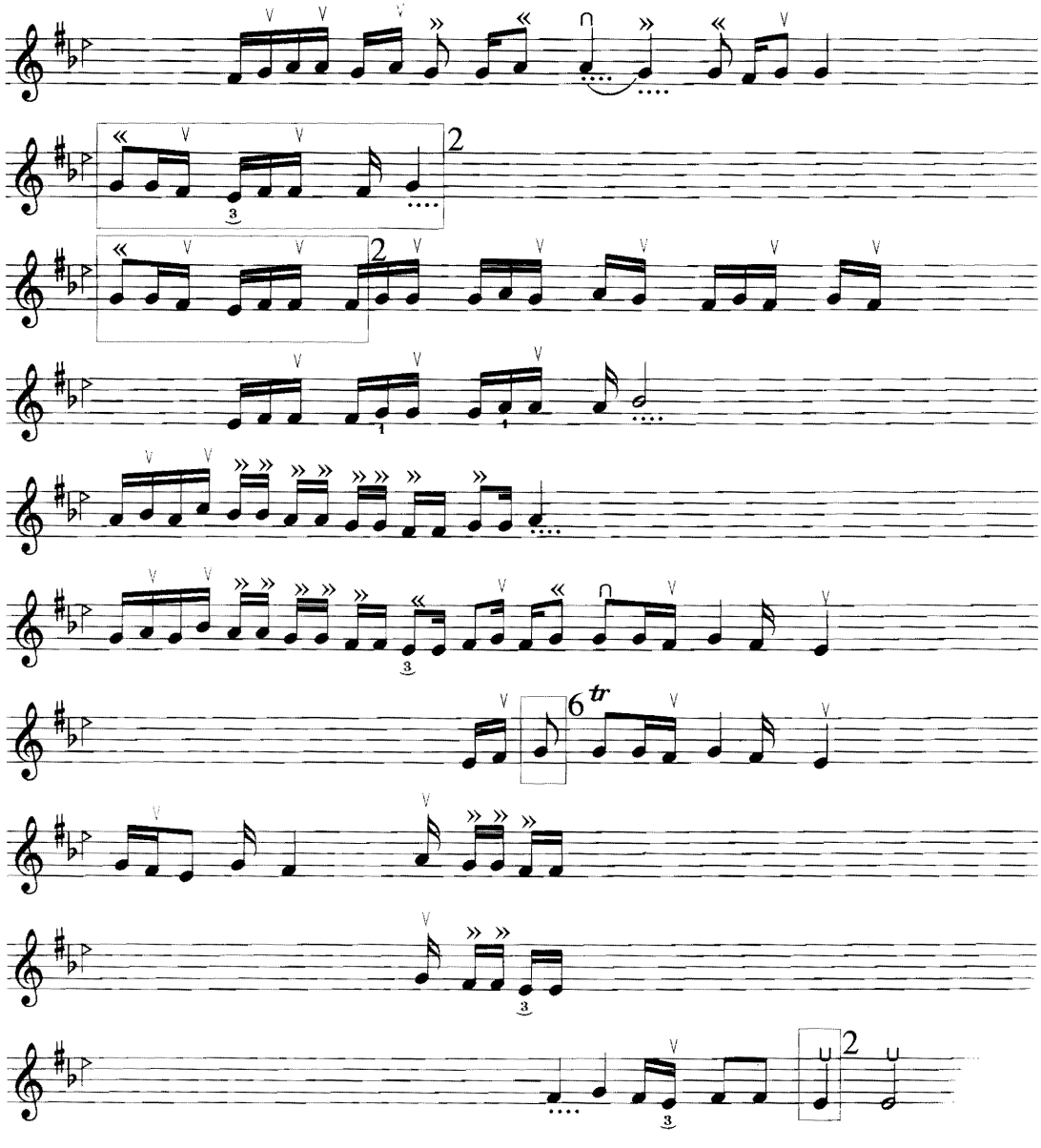




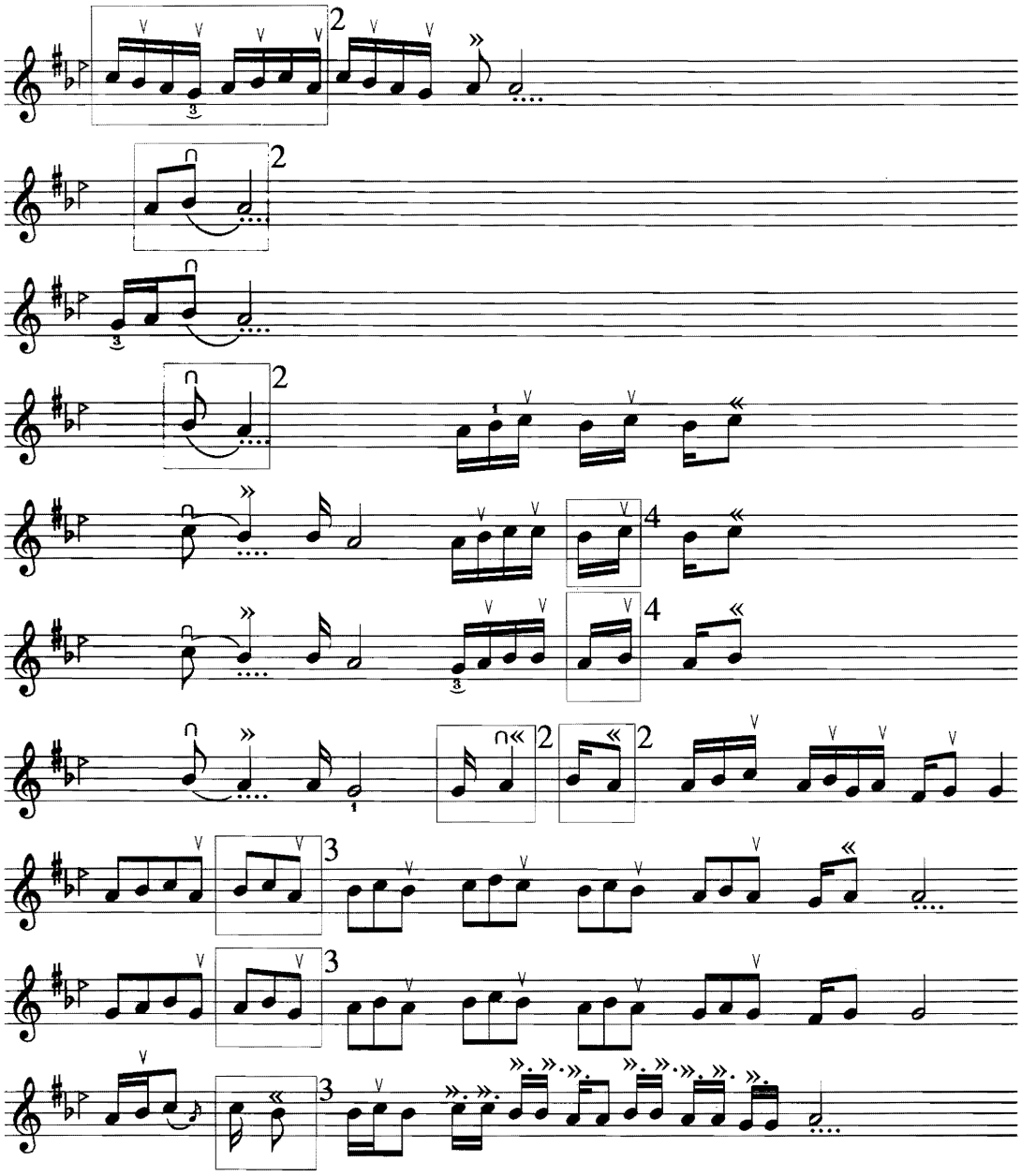

2
3

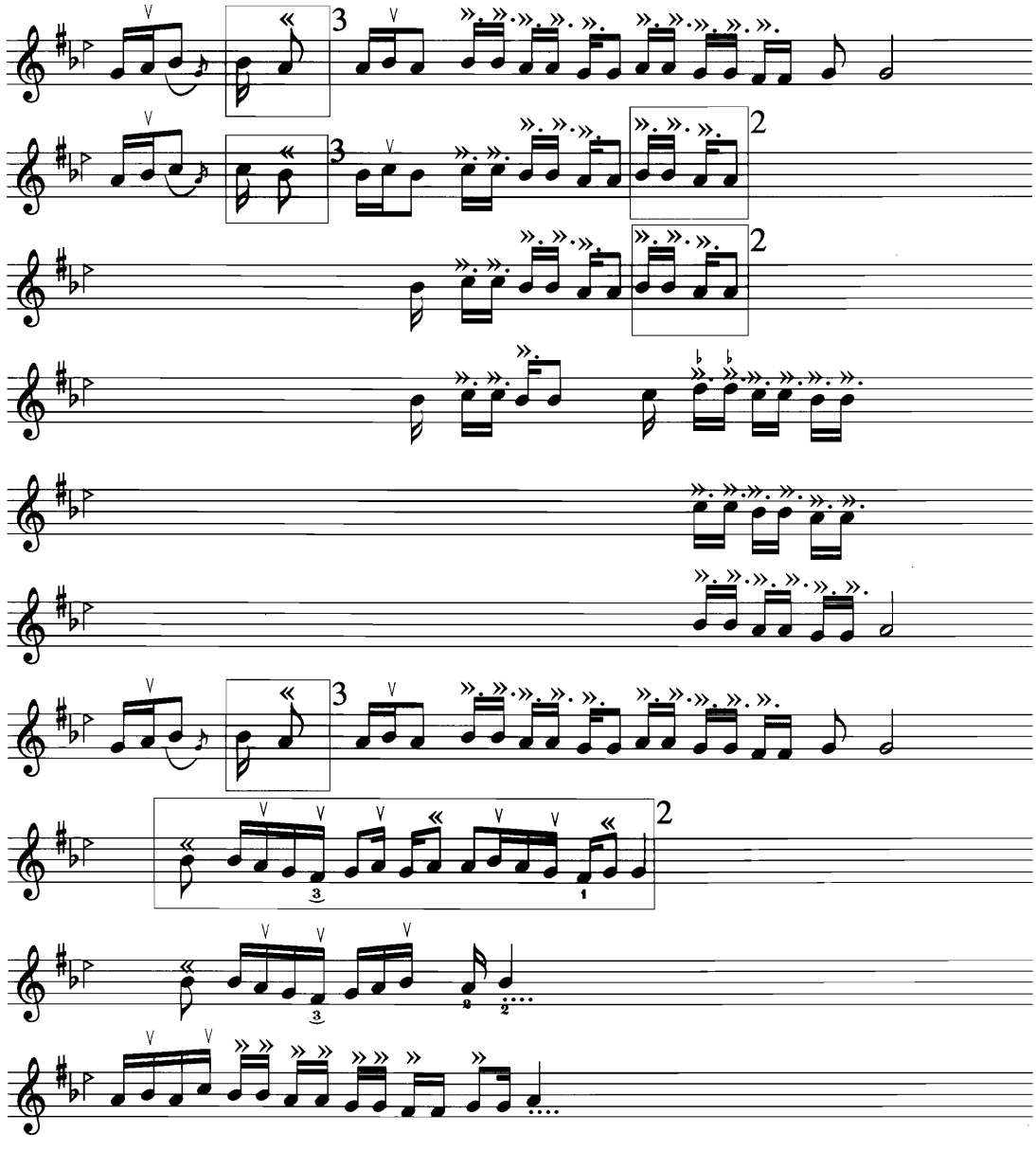
جامه دران
Jâmeh darân

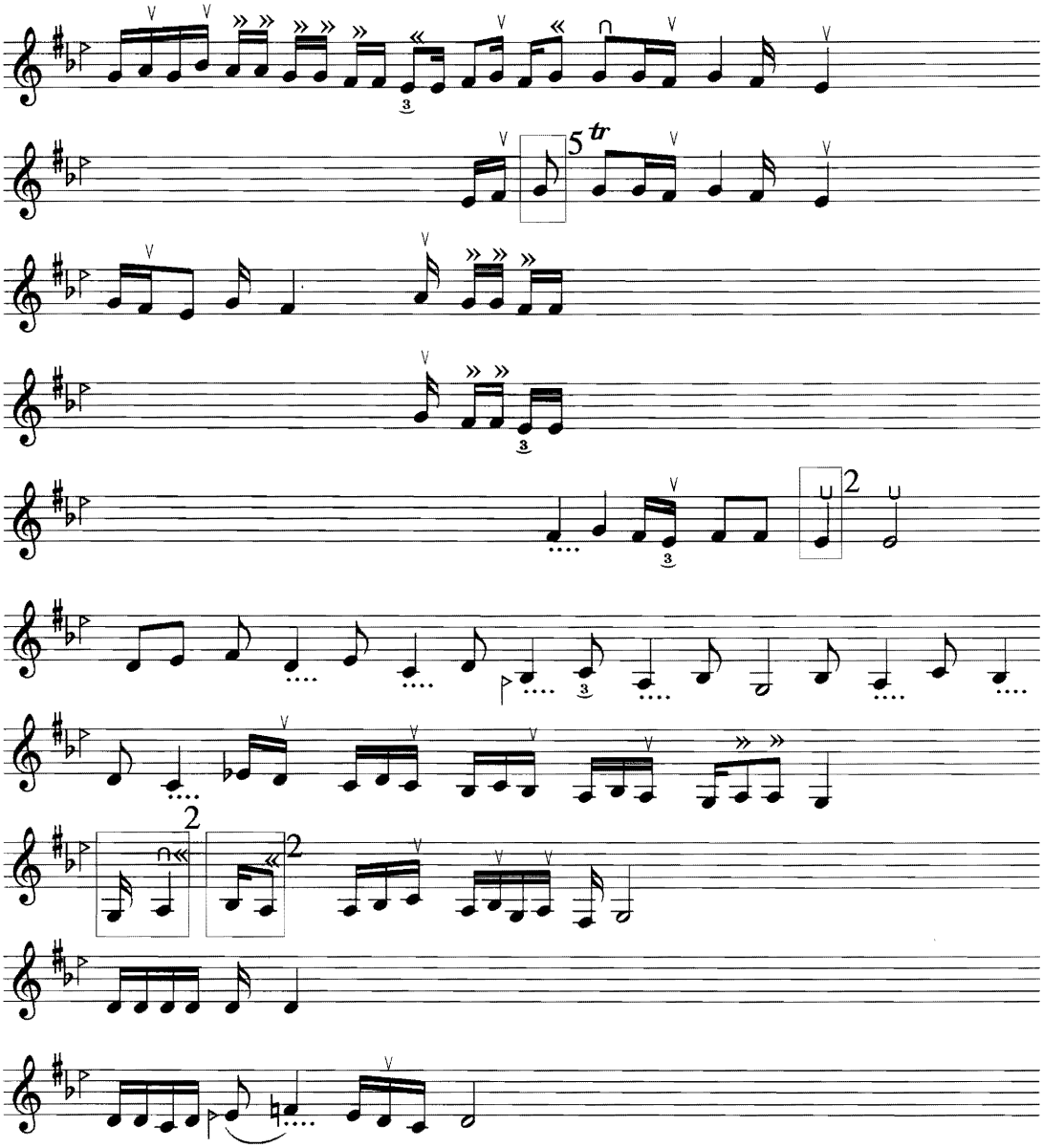


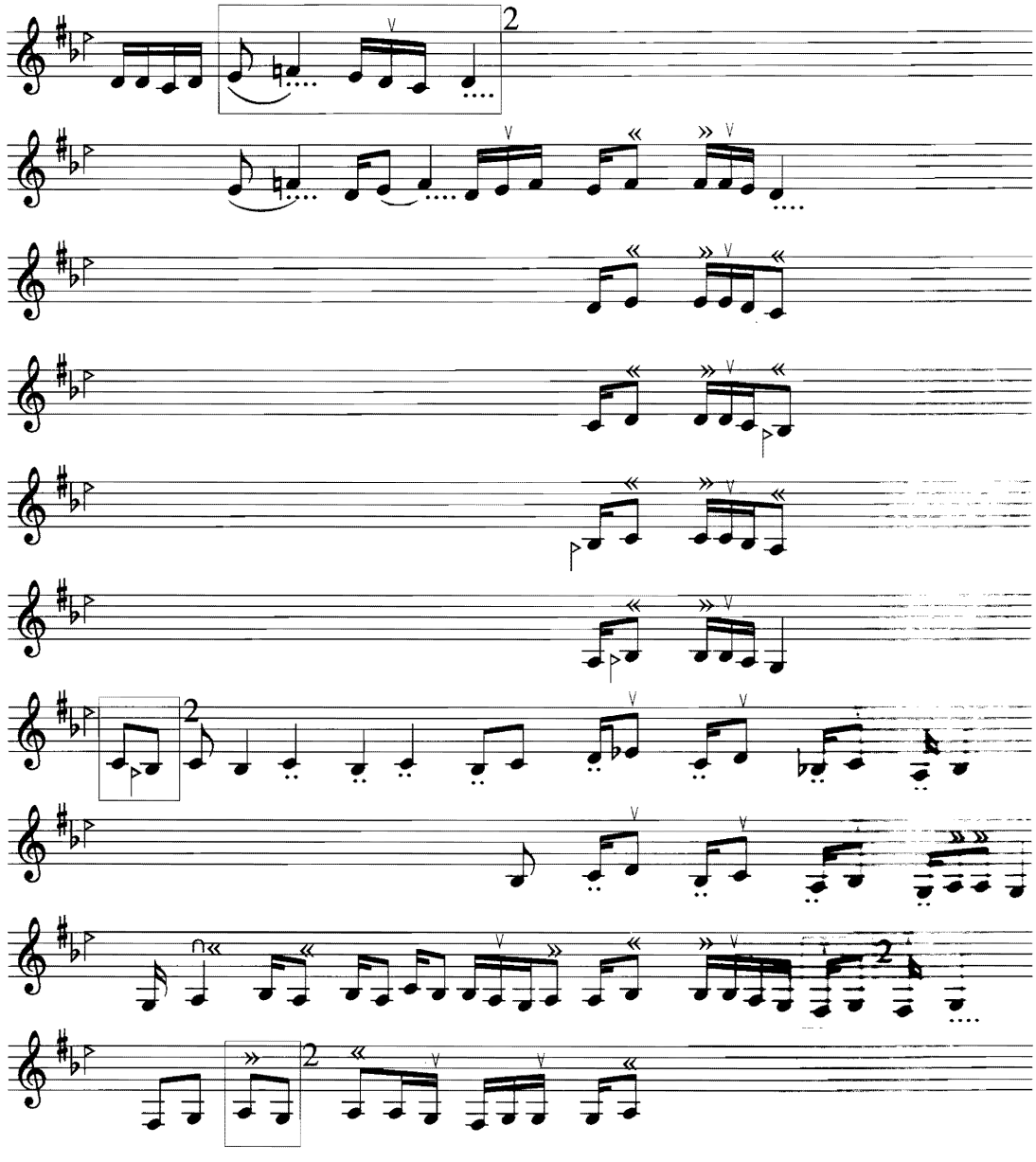

2
2
6 tr
2

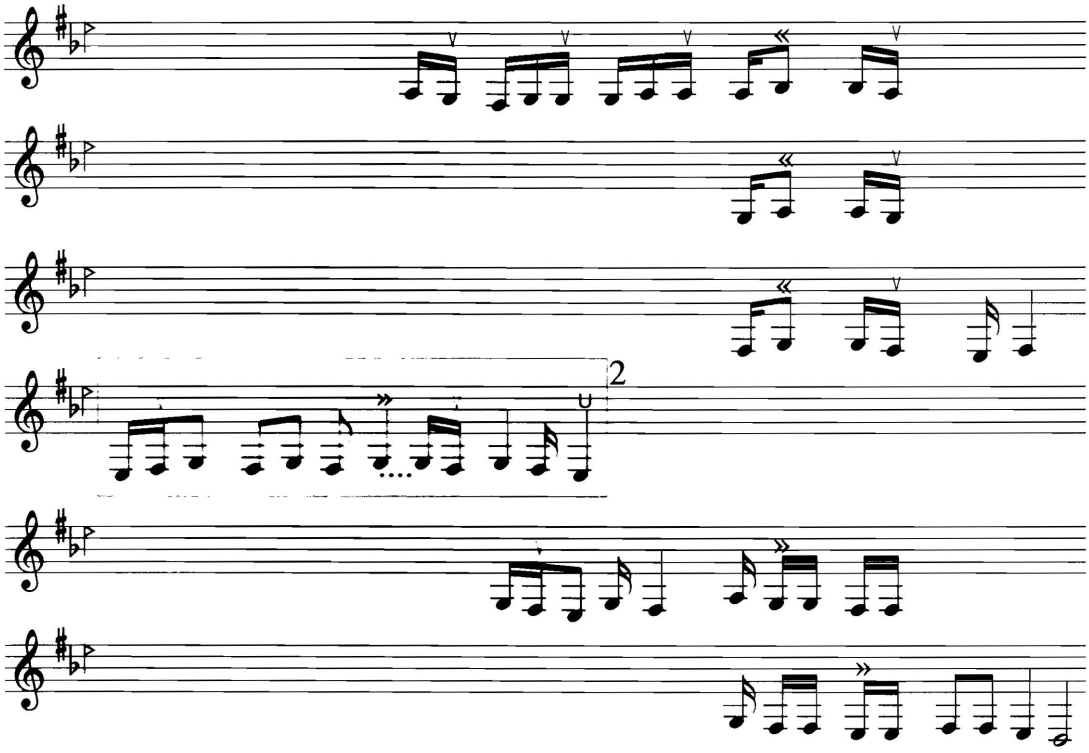
بیات راجه و فرود
Bayât-e Râjeh va Forud





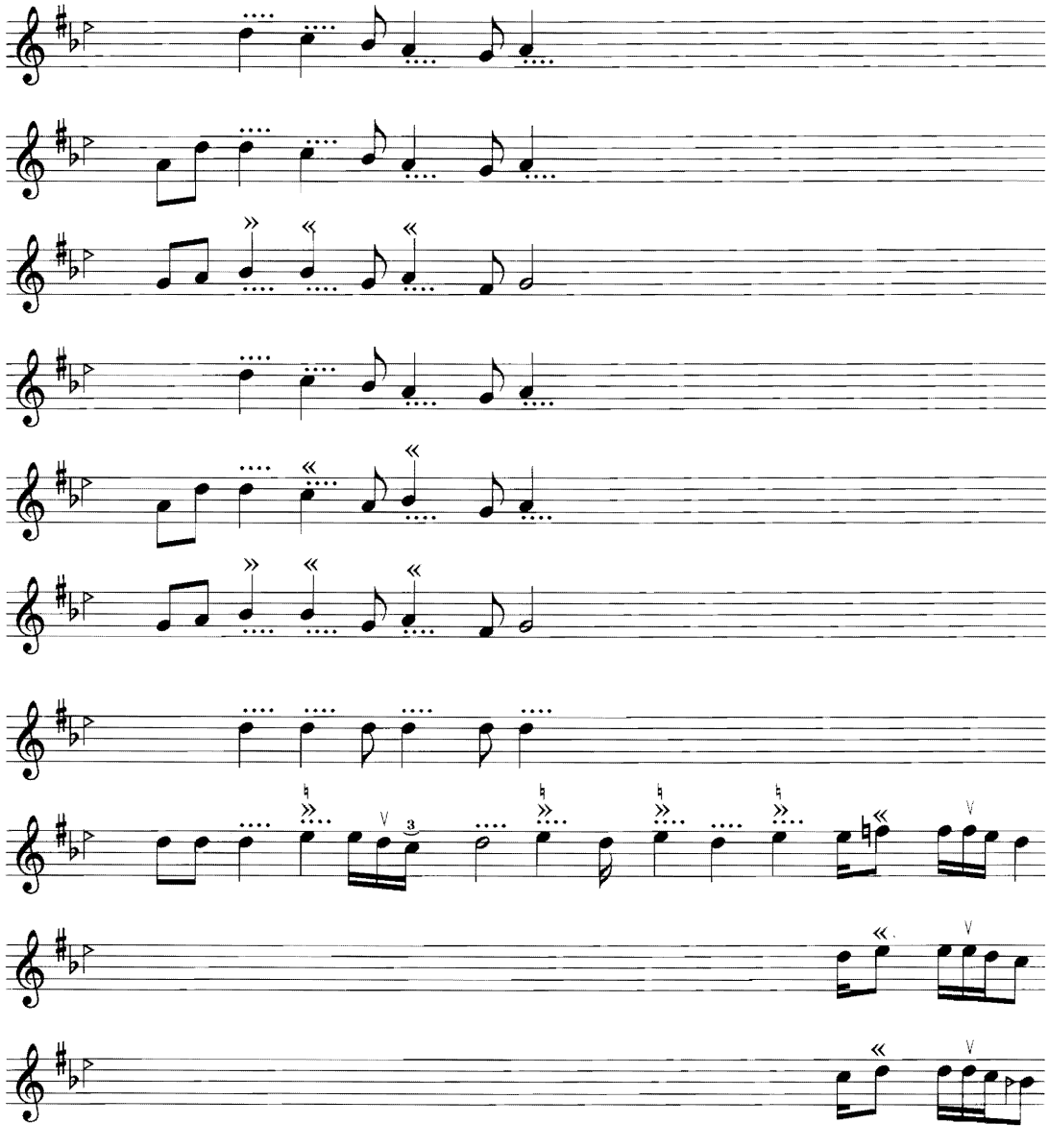

5
tr
2
2
2

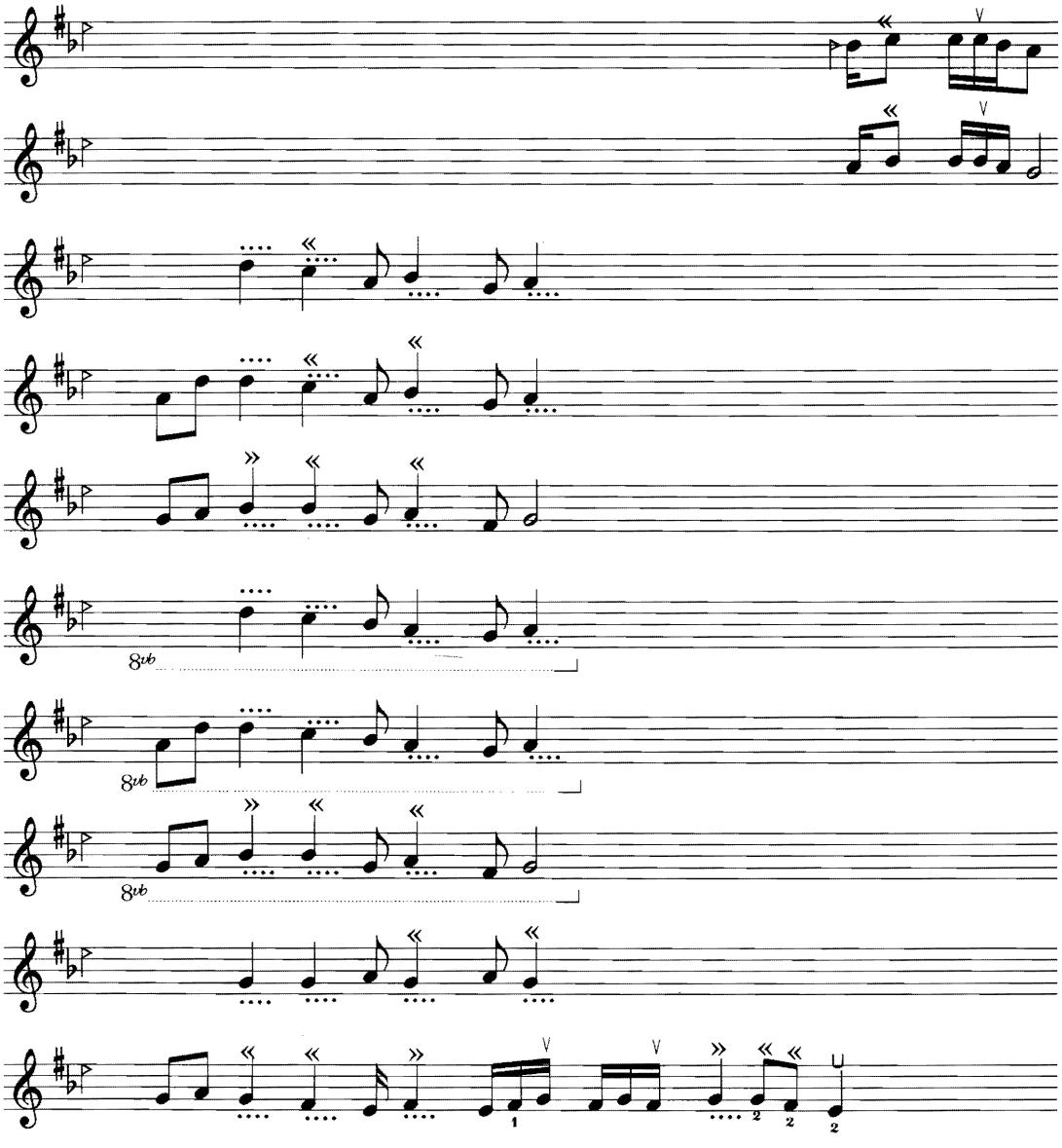


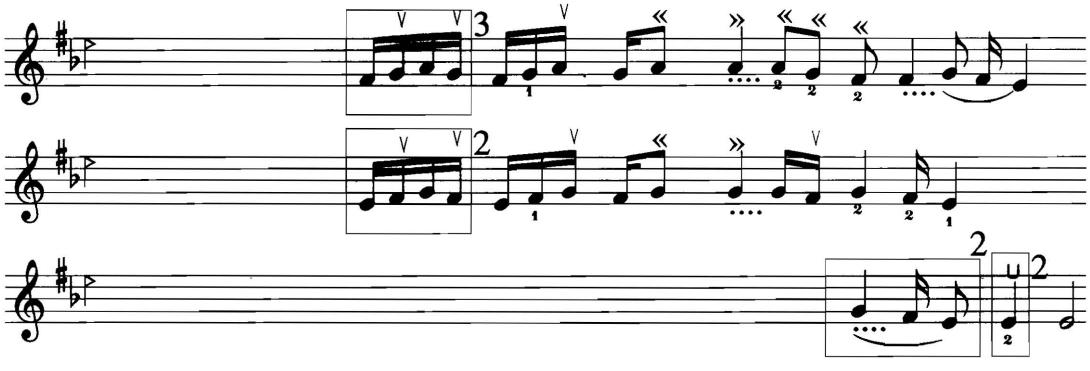

2

نغمه

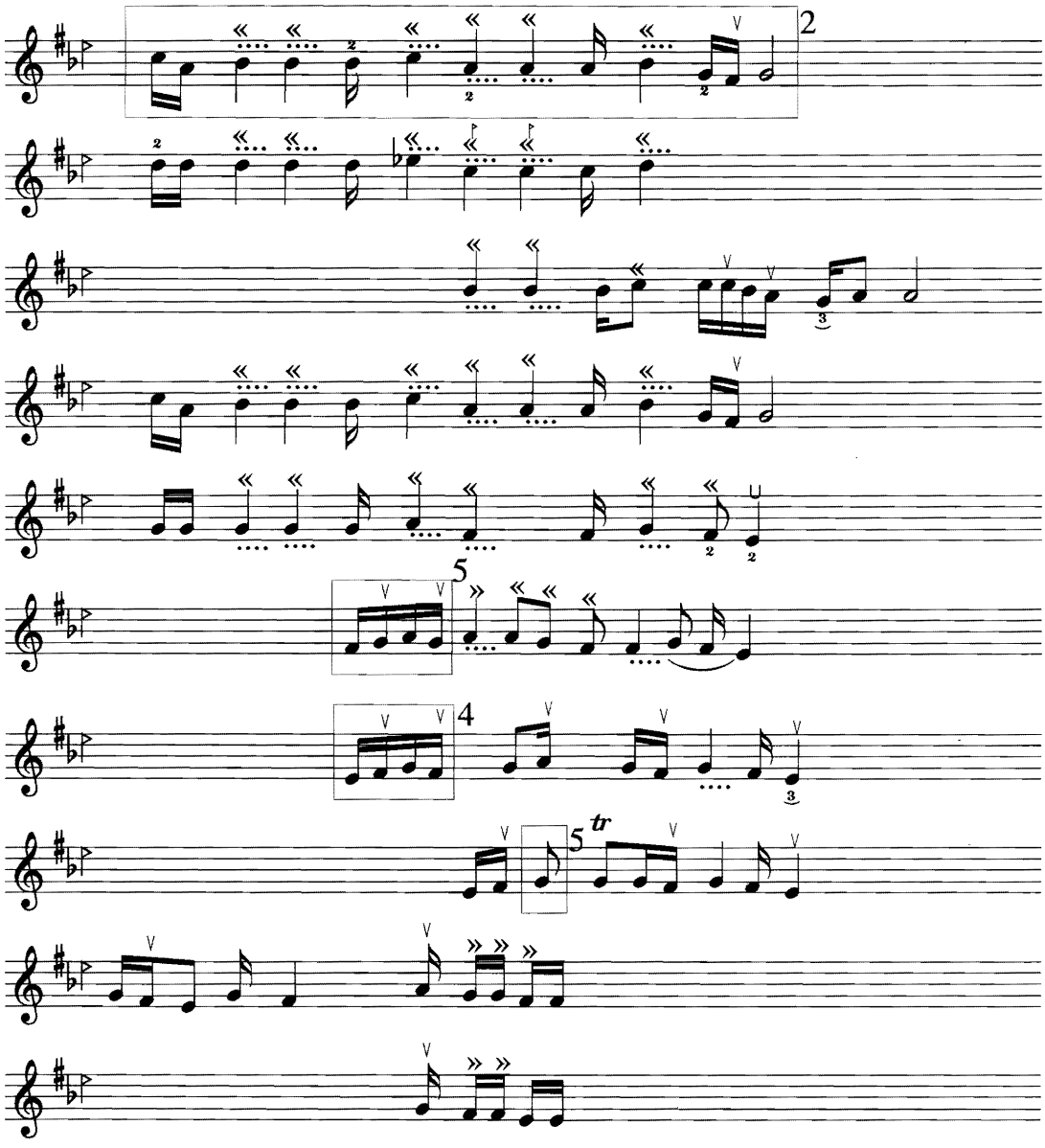
Naghmeh

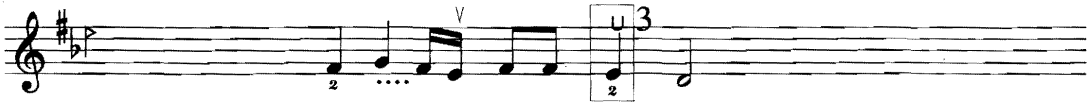



8vb
8vb
8vb

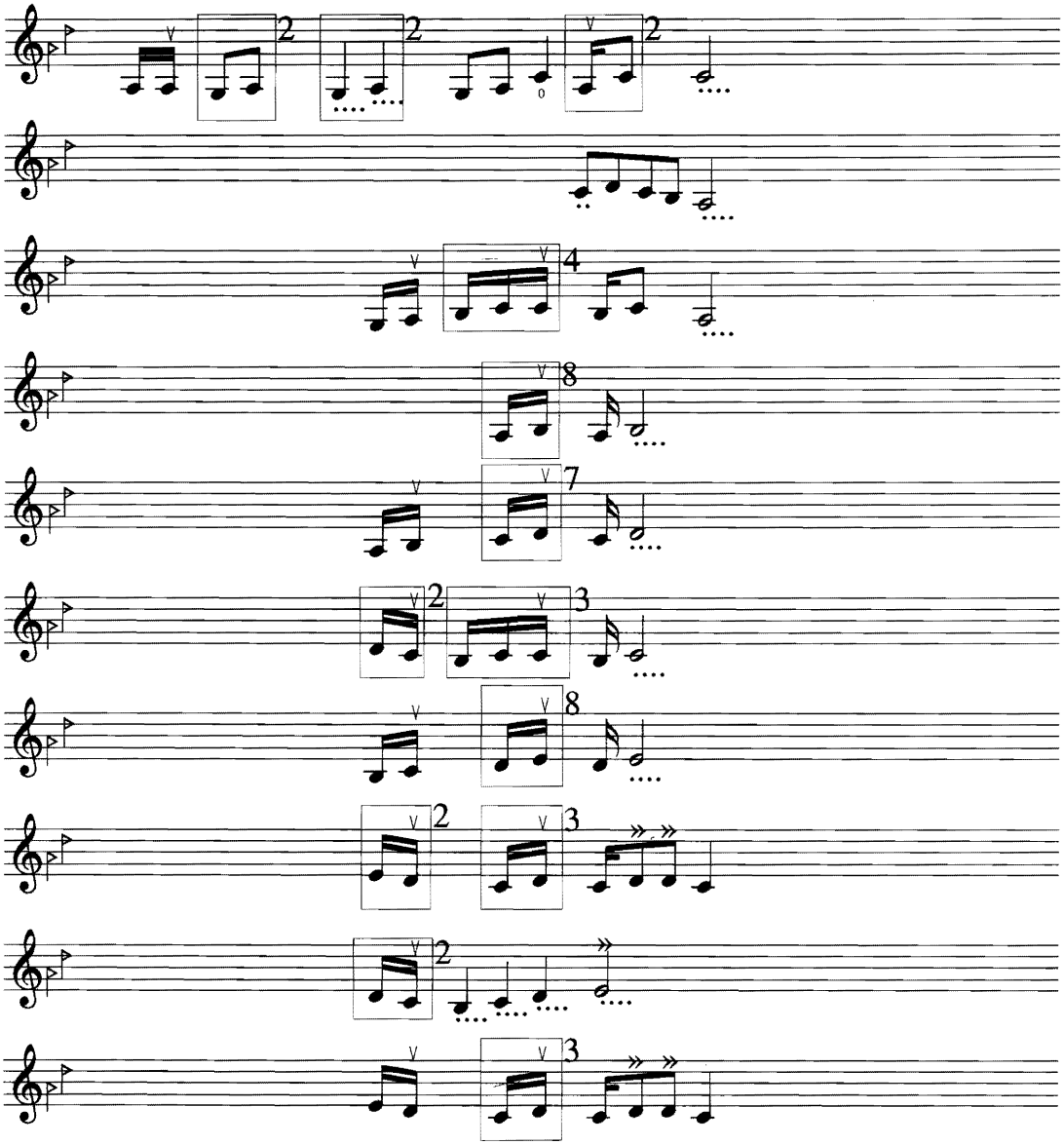


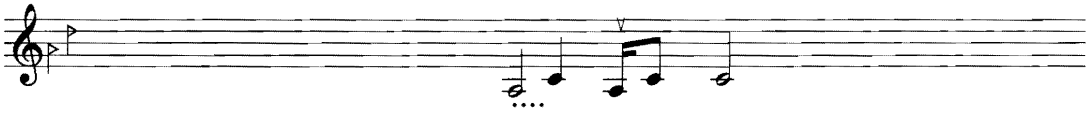
سوز و گداز
Suz-o godâz





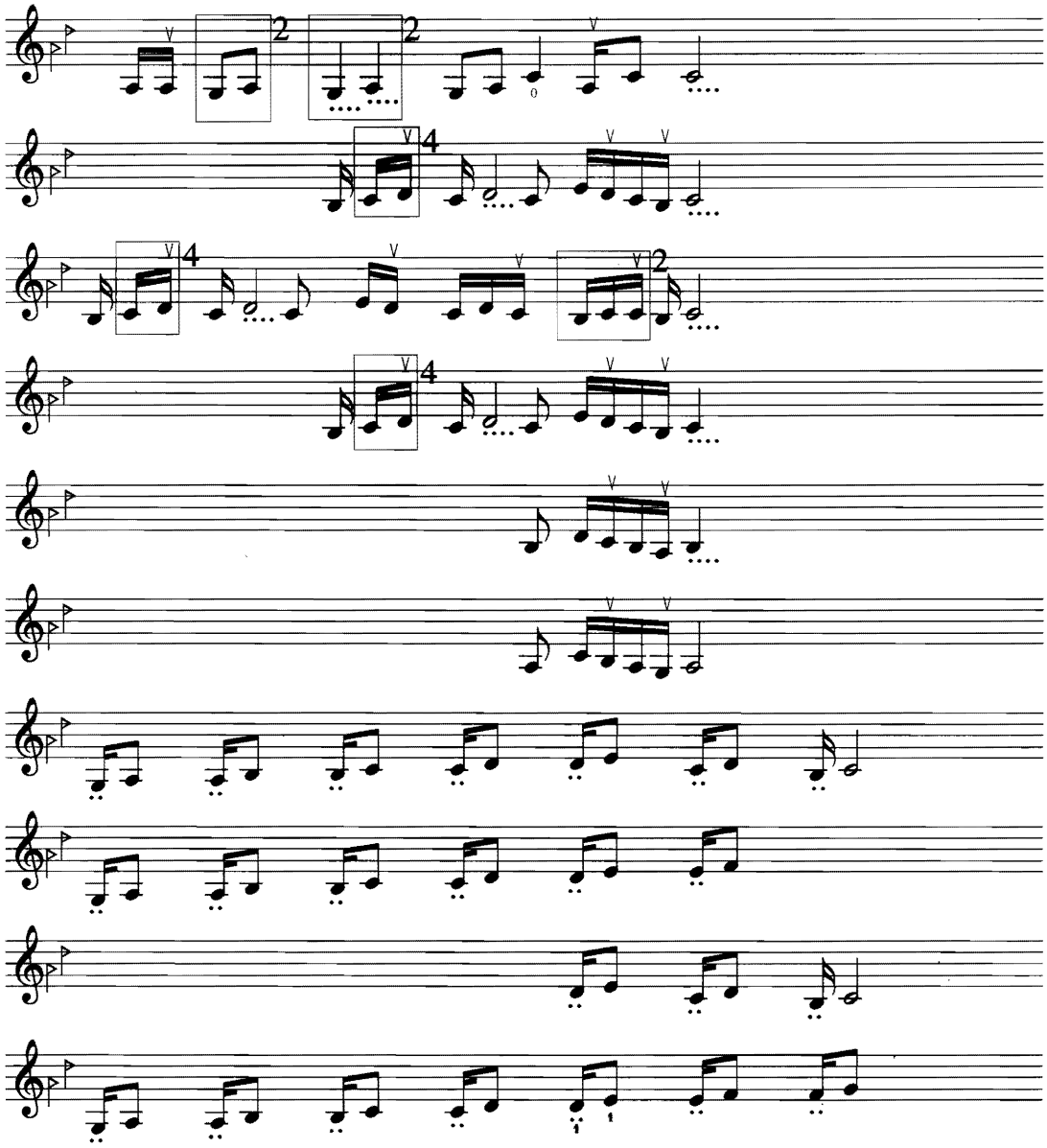
درآمد اول
Darâmad-e avval

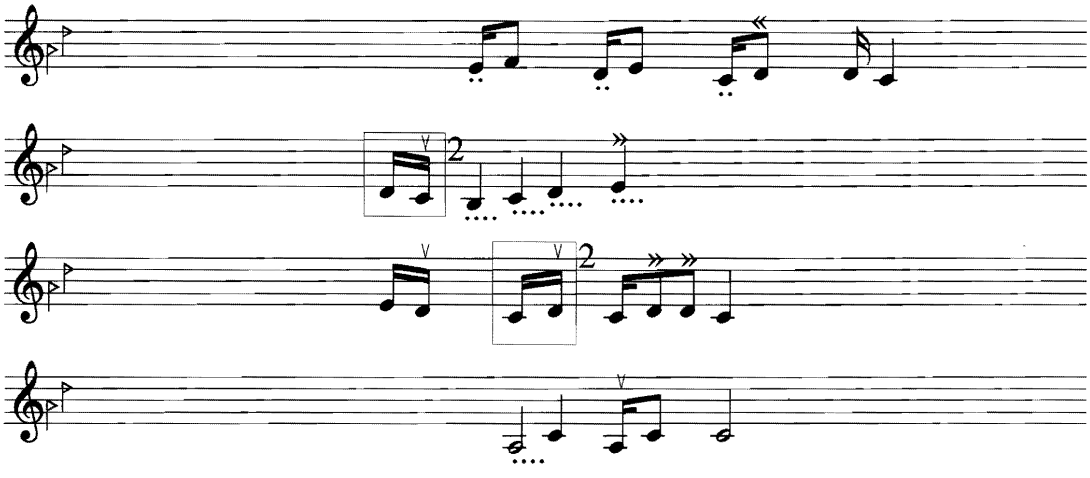




درآمد دوم

Darâmad-e dovvom



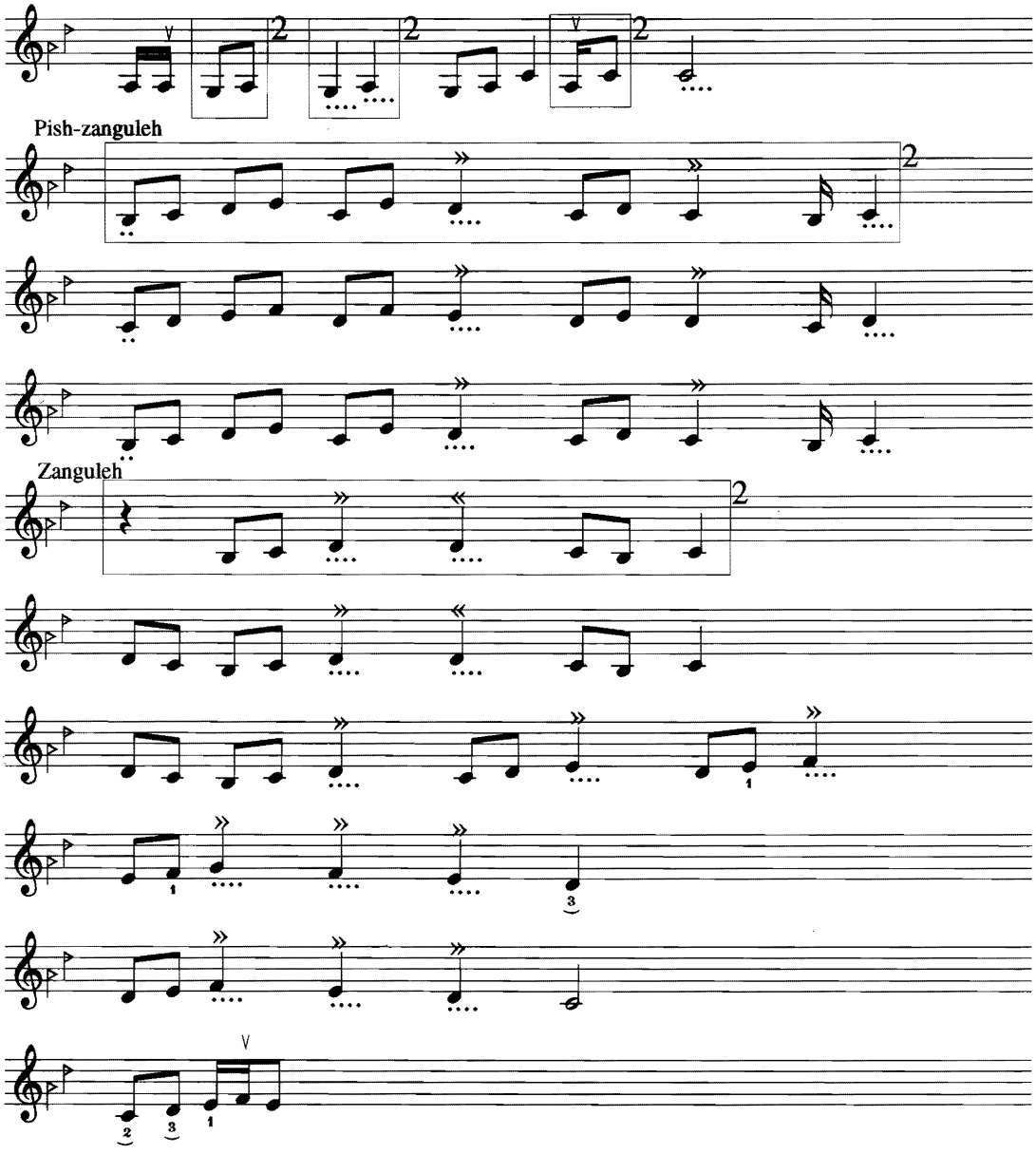

2
2

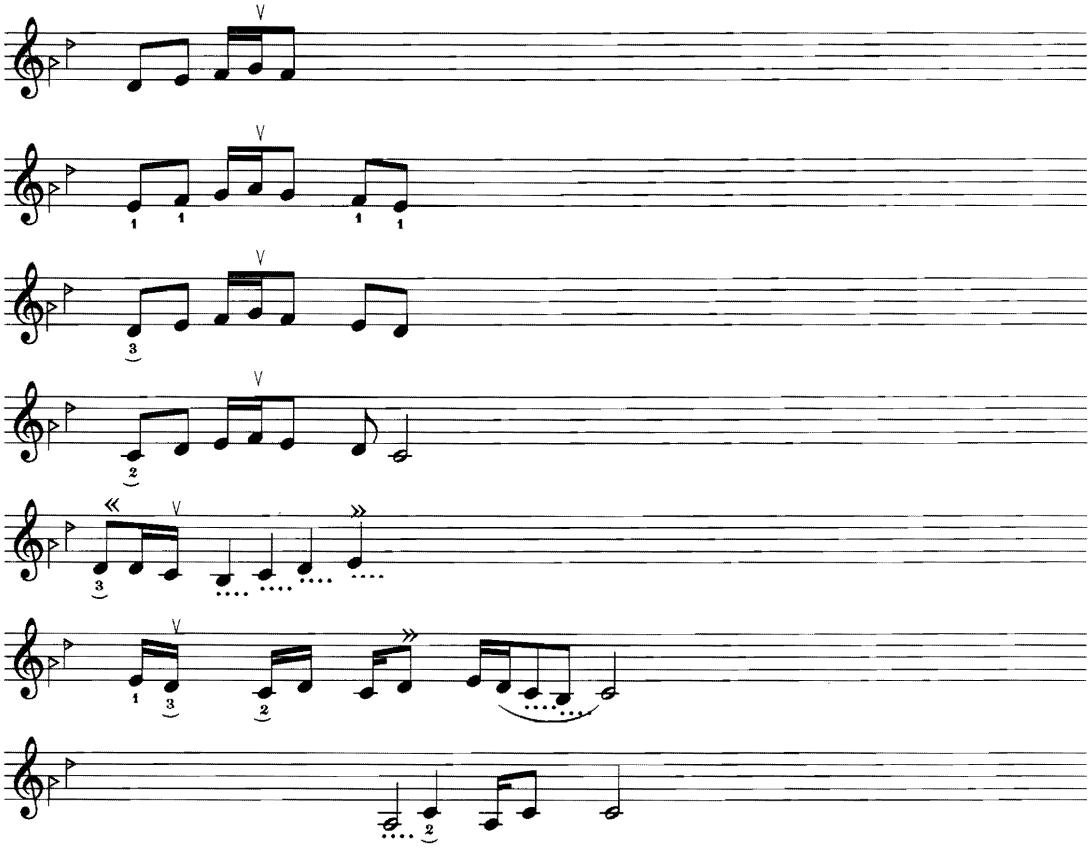
درآمد سوم

Darâmad-e sevvom

پیش زنگوله و زنگوله

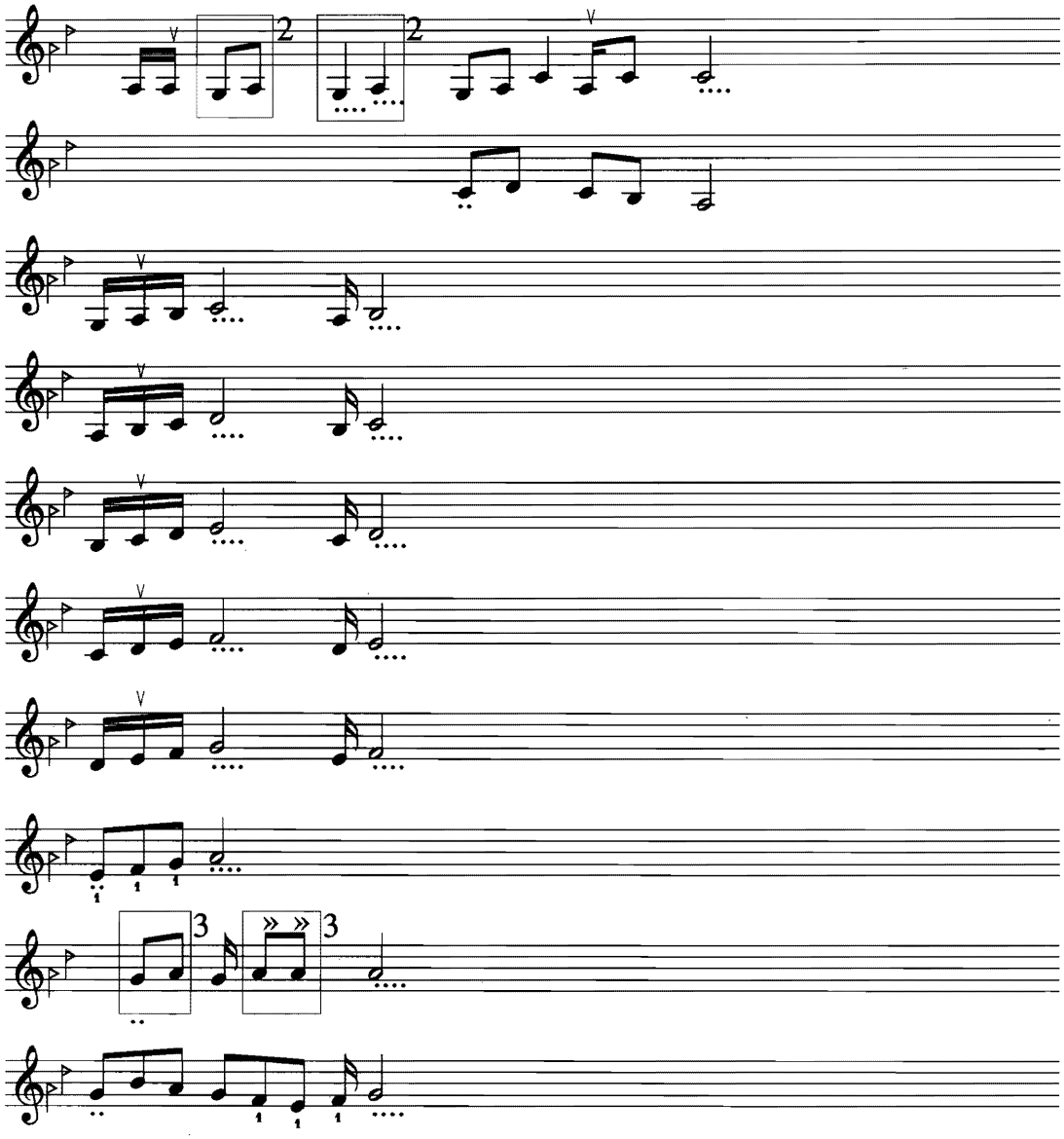
Pish-zanguleh va Zanguleh

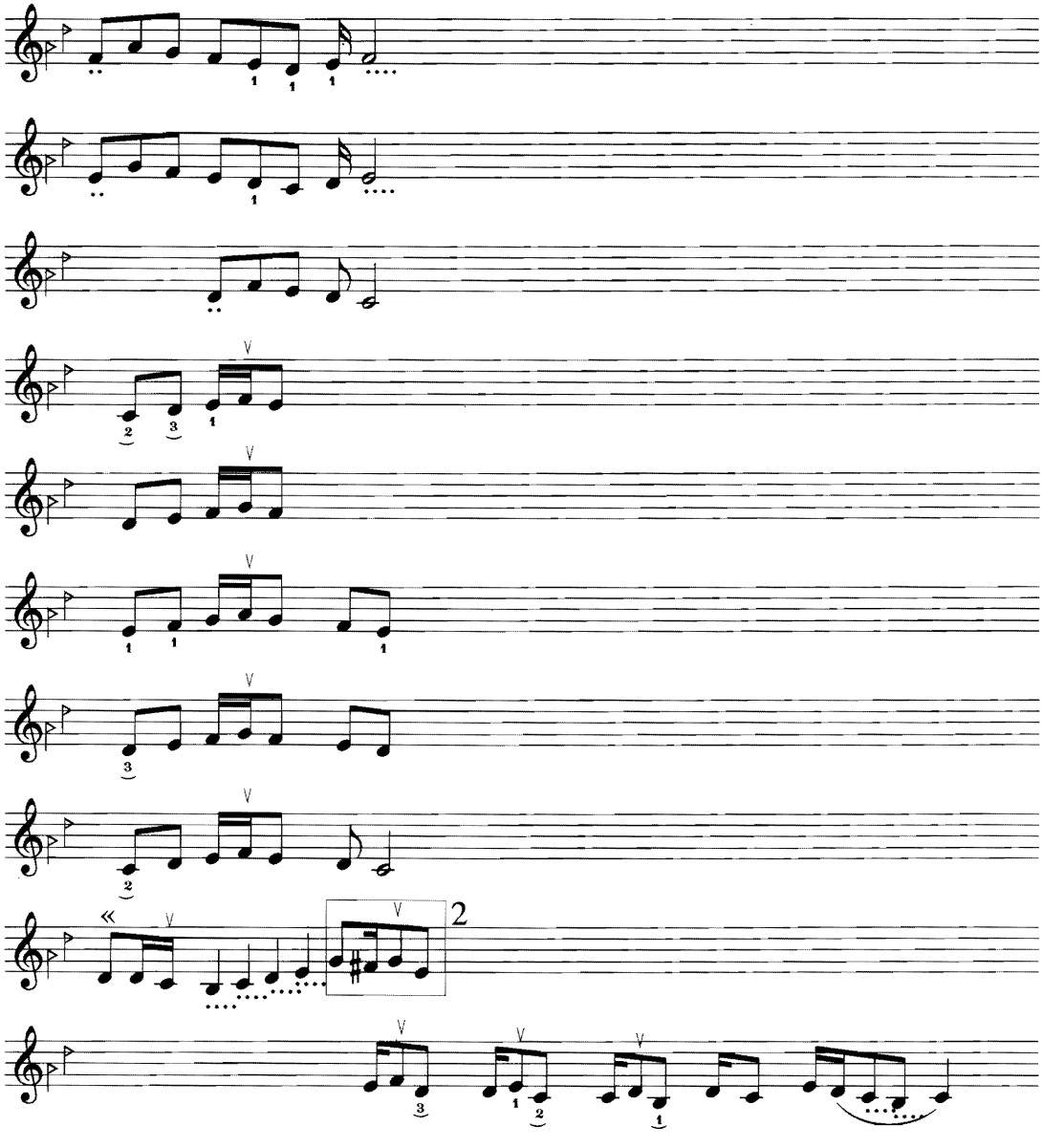


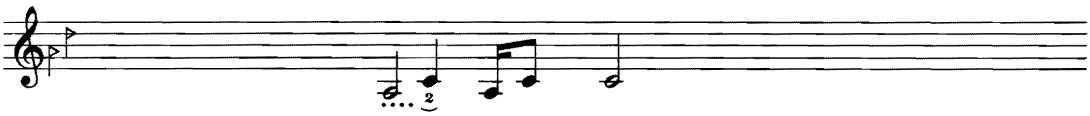


درآمد چهارم

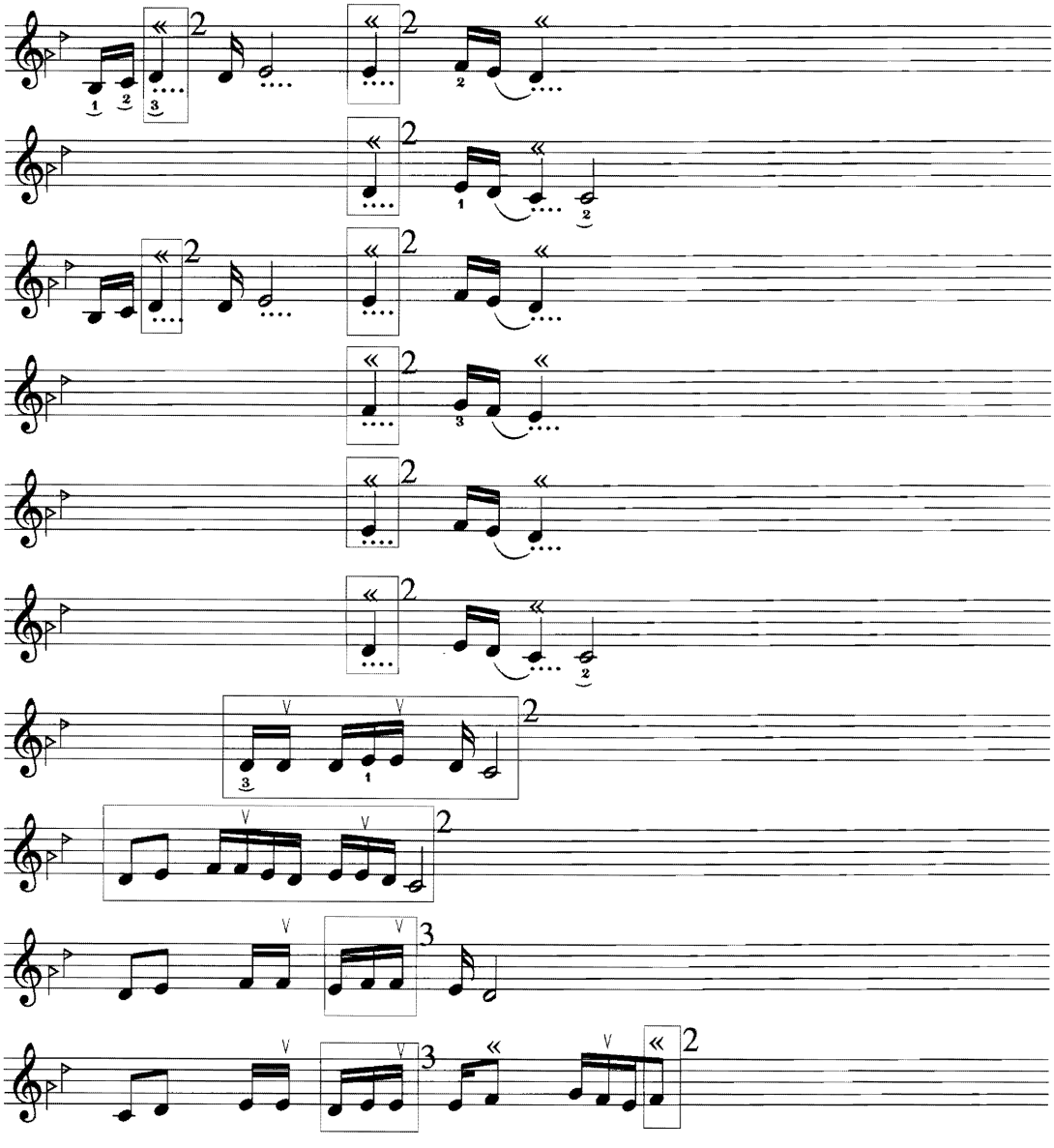
Darâmad-e chahârom

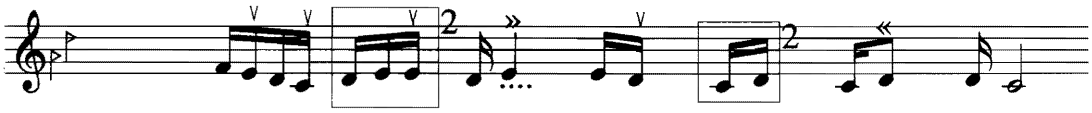




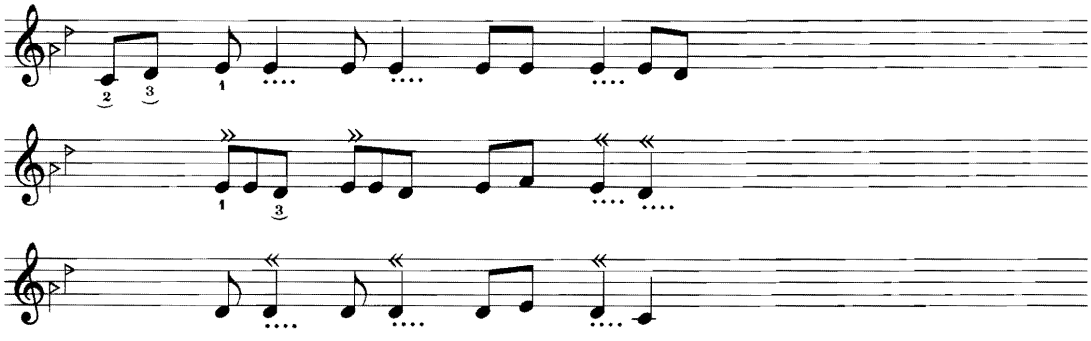


نغمه
Naghmeh



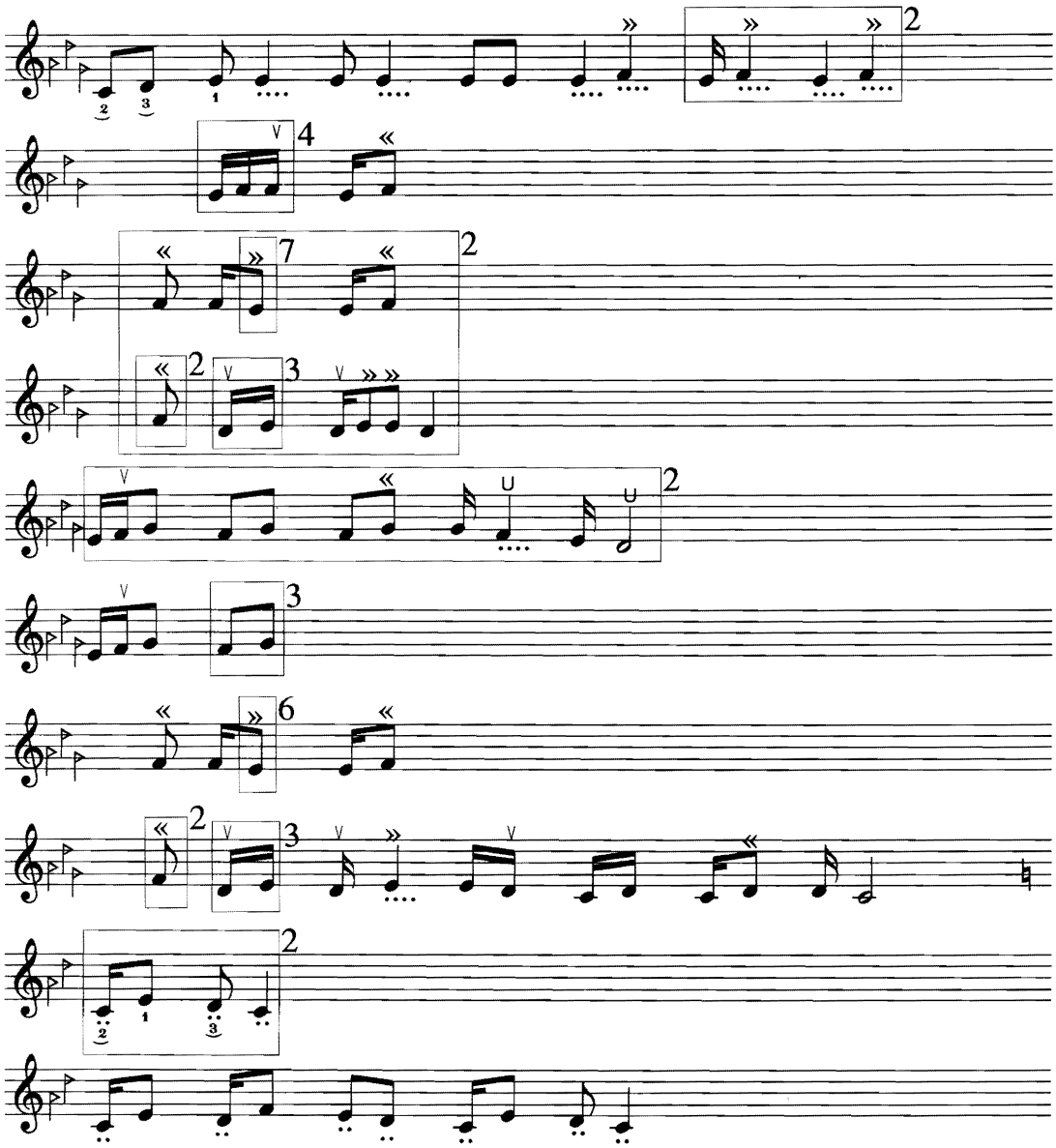


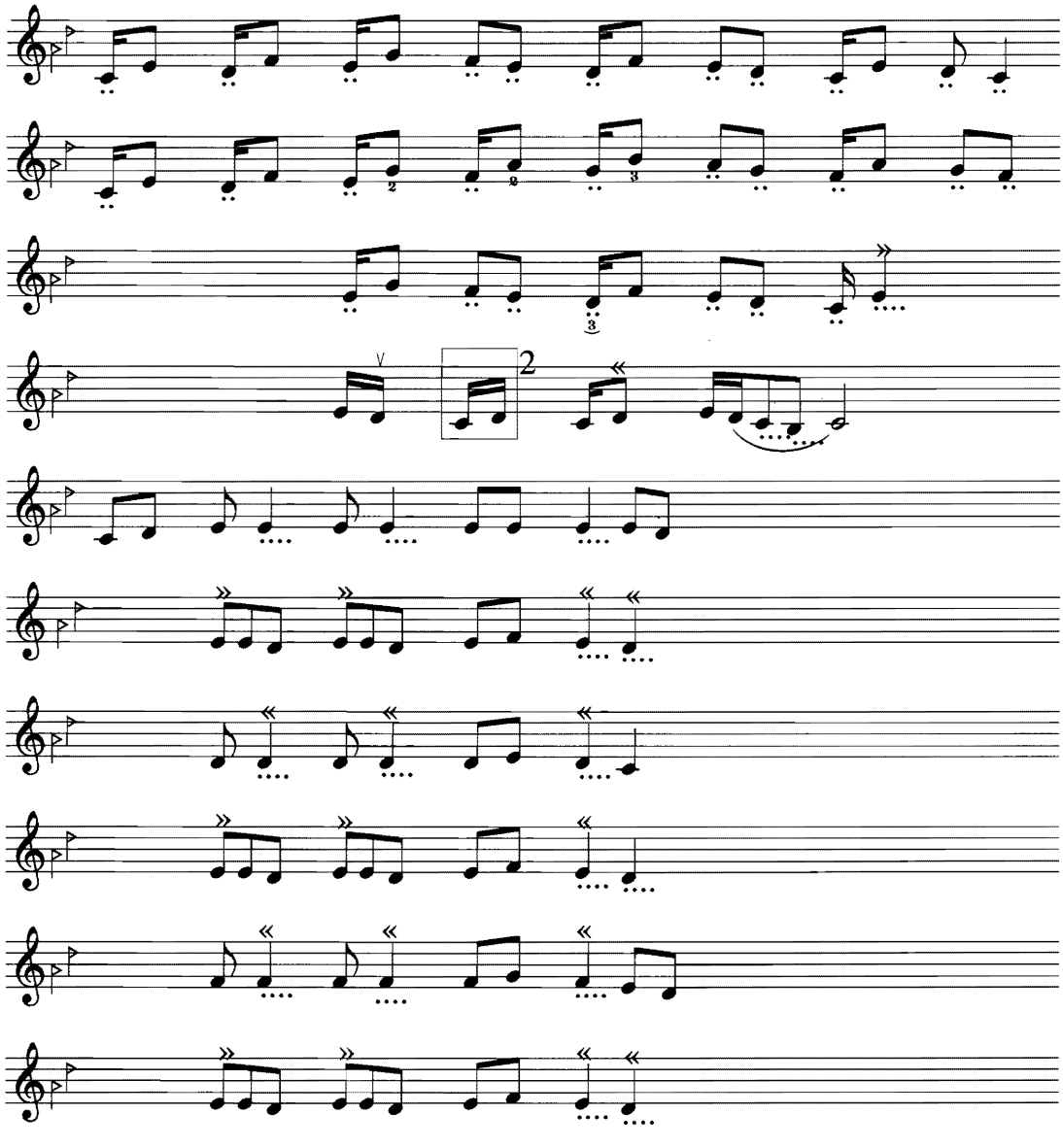
کرشمه
Kereshmeh

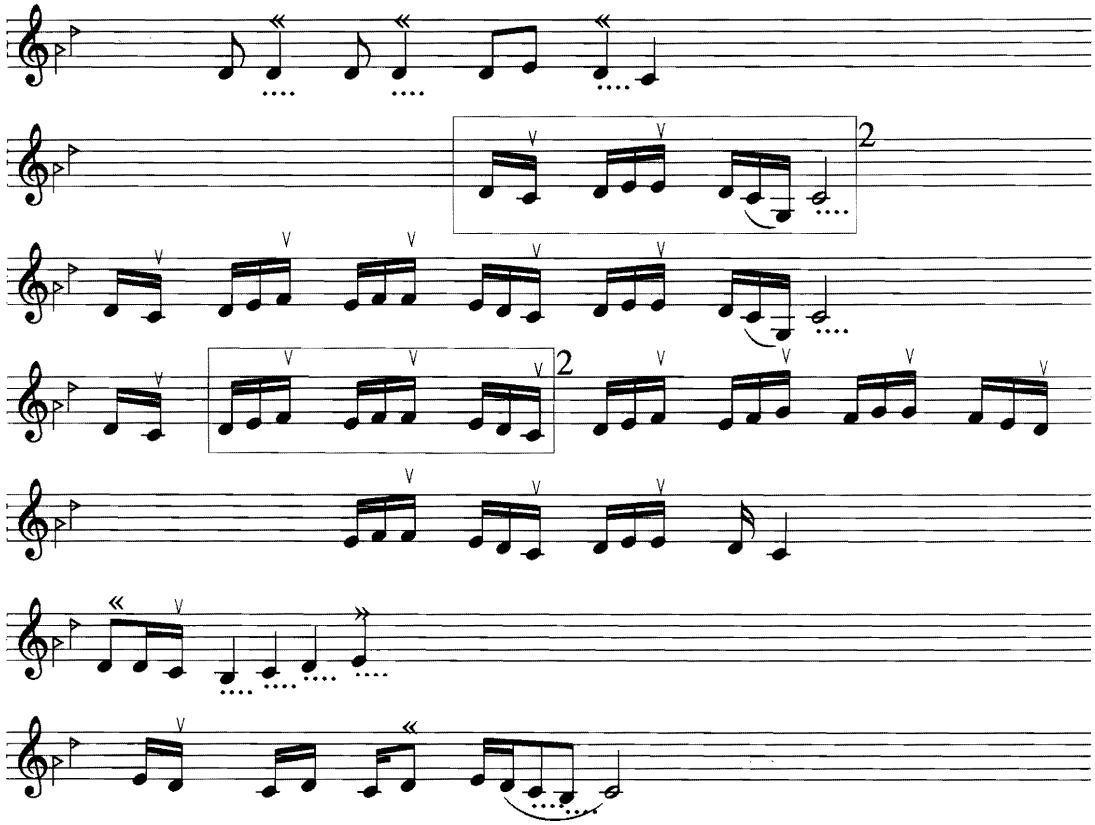


کرشمه با مویه

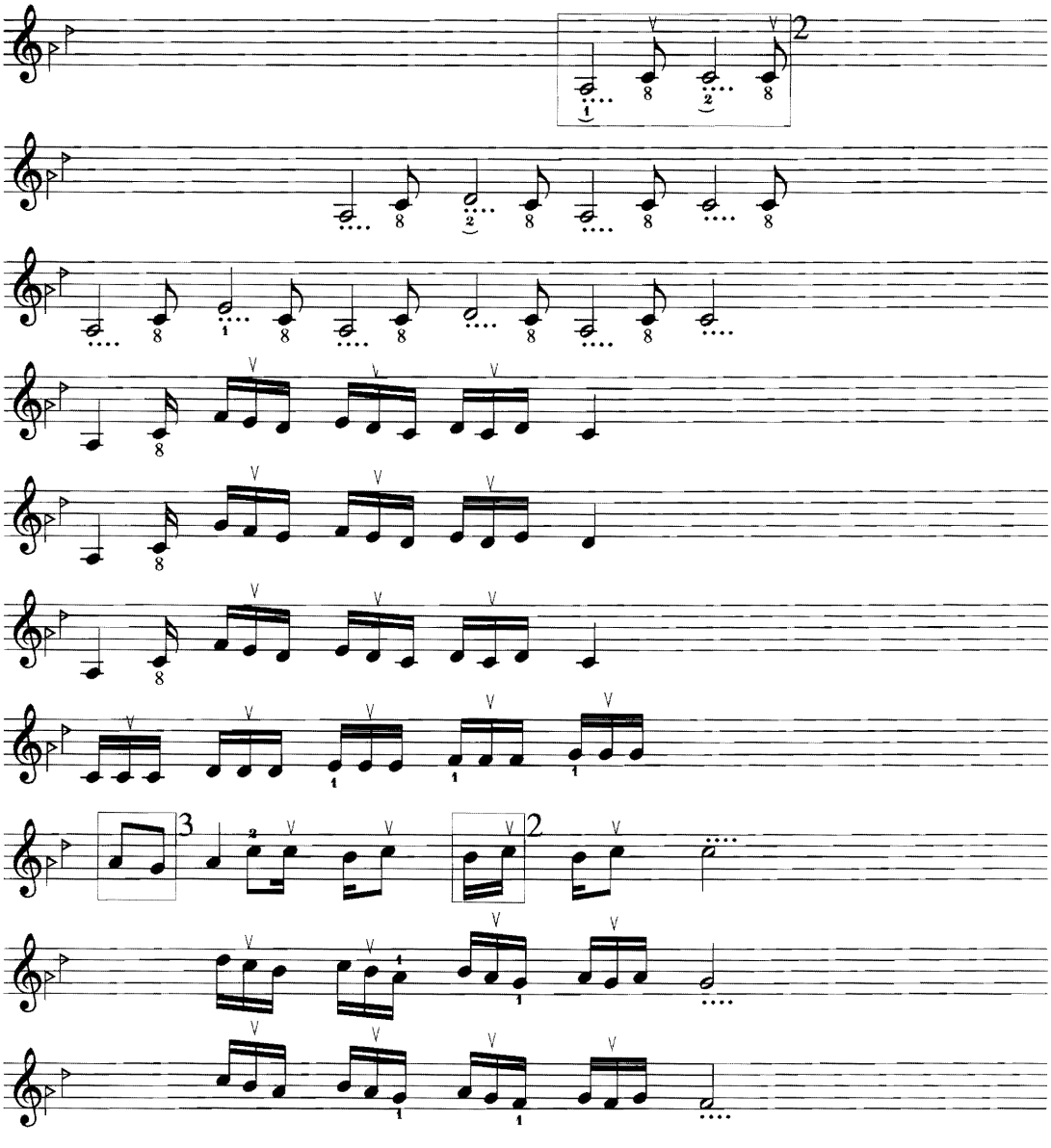
Kereshmeh bâ Muyeh

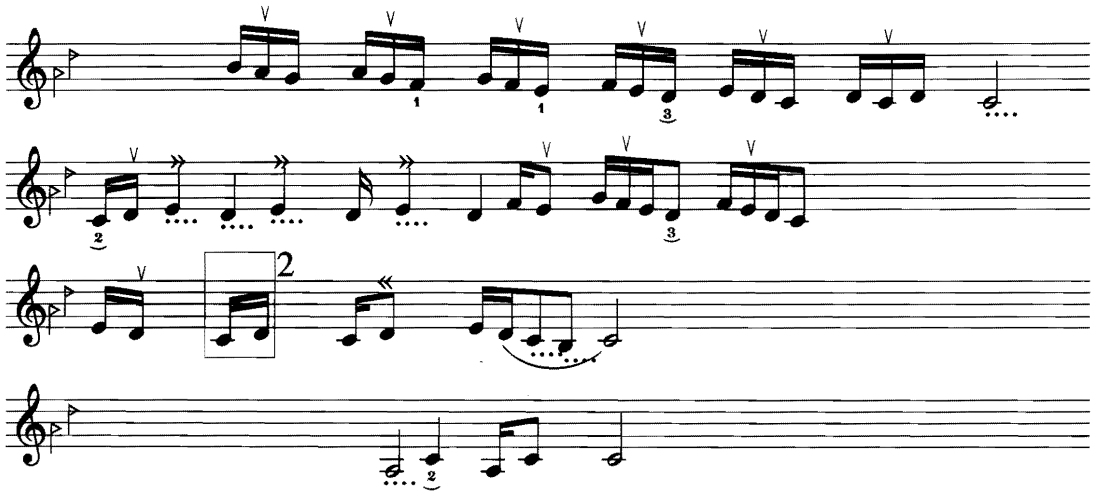




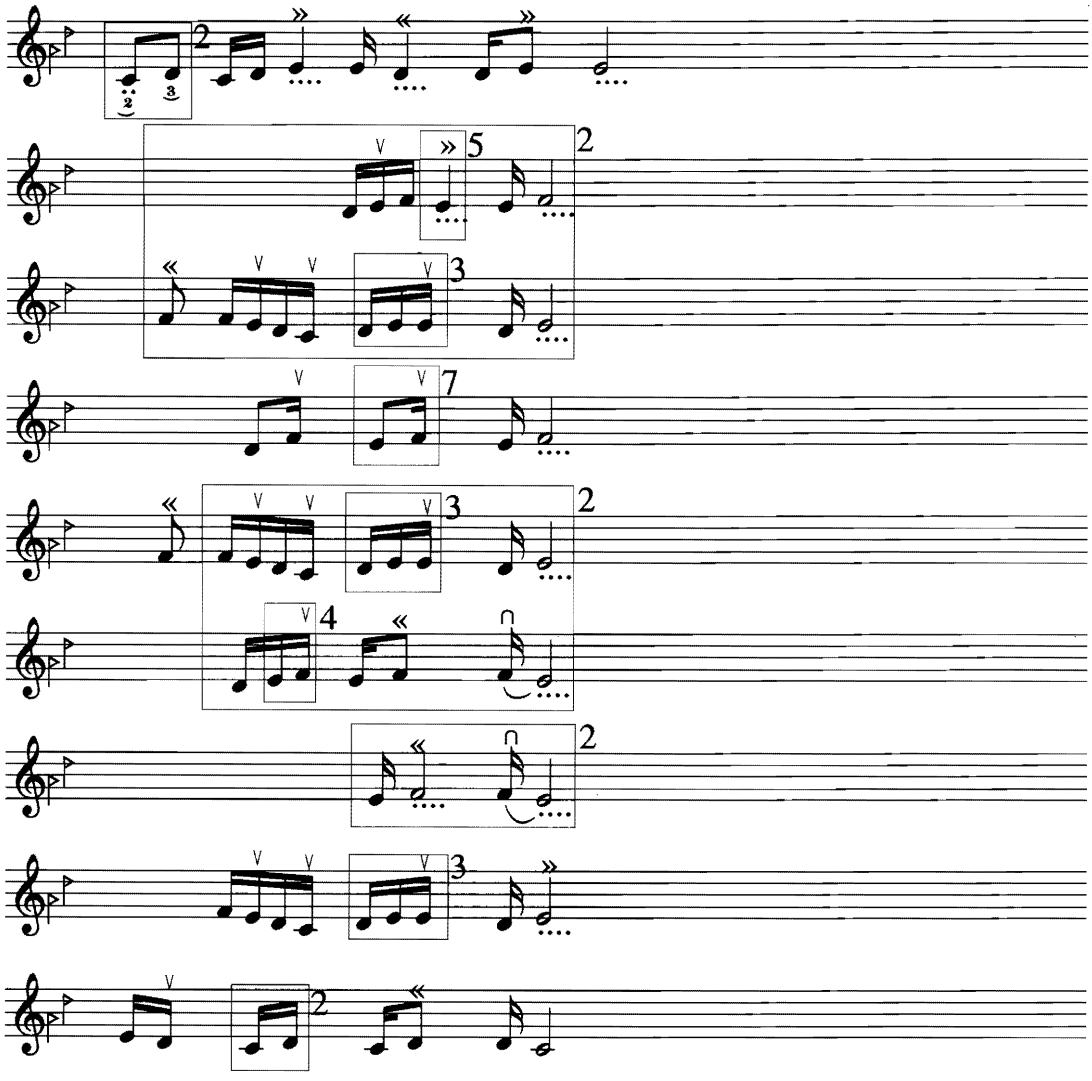

2
2

زنگ شتر
Zang-e shotor

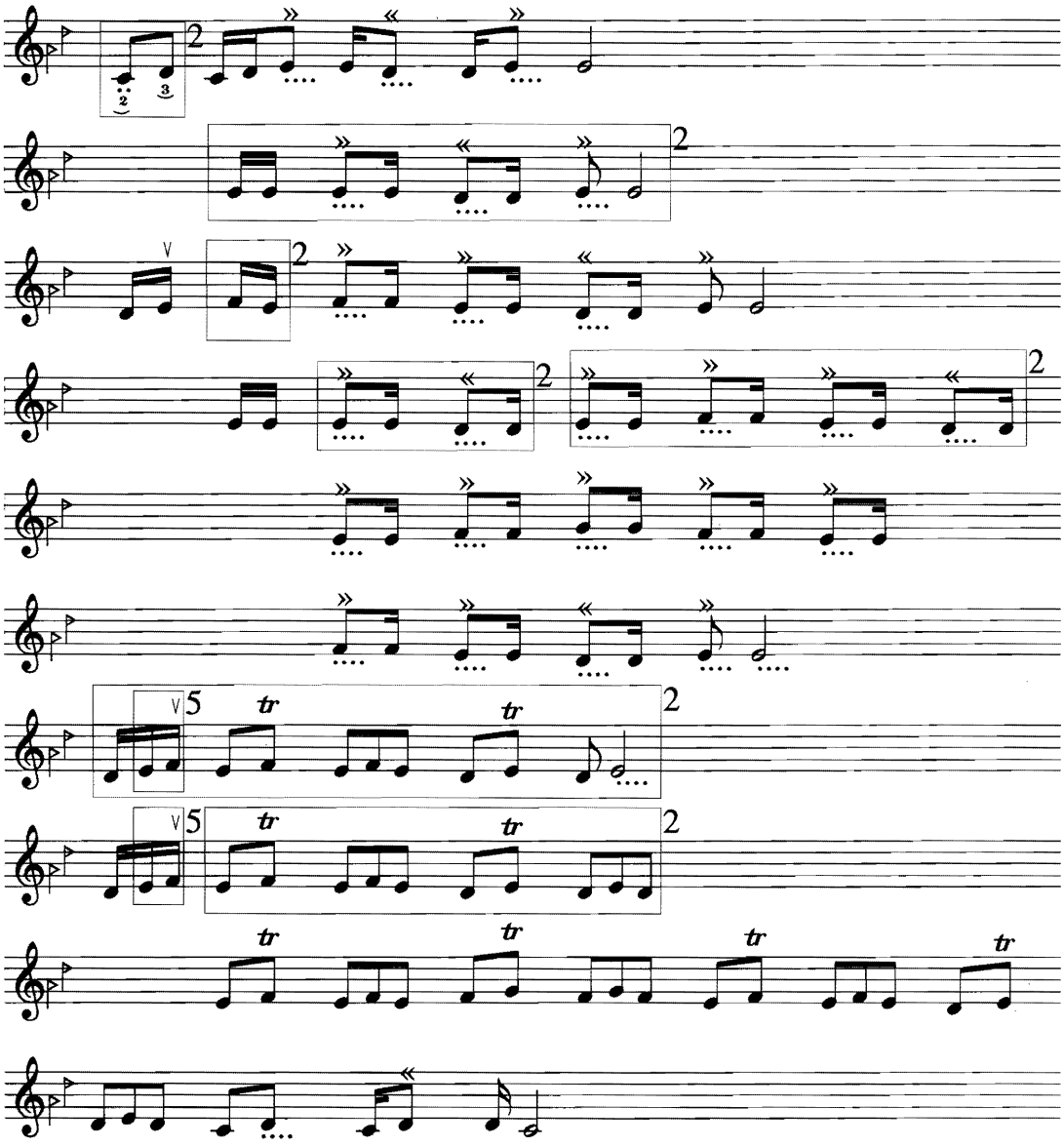




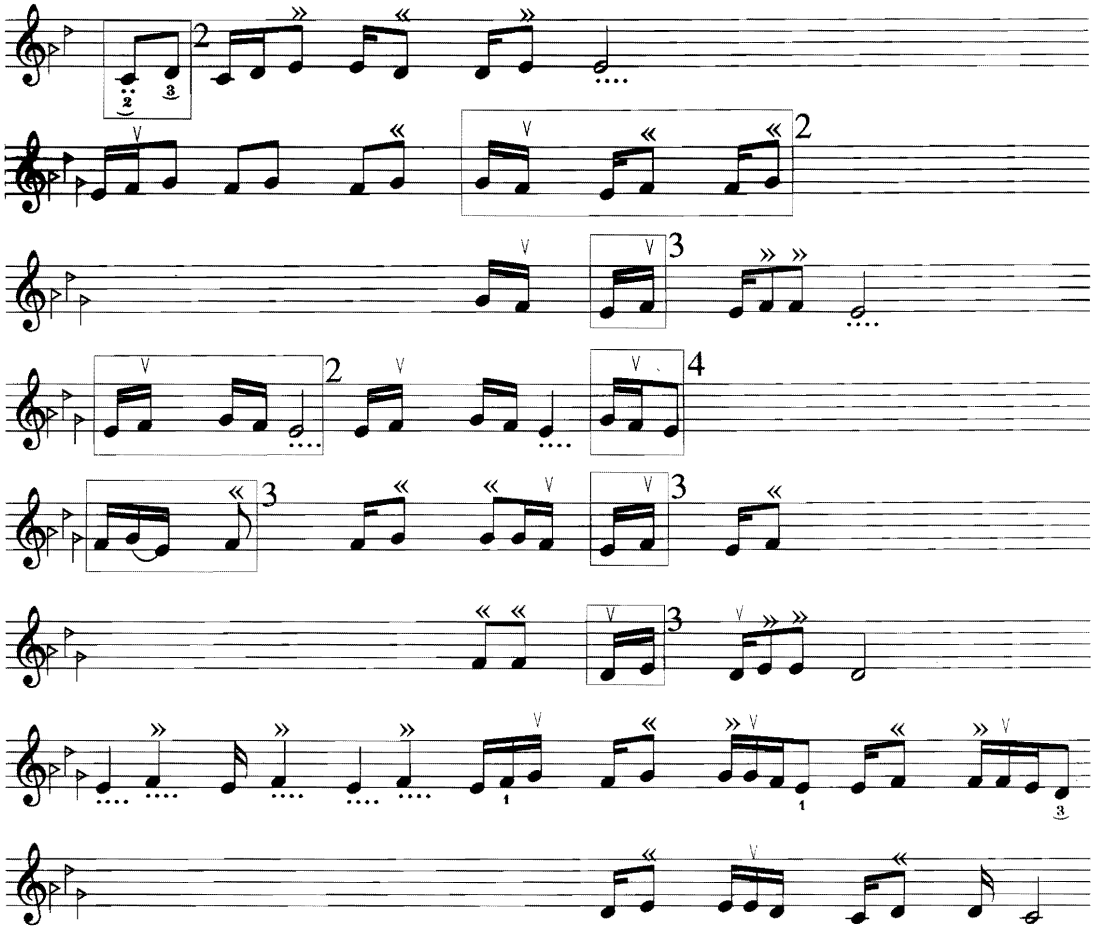
زابل
Zâbol



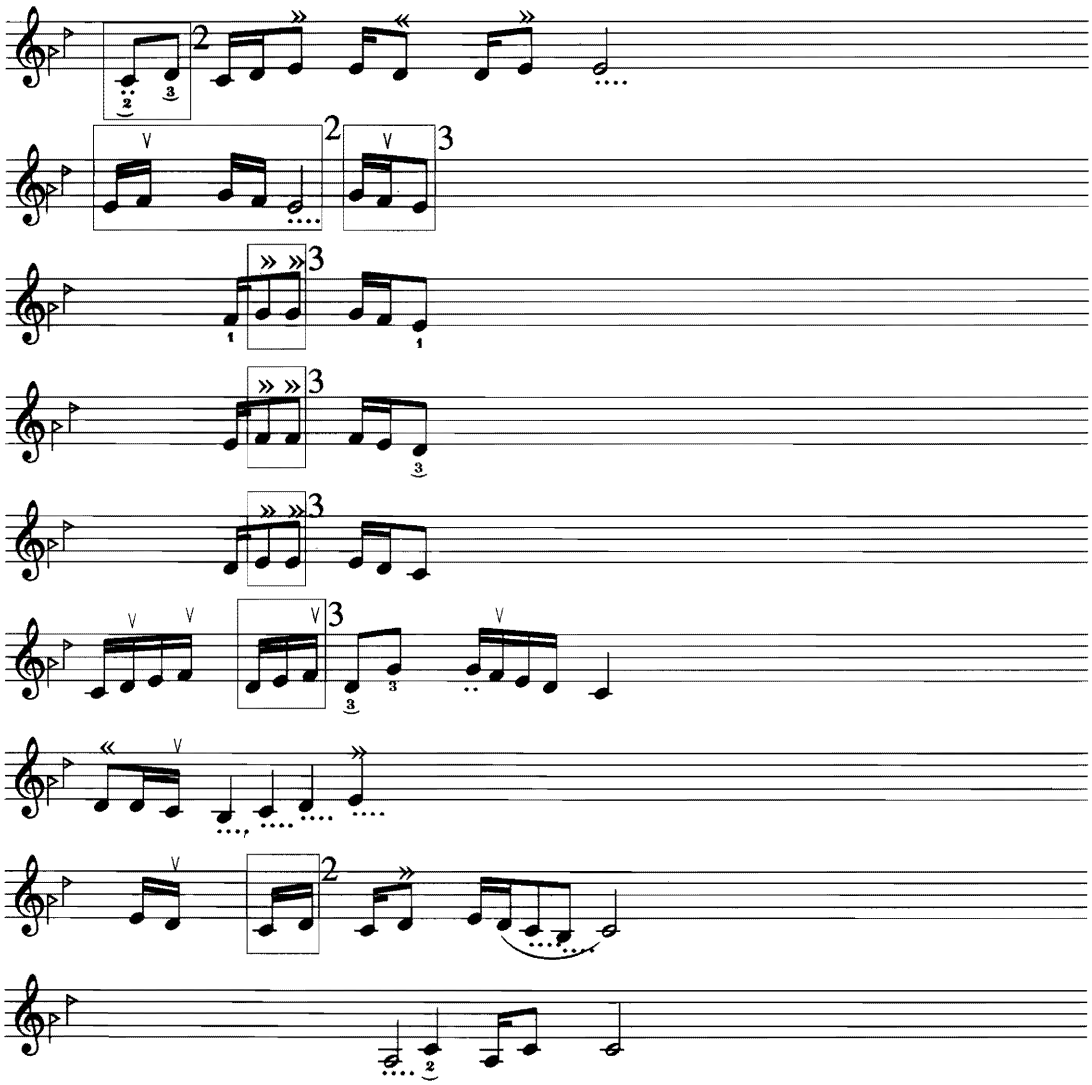
بسته نگار
Basteh-negâr



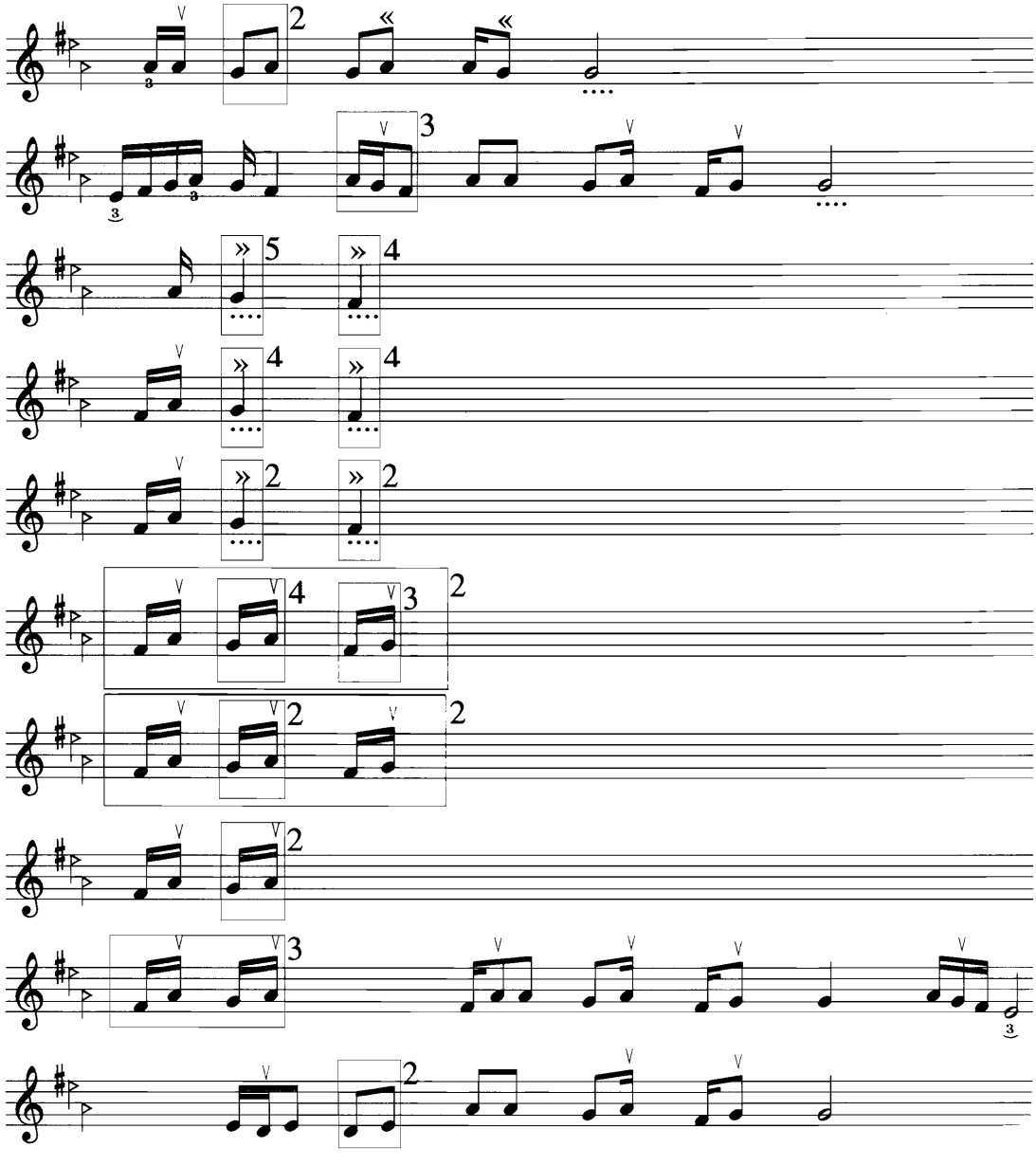
مویه
Muyeh

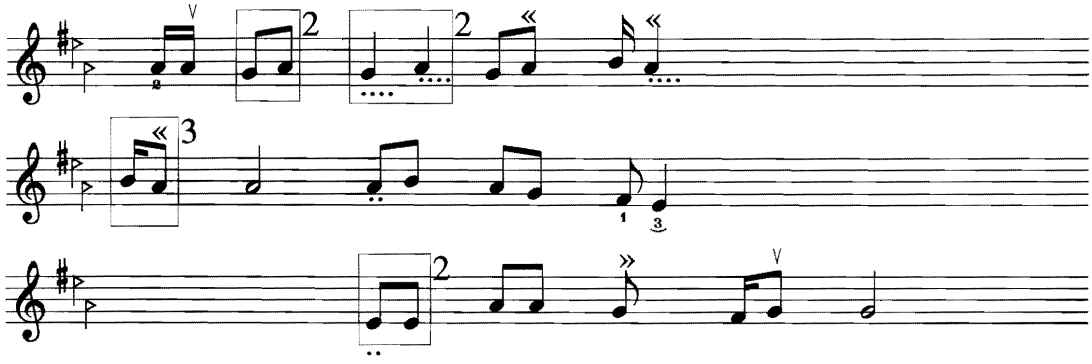


فرود
Forud



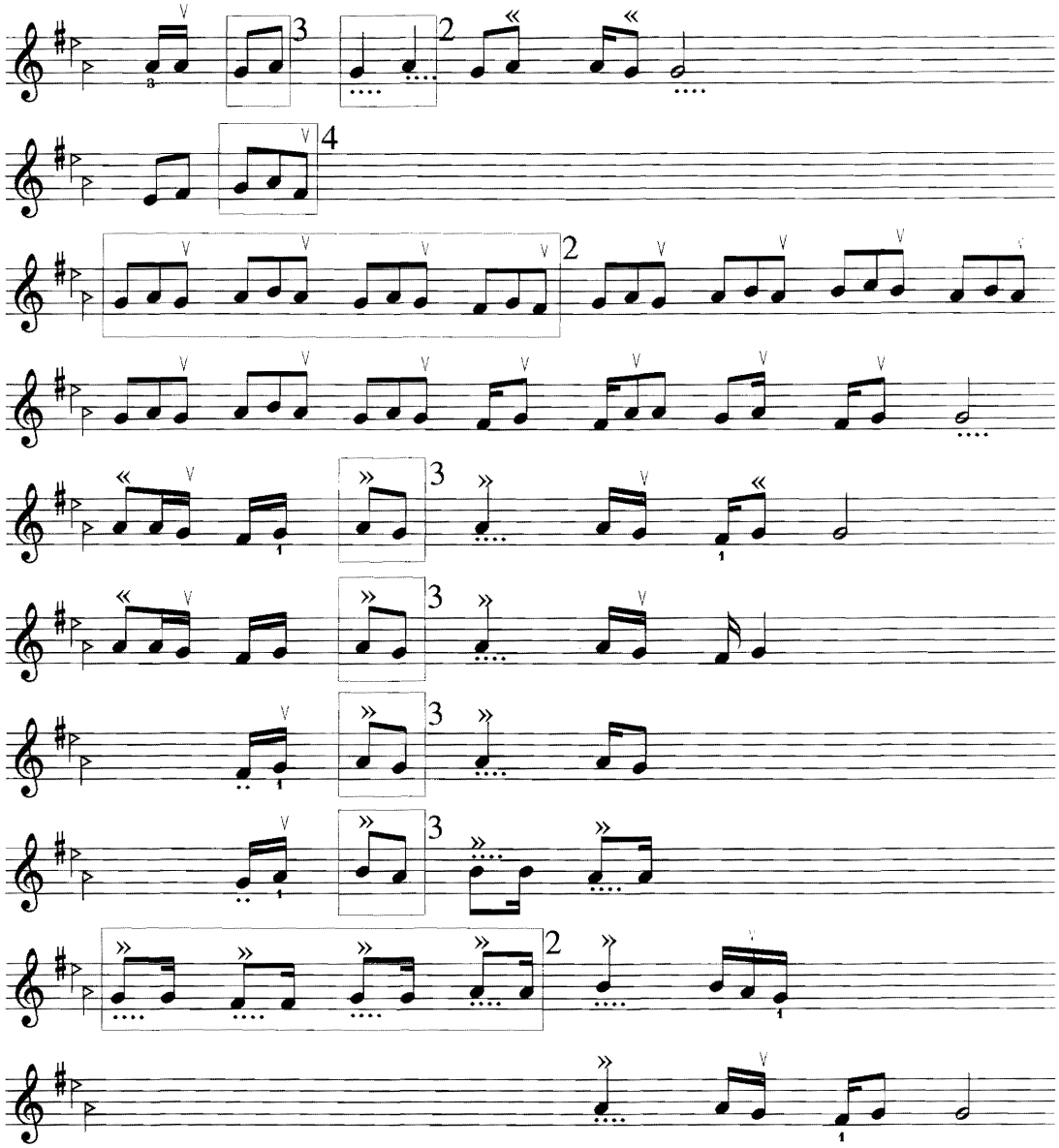
حصار
Hesâr





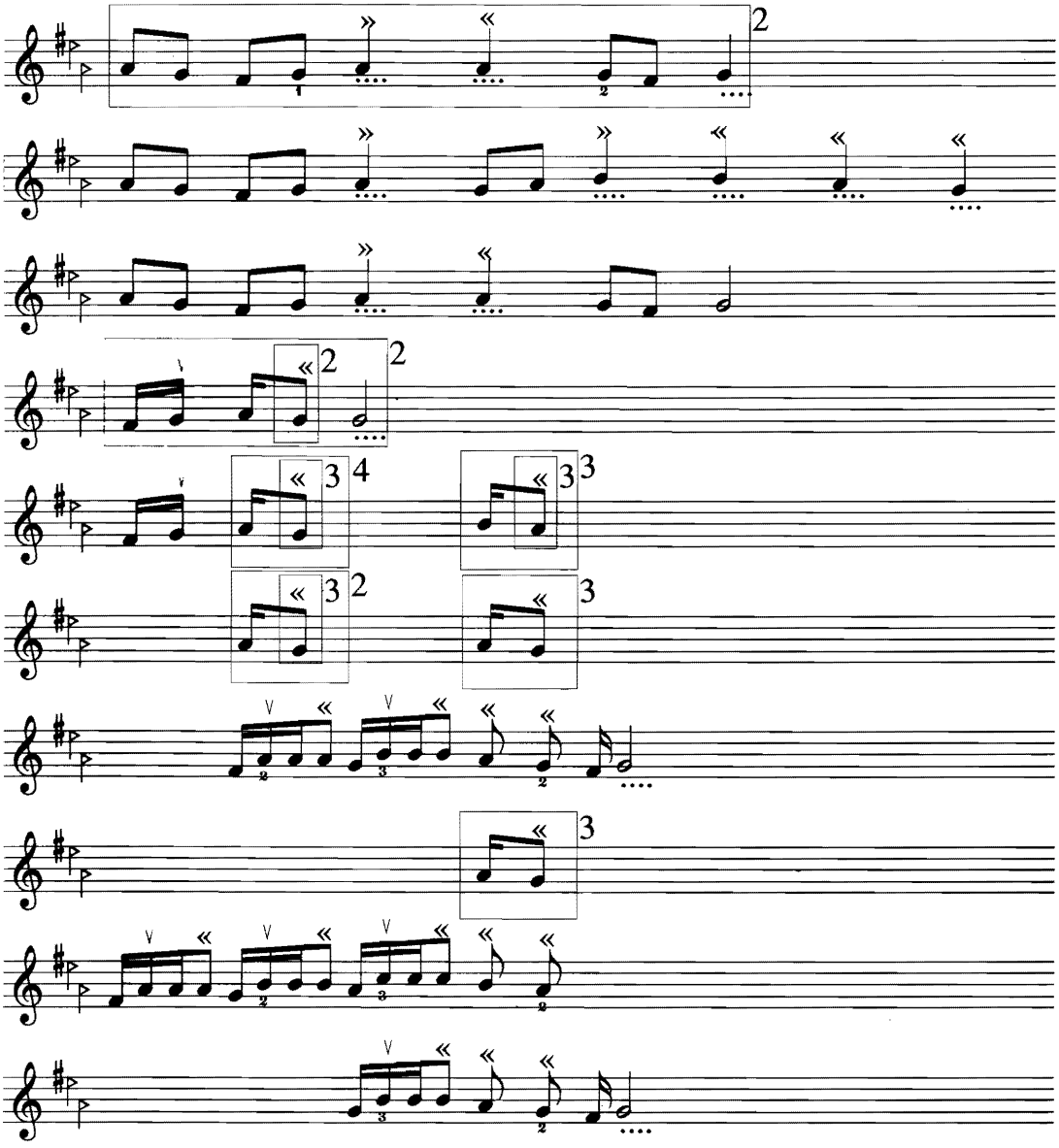
حصار، قسمت دوم

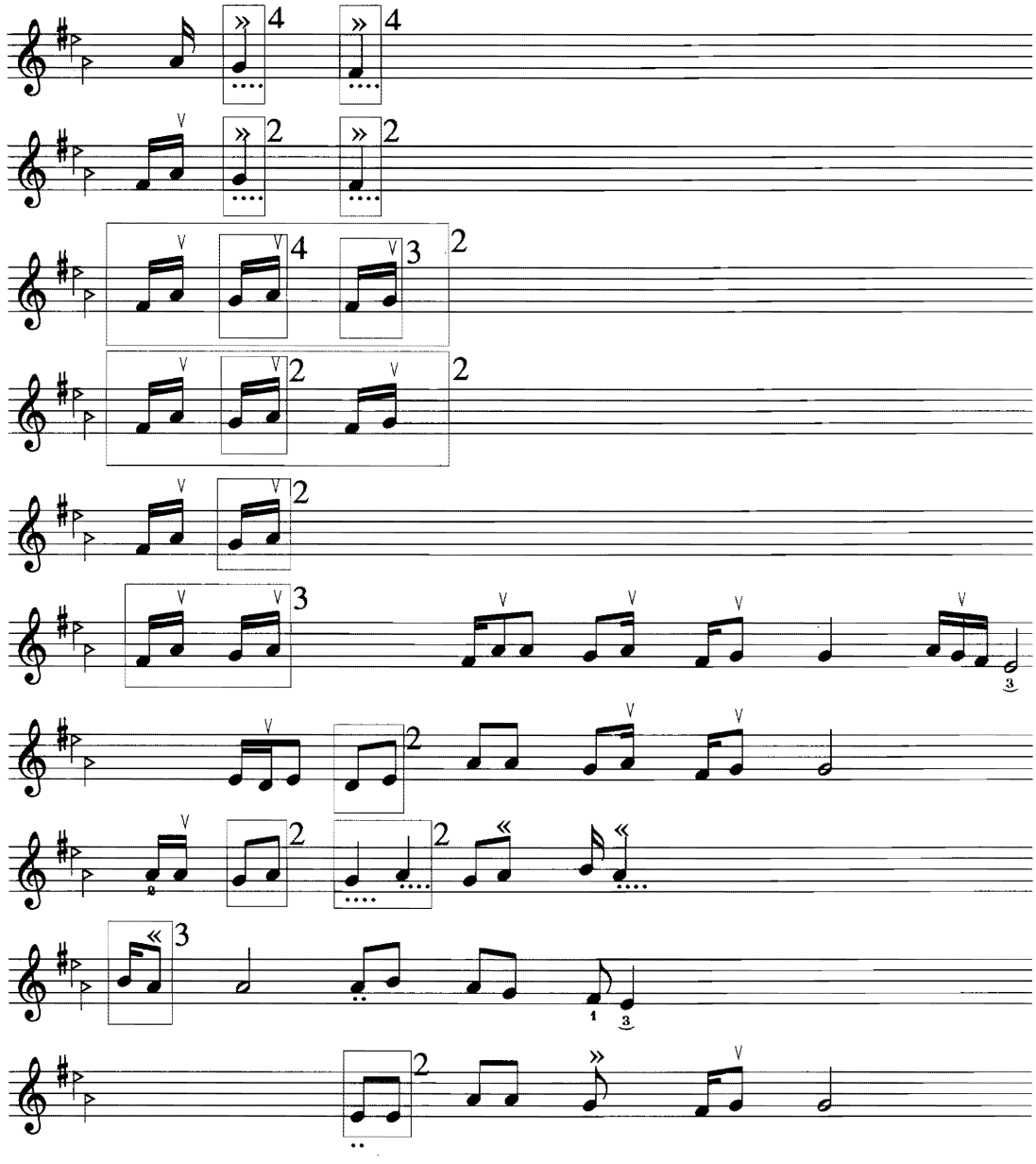
Hesâr, qesmat-e dovvom



حصار، قسمت سوم

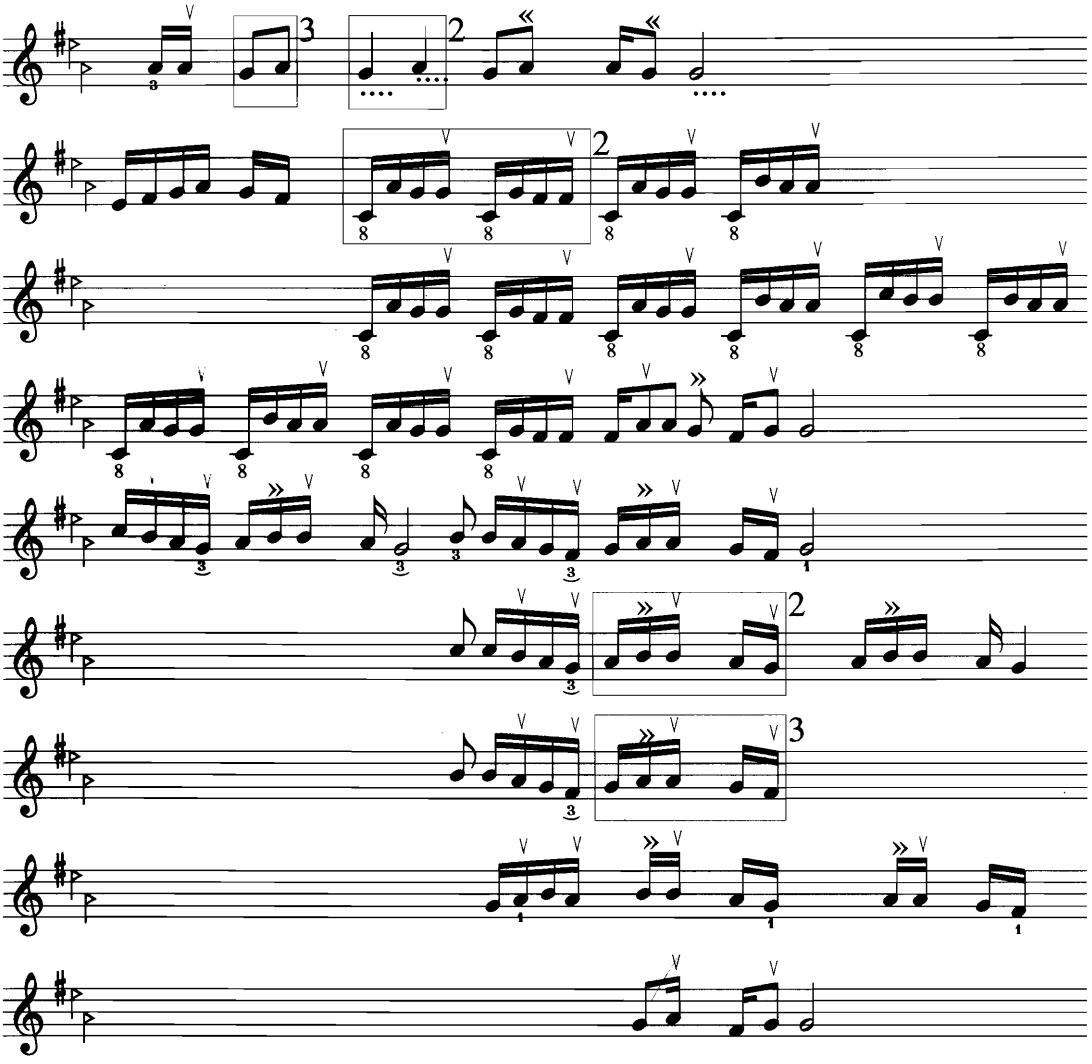
Hesâr, qesmat-e sevvom



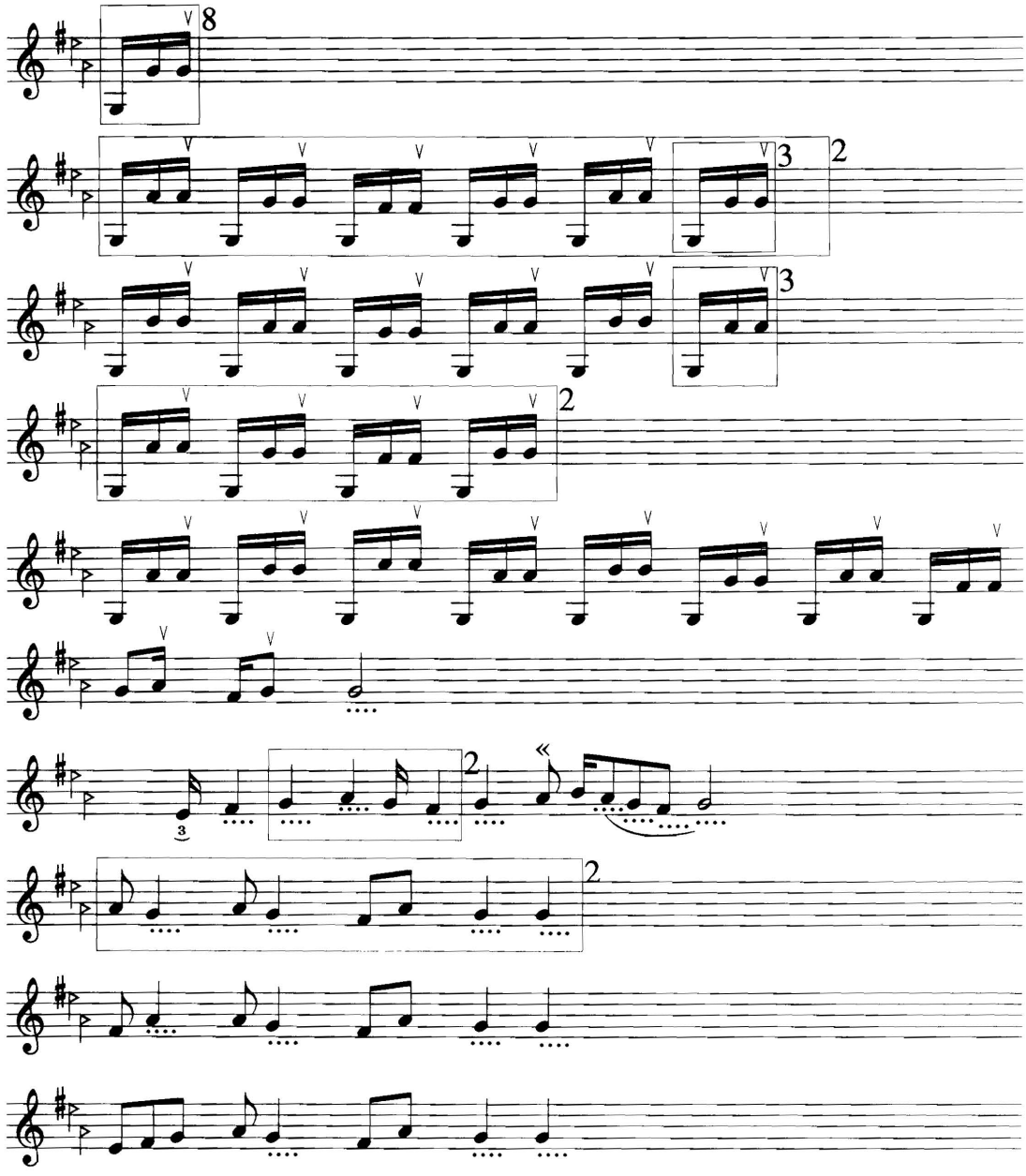


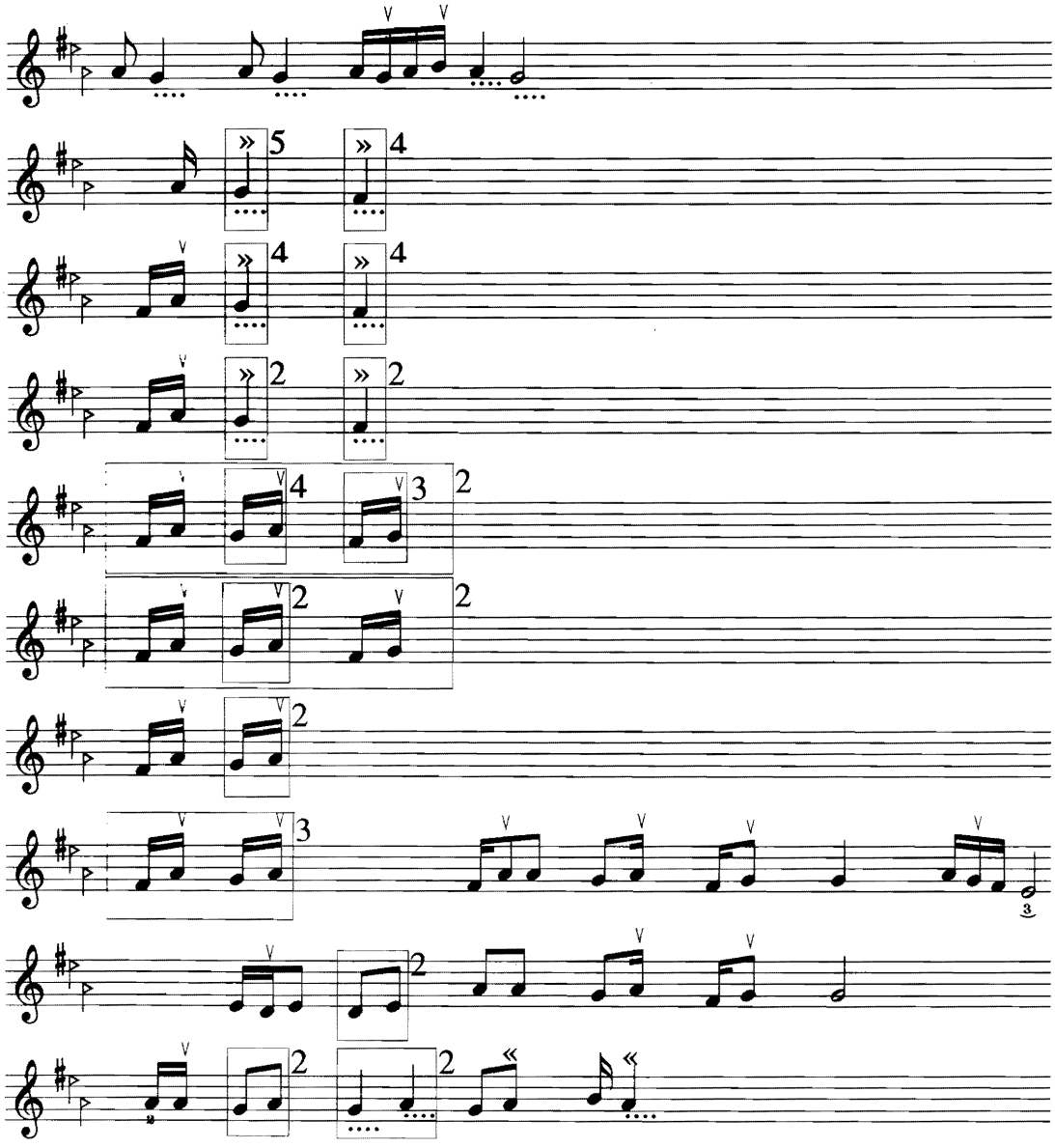
حصار، قسمت چهارم

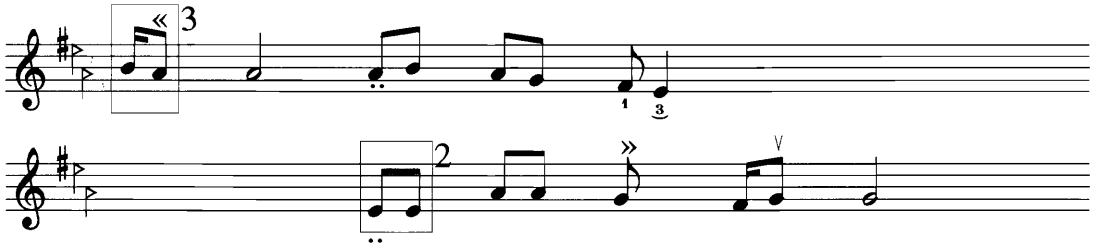
Hesâr, qesmat-e chahârom



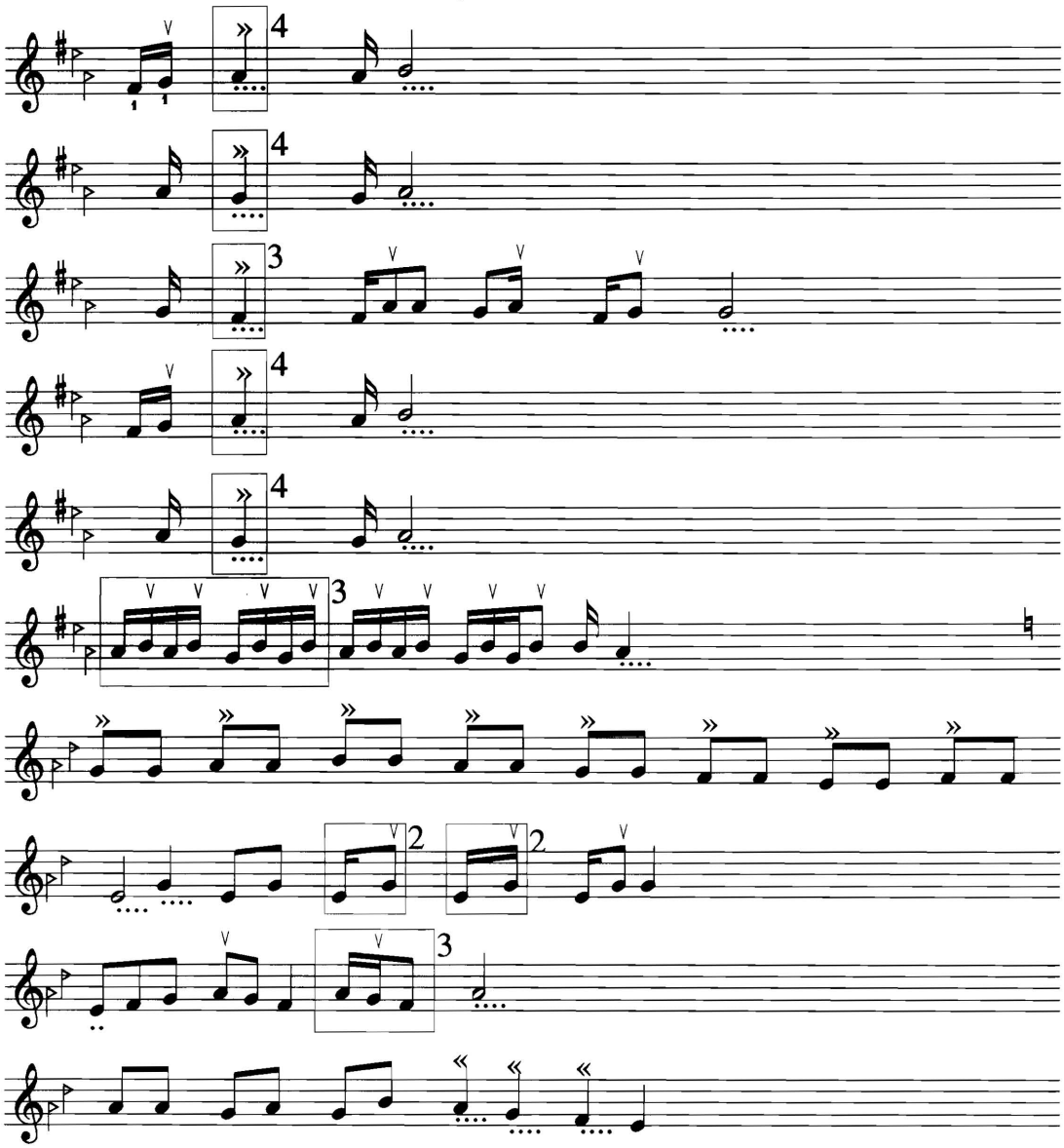
چهارمضراب حصار
Chahârmezrâb-e Hesâr

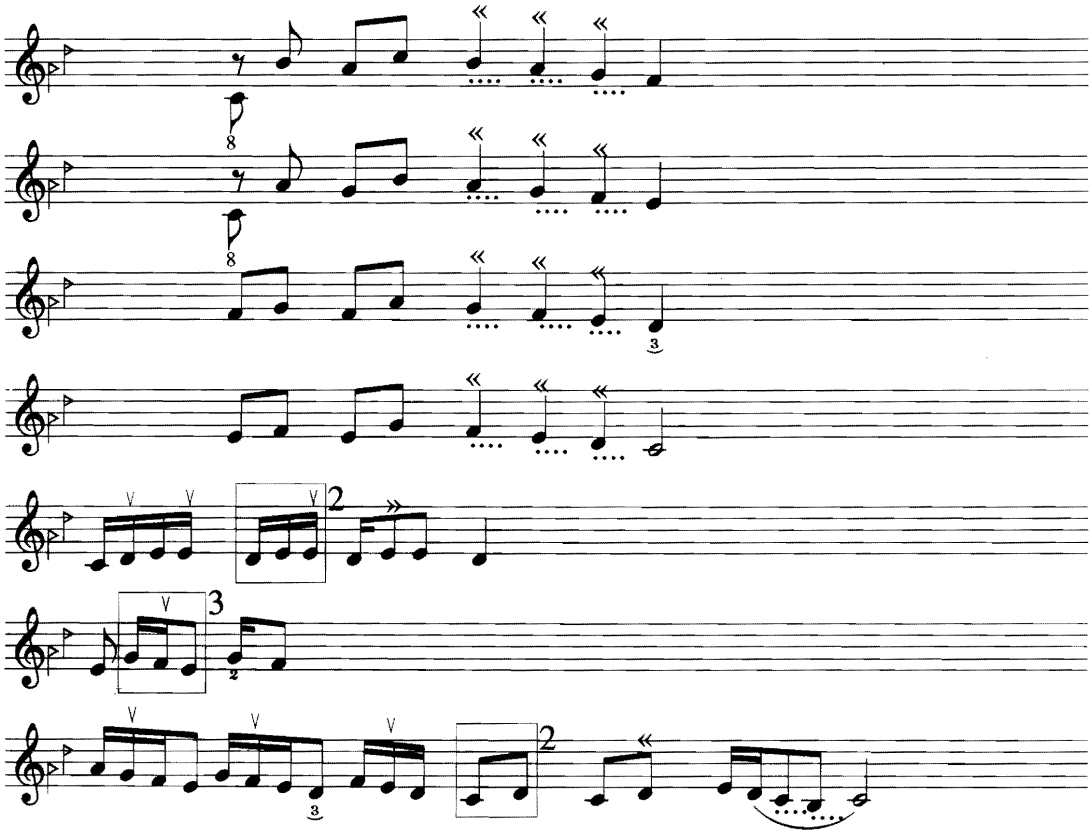




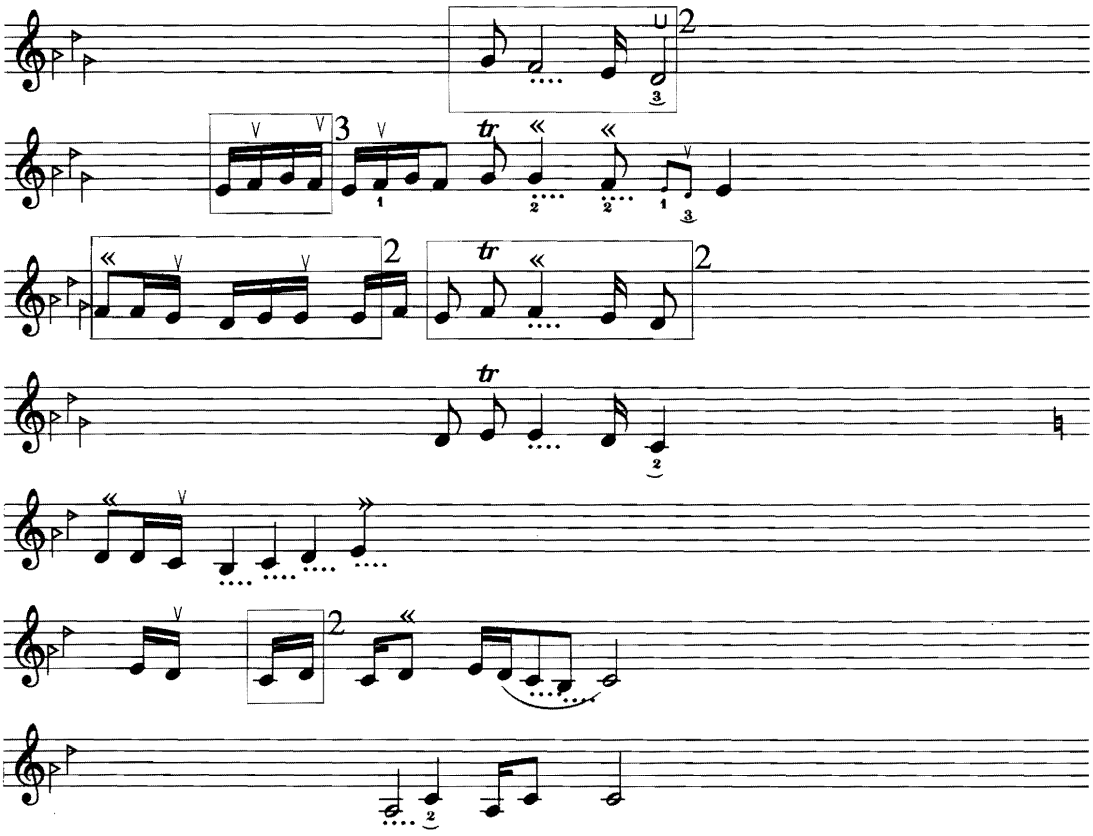

3
2

پس حصار
Pas Hesâr

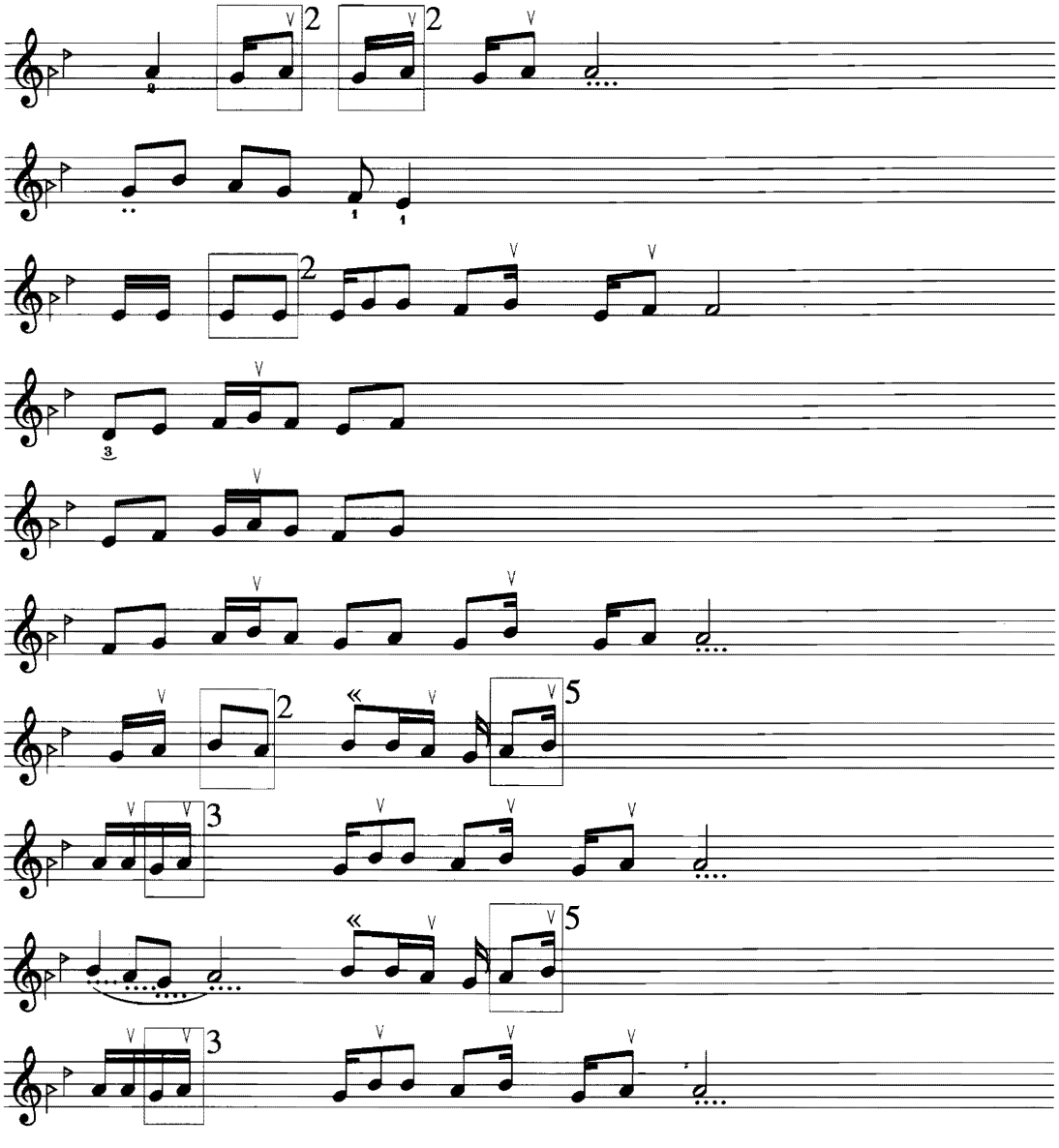


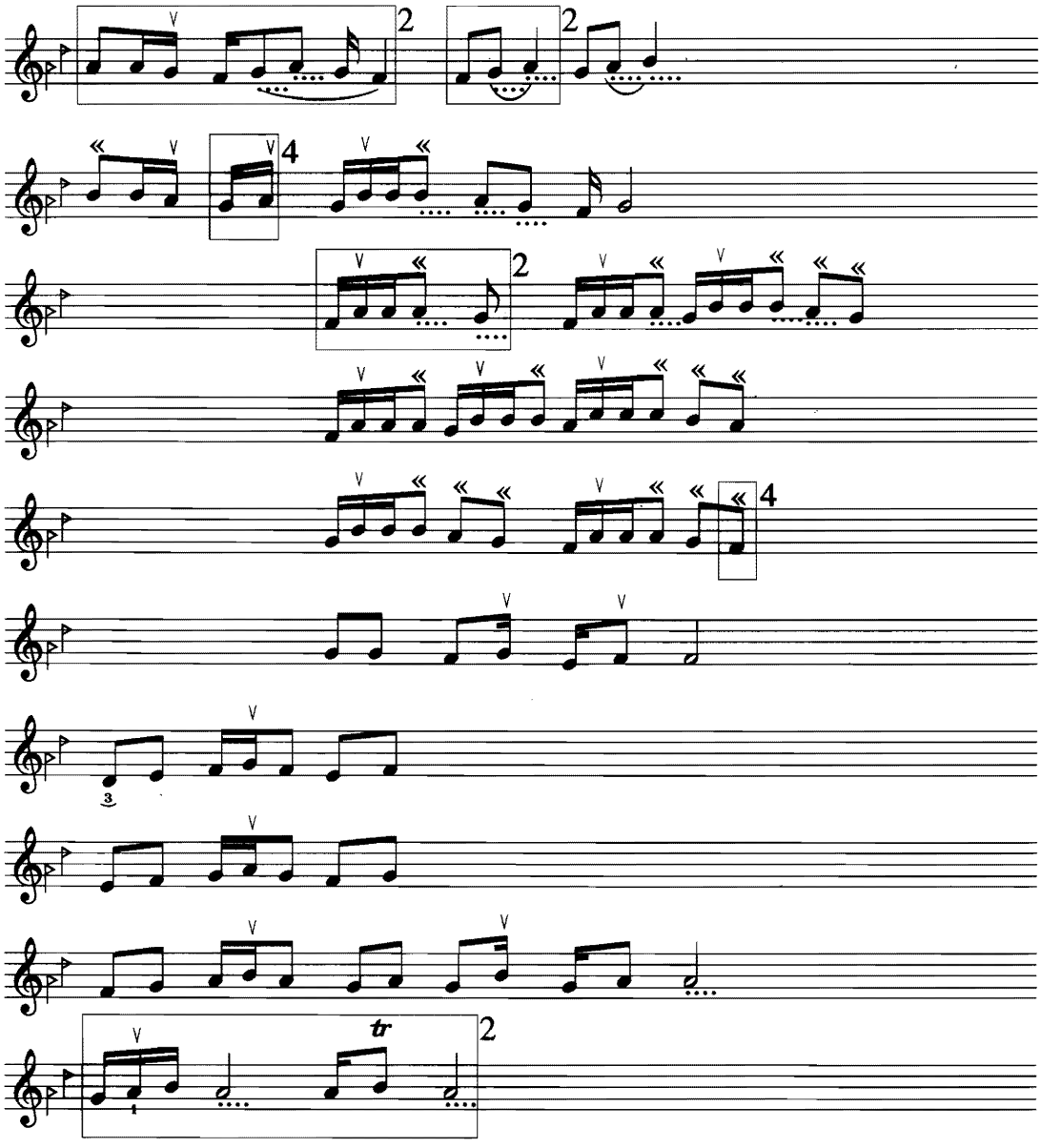


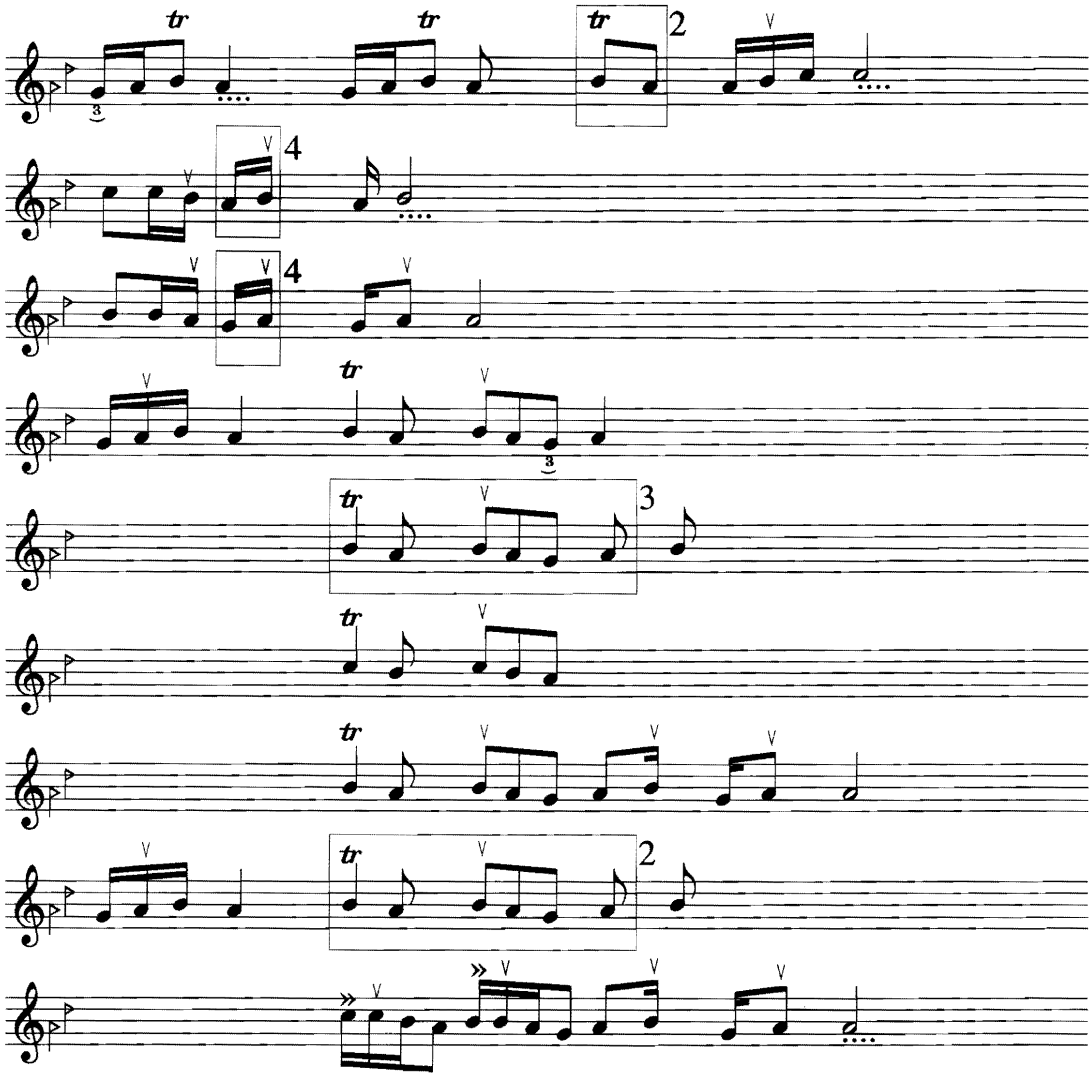
مویه
Muyeh



مخالف
Mokhâlef

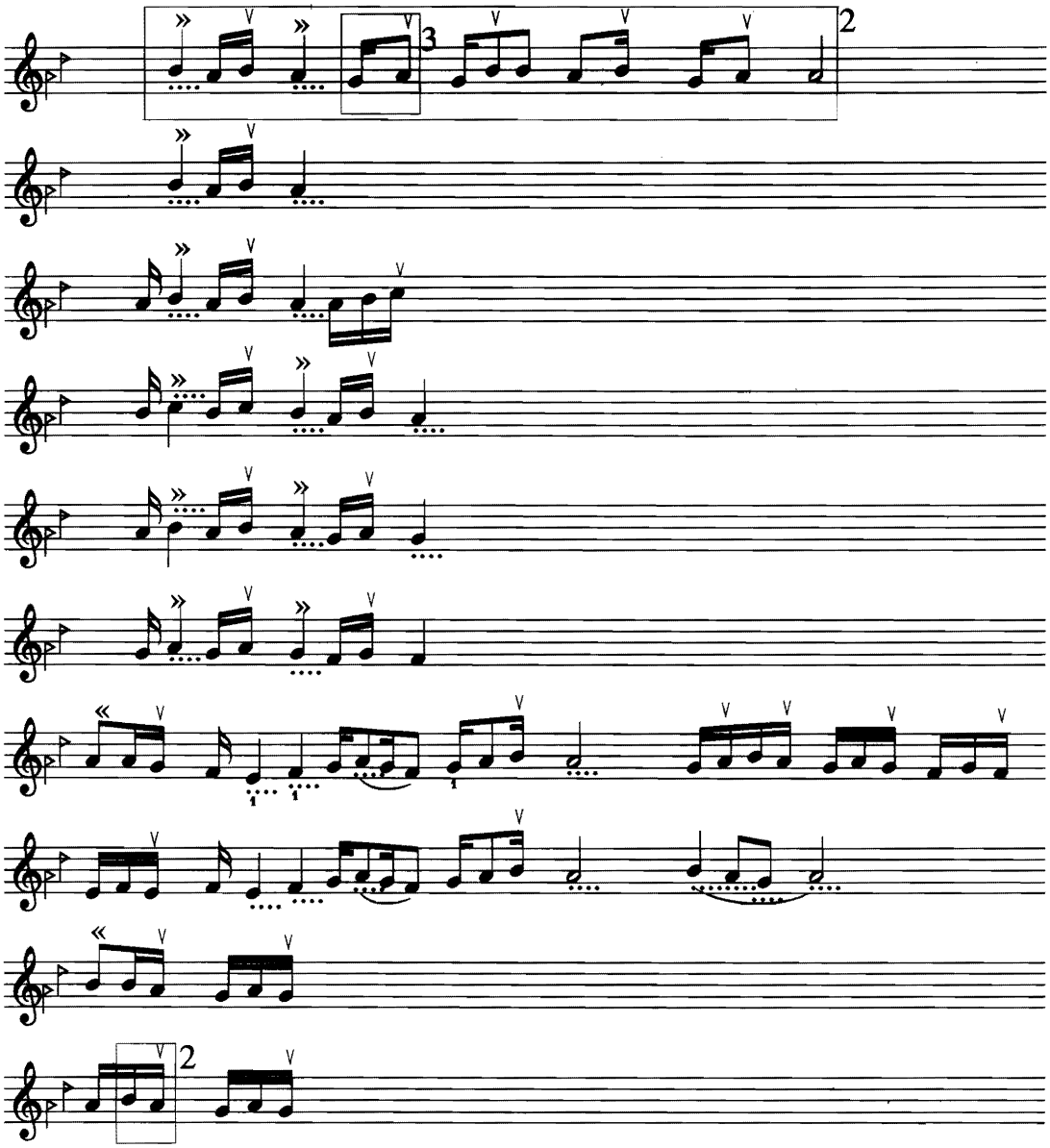


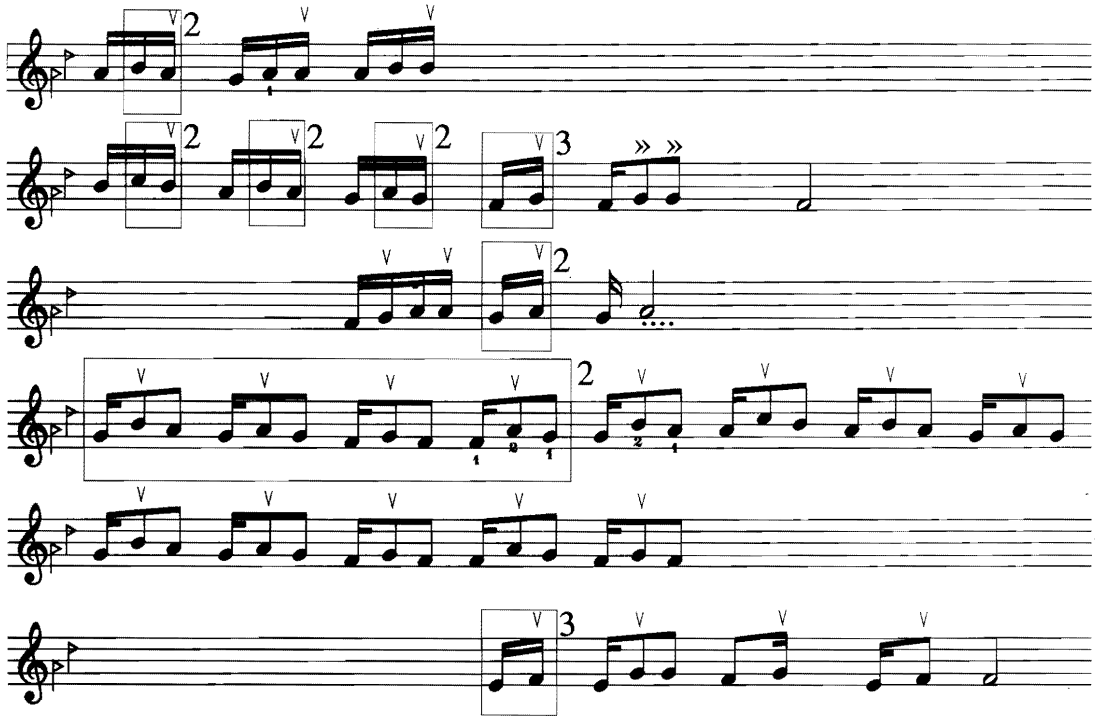

2
2
4
2
4
3
tr
2



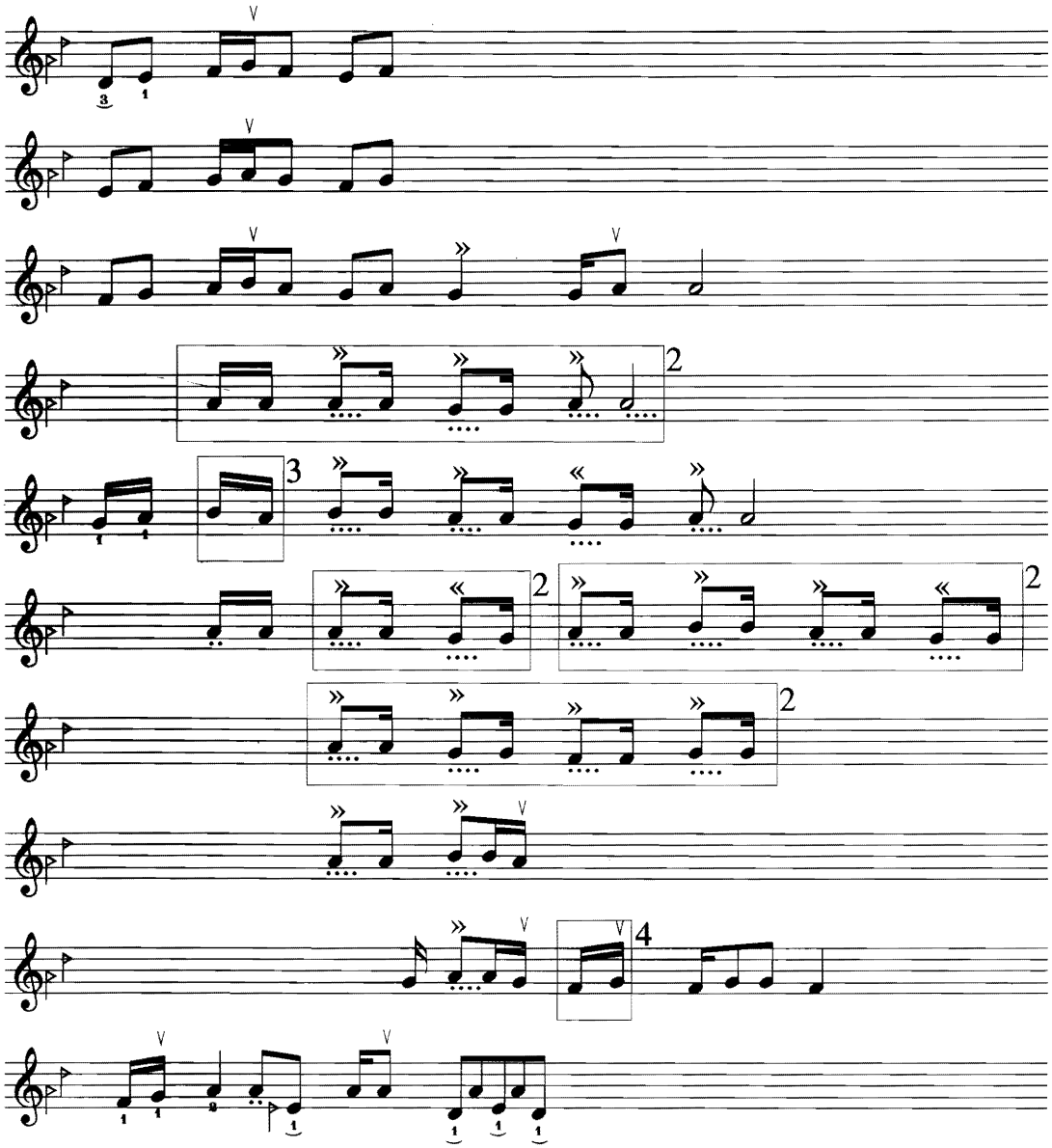
حاجی حسنی

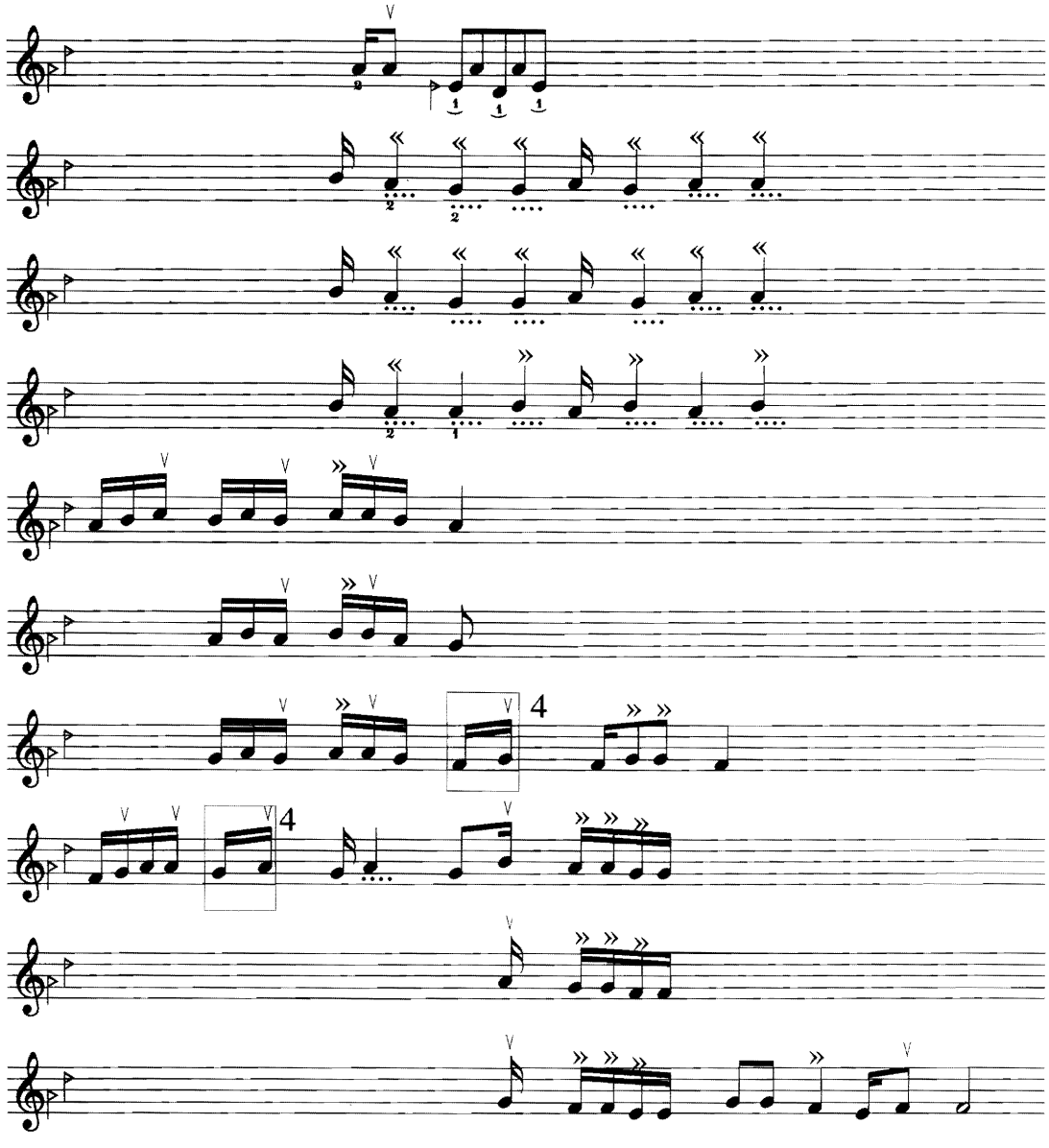
Hâji Hasani



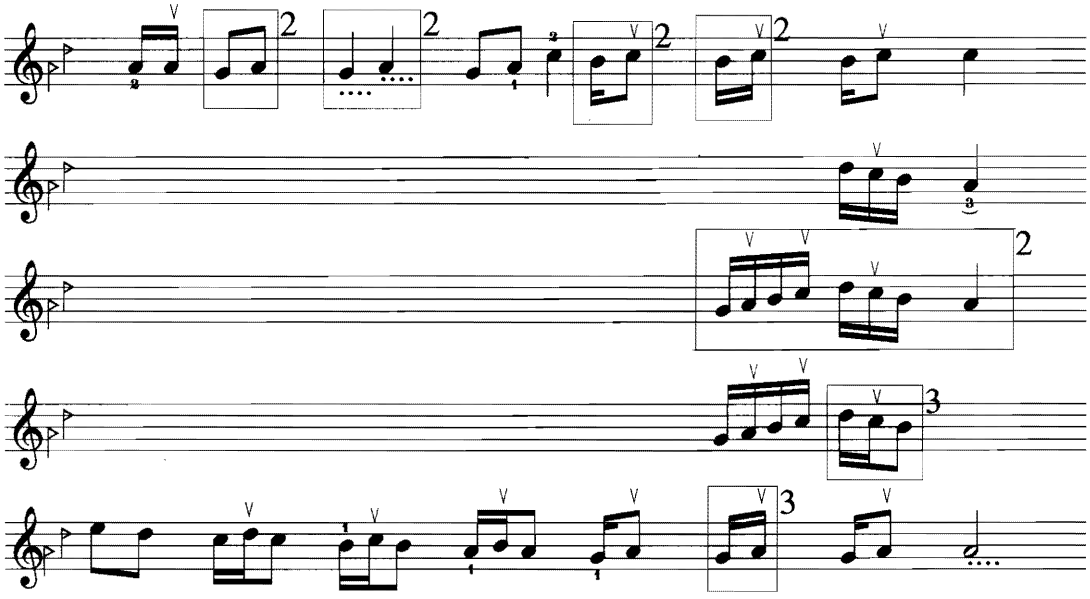


بسته نگار
Basteh negâr

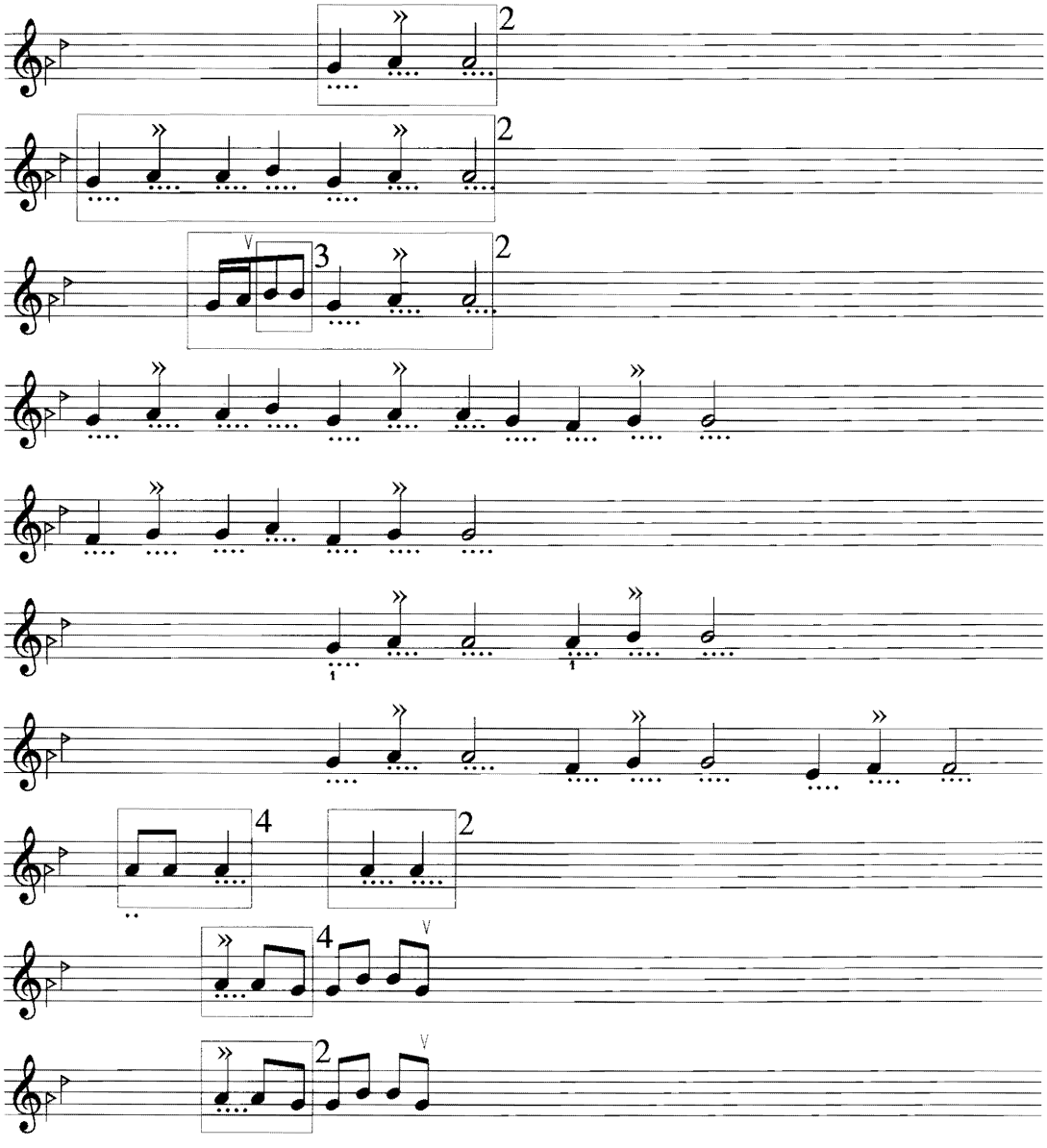


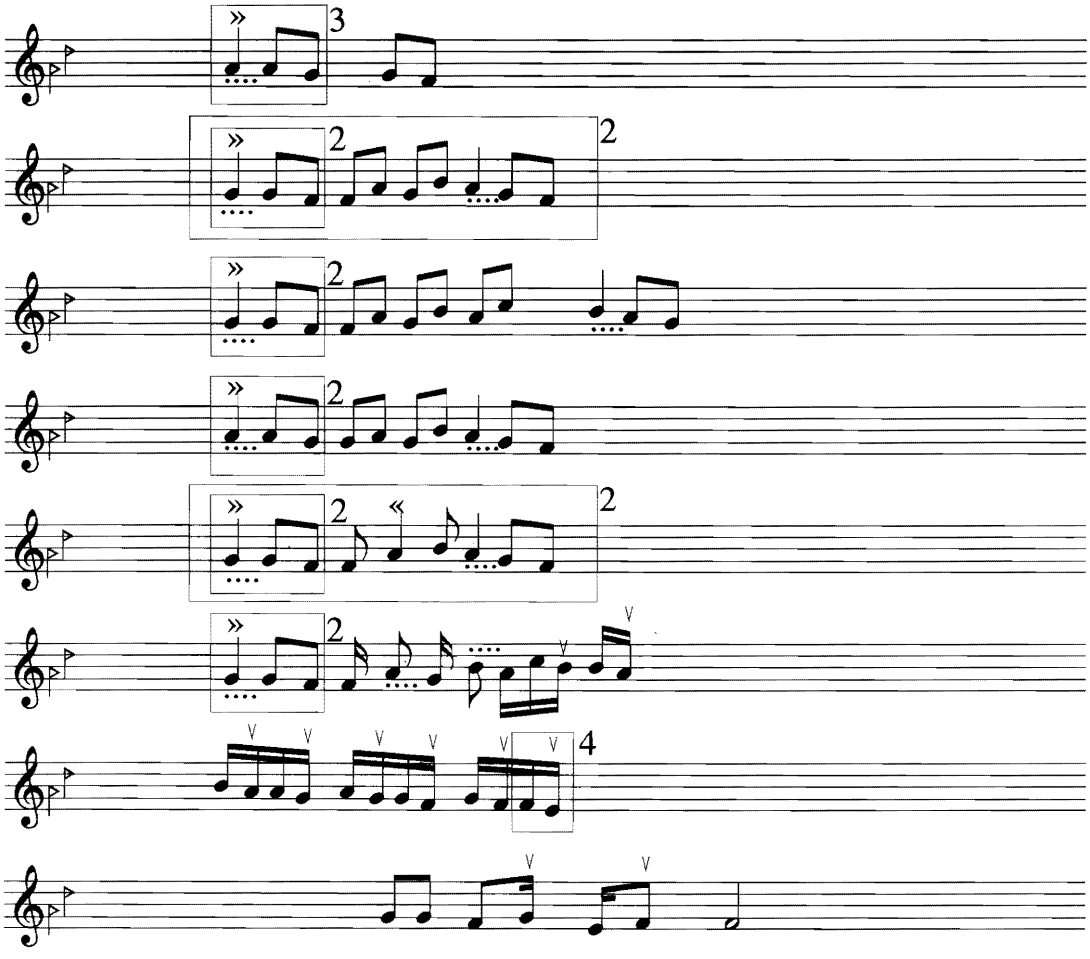

4
4

مغلوب
Maghlub

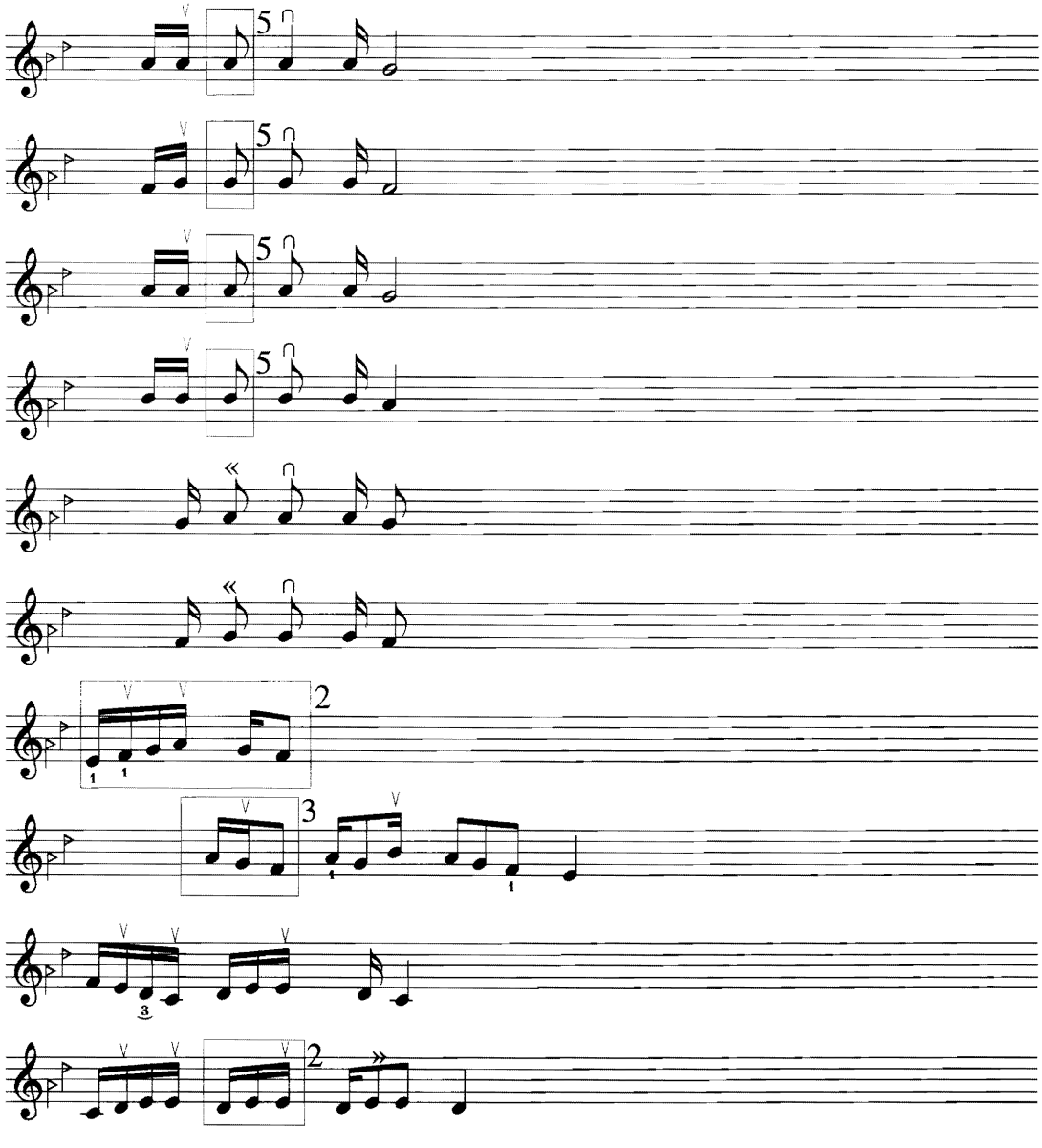


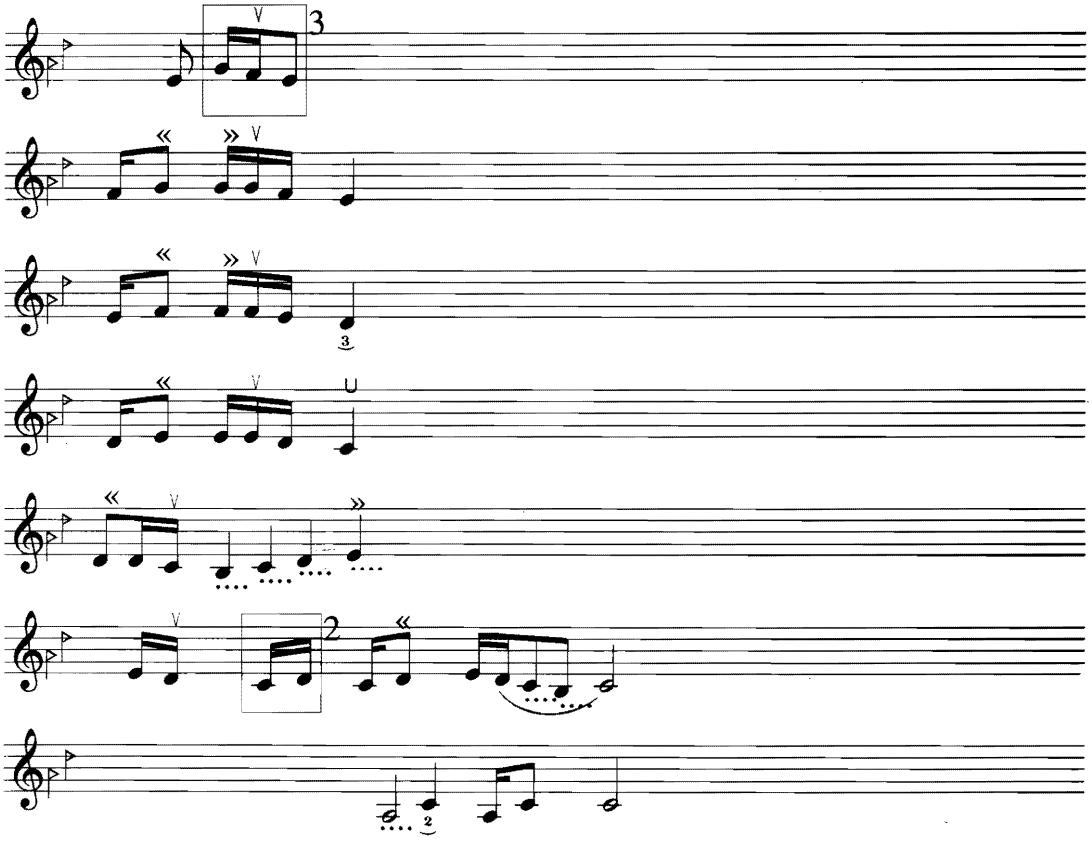
نغمه
Naghmeh



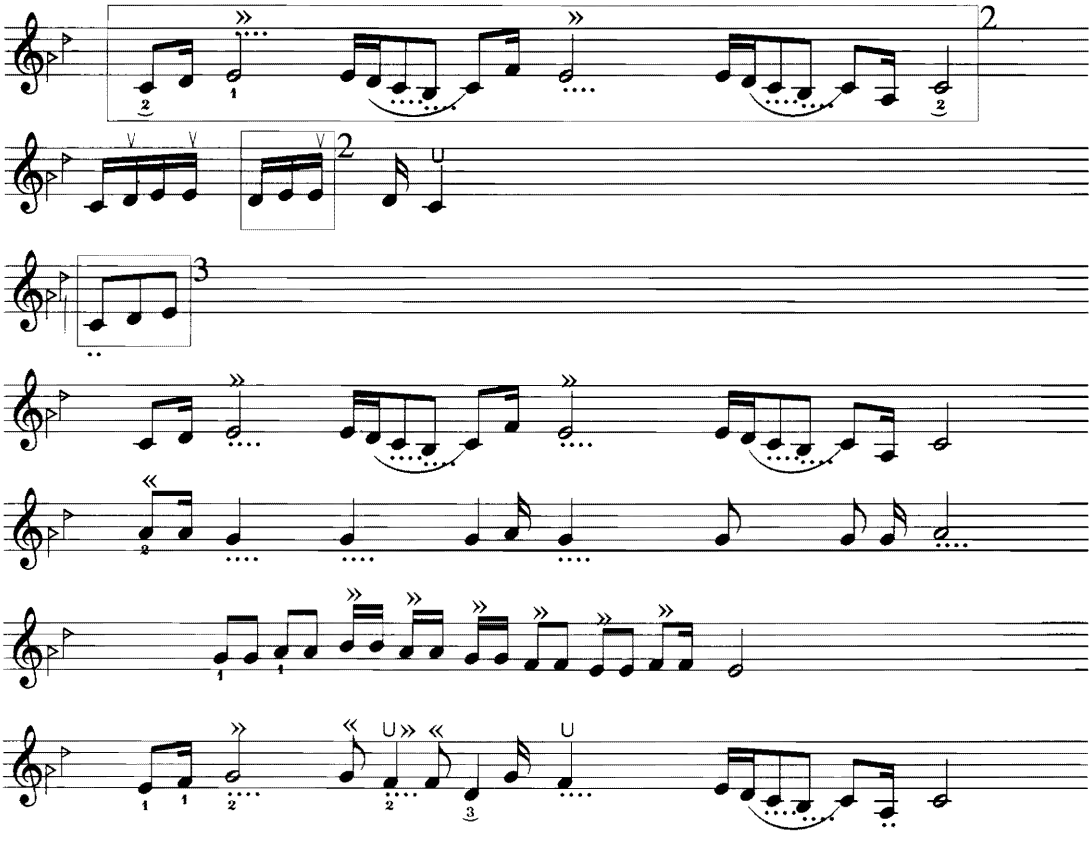


حزین
Hazin

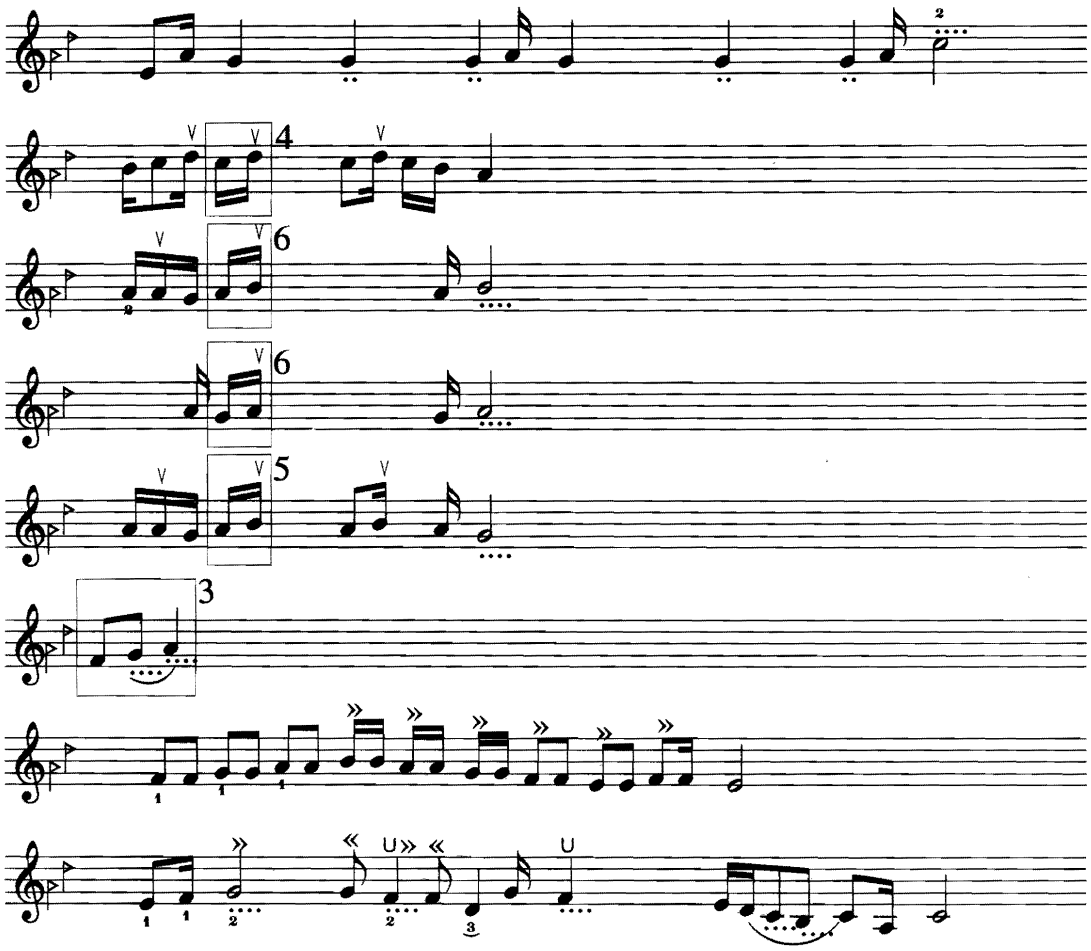



3
2

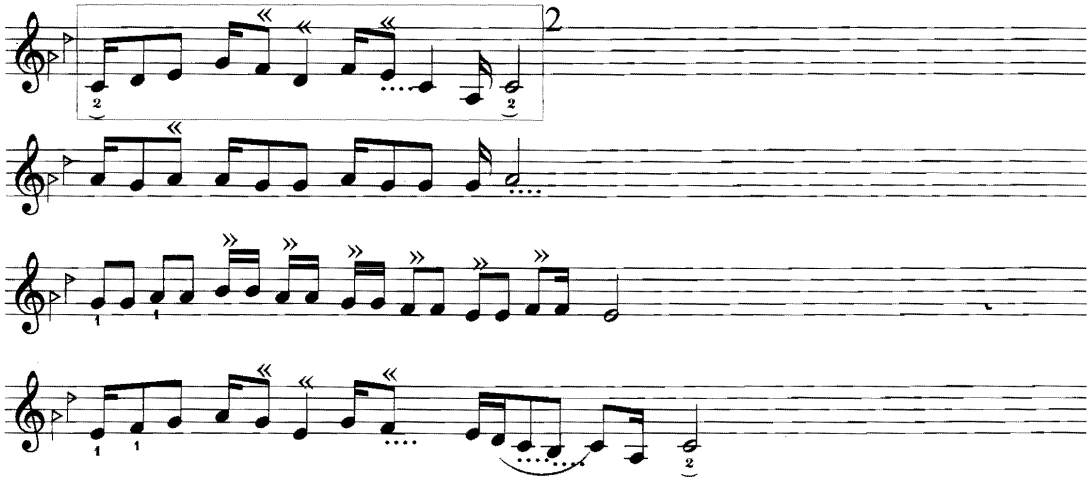
حدی
Hodi



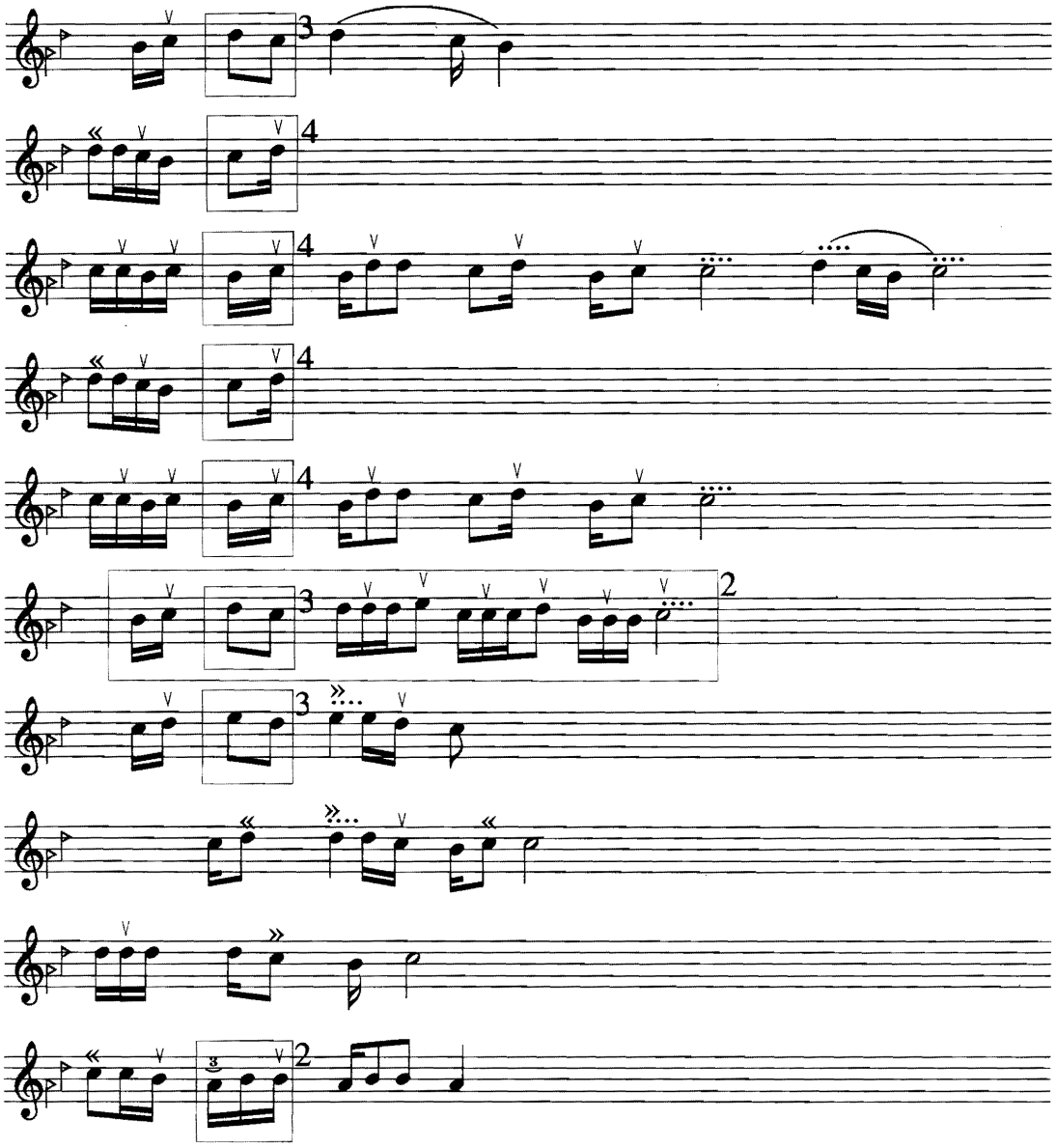
پهلوی
Pahlavi

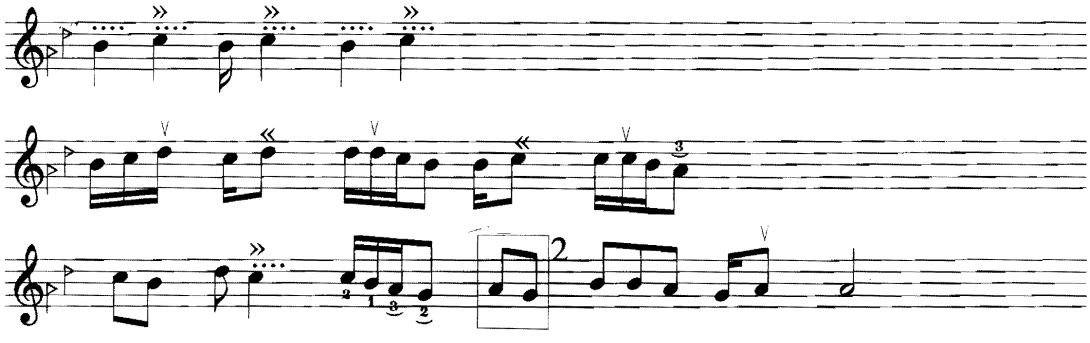


رجز
Rajaz



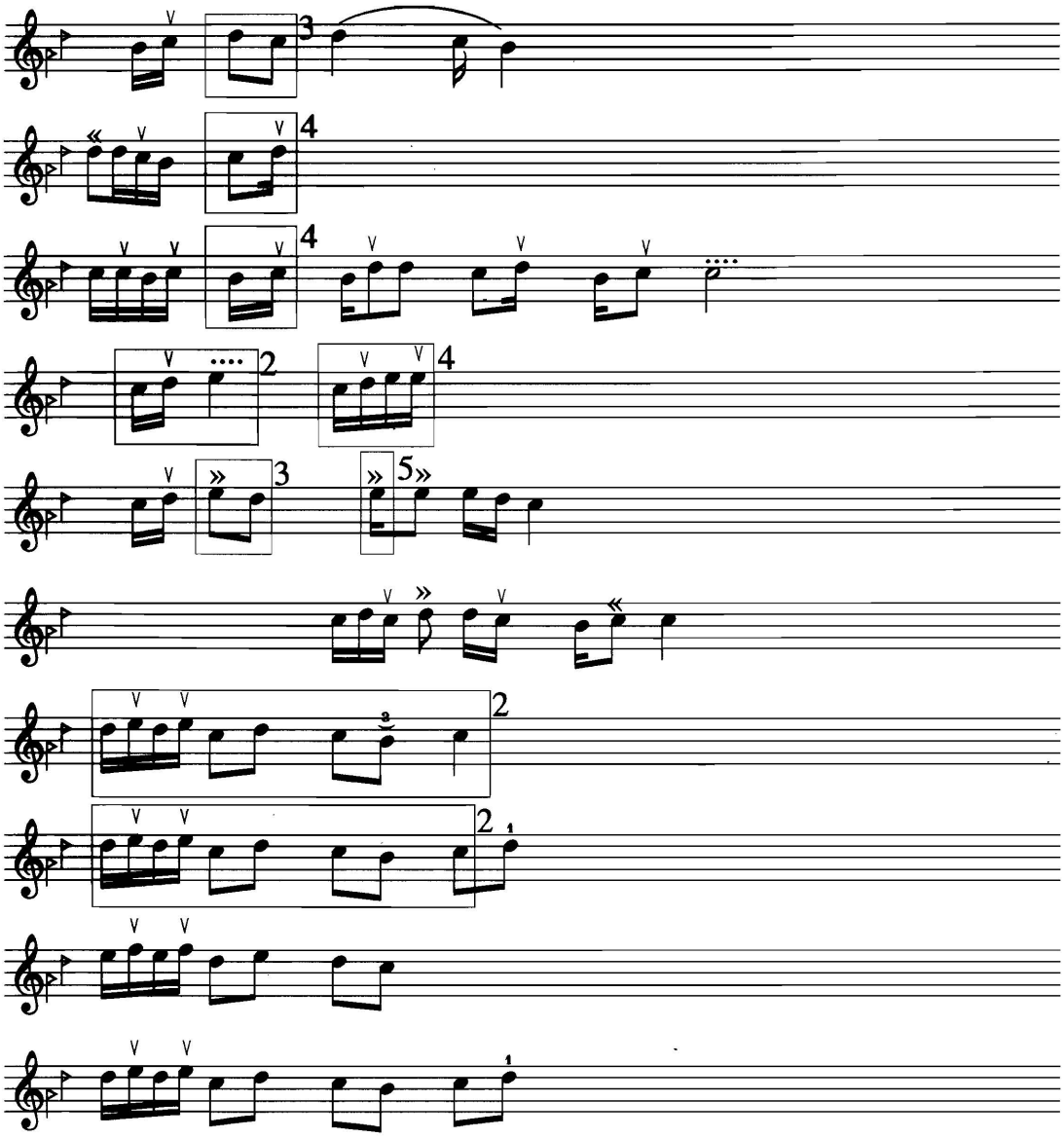
منصوری
Mansuri

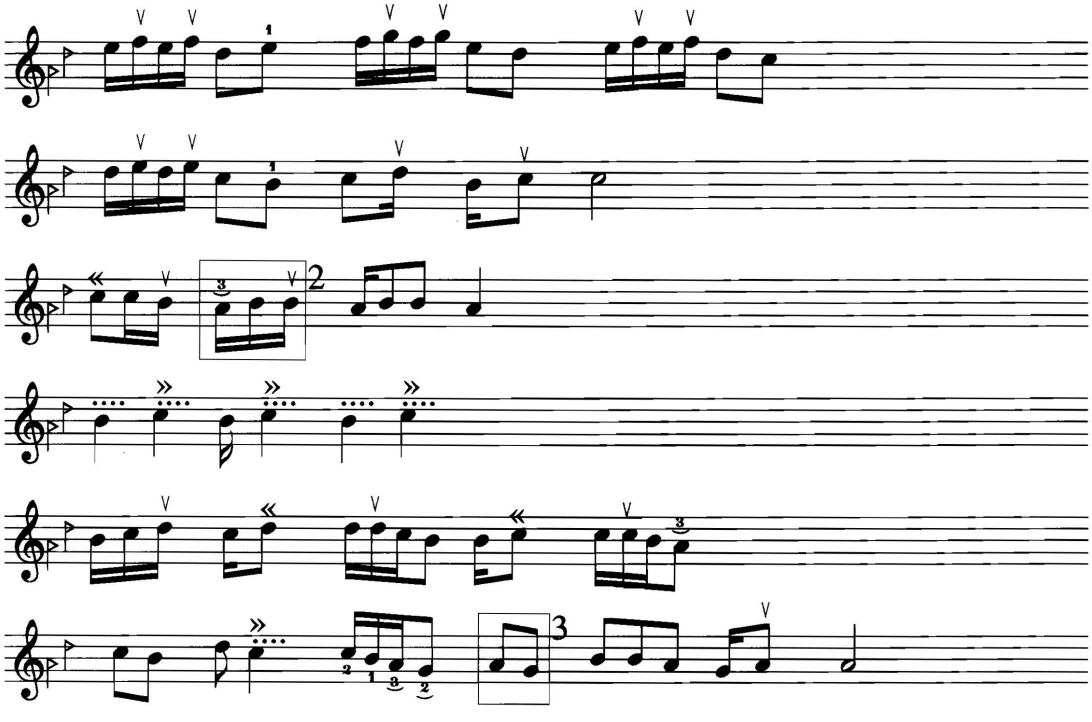




منصوری، قسمت دوم

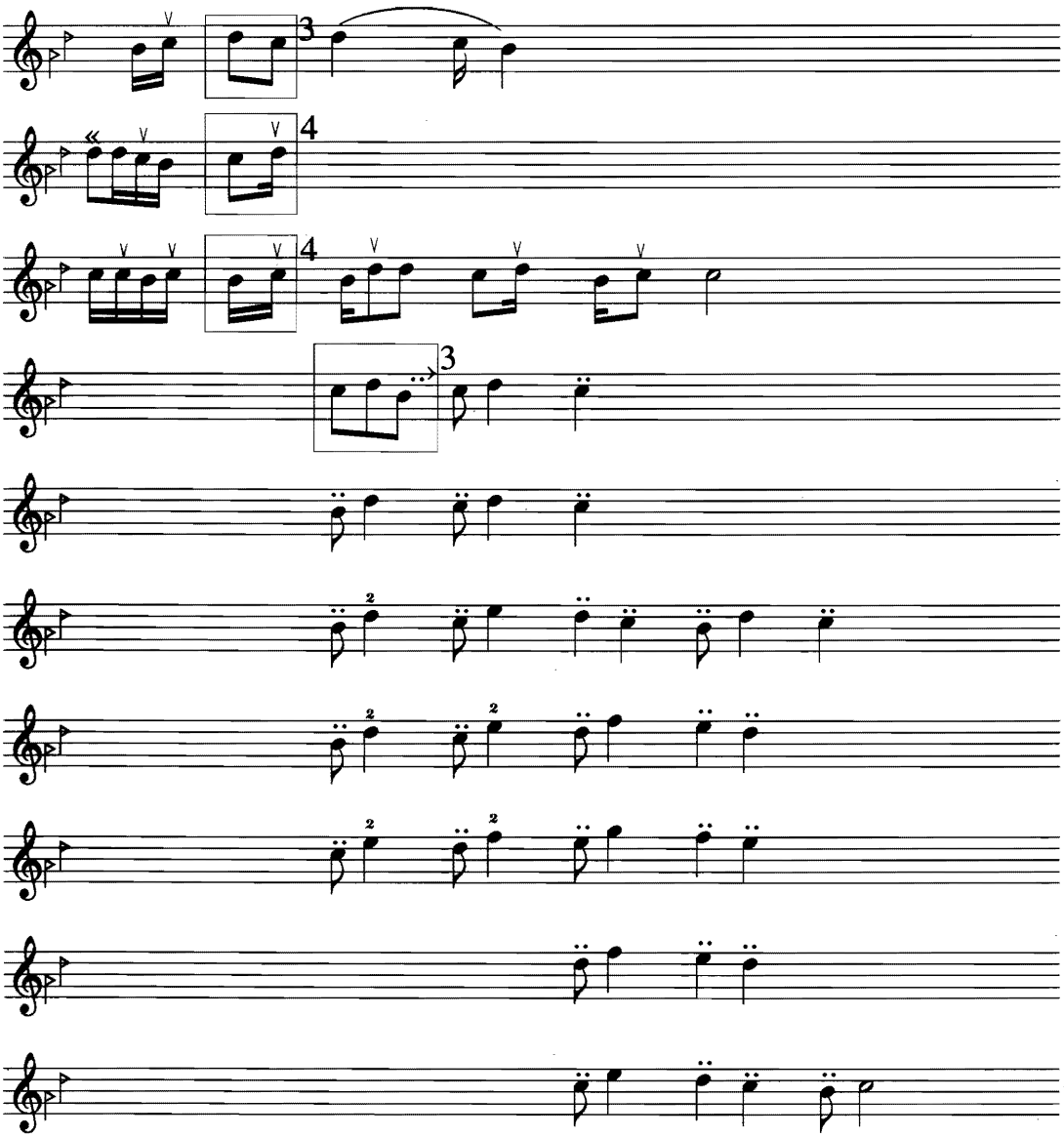
Mansuri, qesmat-e dovvom

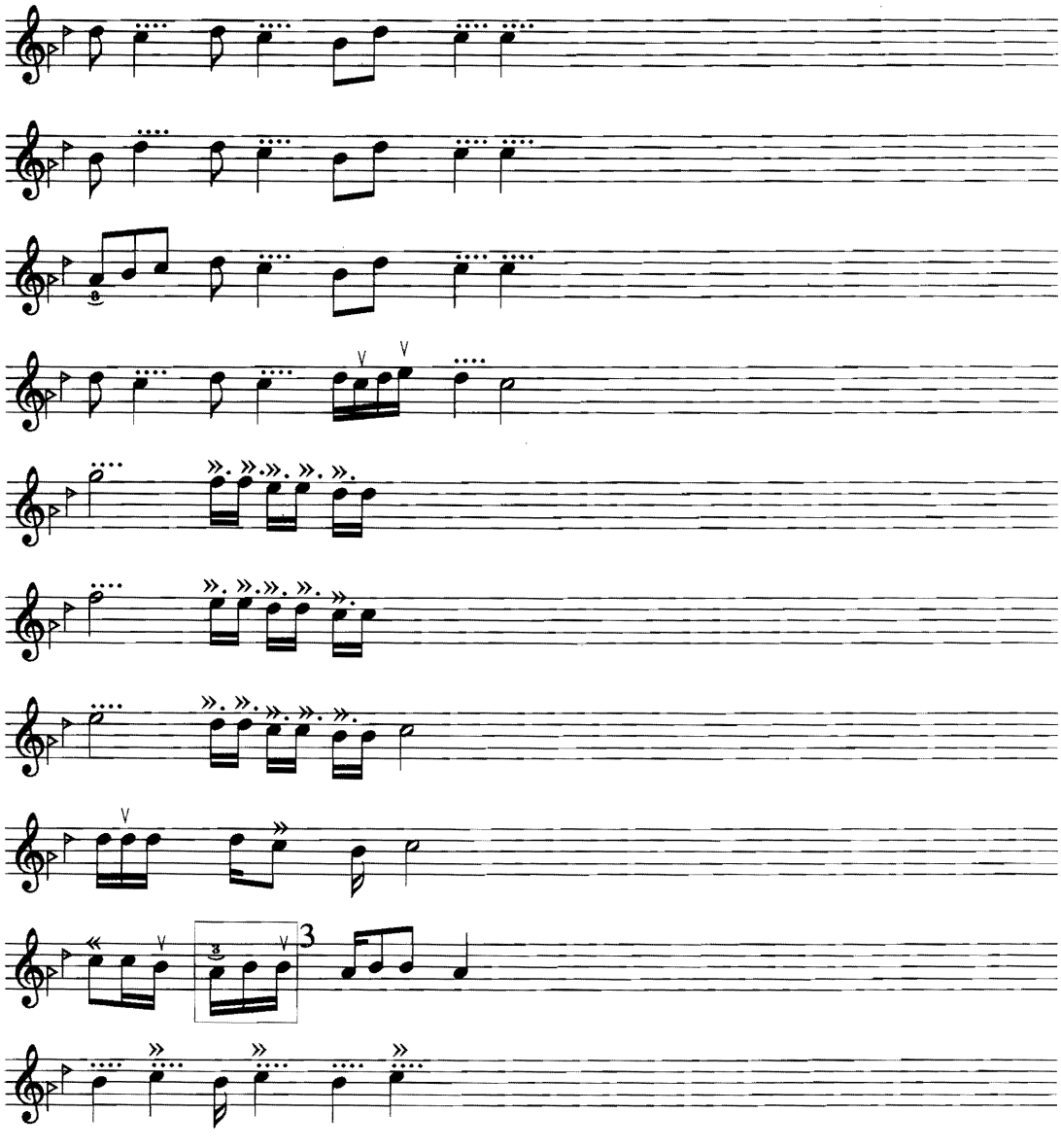


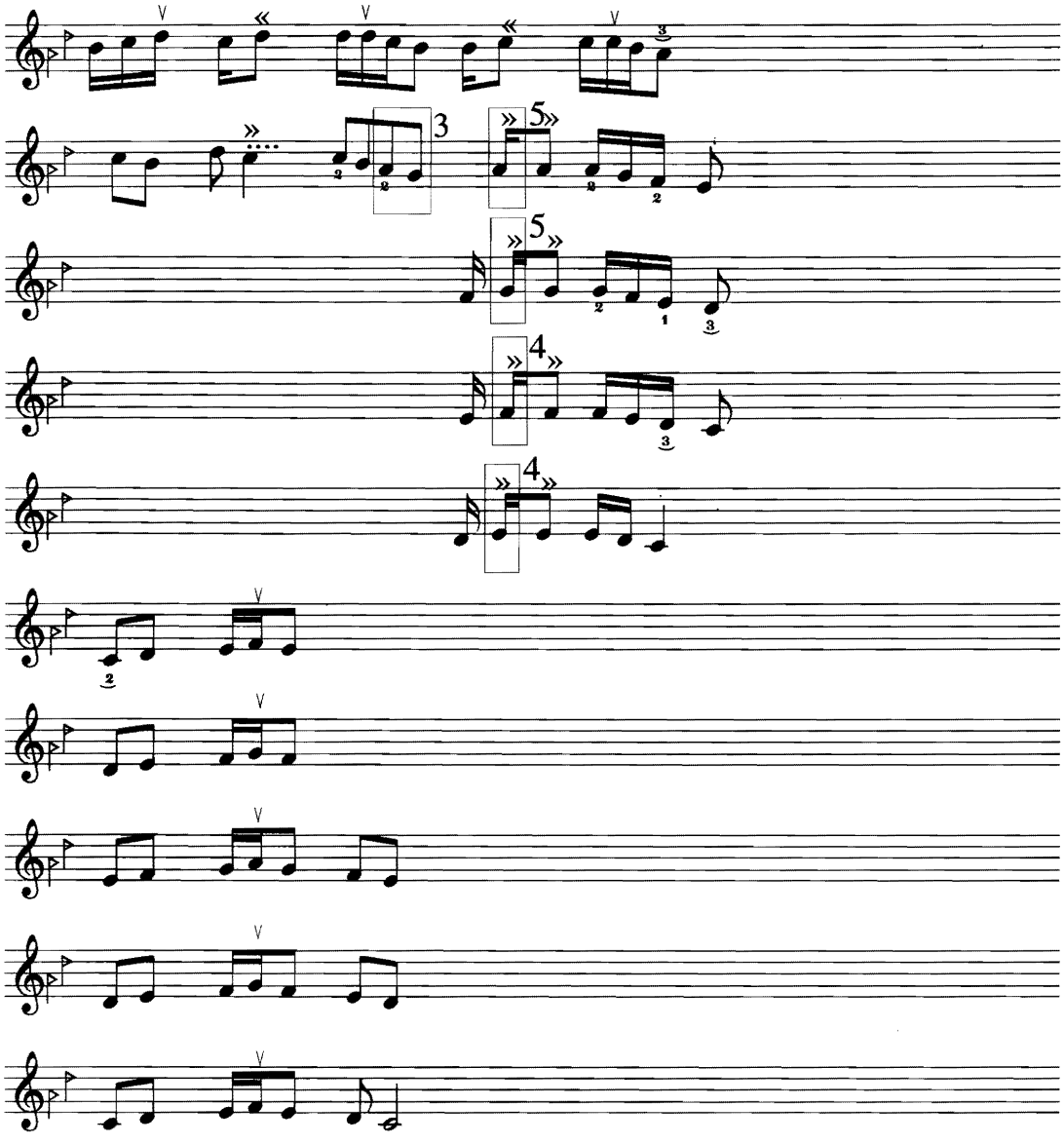


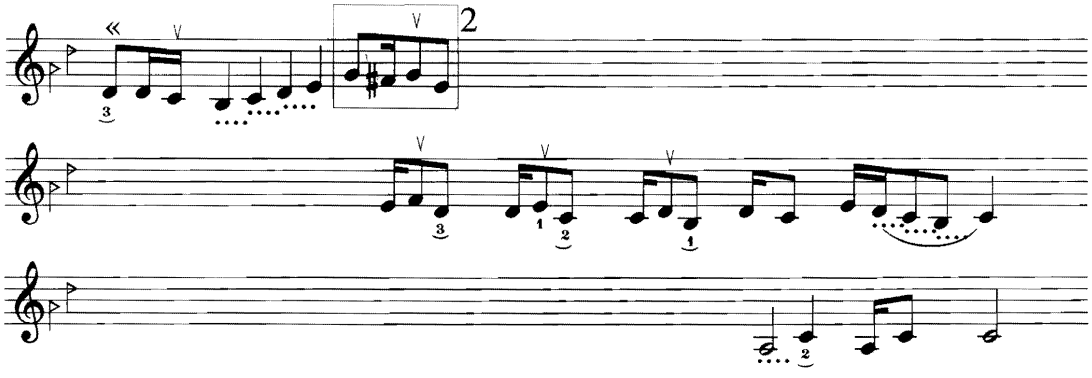
منصوری، قسمت سوم

Mansuri, qesmat-e sevvom

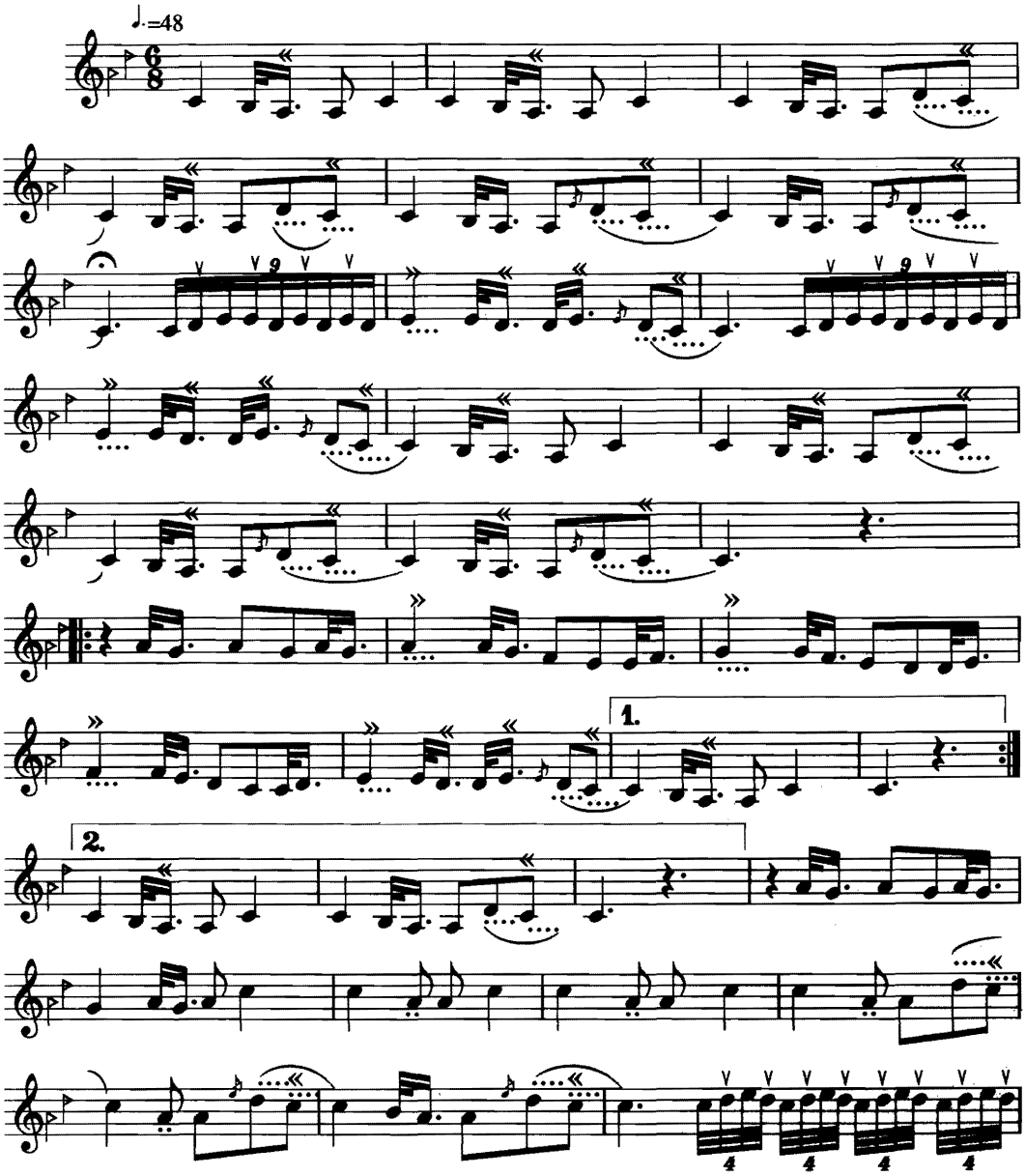


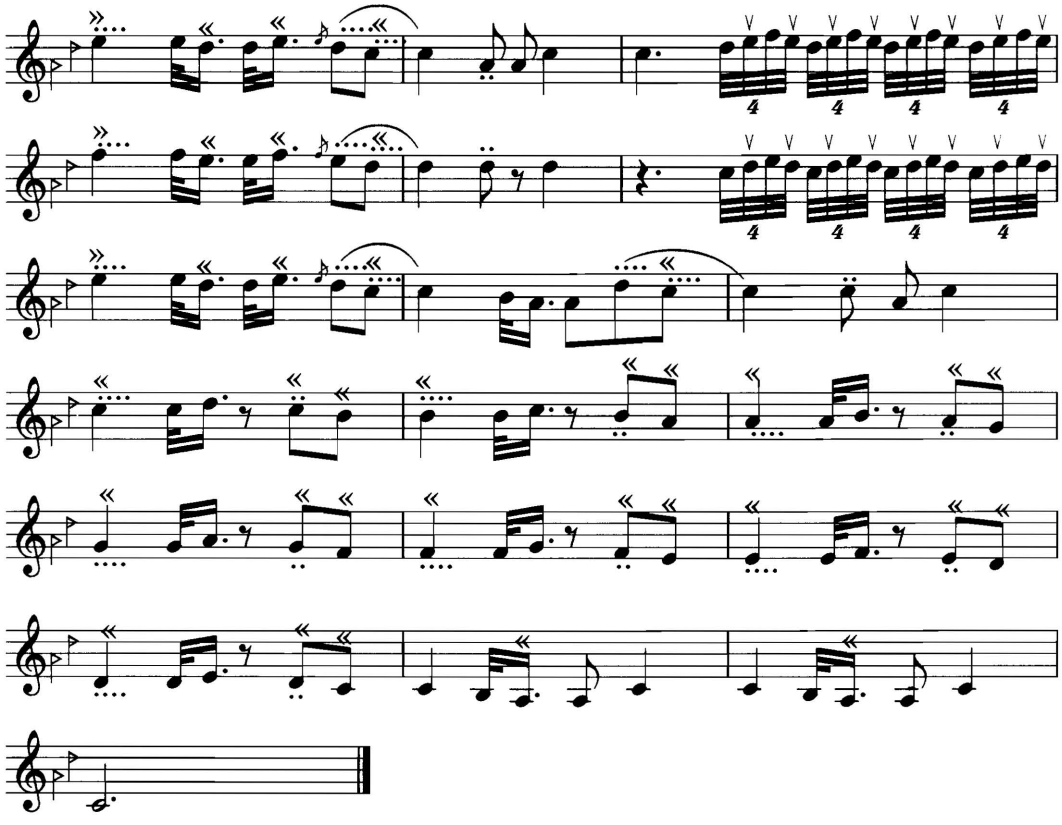




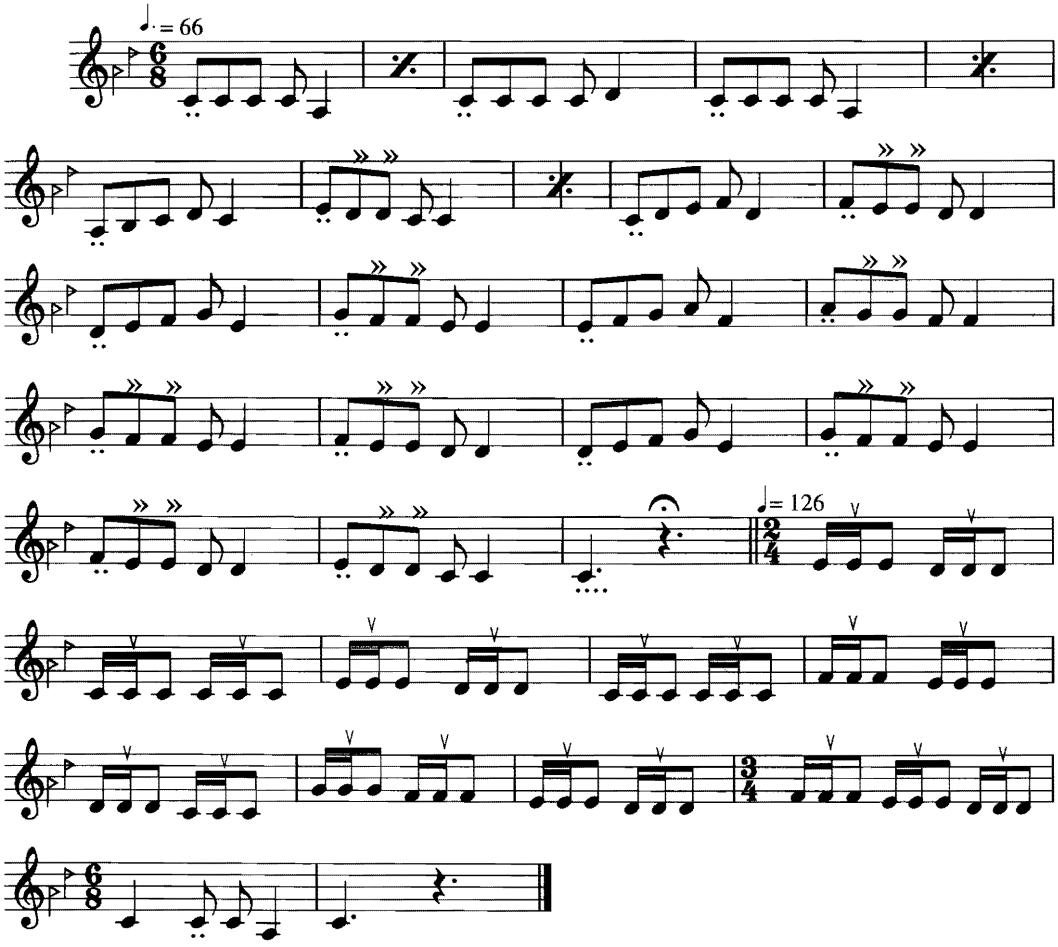

2

لزگی
Lezgi



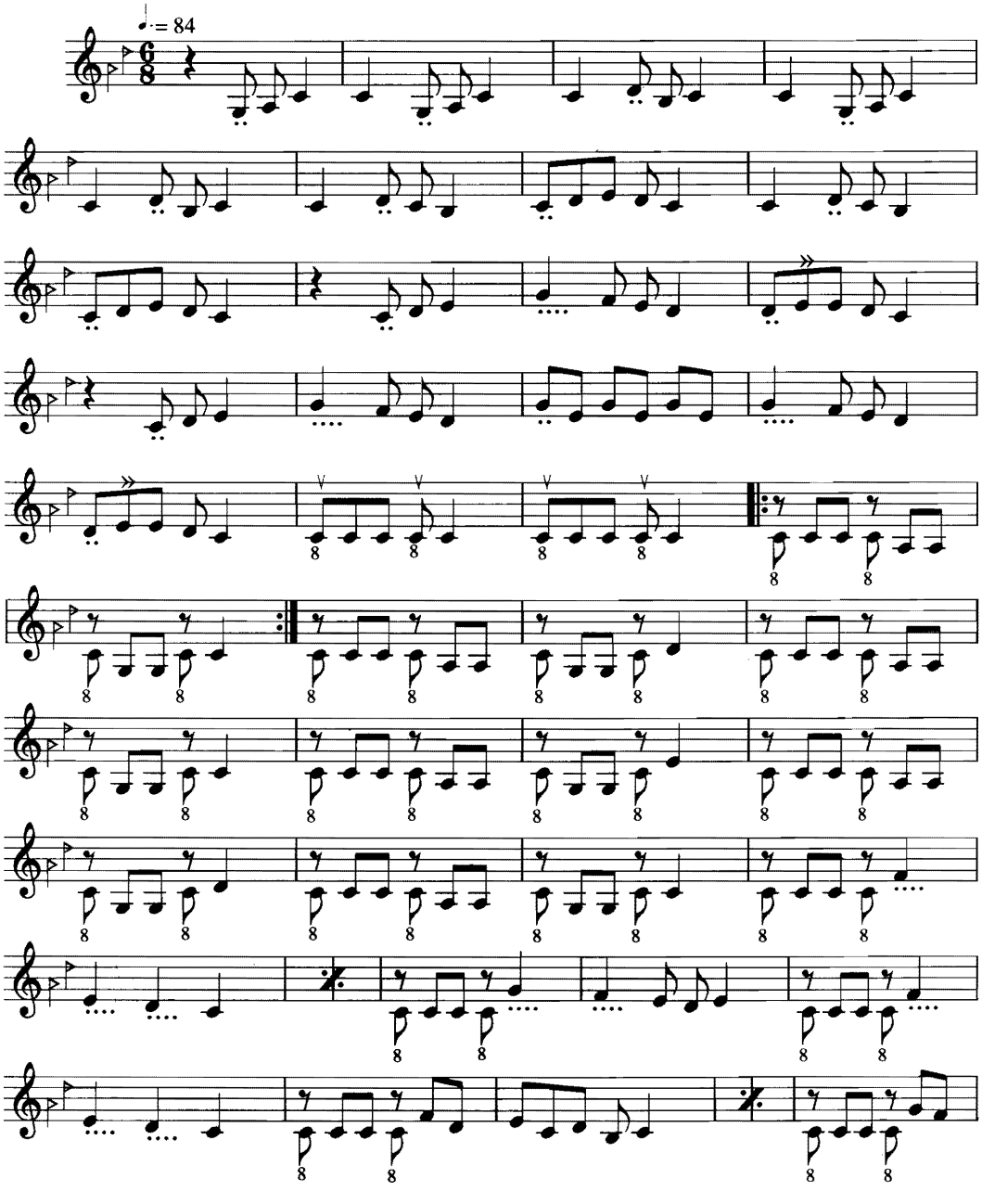


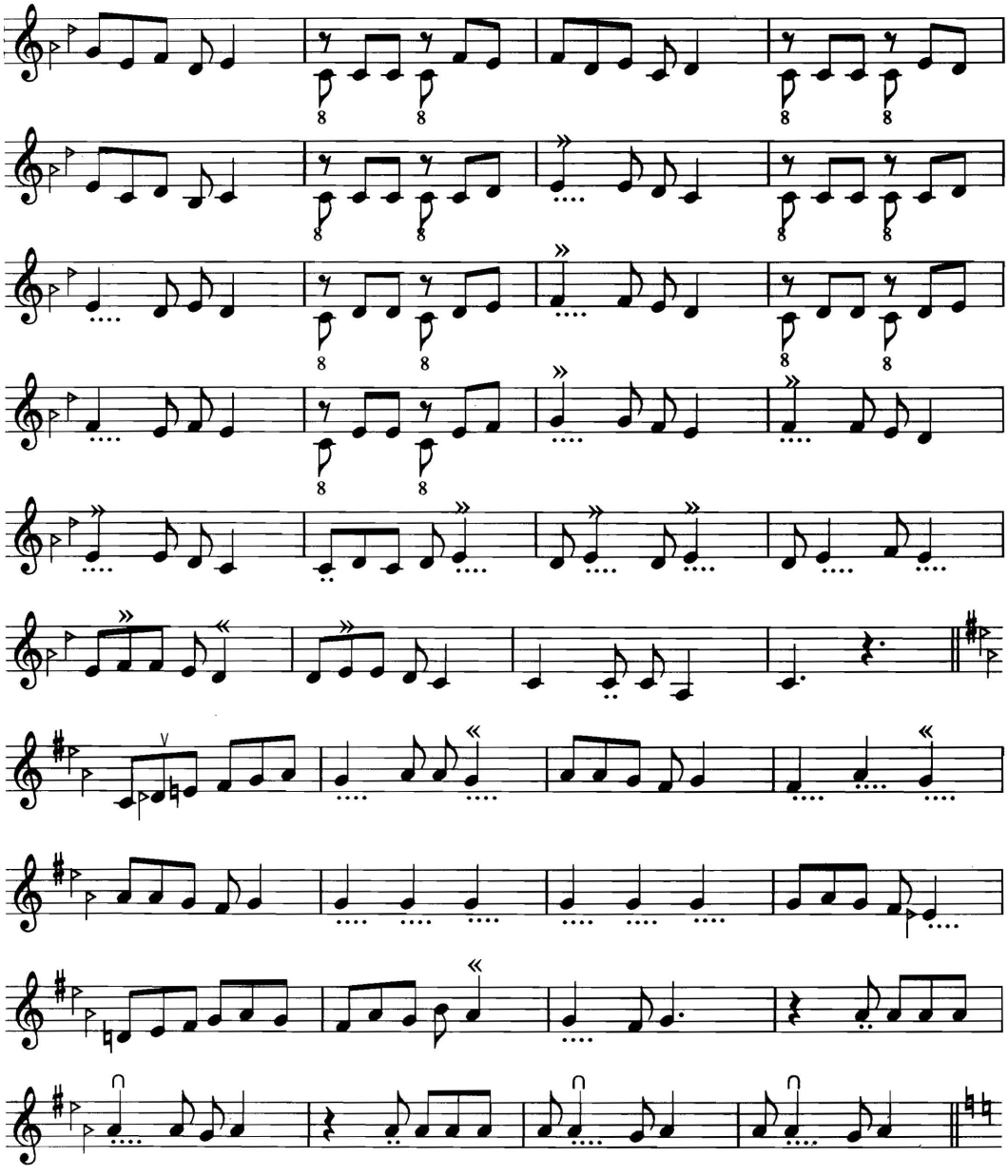
متن و حاشیه
Matn va Hâshiyeh

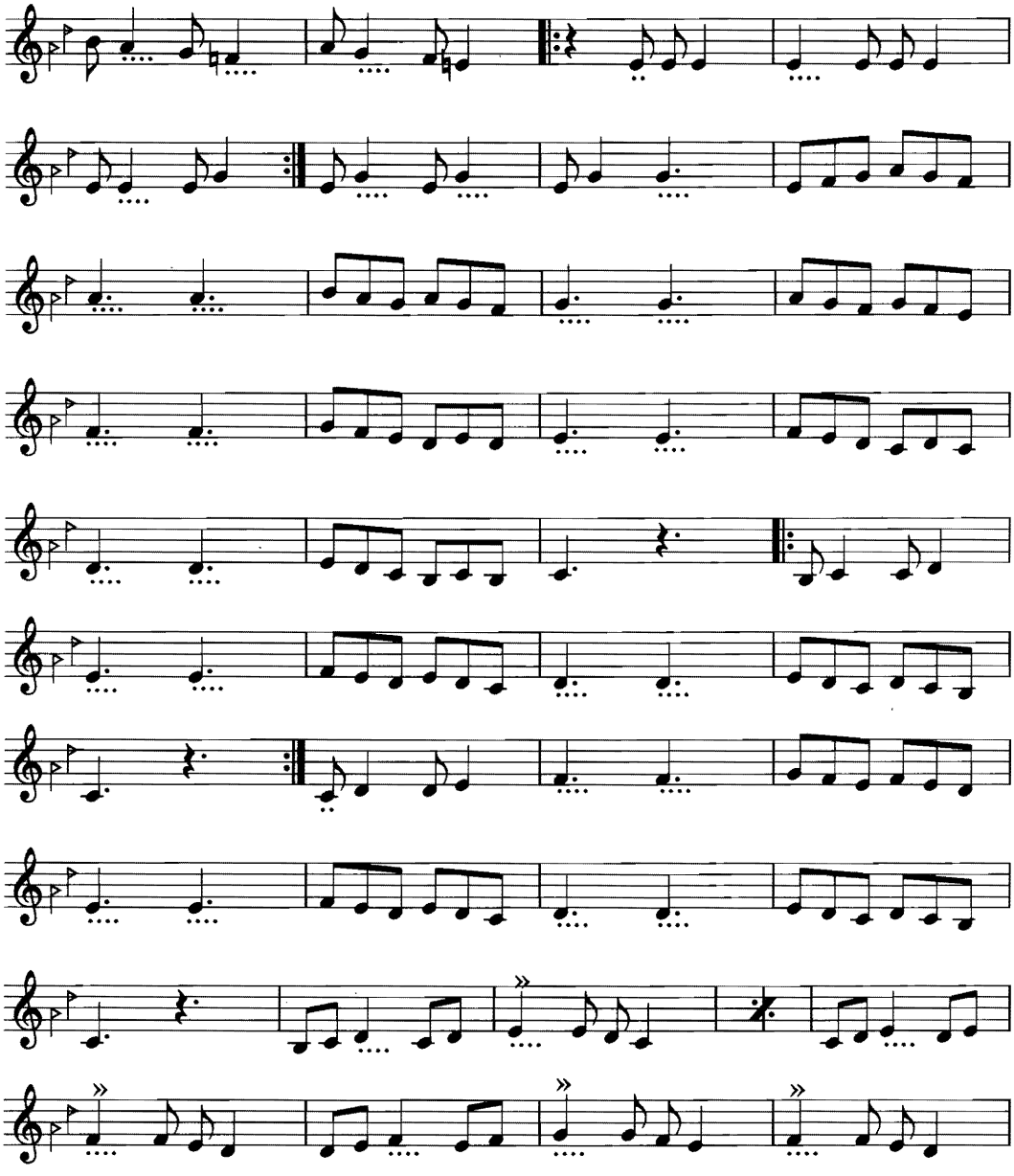


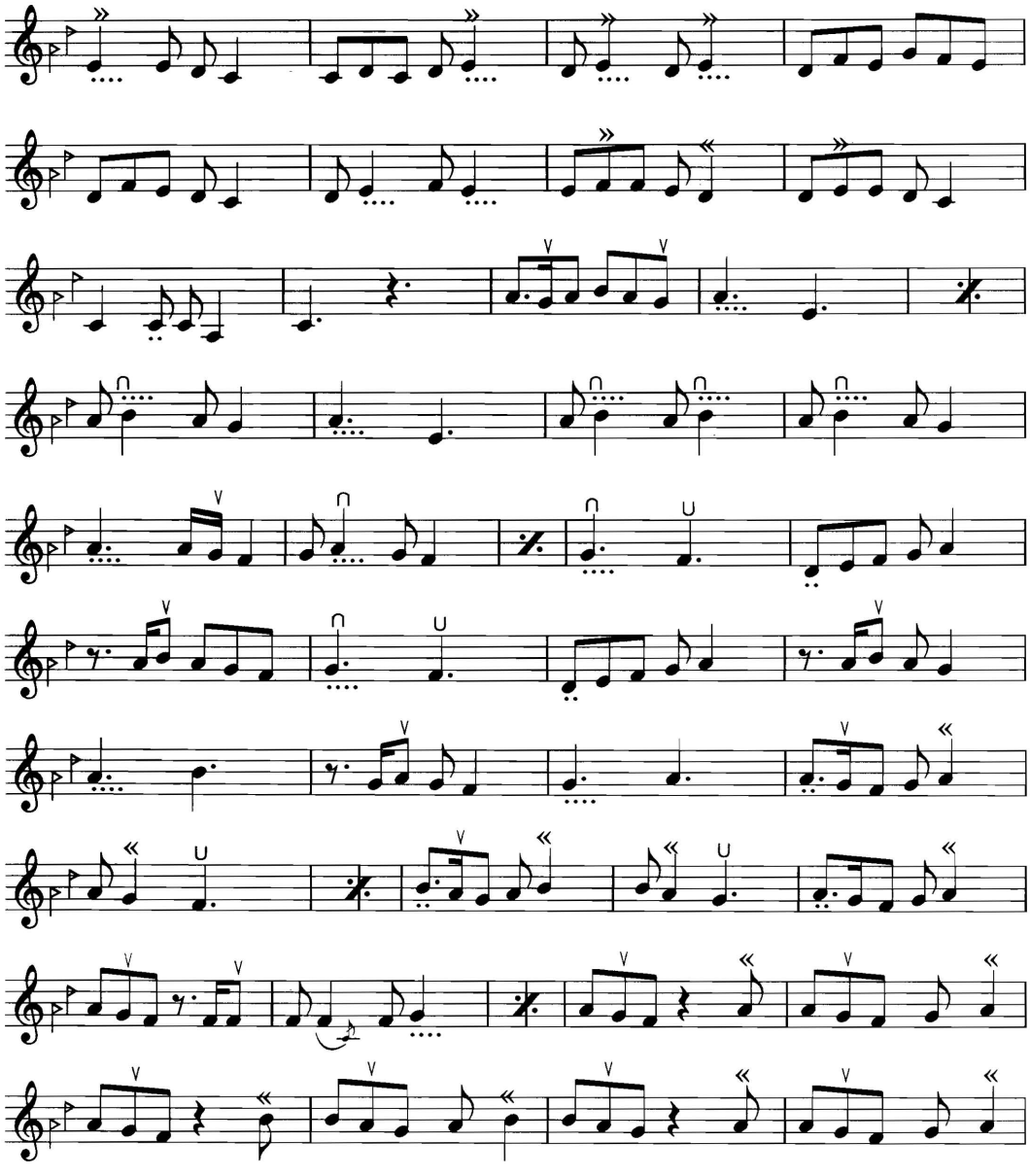
رنگ شهرآشوب

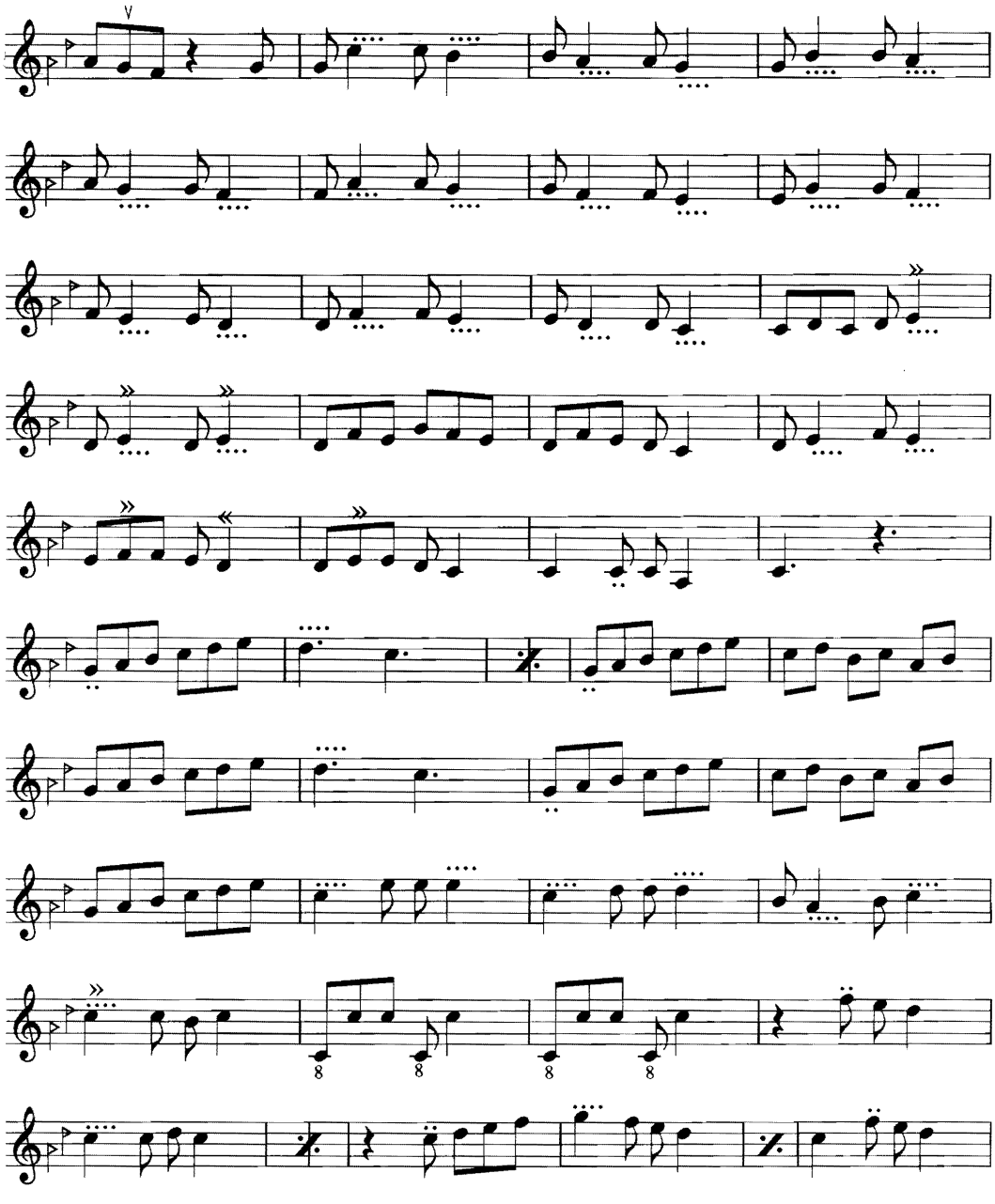
Reng-e Shahr-âshub

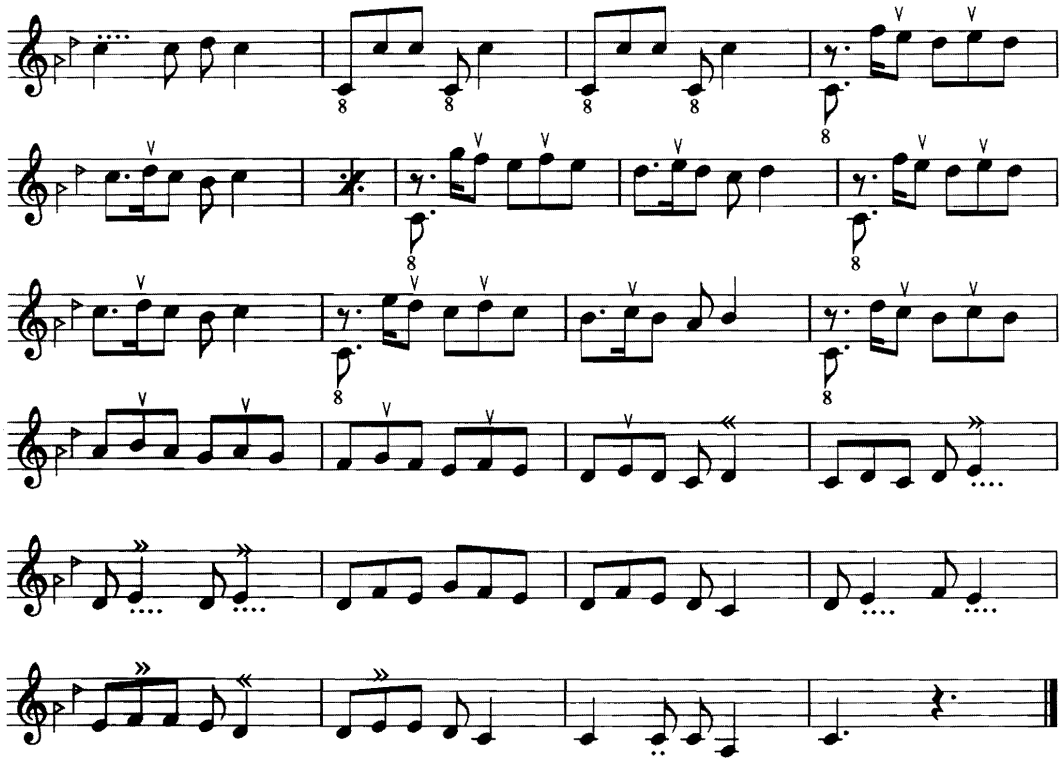




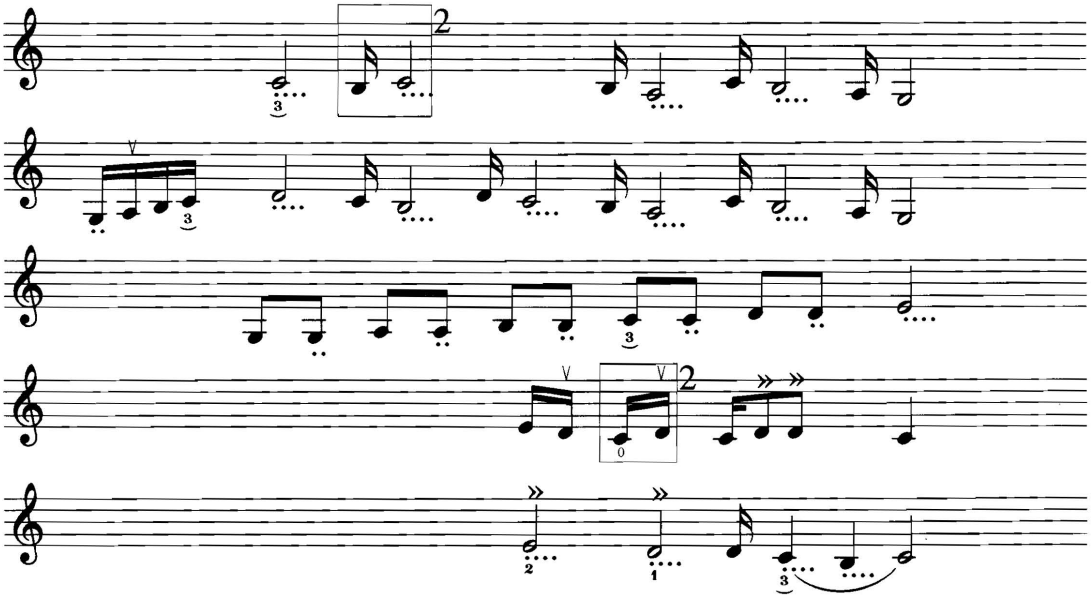




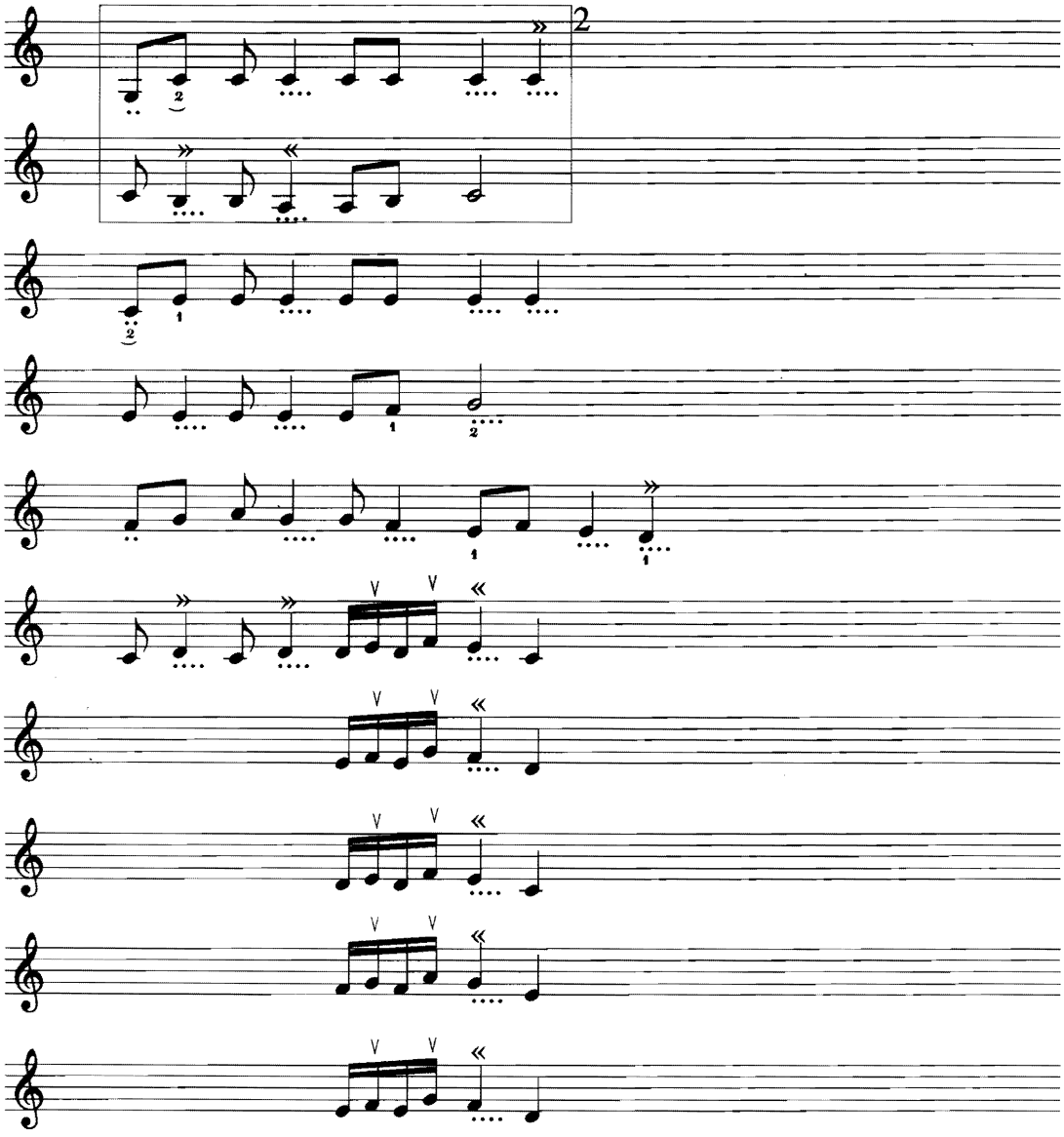


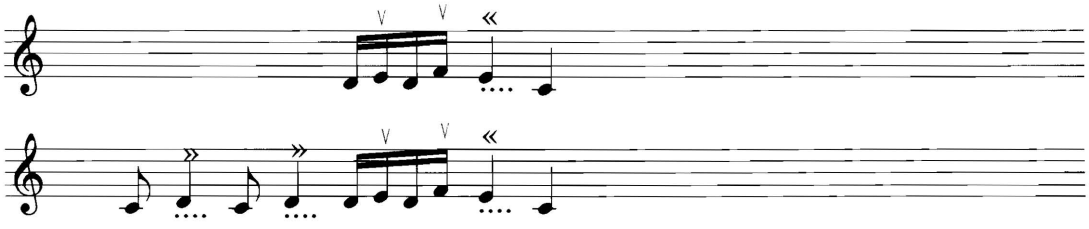


درآمد
Darâmad

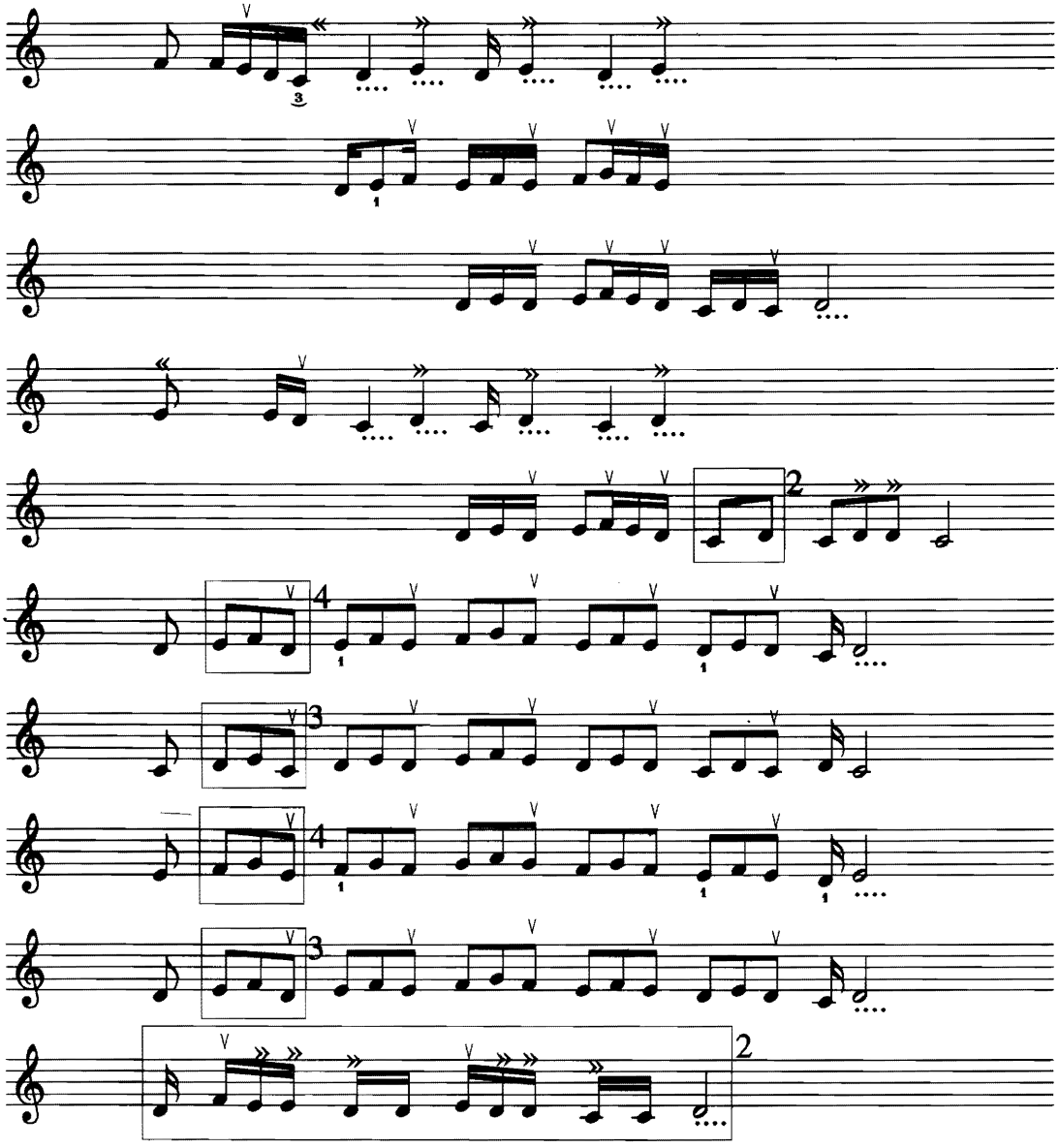


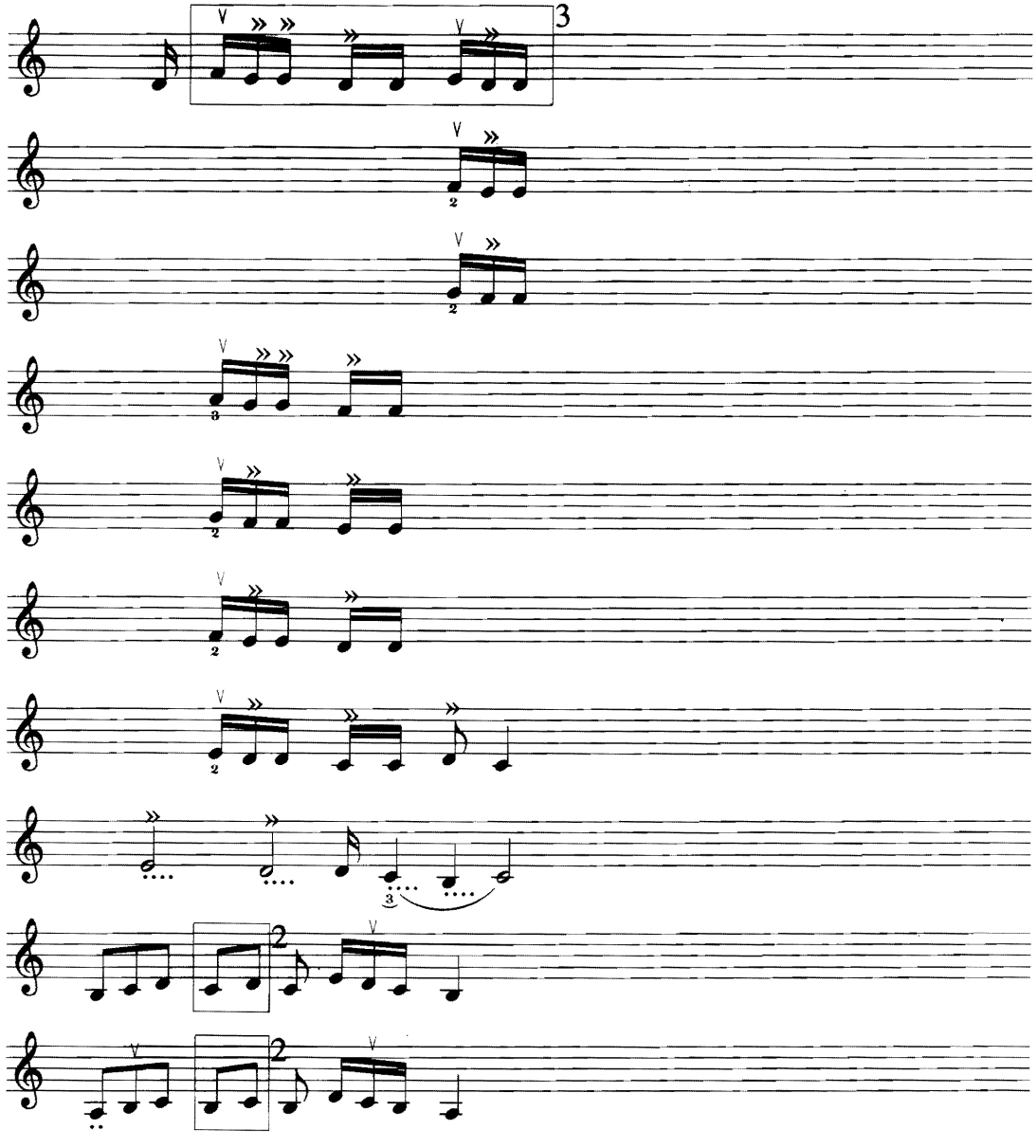
کرشمه
Kereshmeh

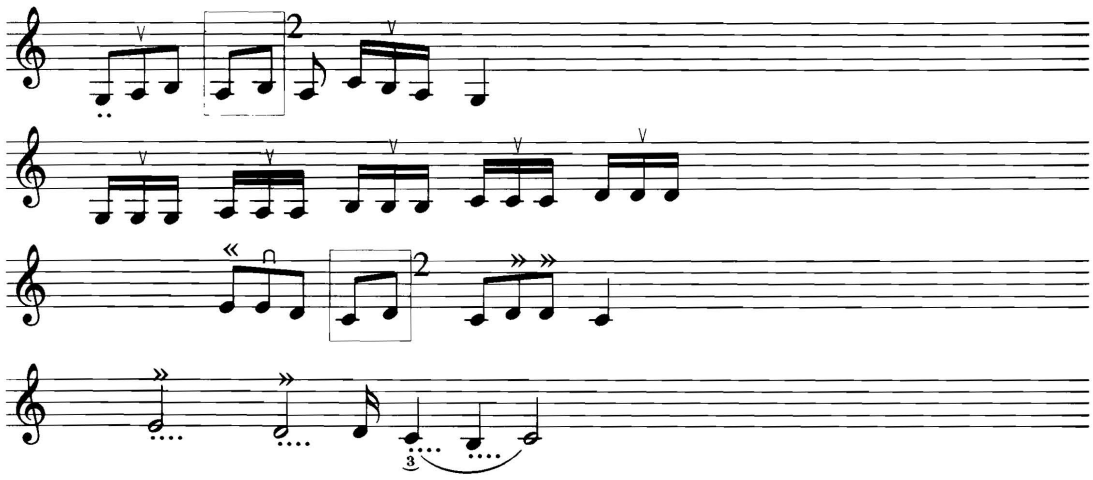




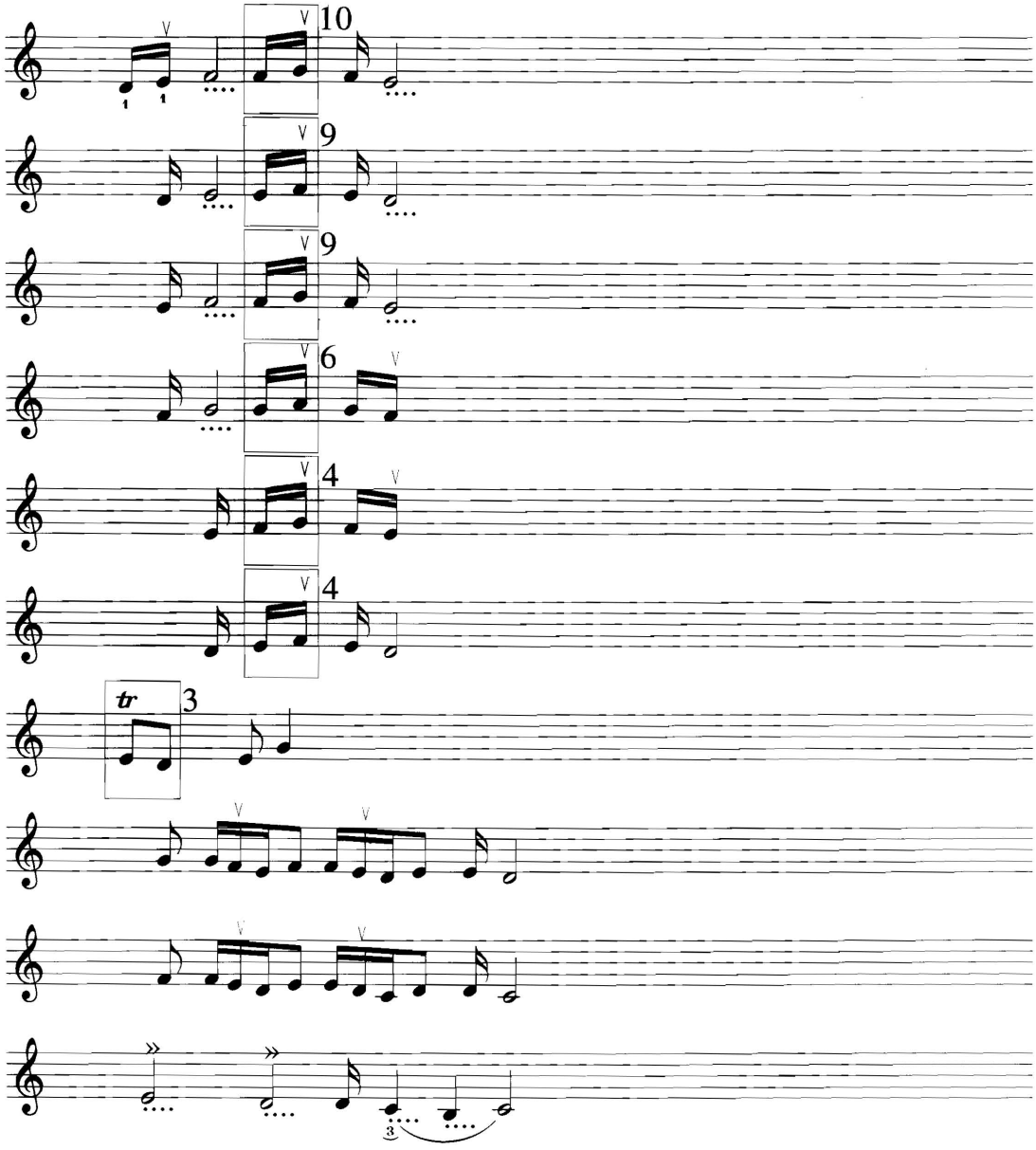
آواز
Âvâz



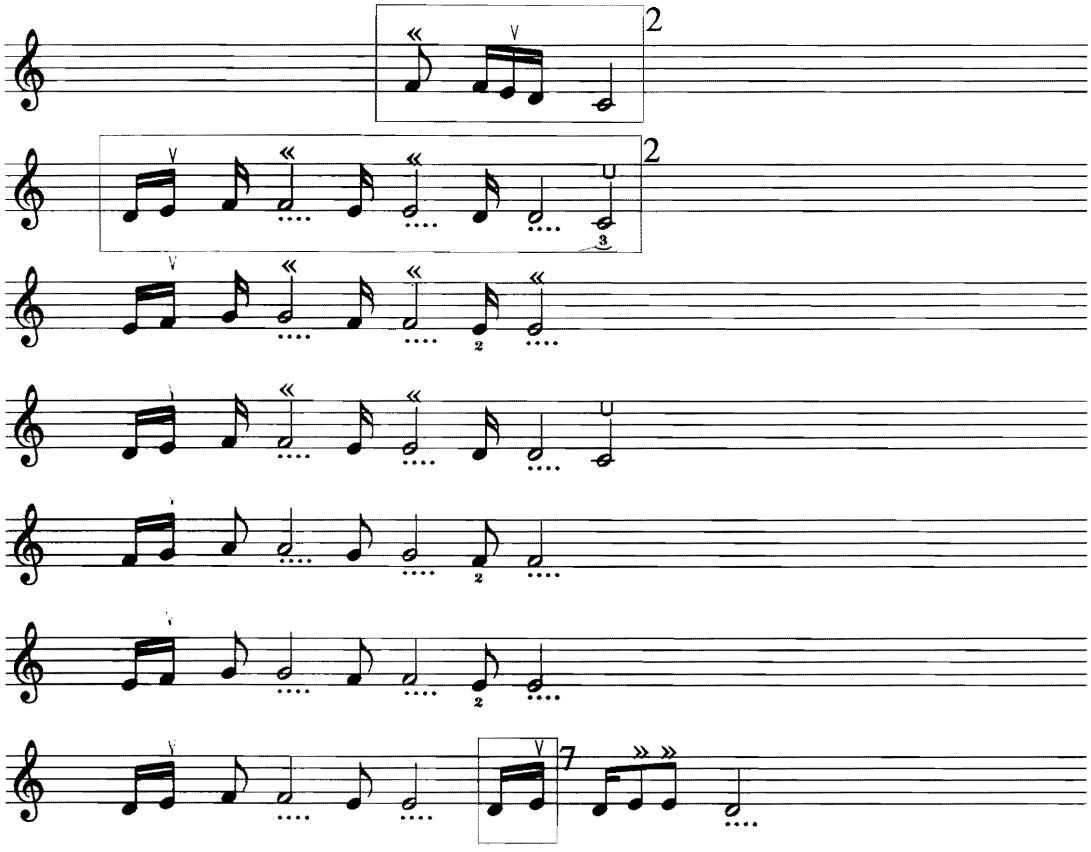




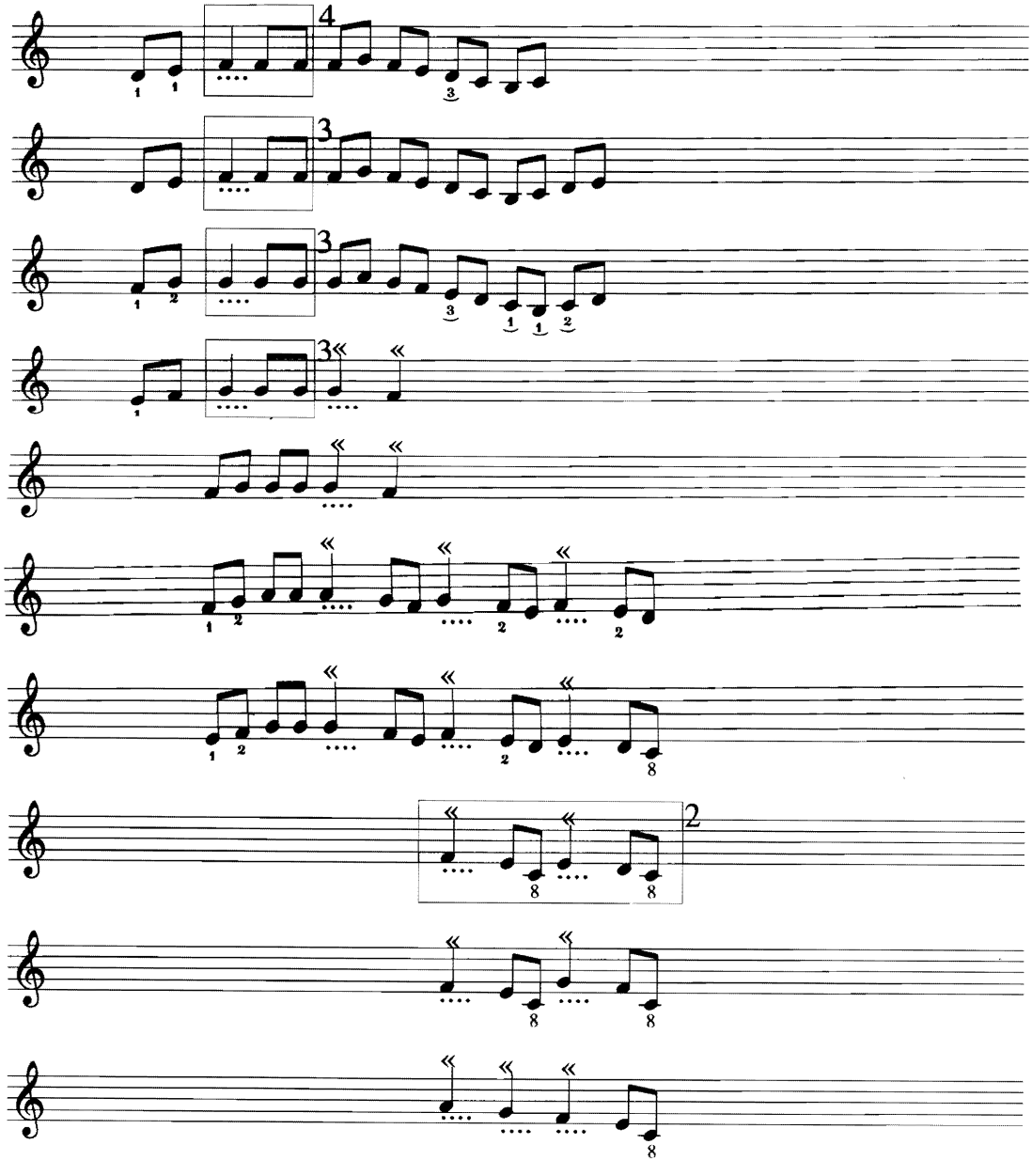
مقدمهٔ داد
Moqaddameh-ye Dâd

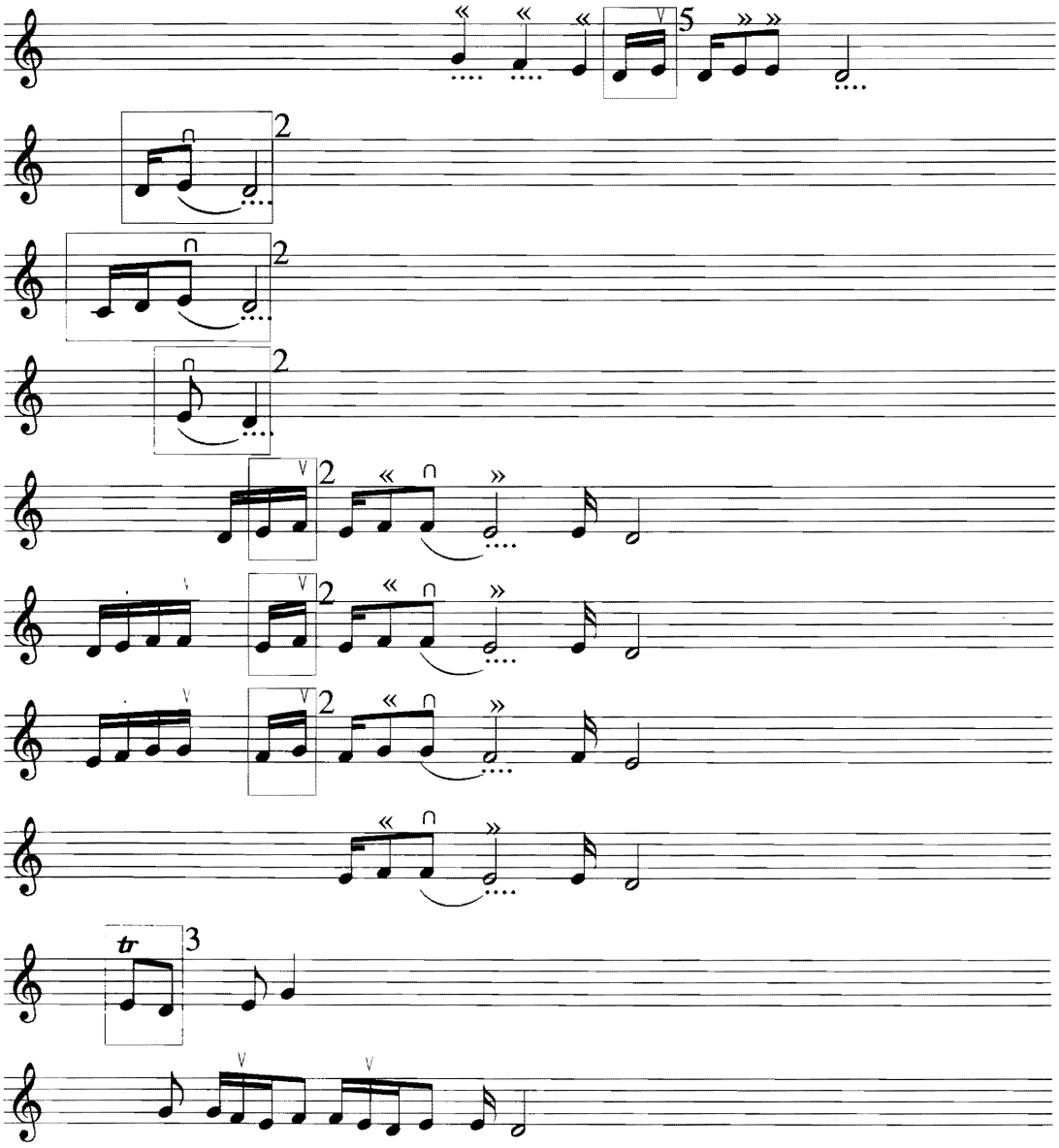


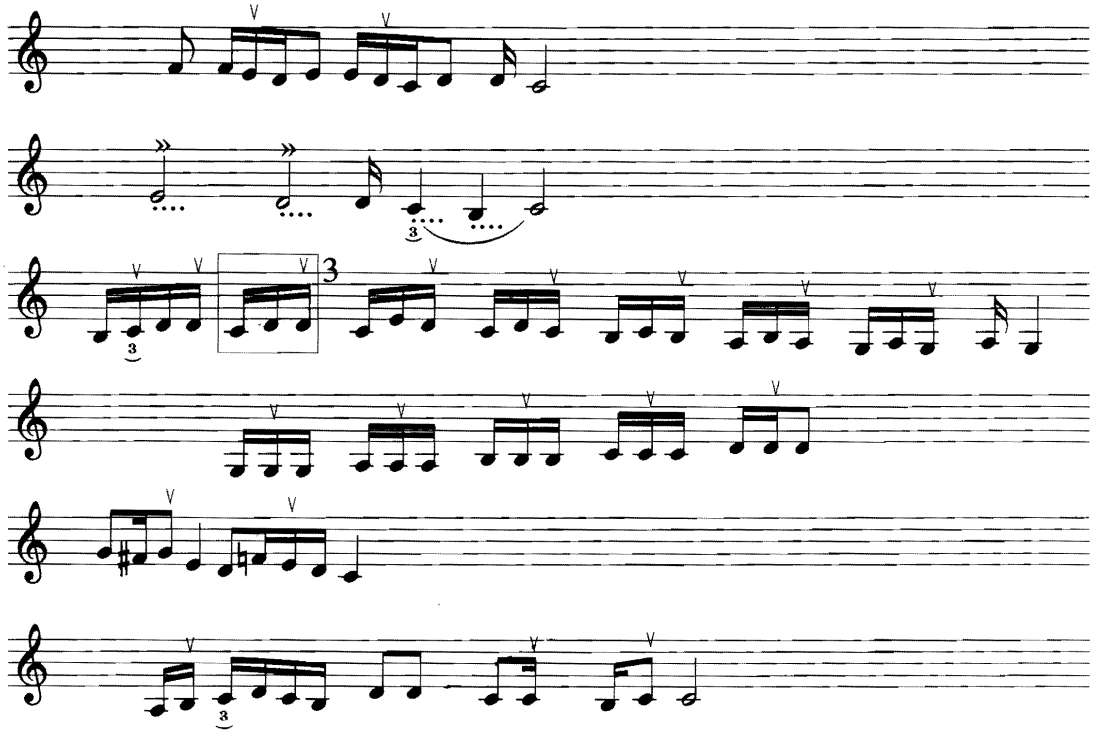
داد
Dâd



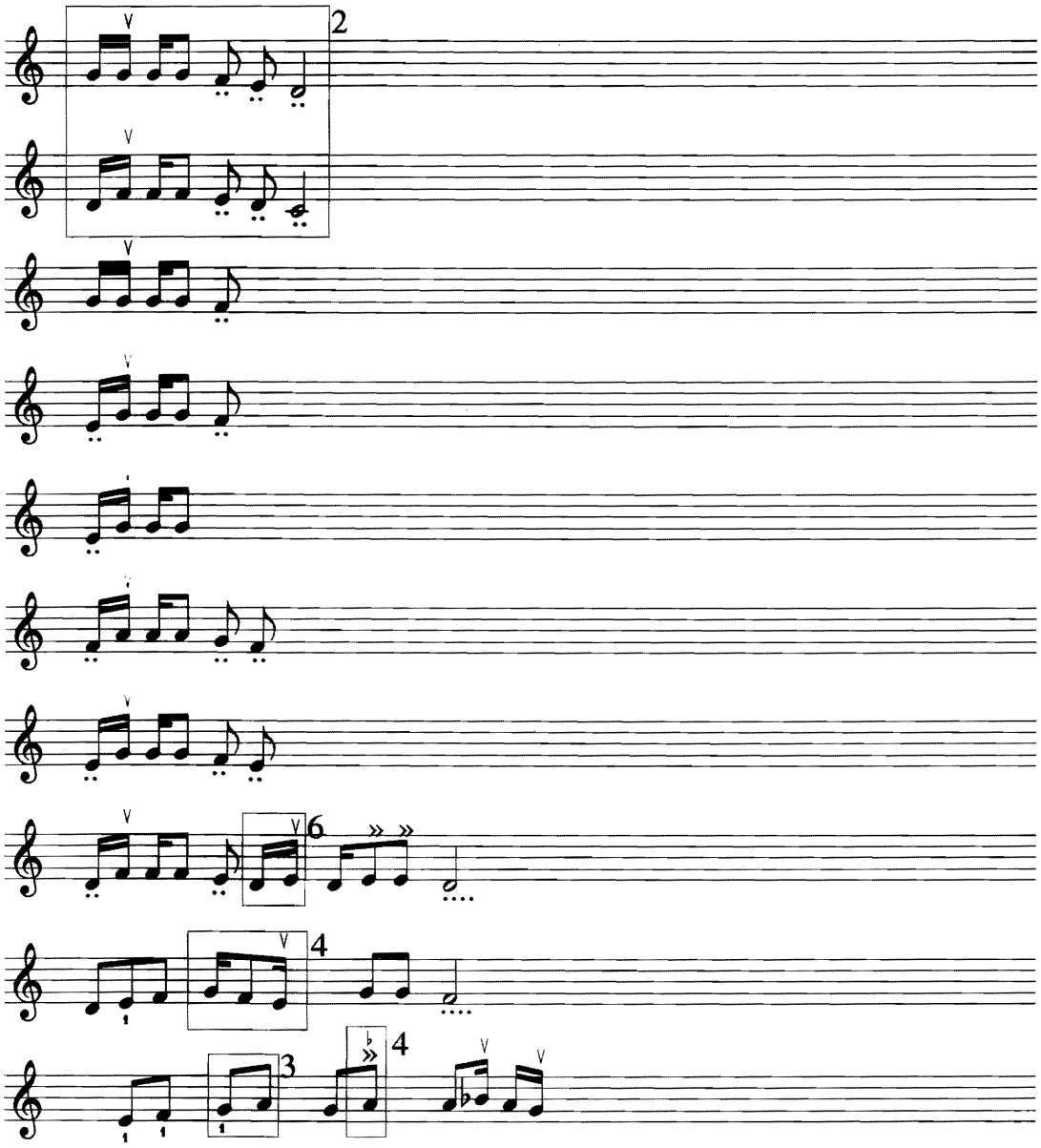
مجلس افروز
Majles afruz

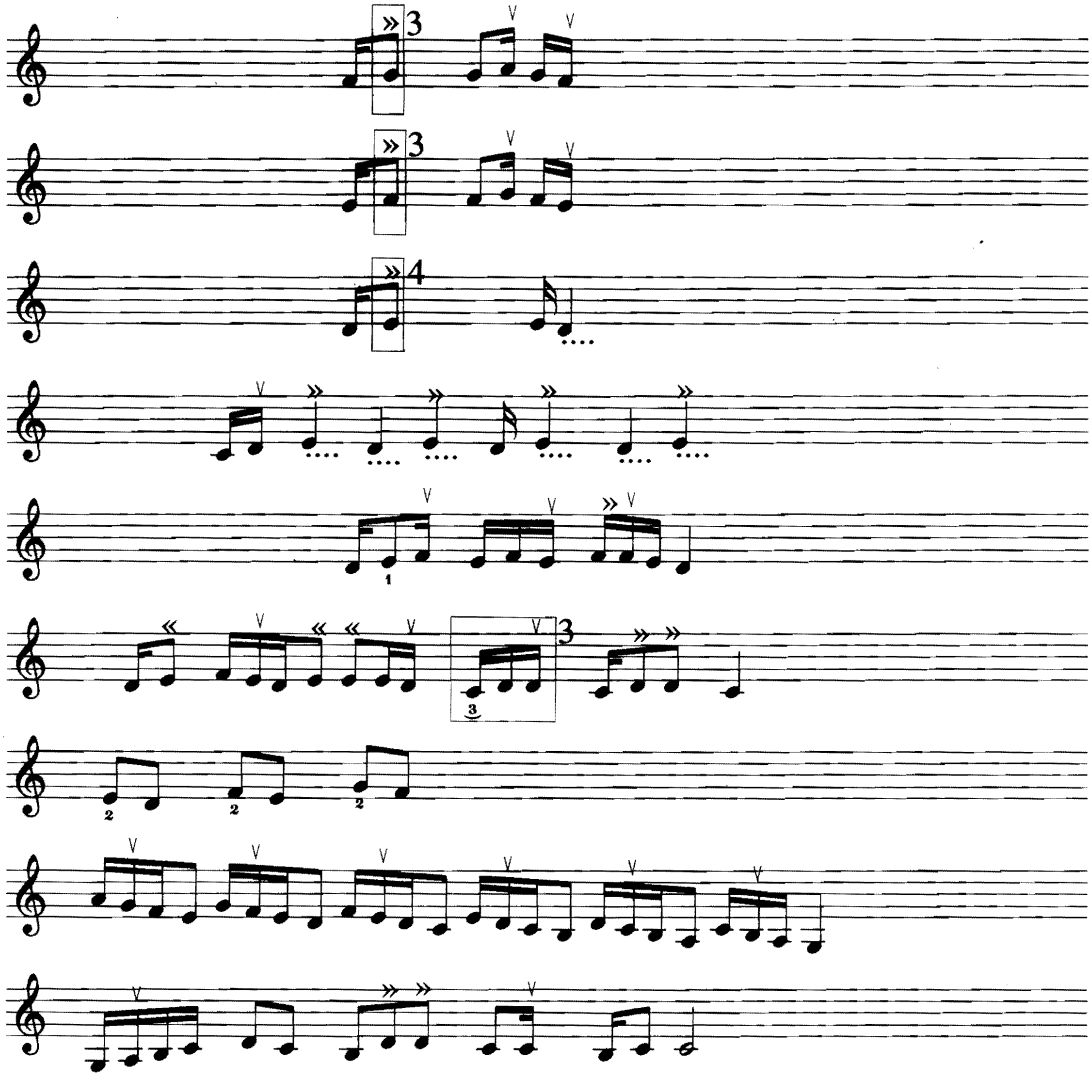



5
2
2
2
2
2
2
2
tr
3

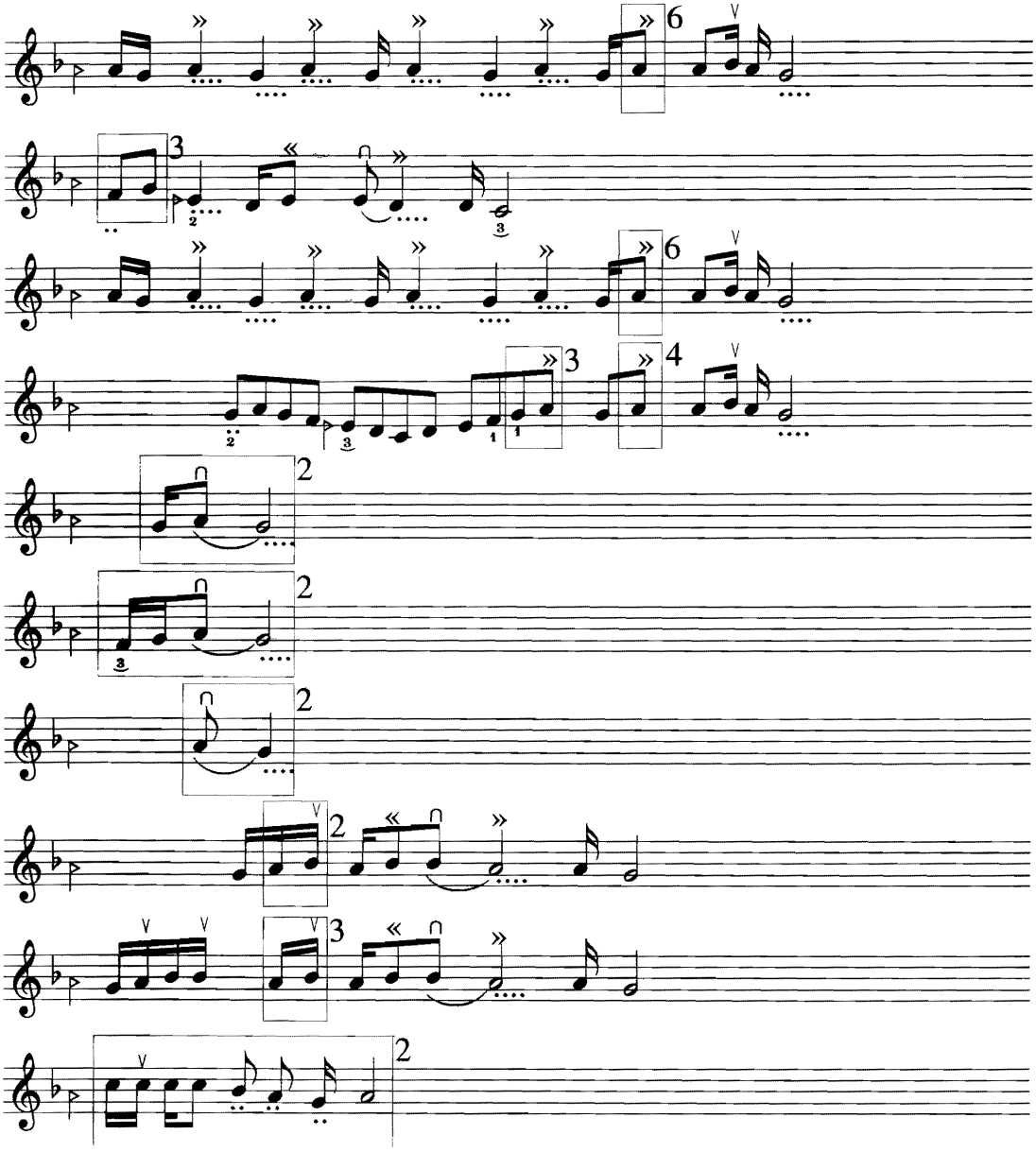


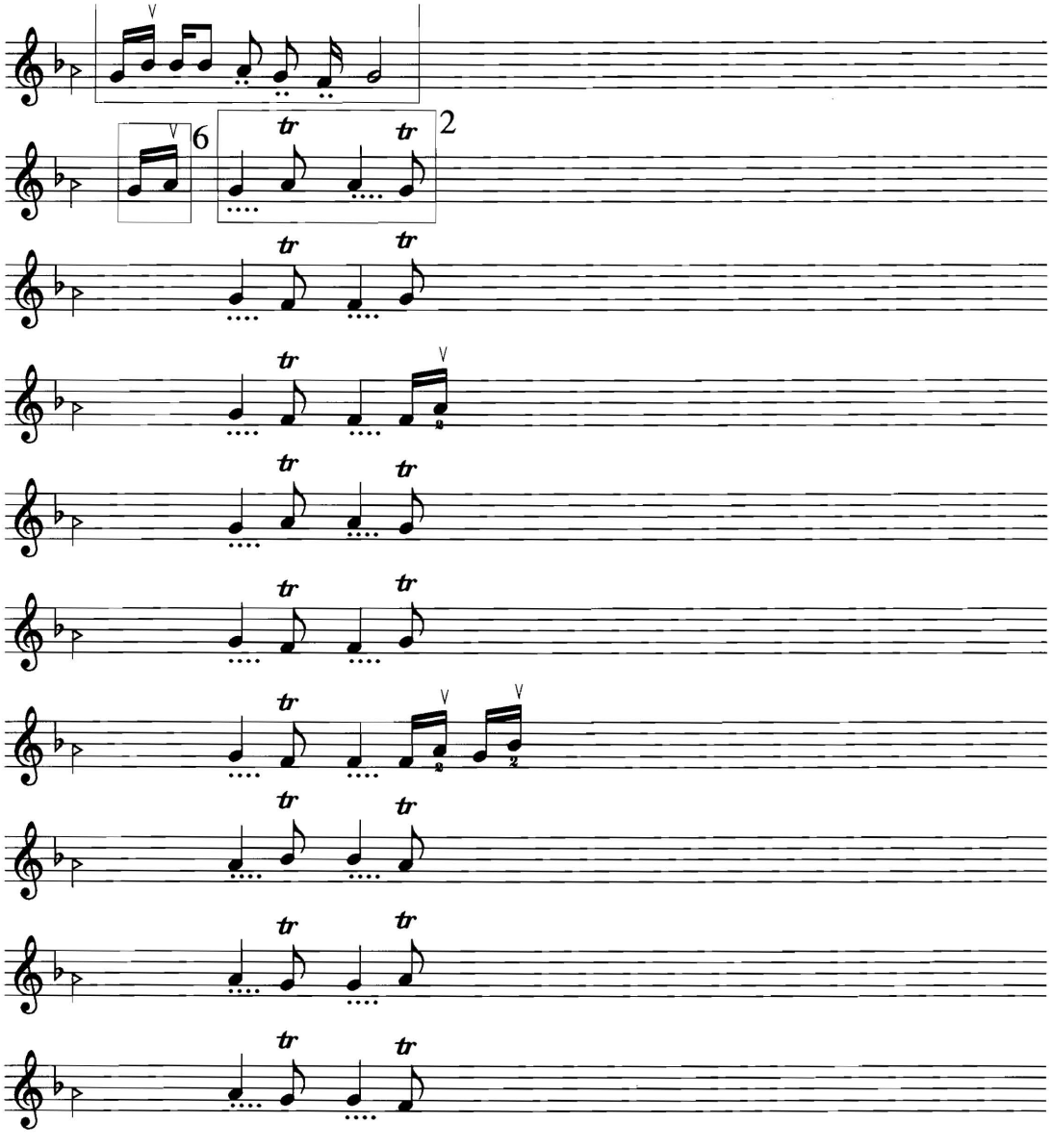
خسروانی
Khosravâni

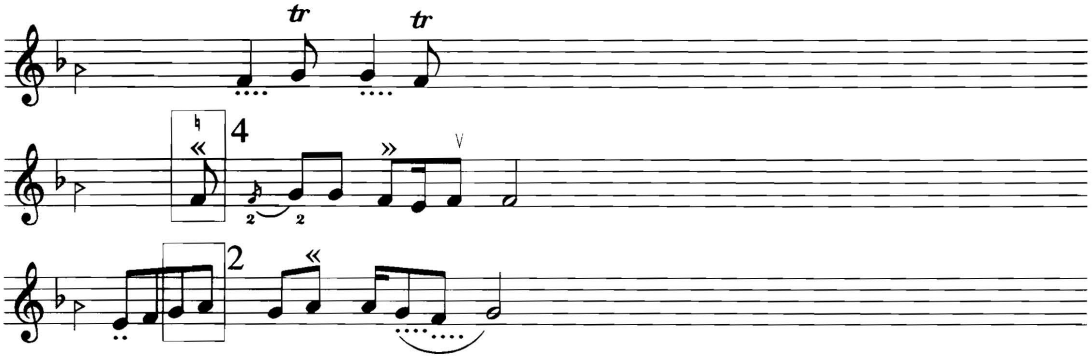




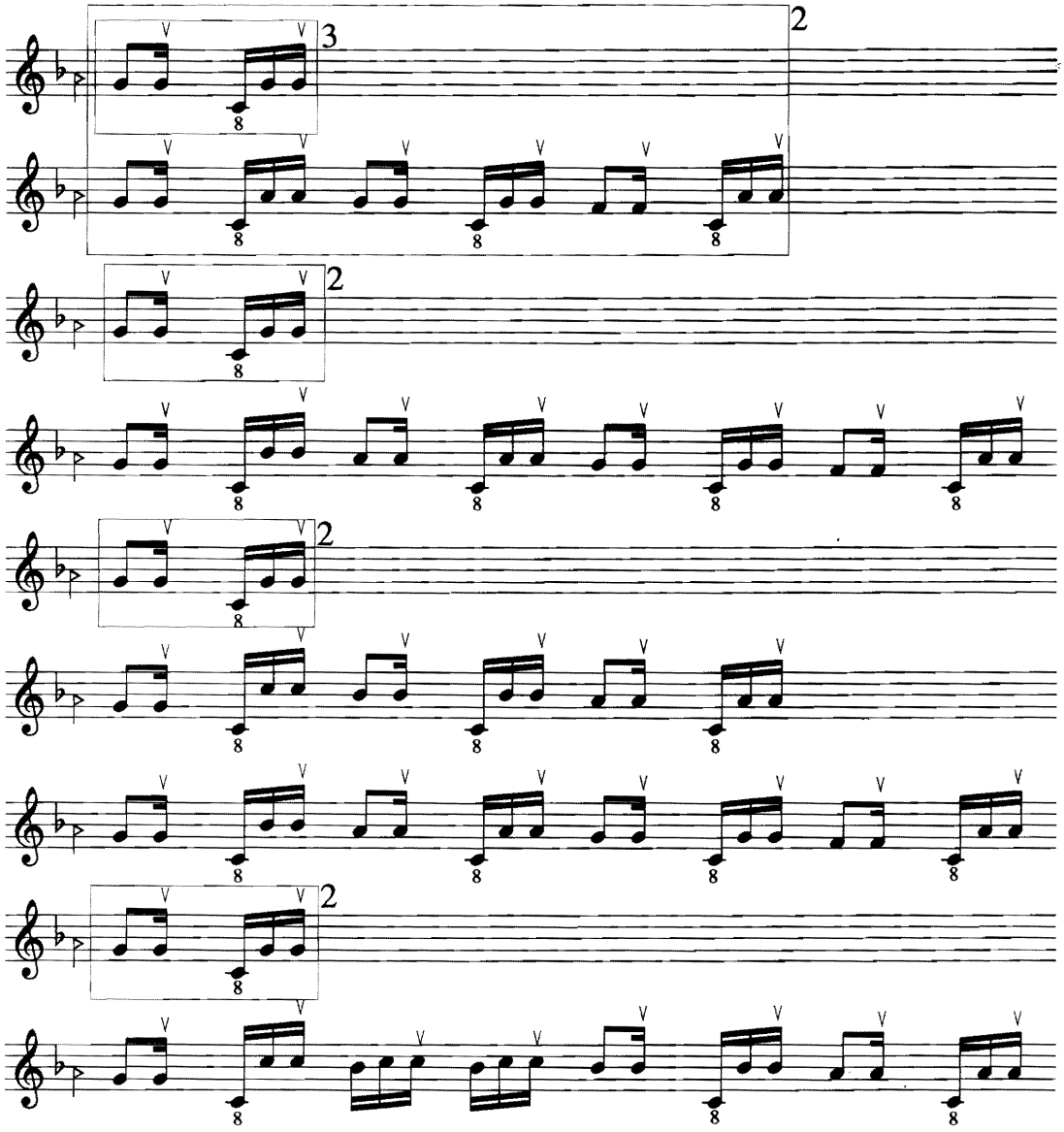
دلکش
Delkesh

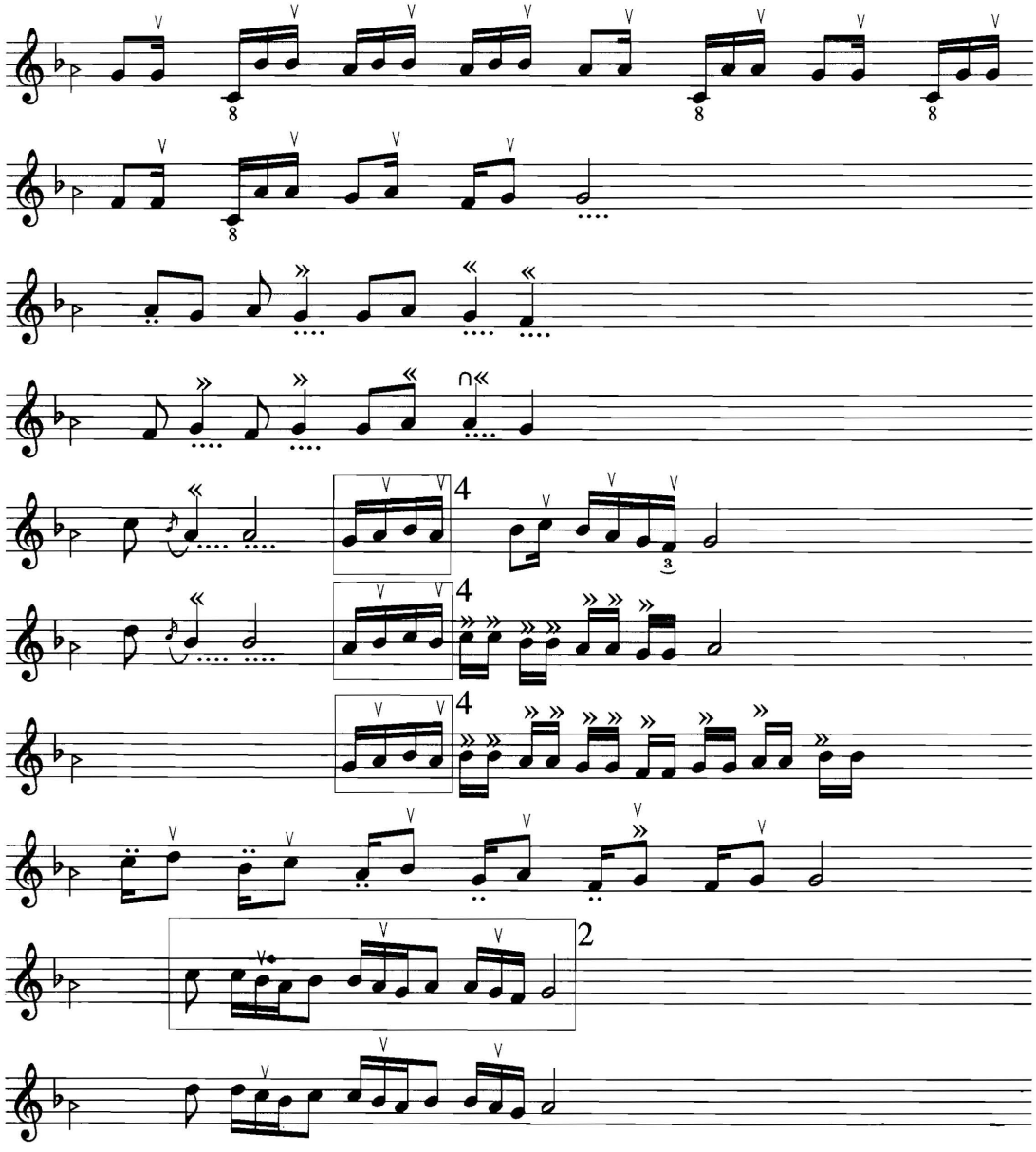


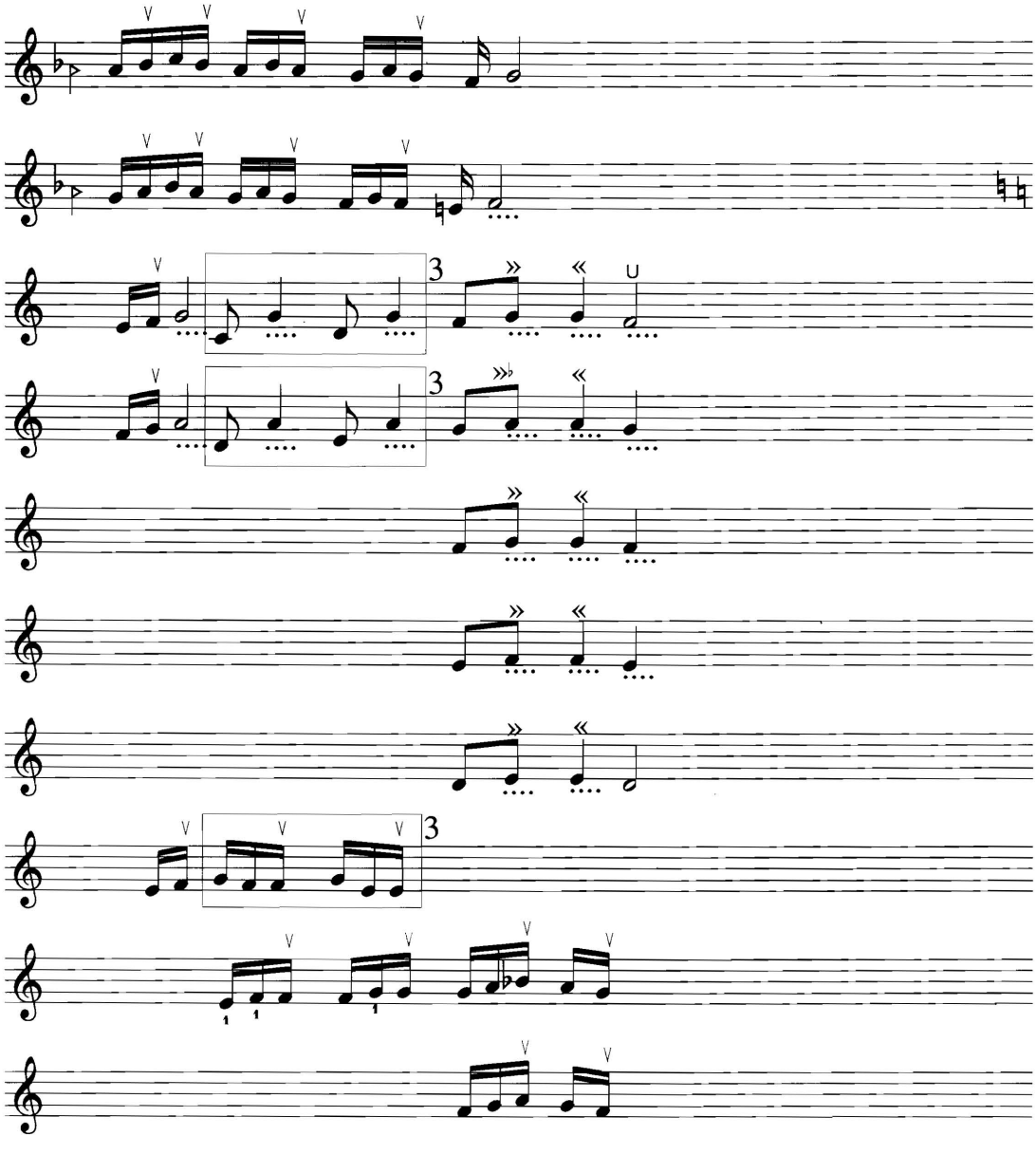

6
2

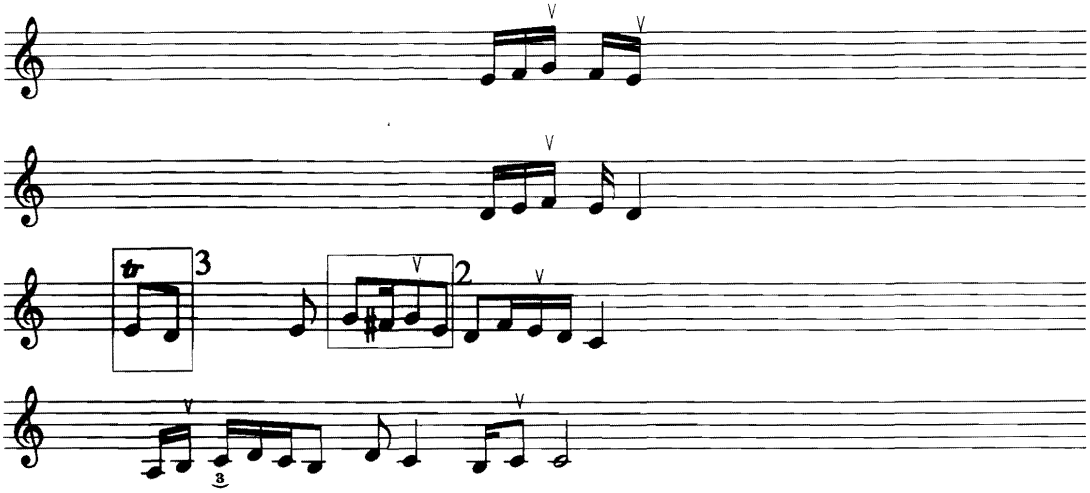

tr
tr
4
2

چهارمضراب وفرود
Chahârmezrâb
va Forud

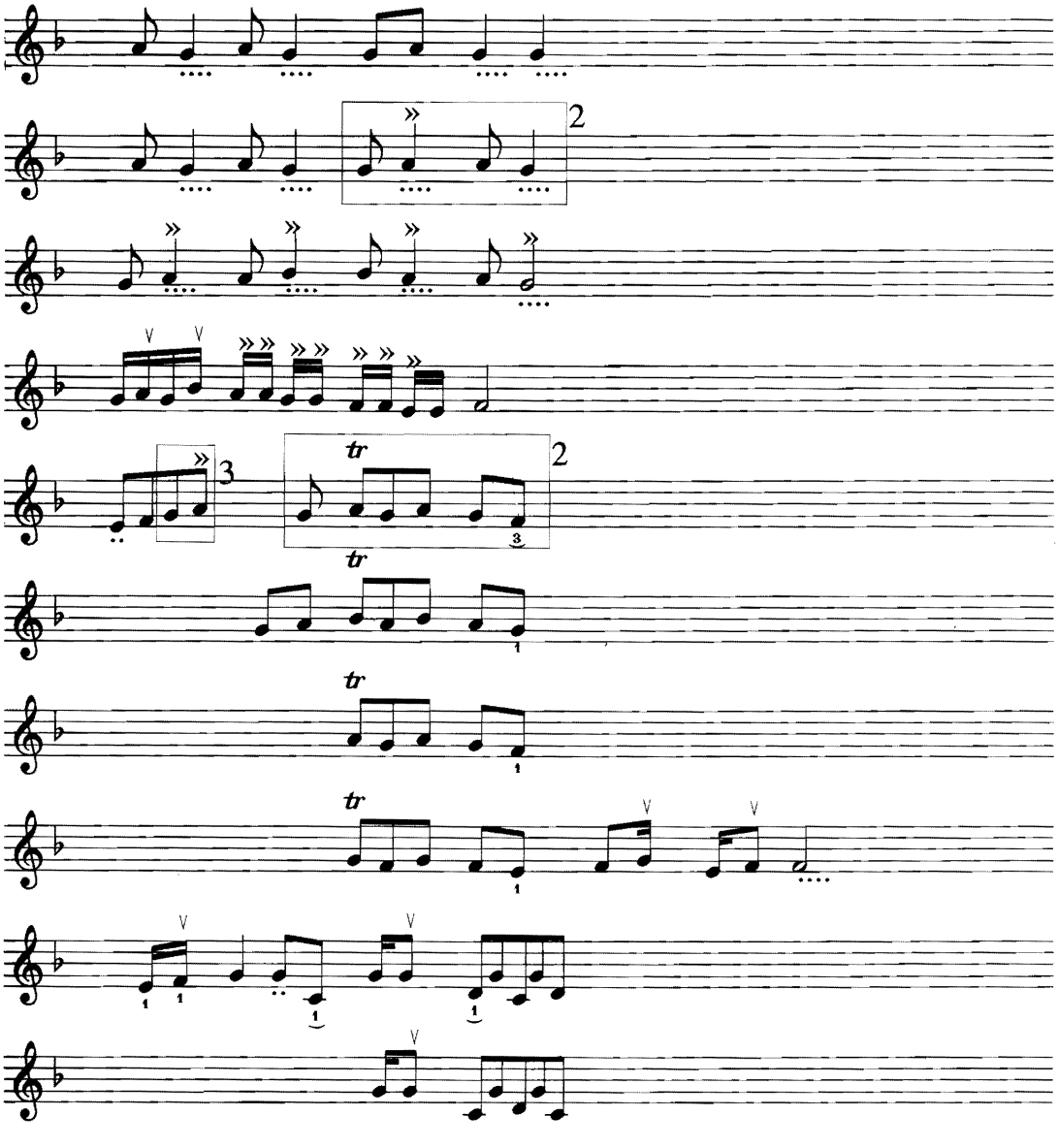


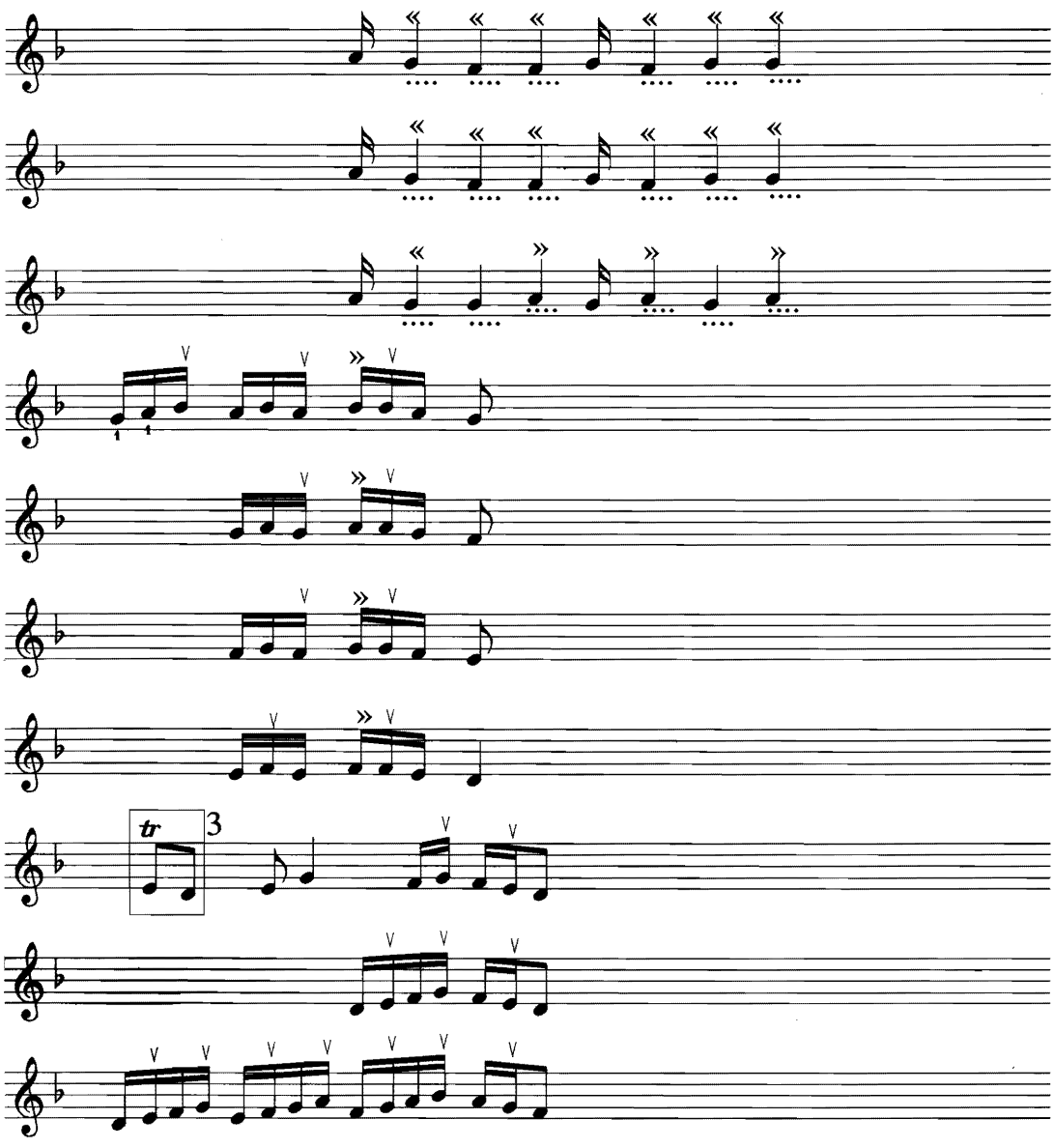

4
4
4
2

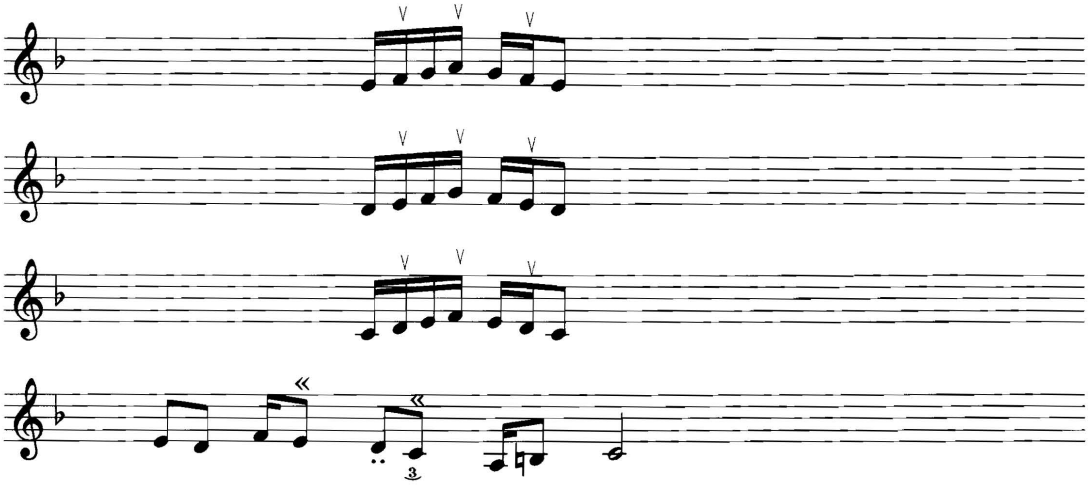



tr
3
2
3

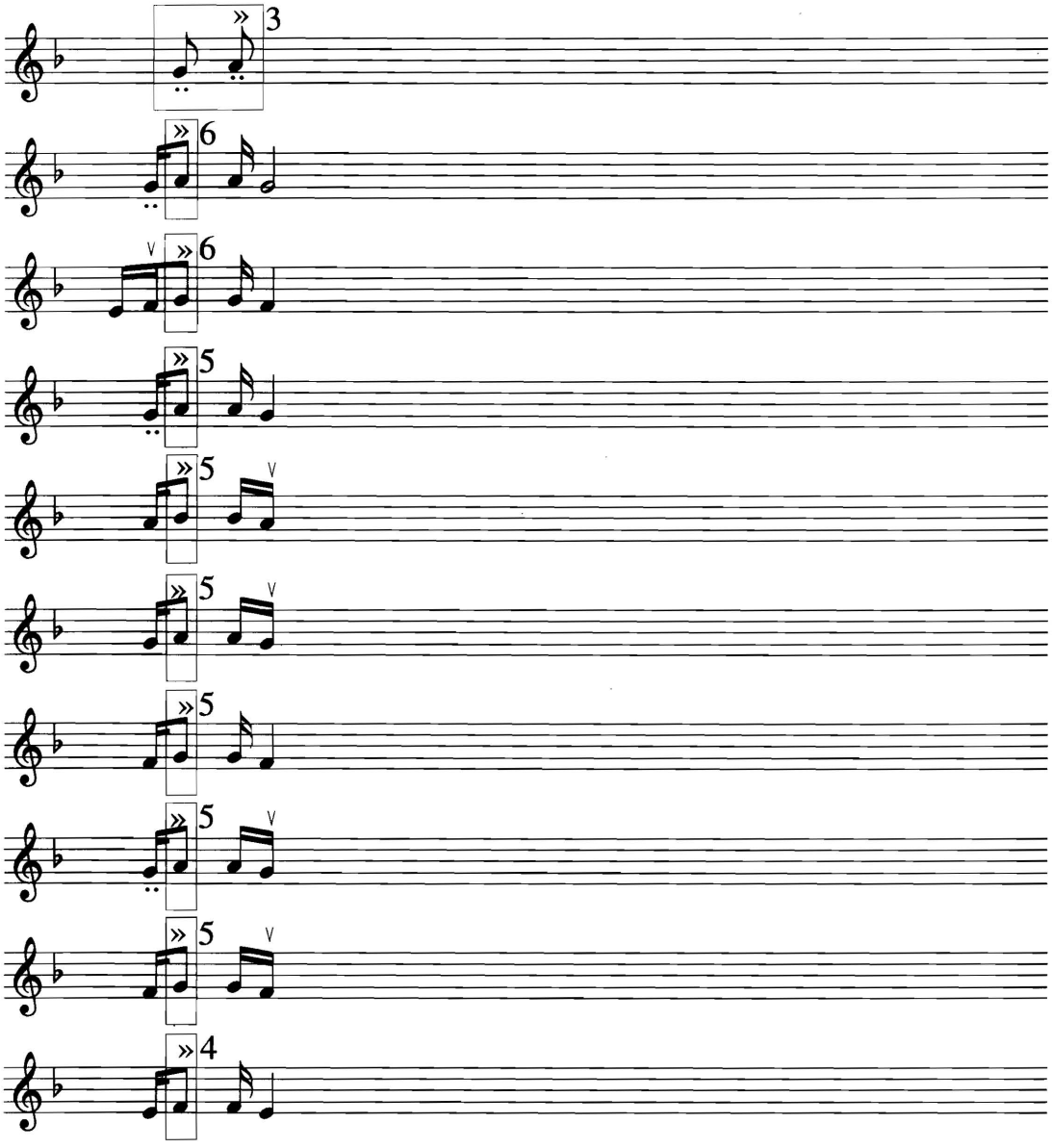
خاوران
Khâvarân

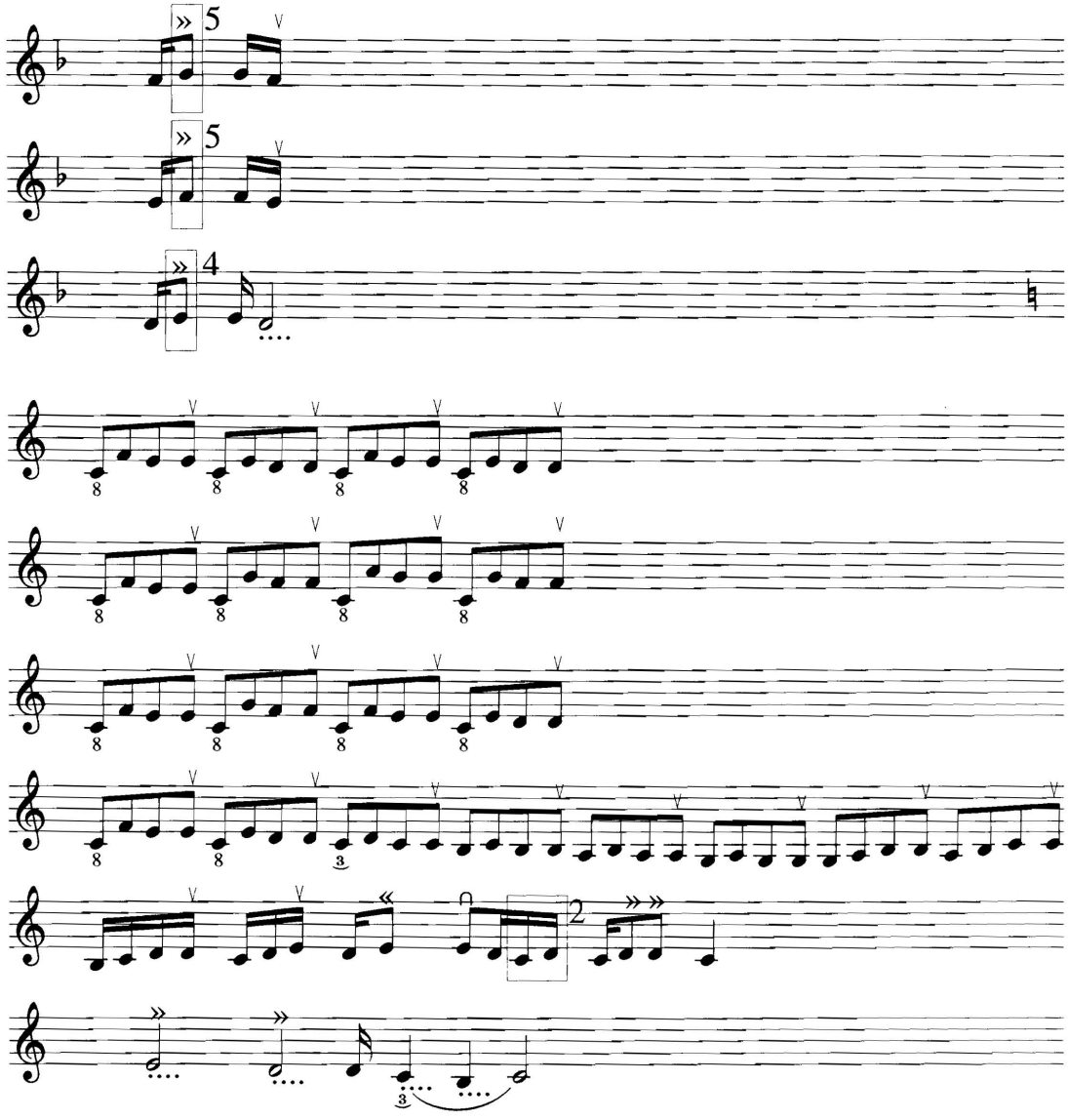



tr
3

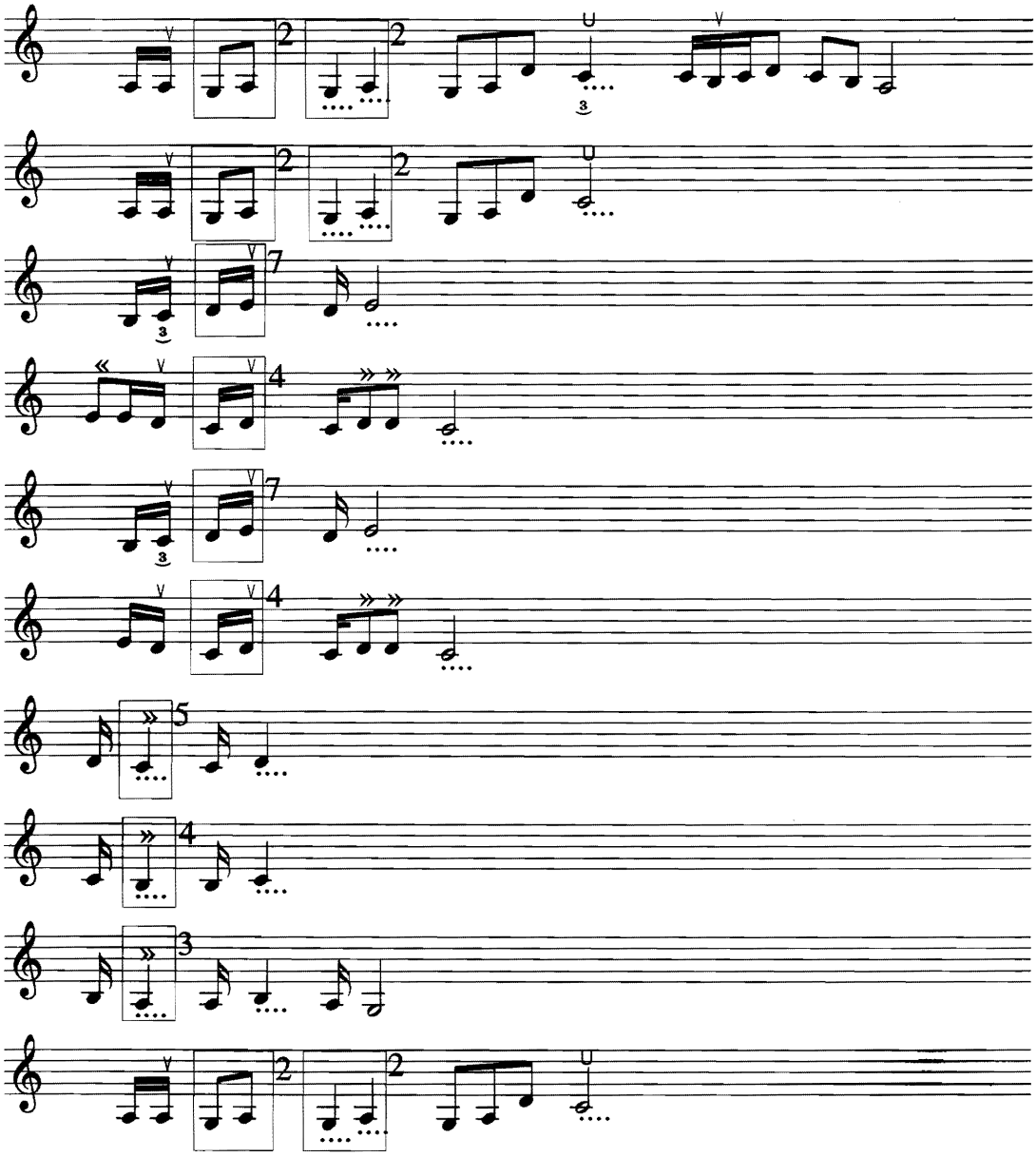


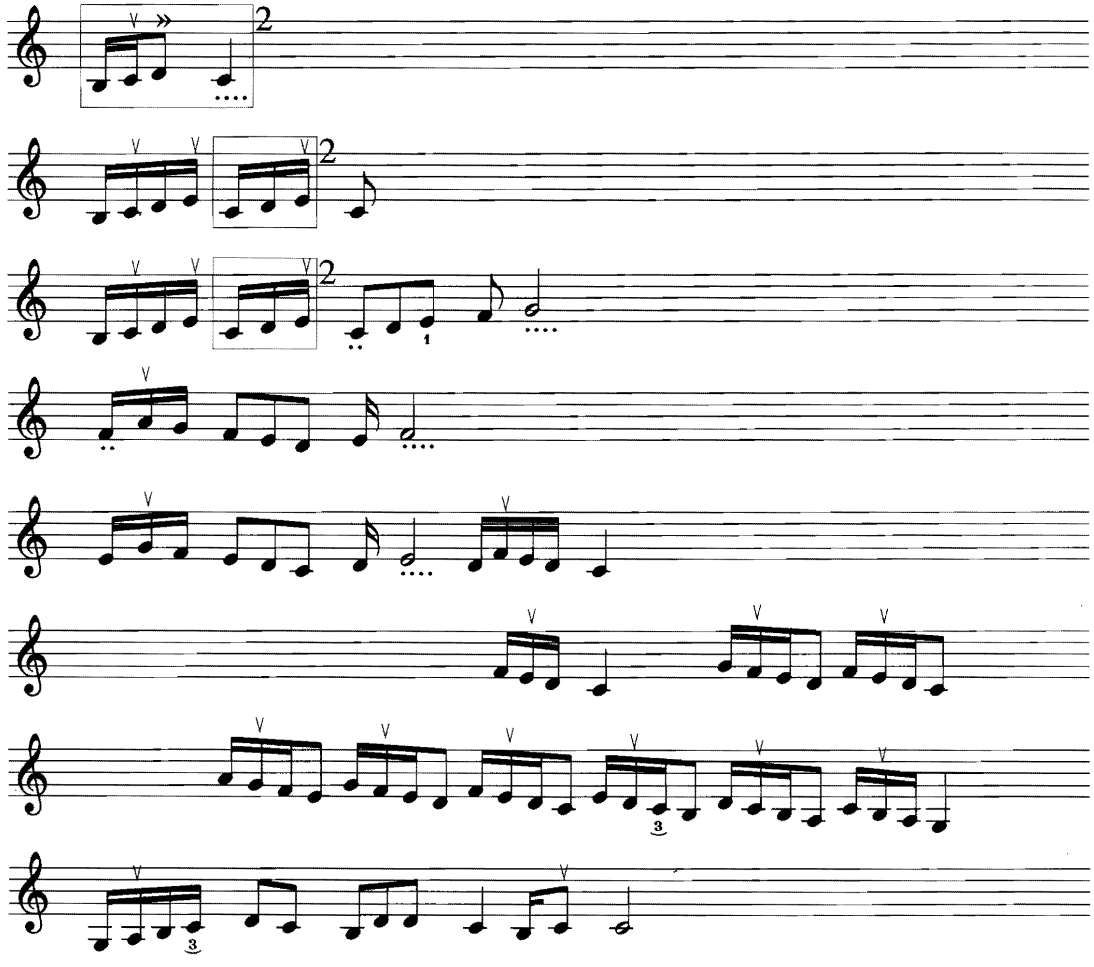
طرب انگیز
Tarabangiz





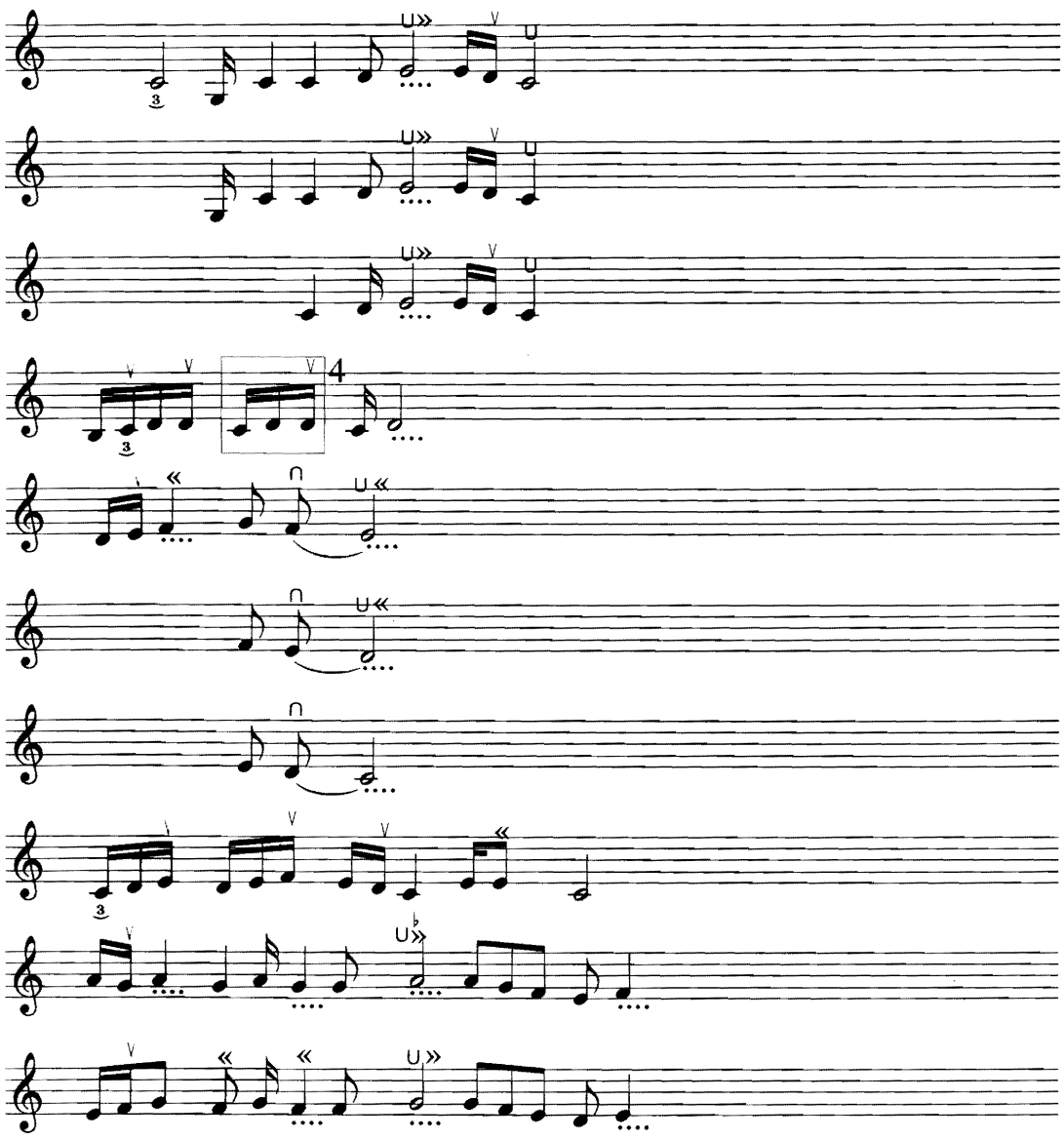
نیشابورک
Neyshâburak

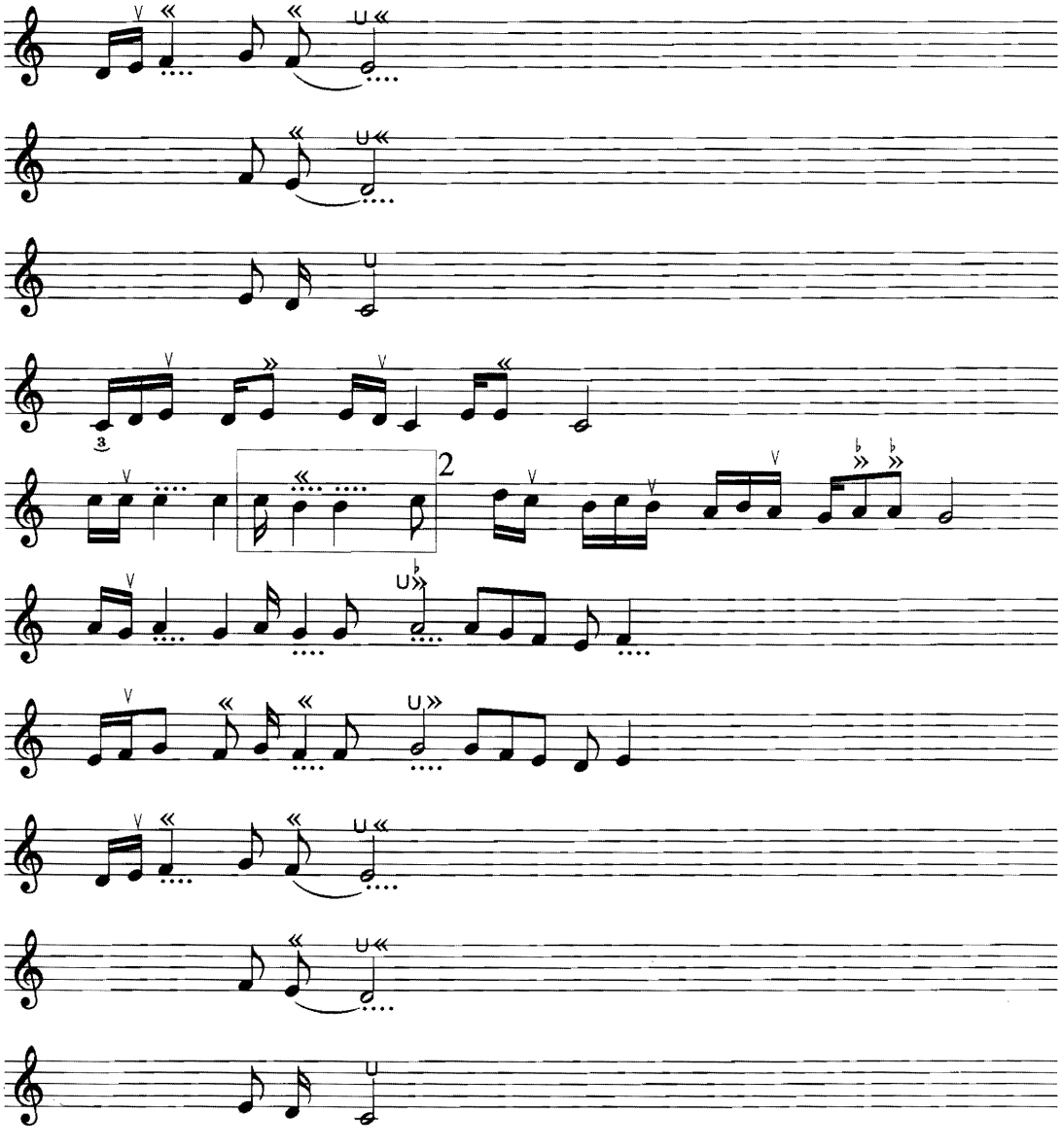


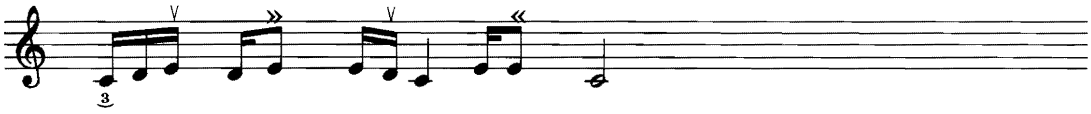


نصیرخانی یا طوسی

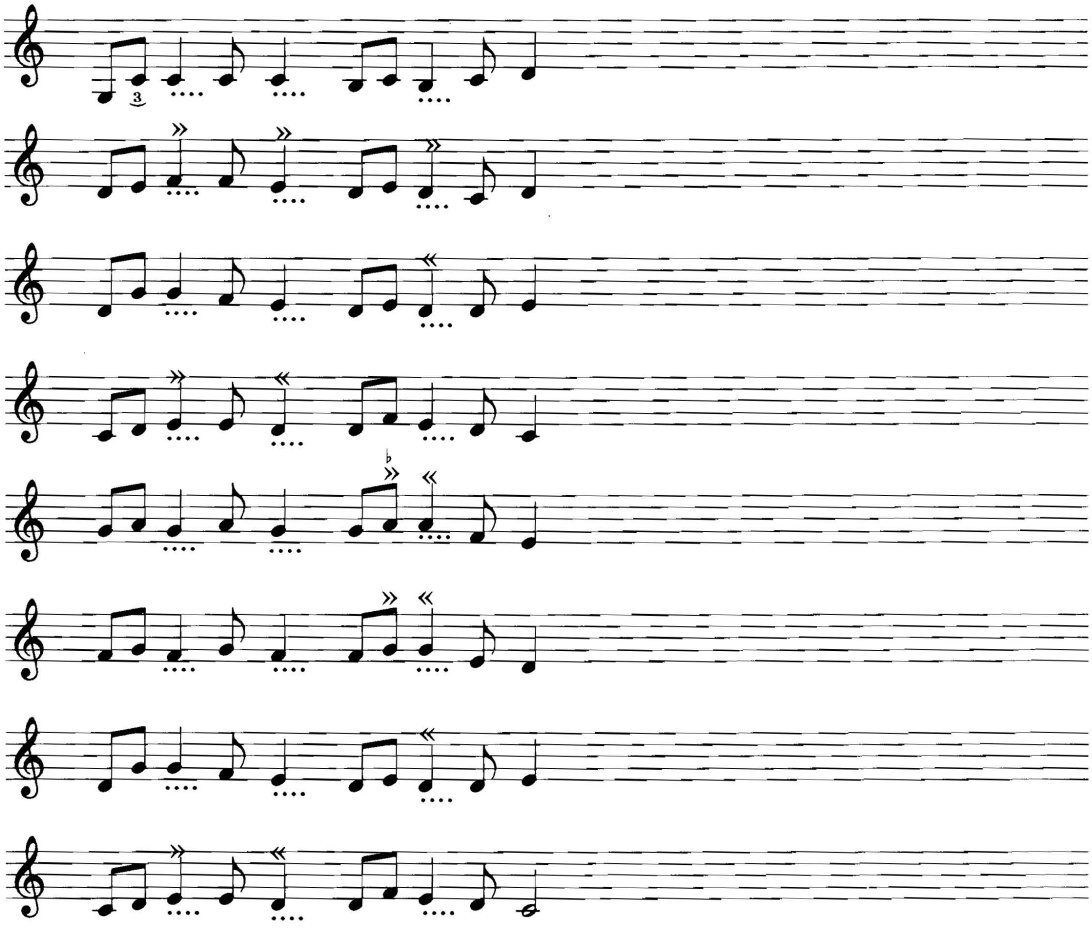
Nasirkhâni (Tusi)



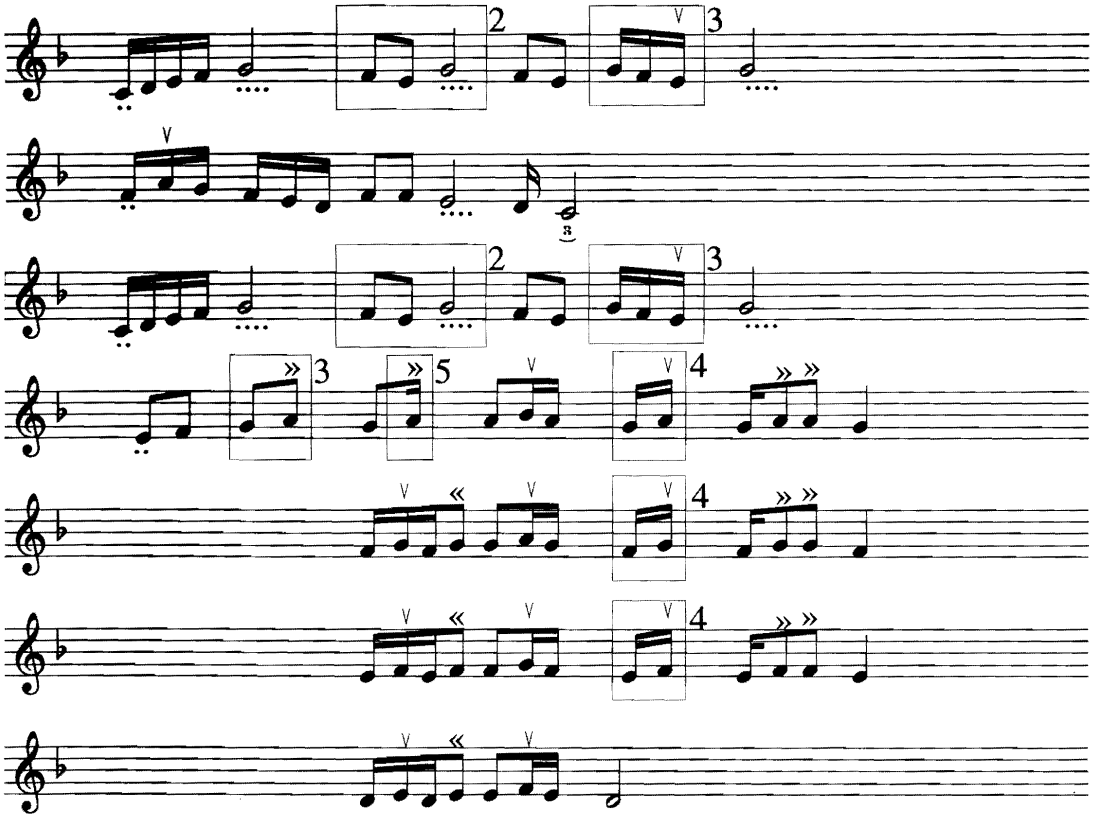

3
2



چهارپاره یا مرادخانی
Chahârpâreh (Morâdkhâni)

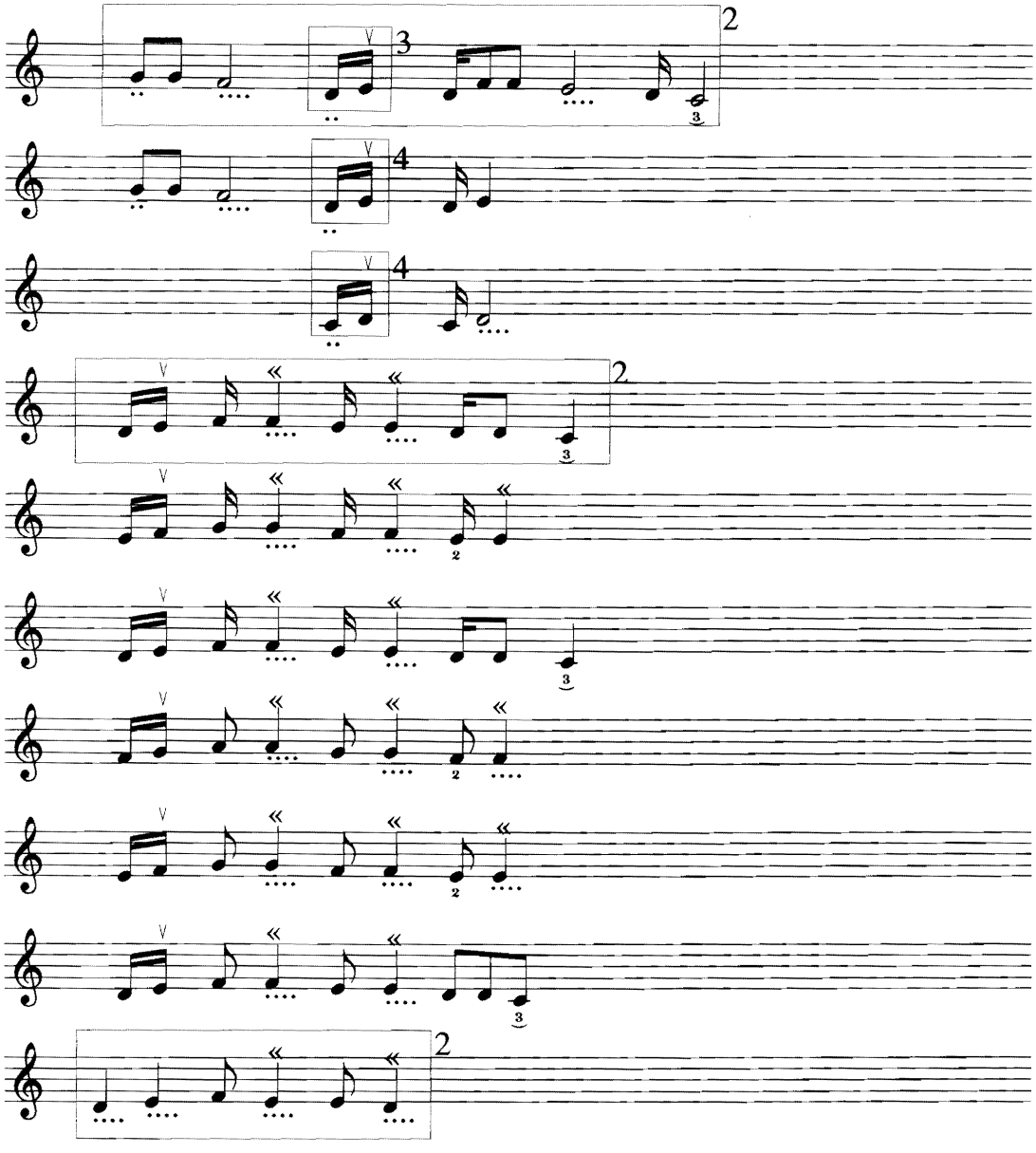


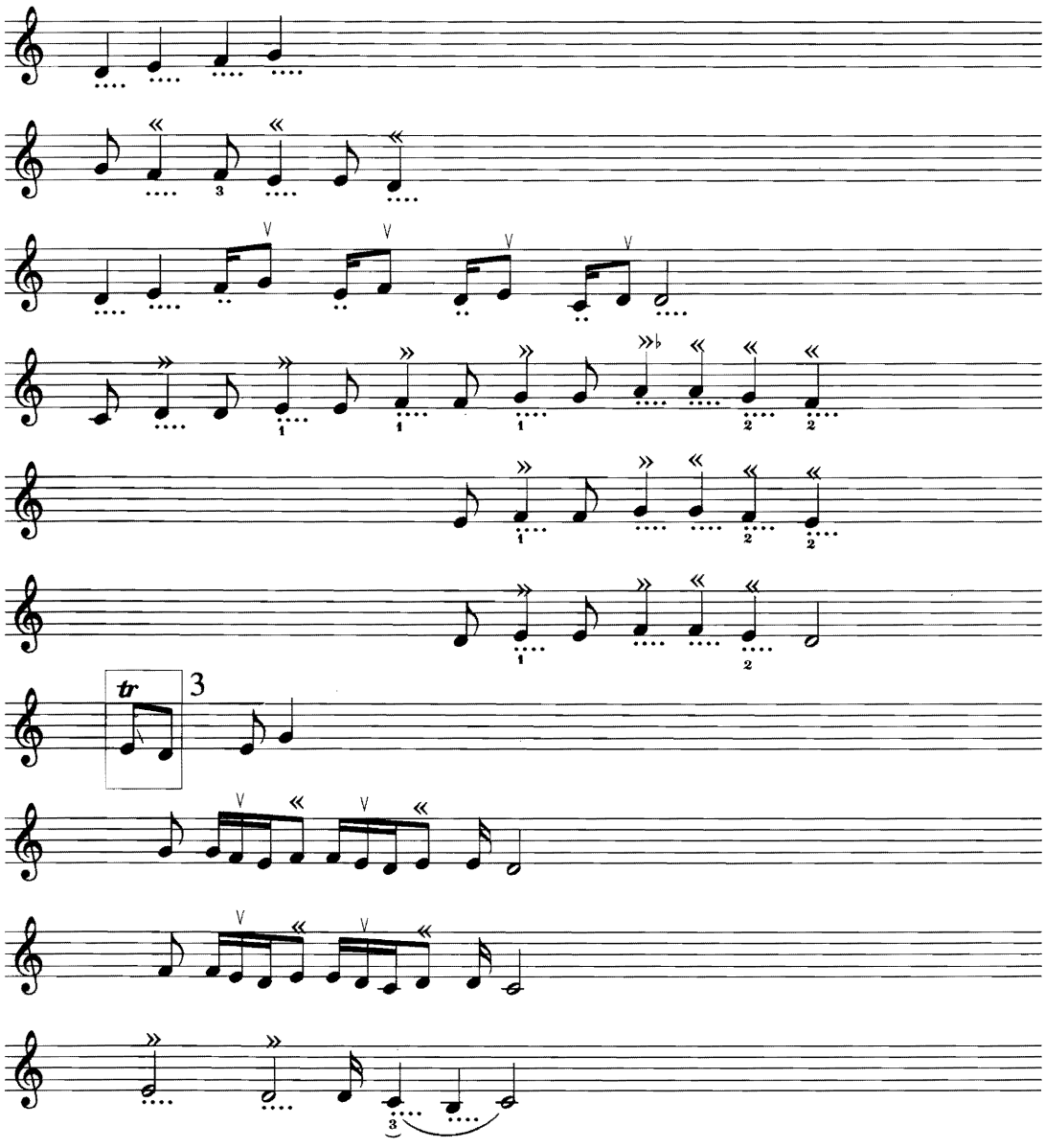
فیلی
Feyli



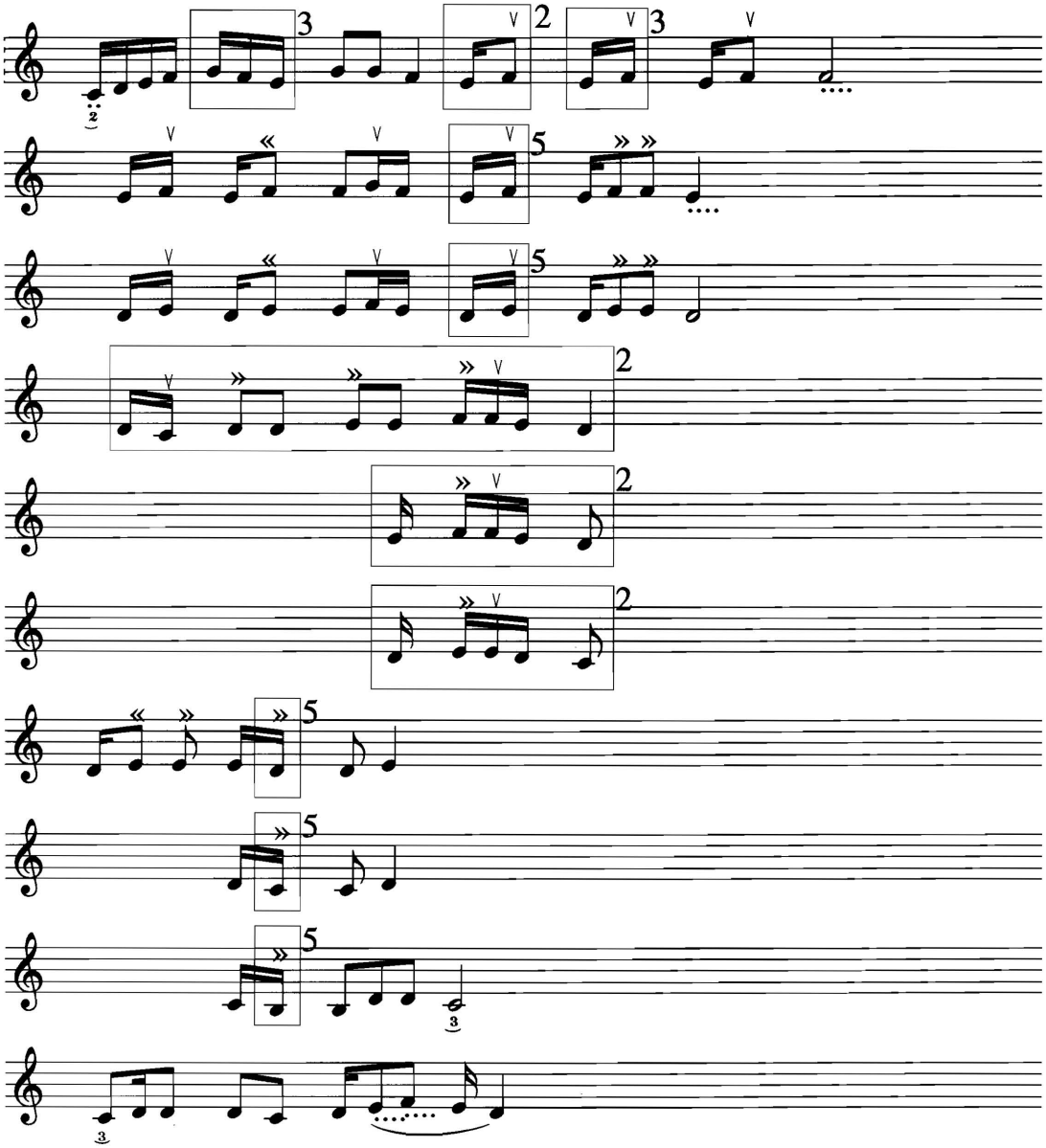
ماهورصغیر

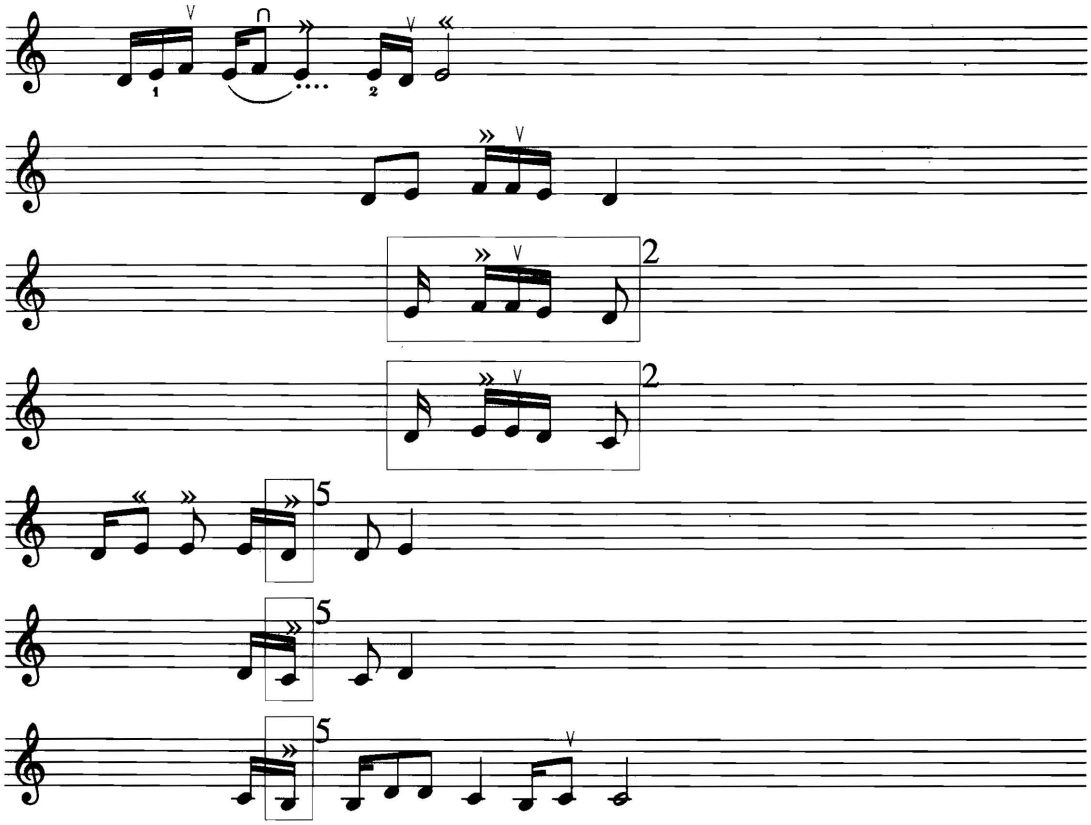
Mâhur-e saghir




tr
3

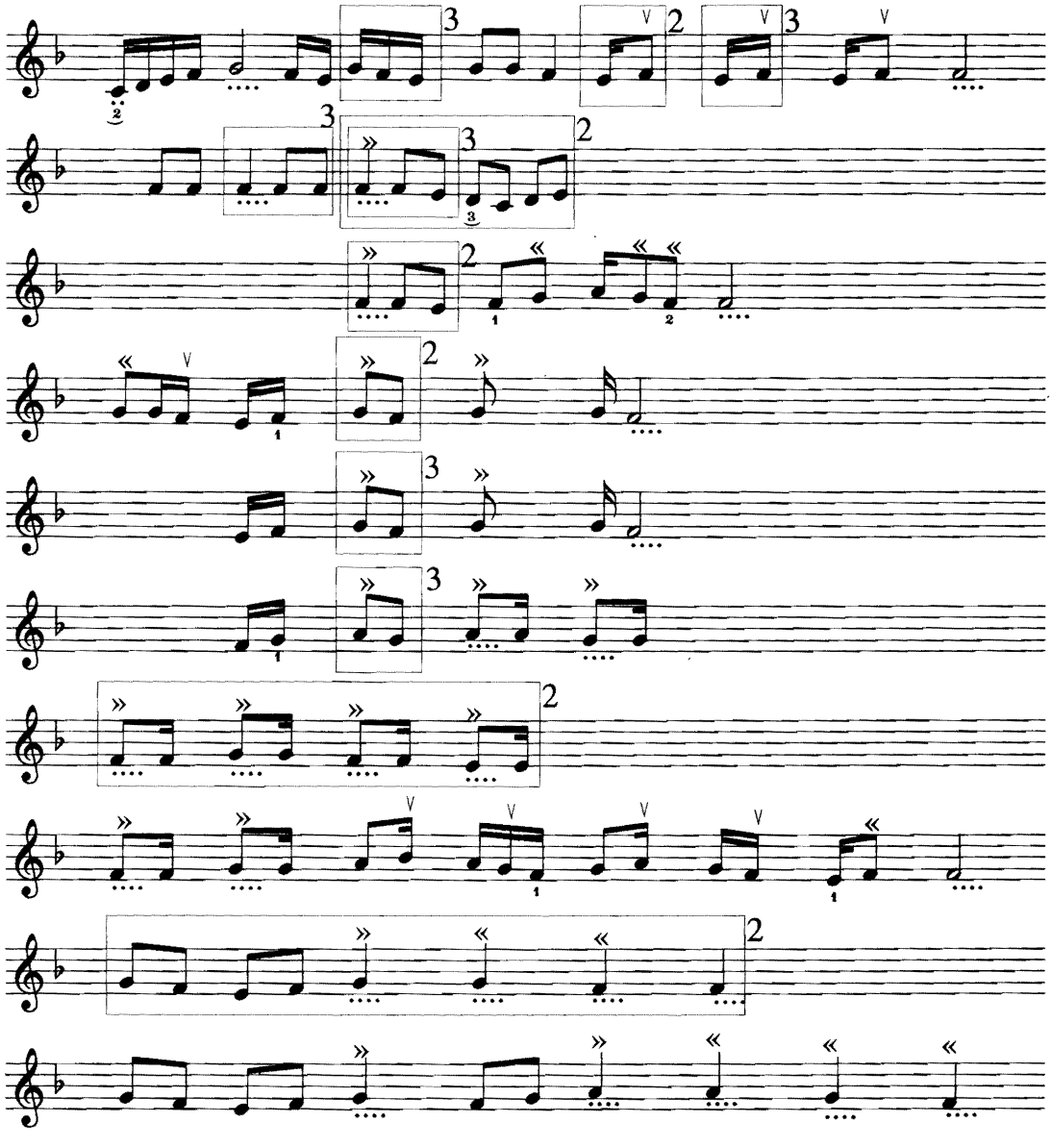
آذربایجانی
Âzarbâyjâni

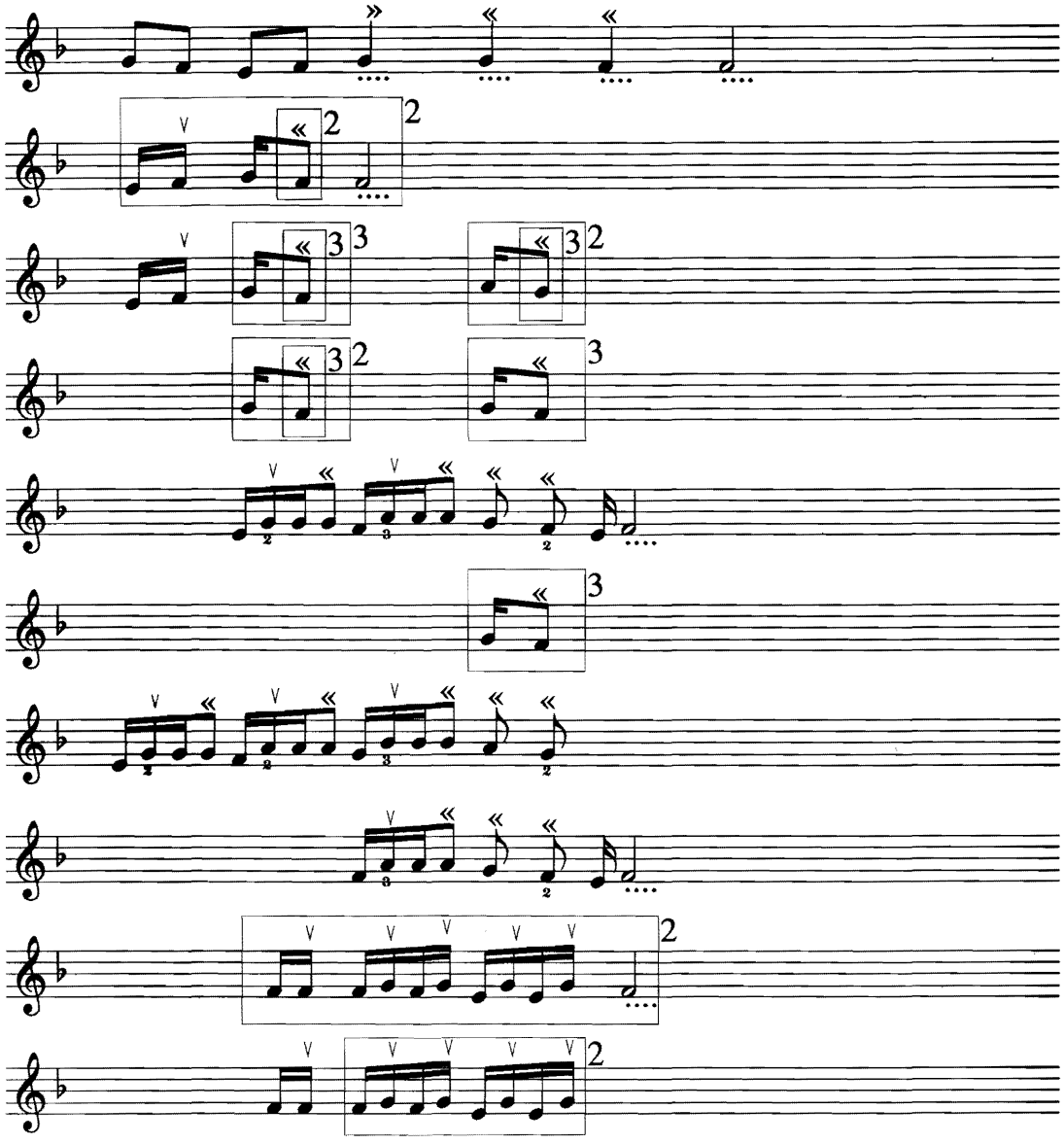


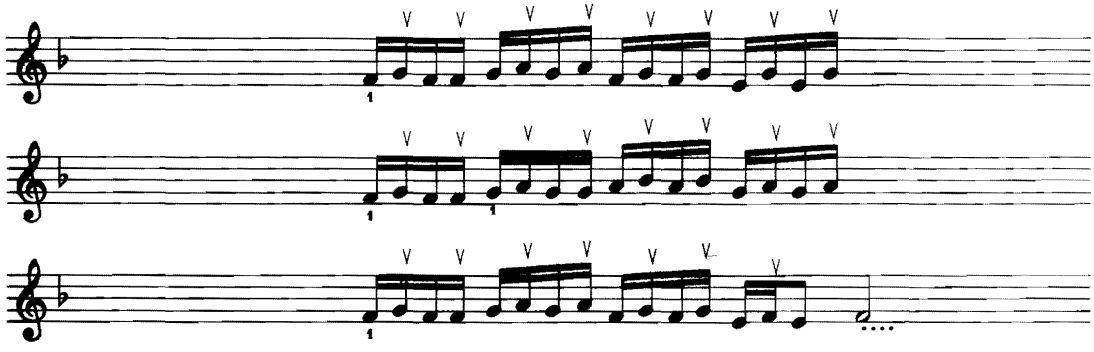

1
2
2
2
5
5
5

حصار ماهور یا ابول

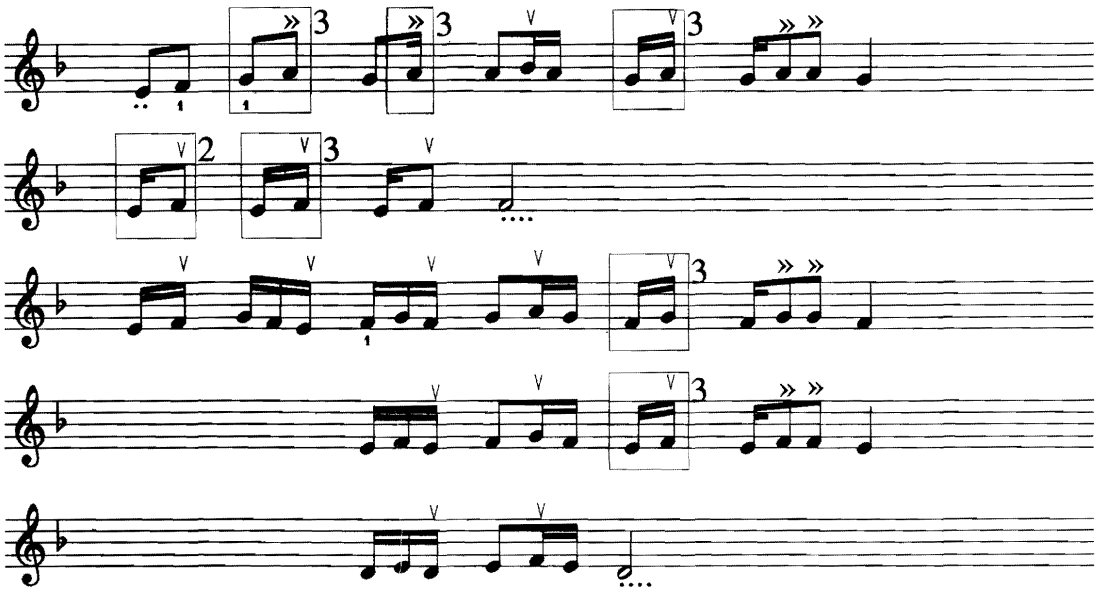
Hesâr-e mâhur (Abol)



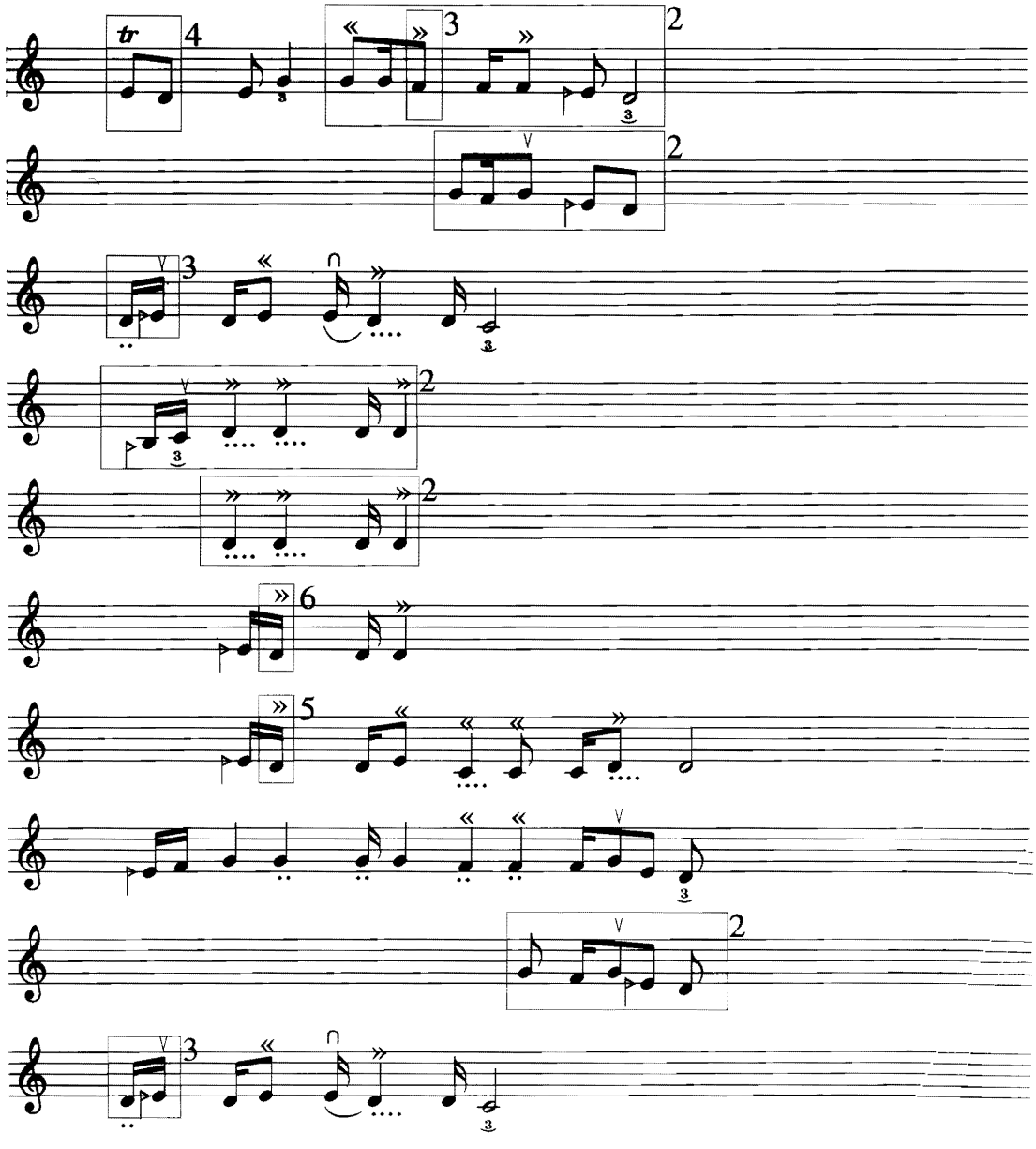


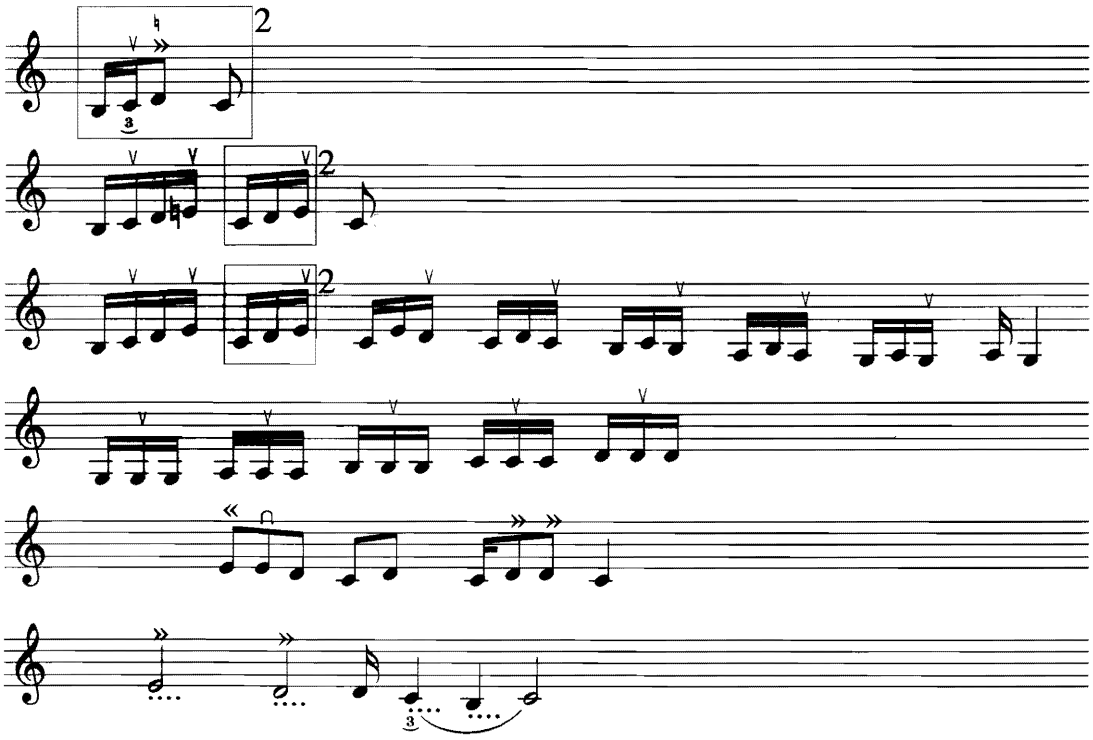


زیرافکند
Zir-afkand

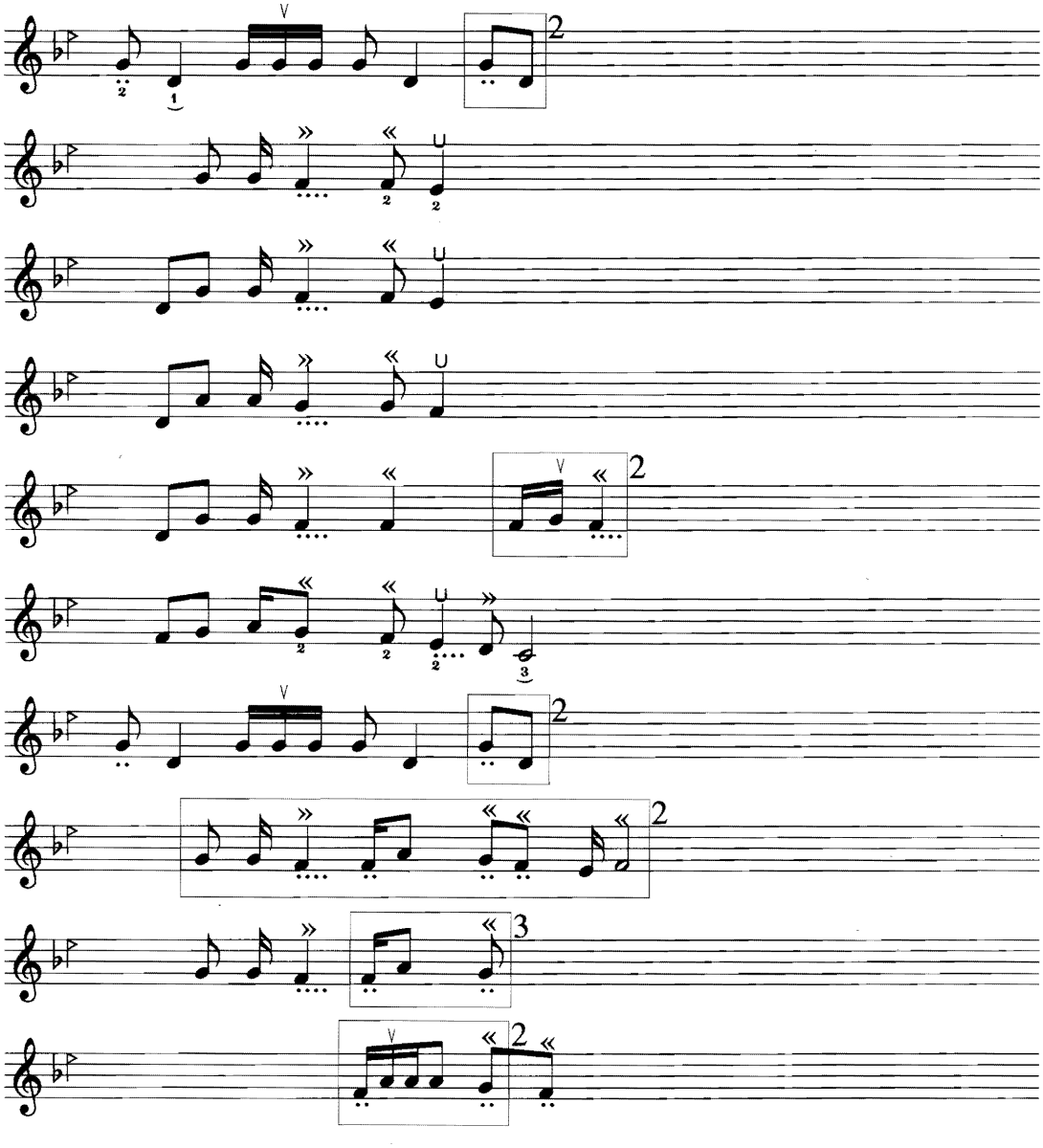


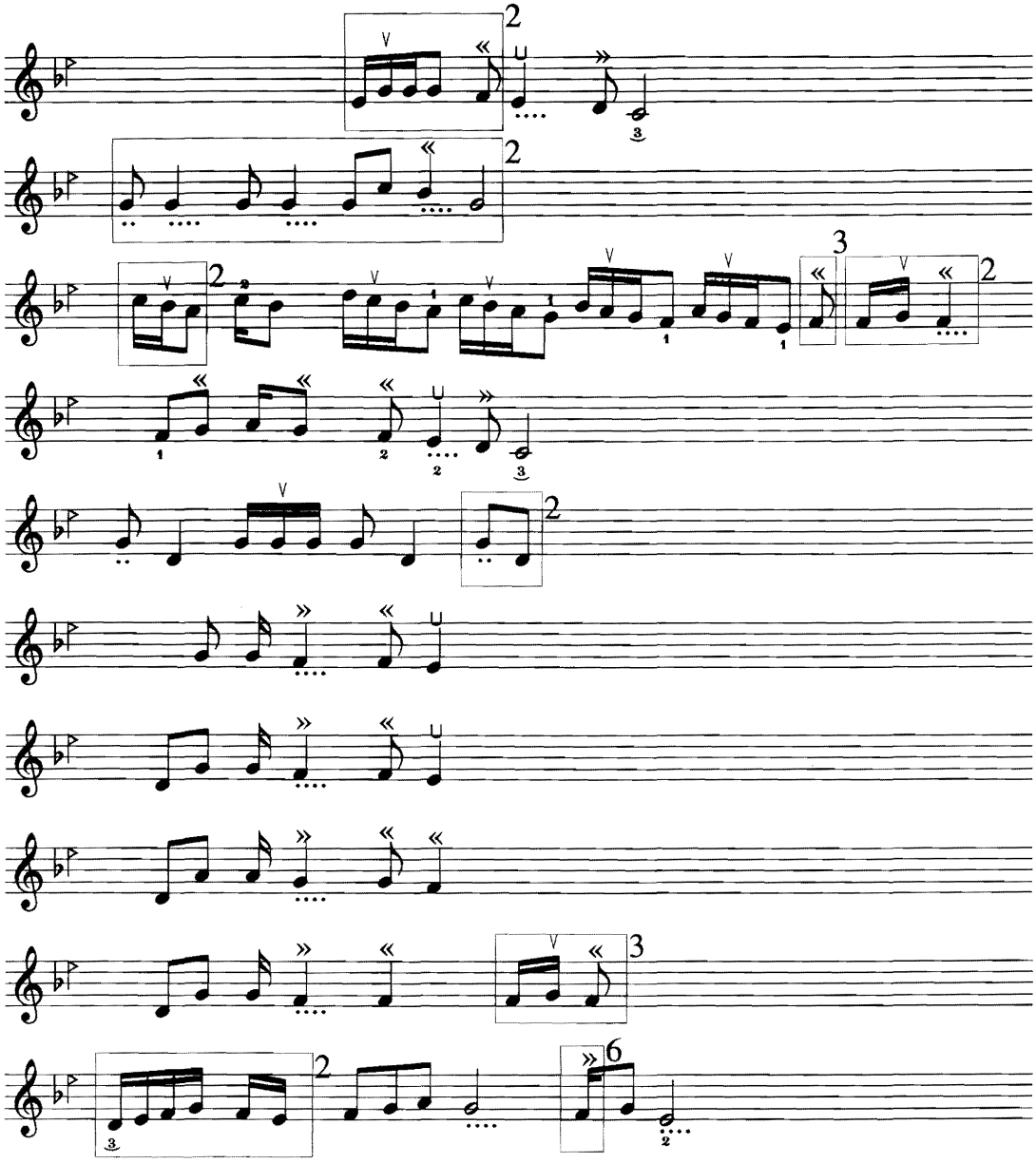
نیریز
Neyriz

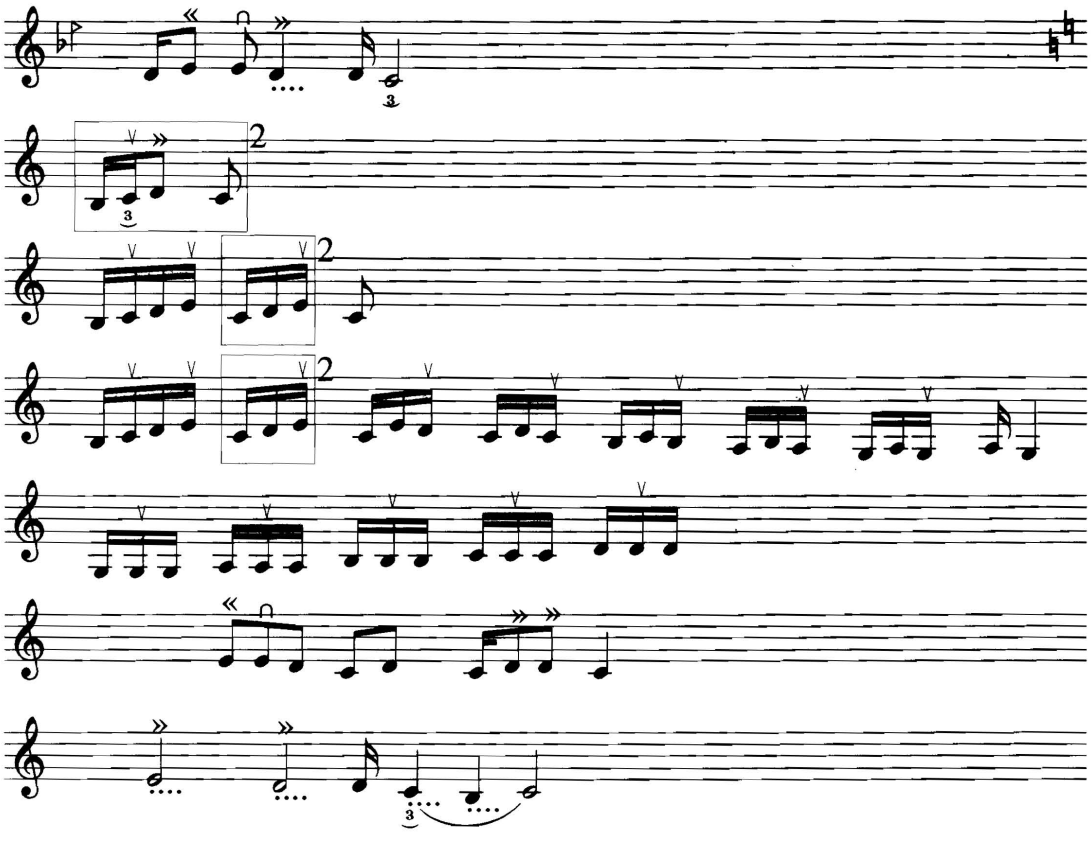




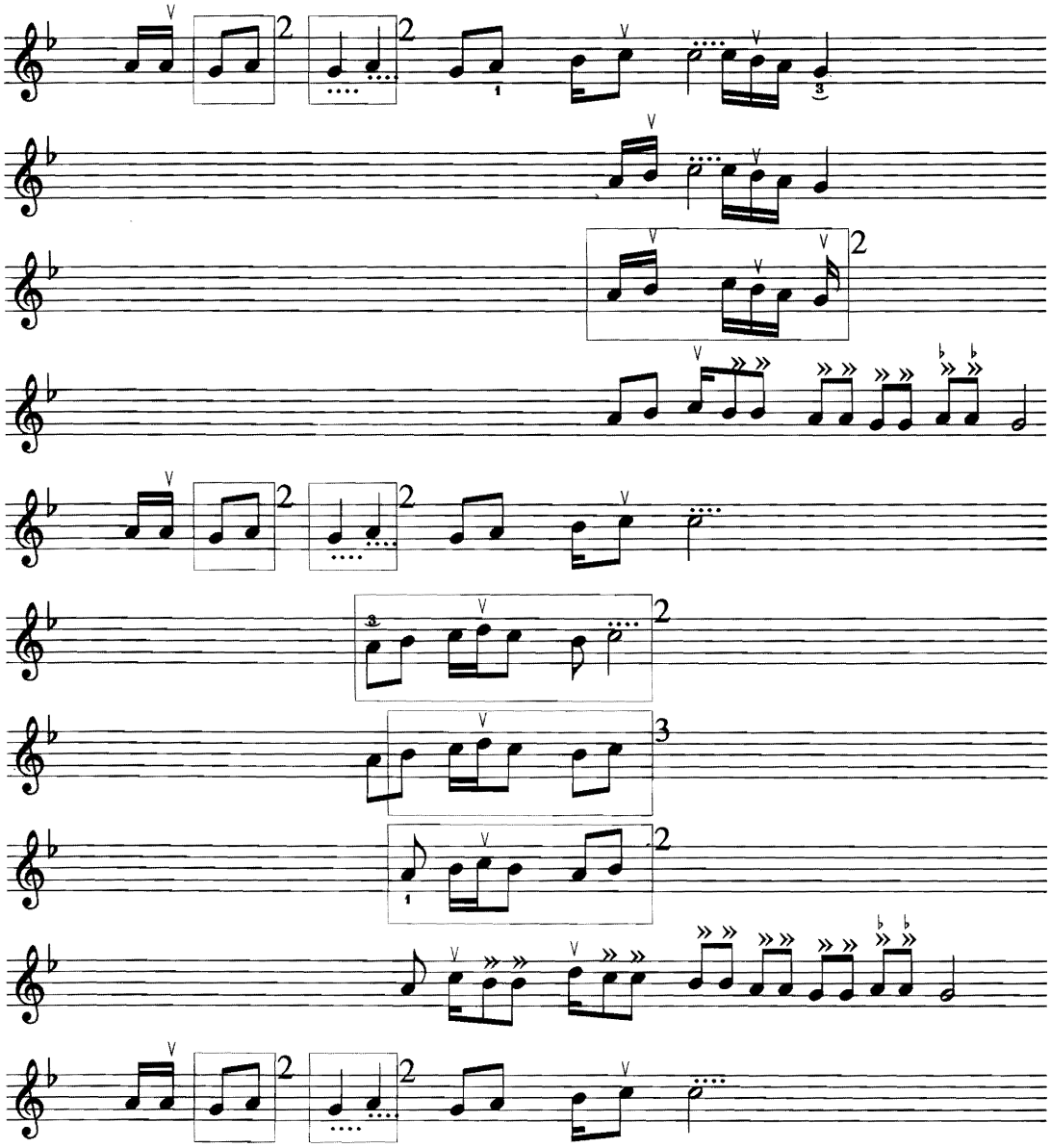
شکسته
Shekasteh



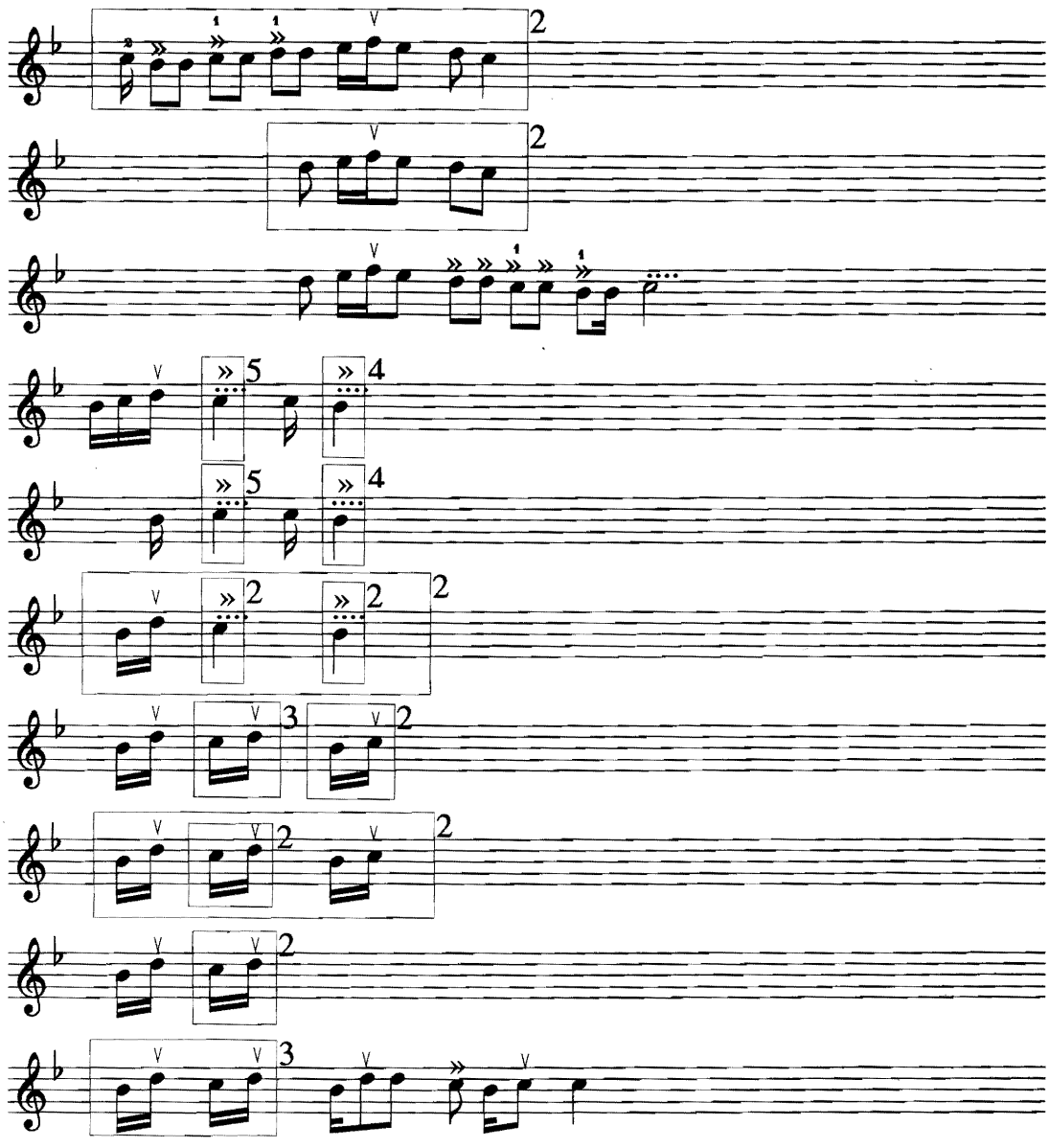


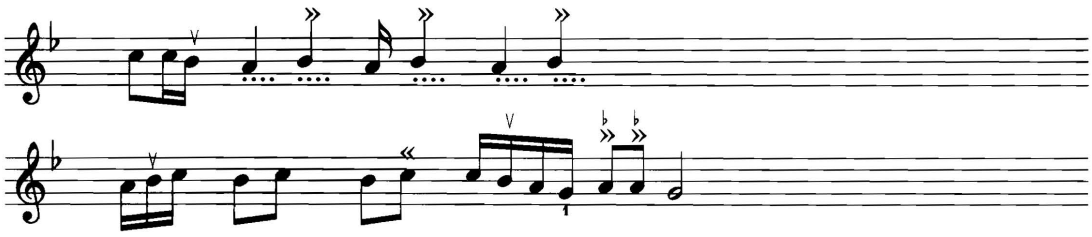


عراق
'Arâq

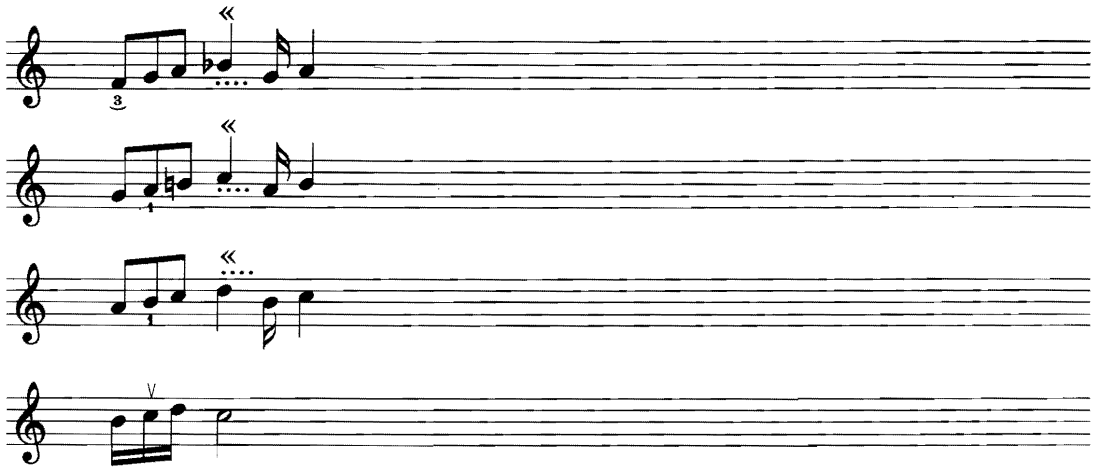


نهیب
Nahib

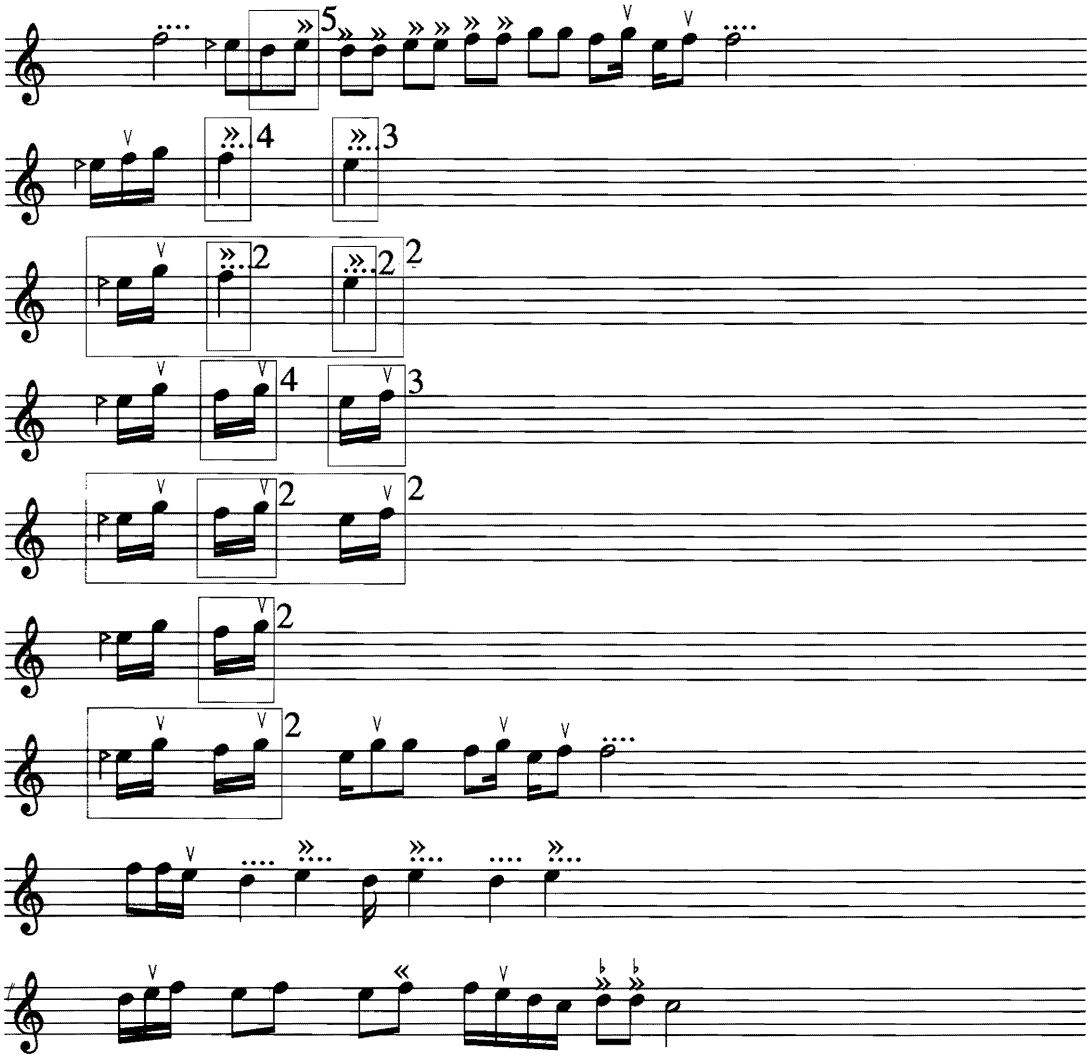




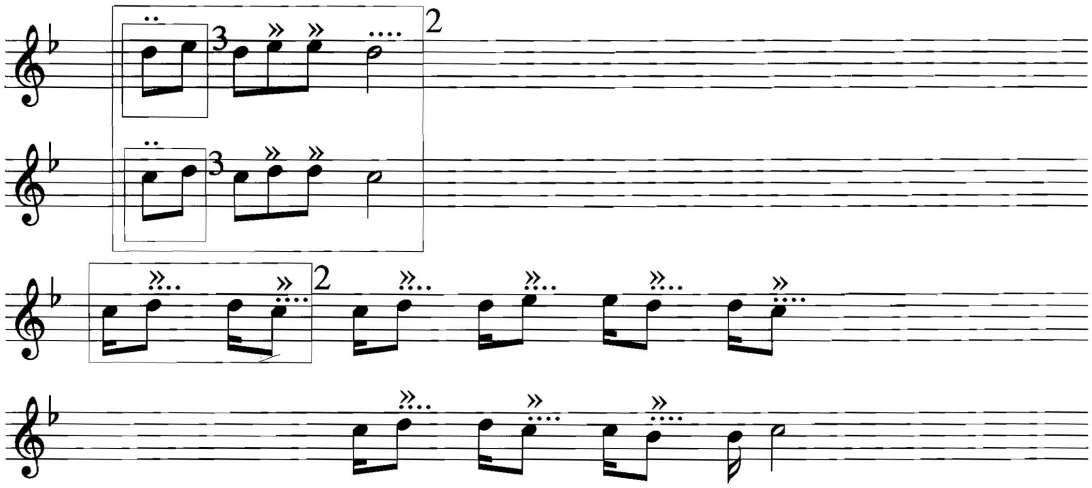
محيّر
Mohayyer



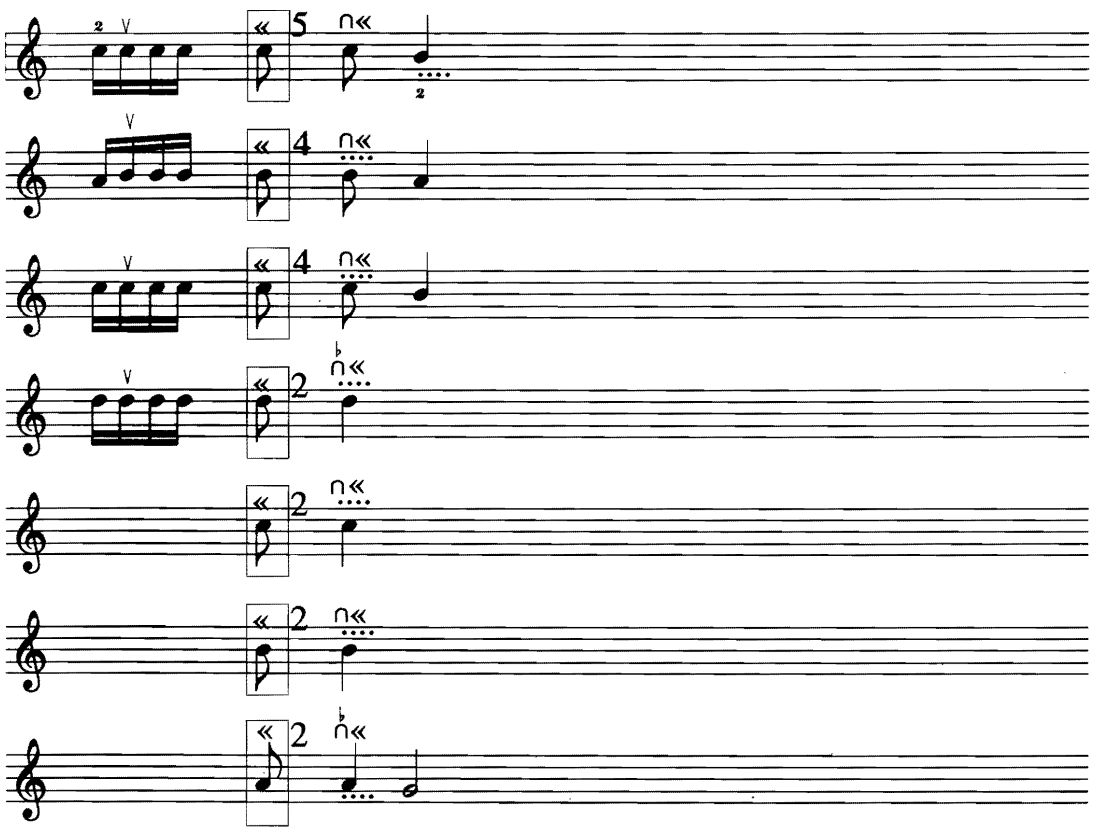
آشور آوند
Âshur-âvand



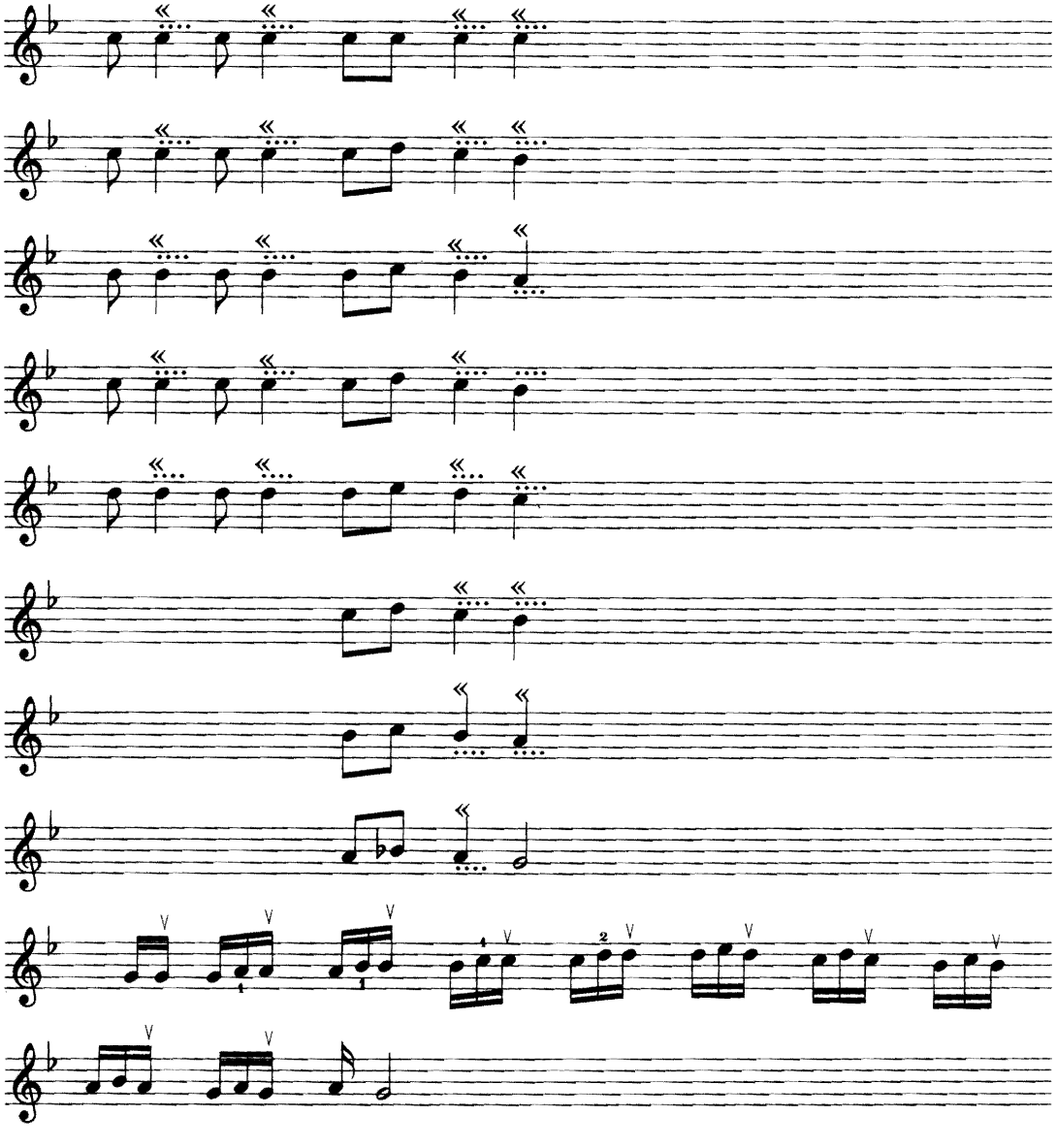
اصفهانک
Esfehânak



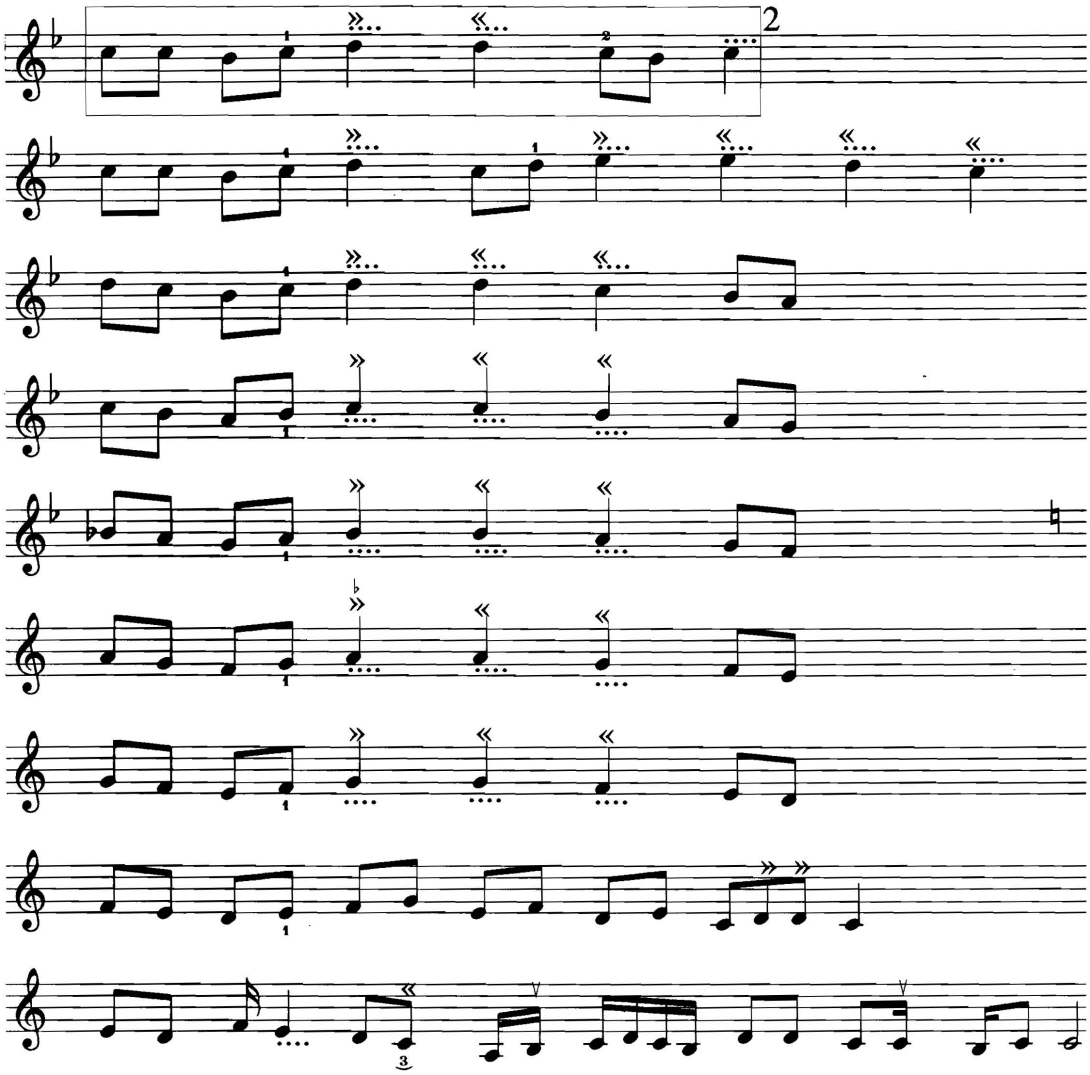
حزین
Hazin



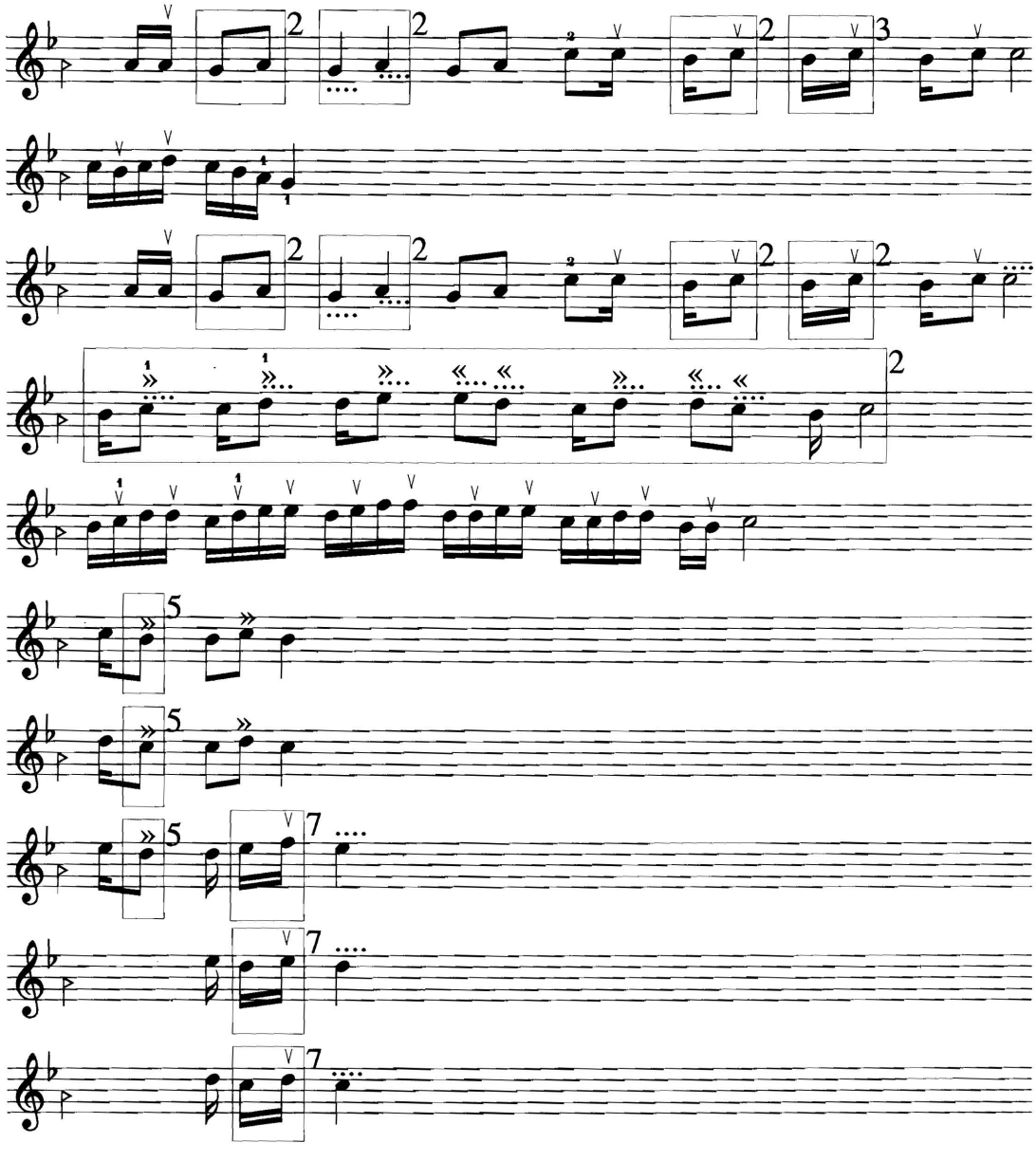
کرشمه
Kereshmeh

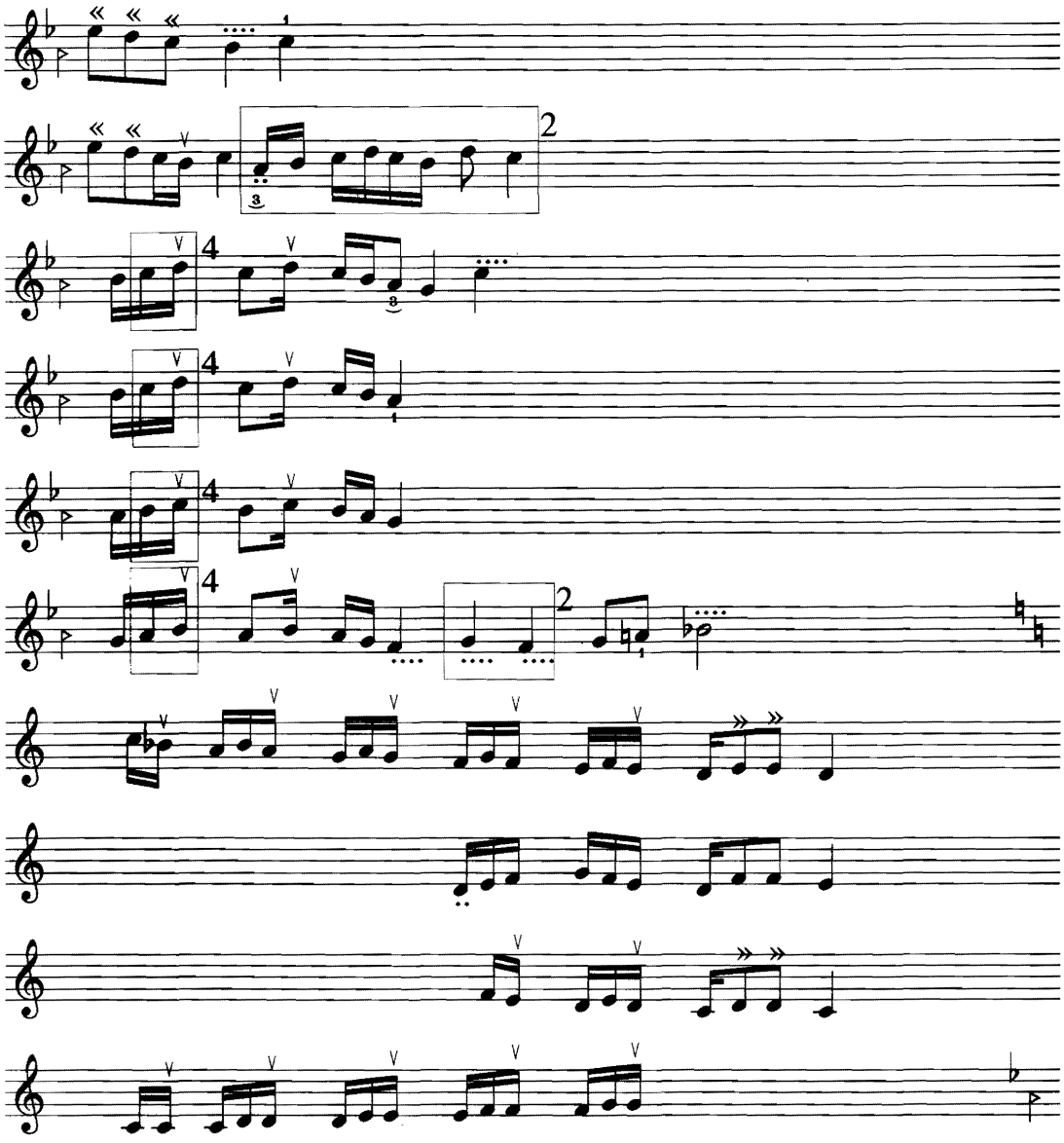


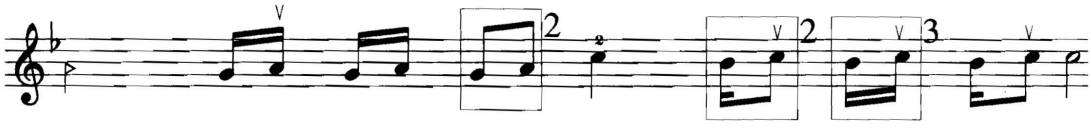
زنگوله
Zanguleh



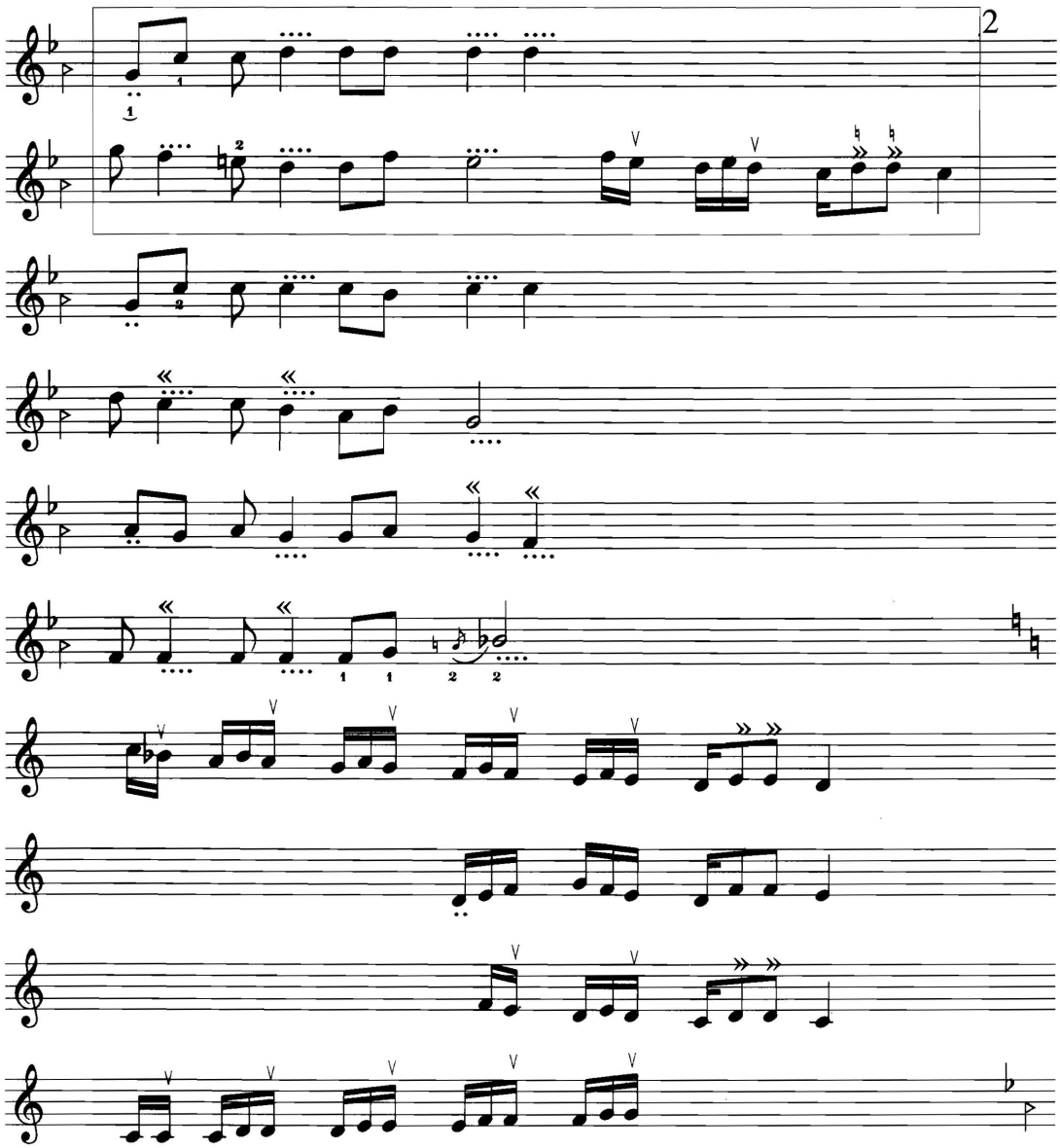
راک هندی
Râk-e Hendi

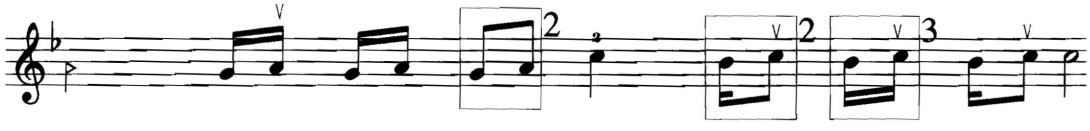





2
2
3

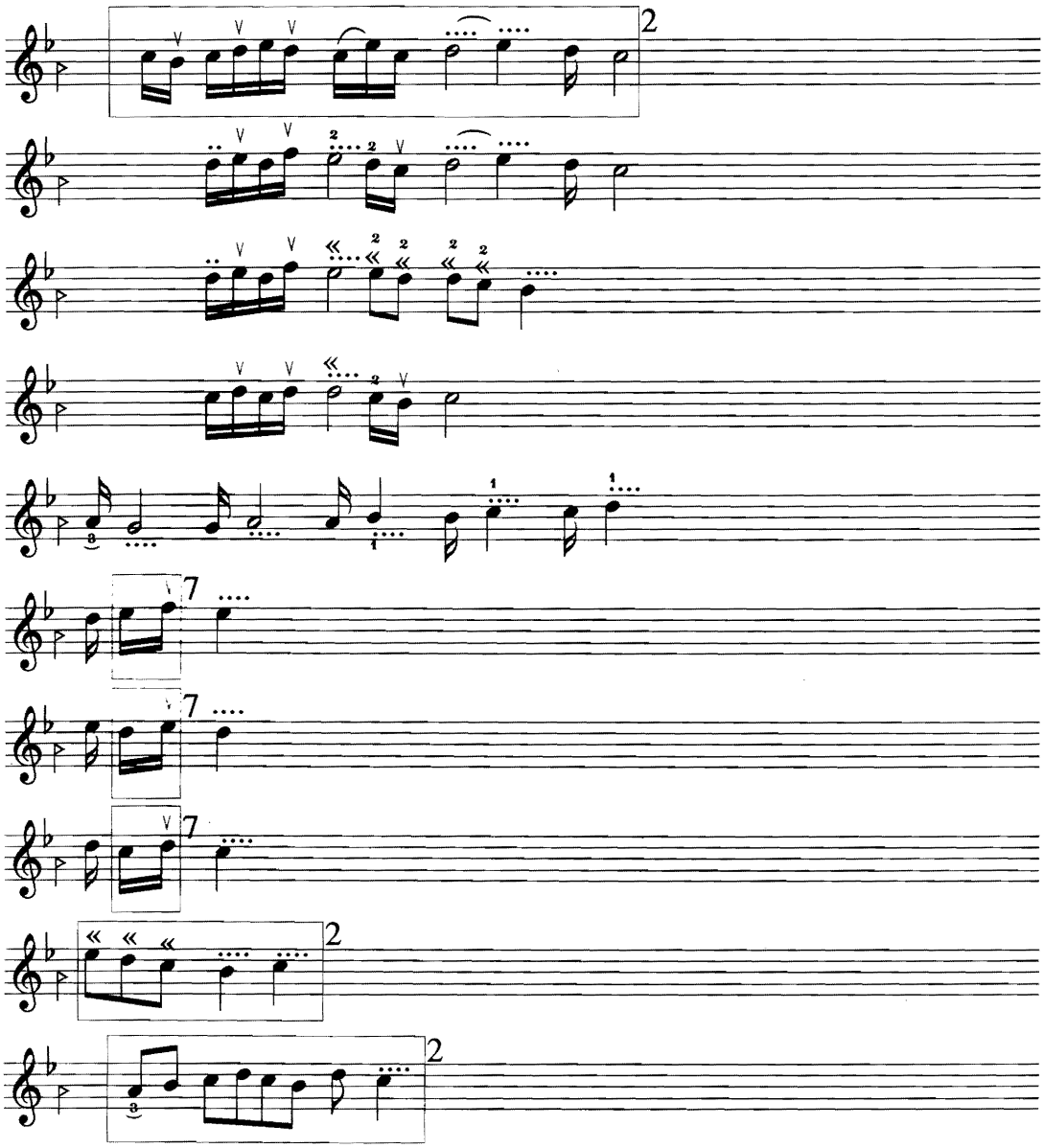
راک کشمیر
Râk-e Keshmir

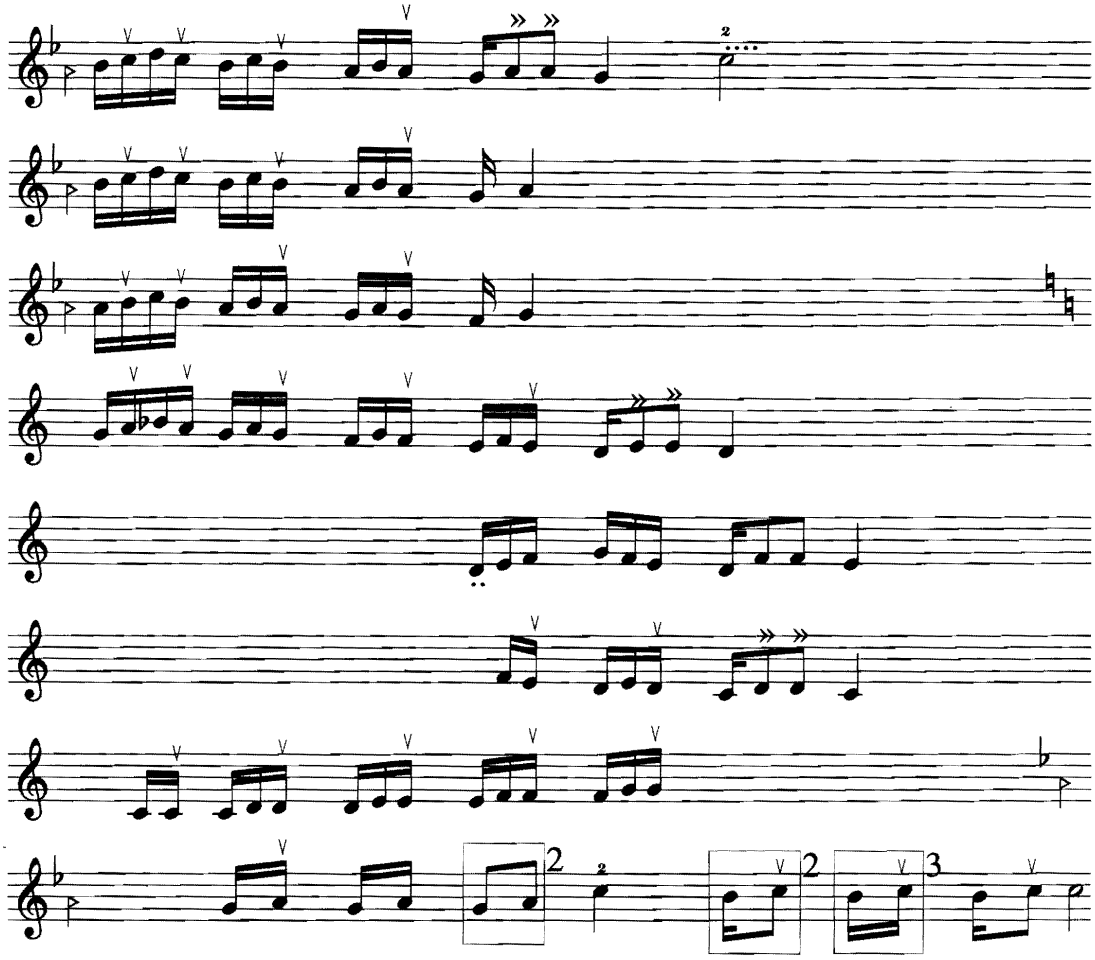




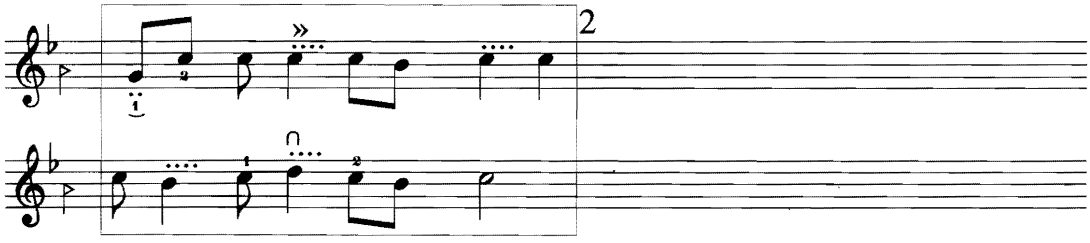
راک عبدالله

Râk-e 'Abdollâh

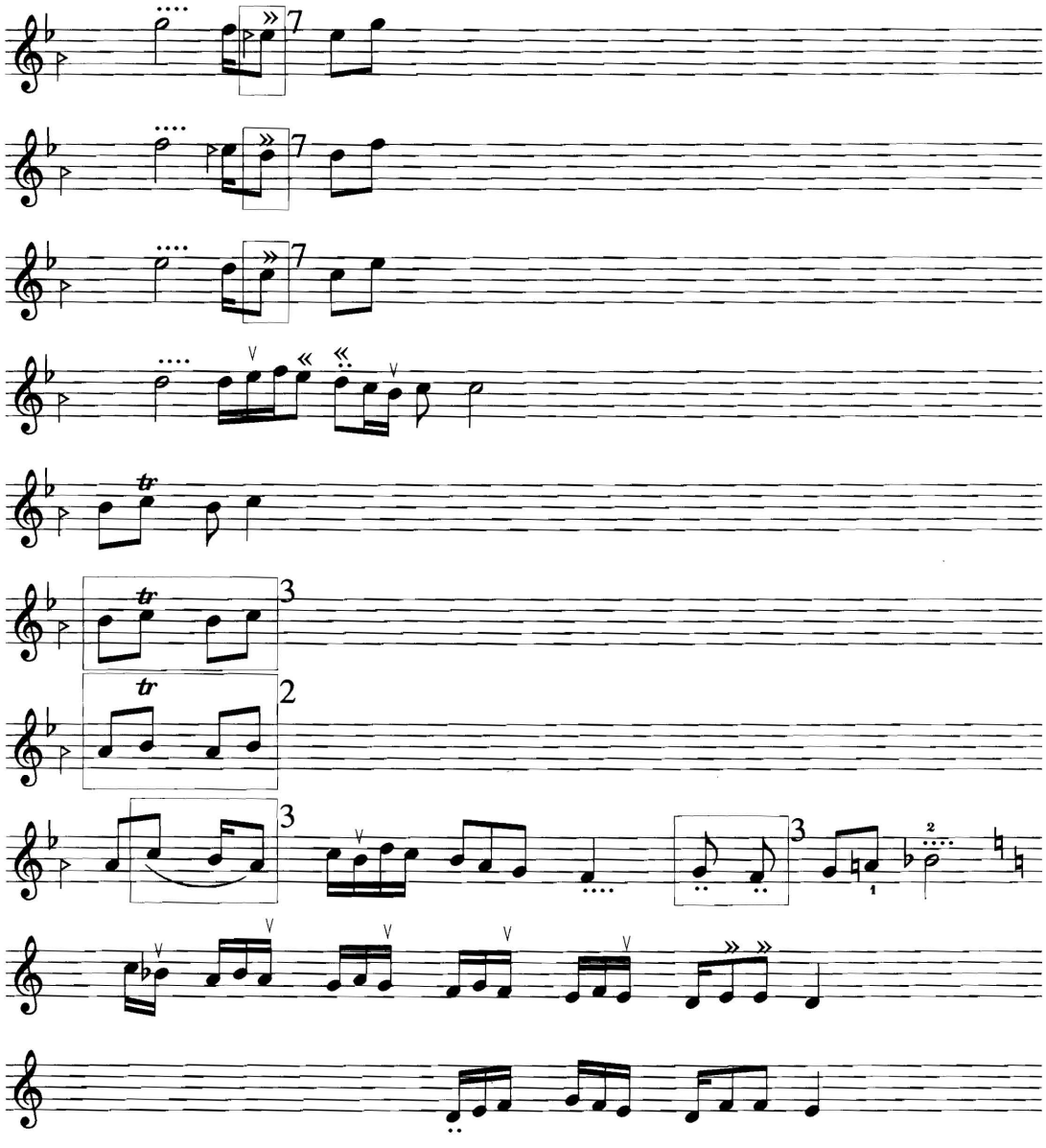


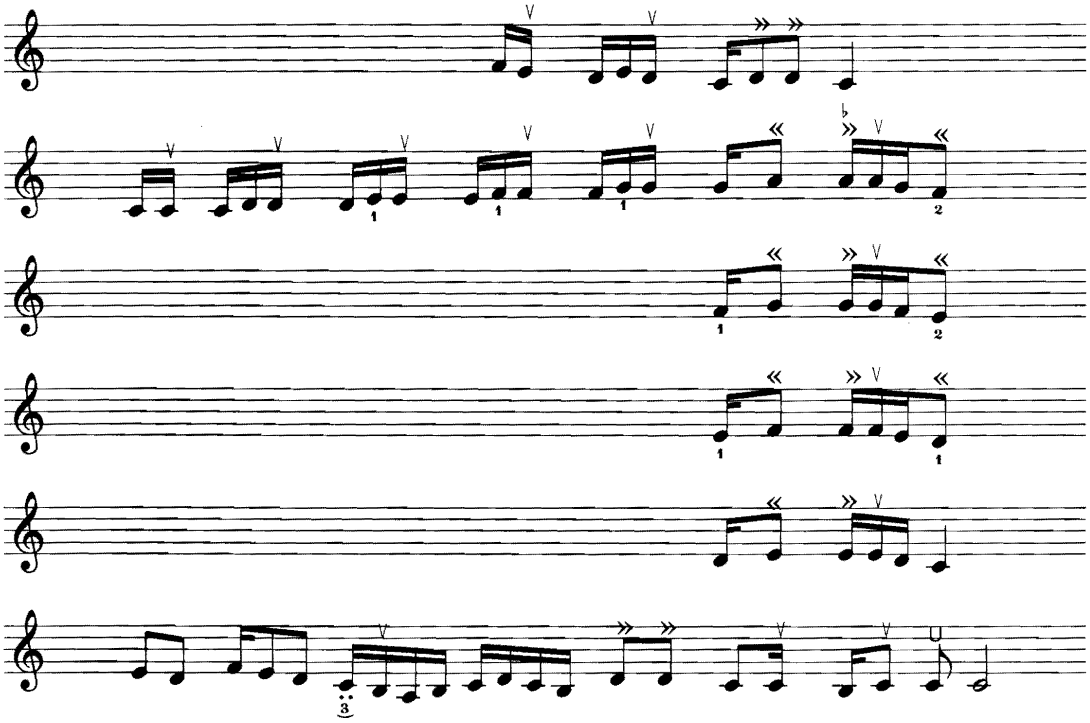


کرشمه راک
Kereshmeh-ye Râk

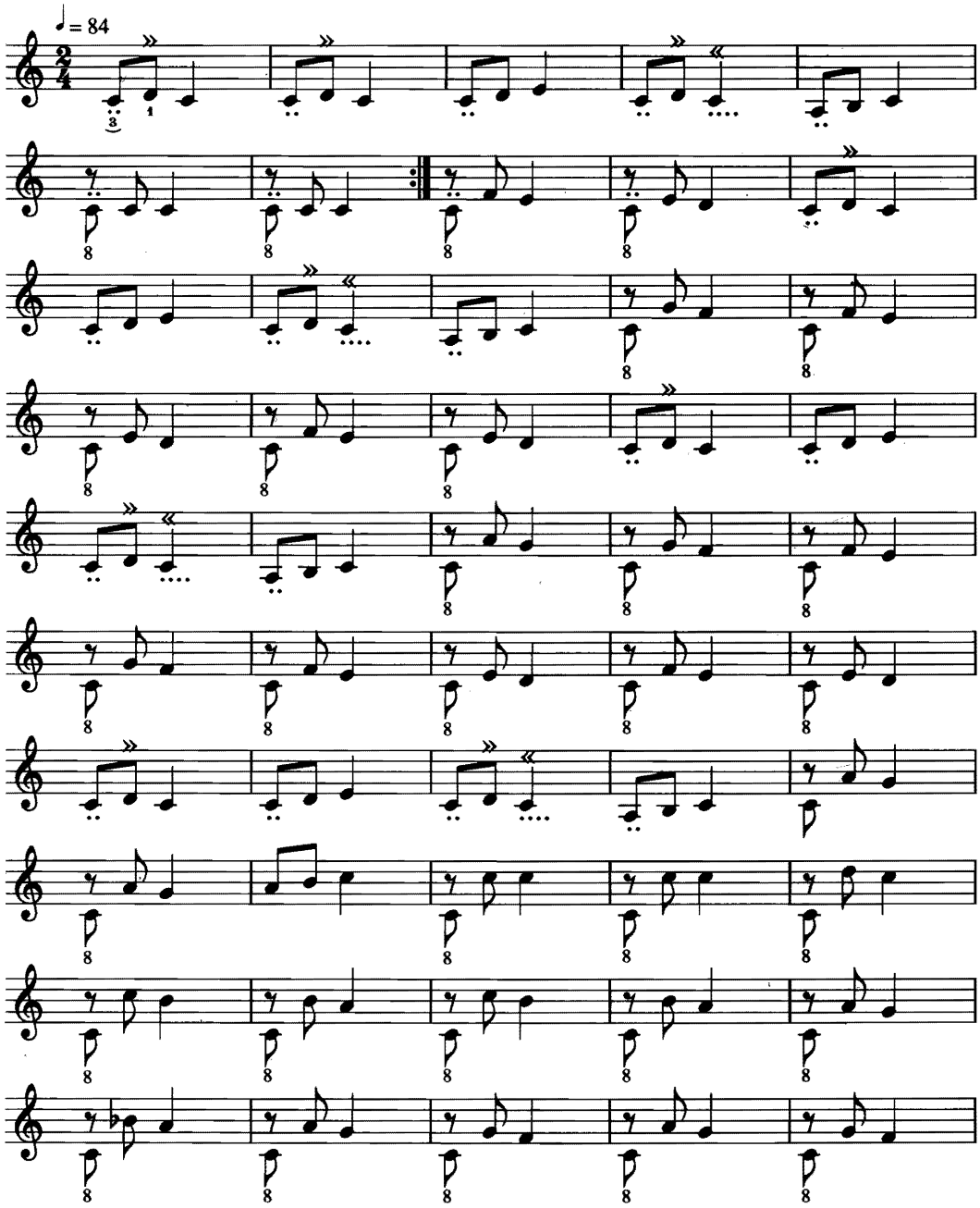


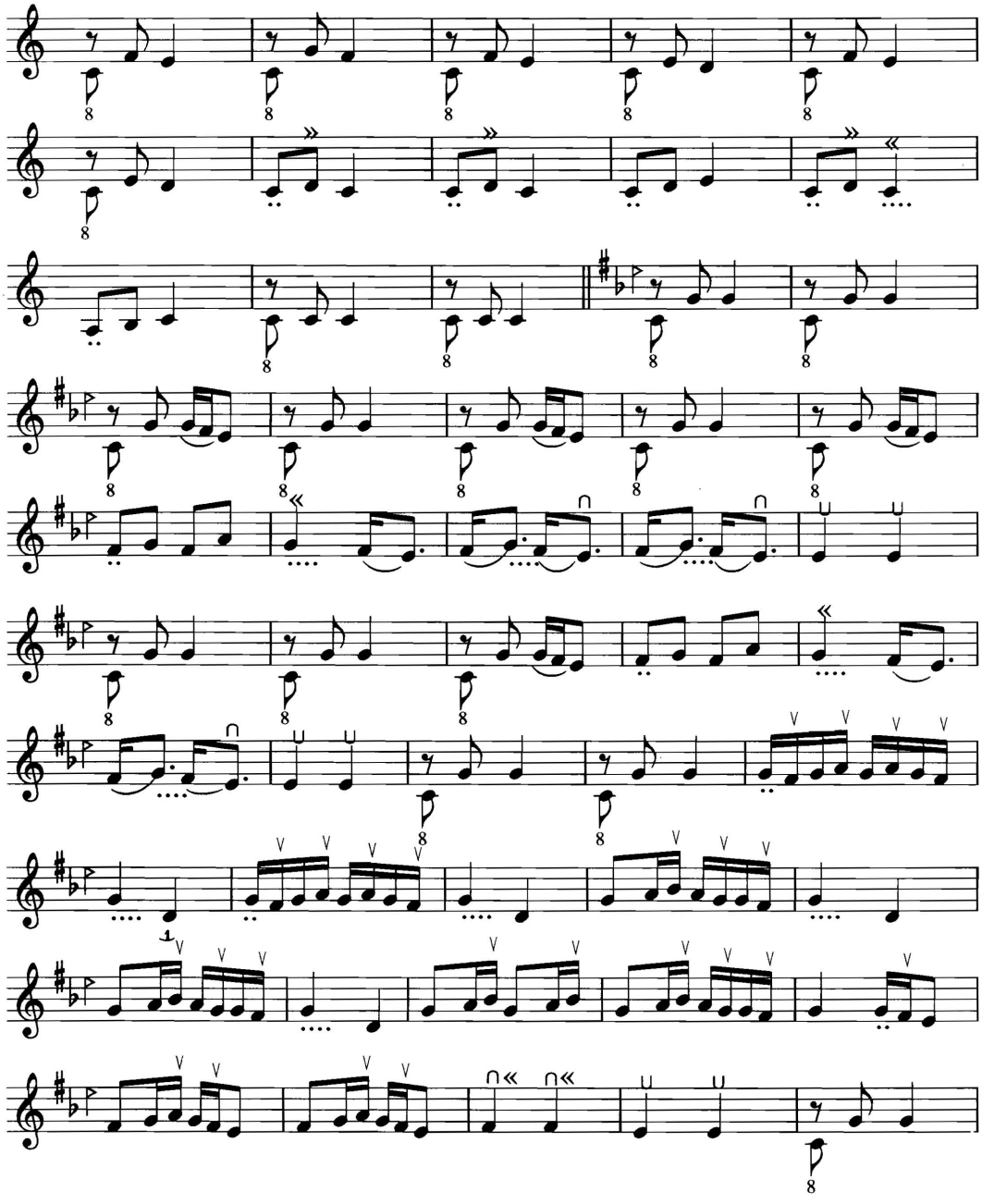
صفیر راک
Safir-e Râk

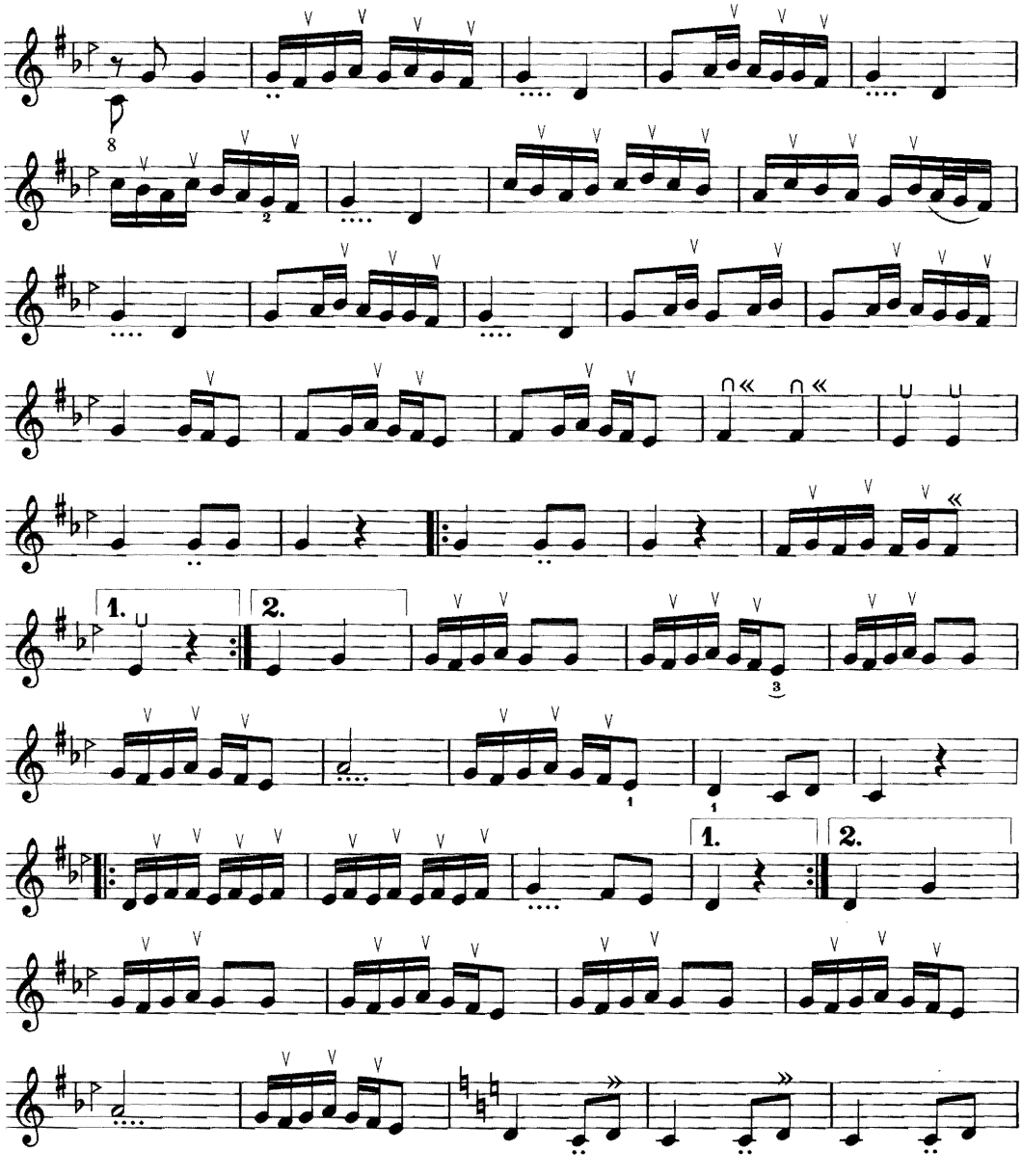


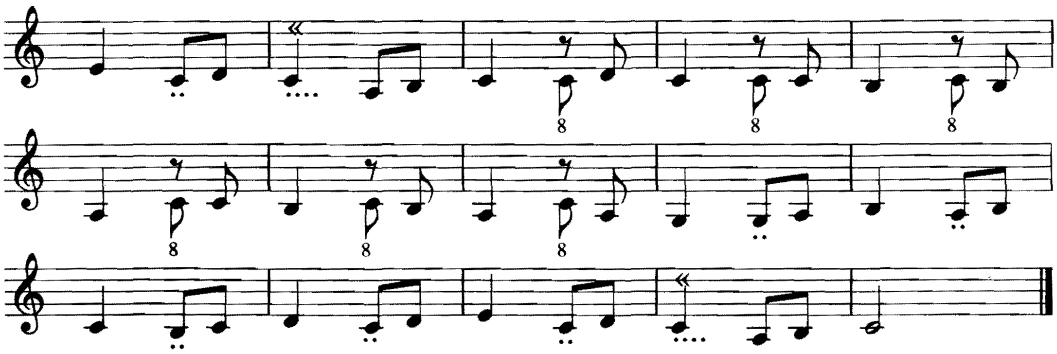


رنگ حربی
Reng-e Harbi

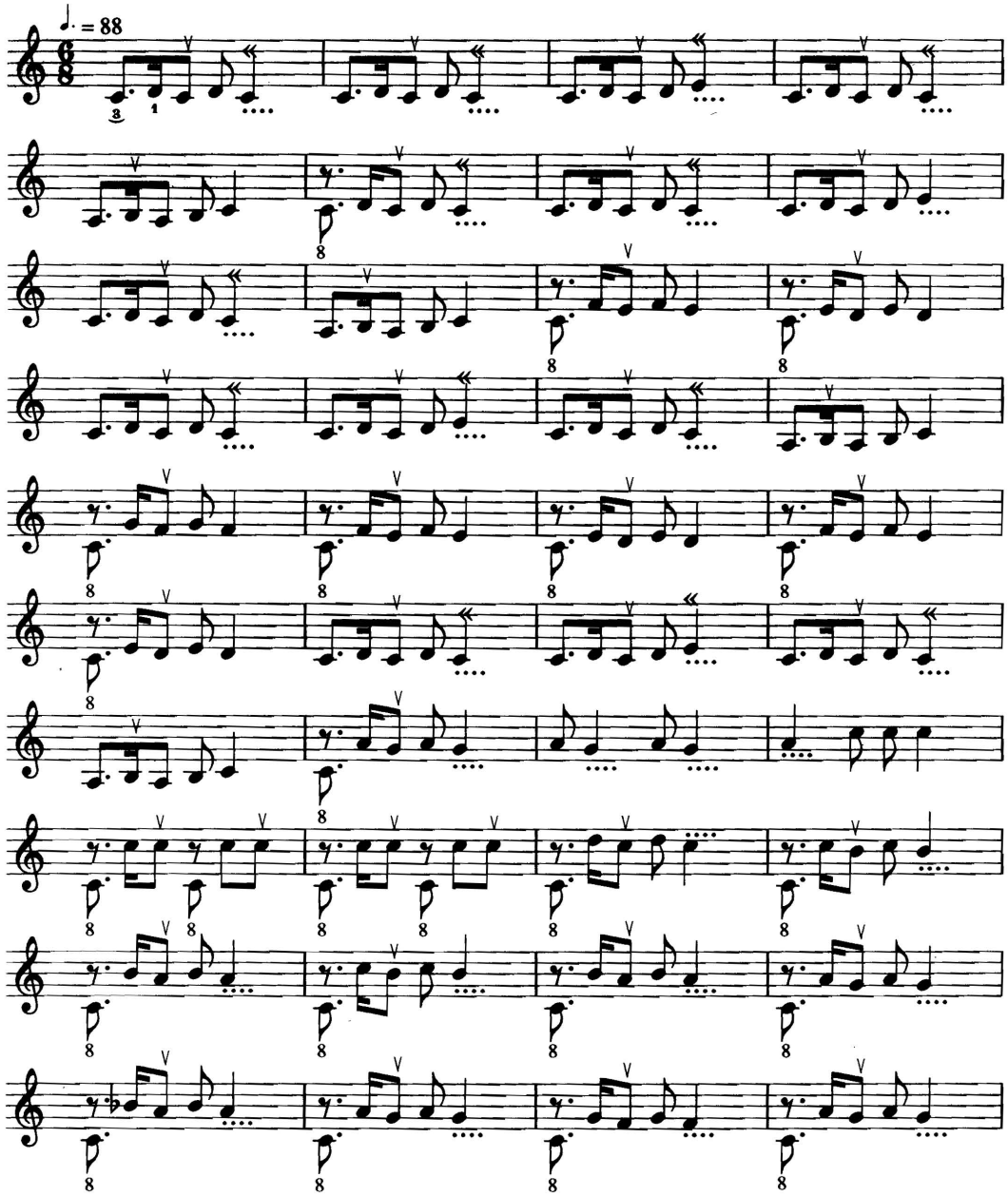


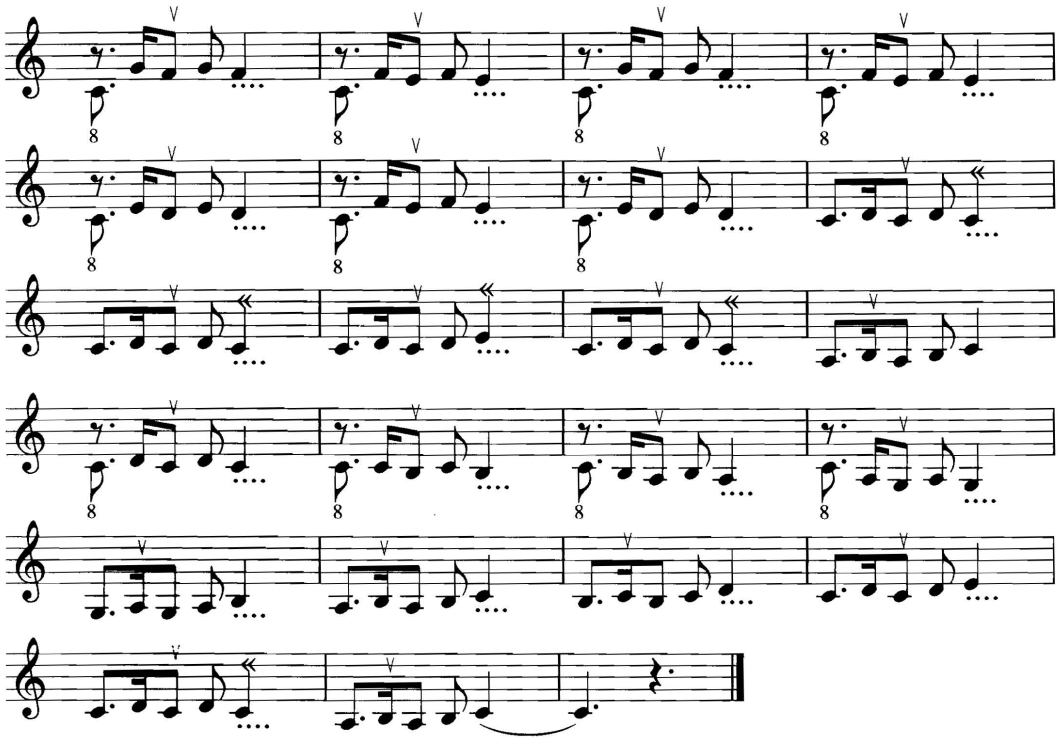



8
1.
2.
1.
2.

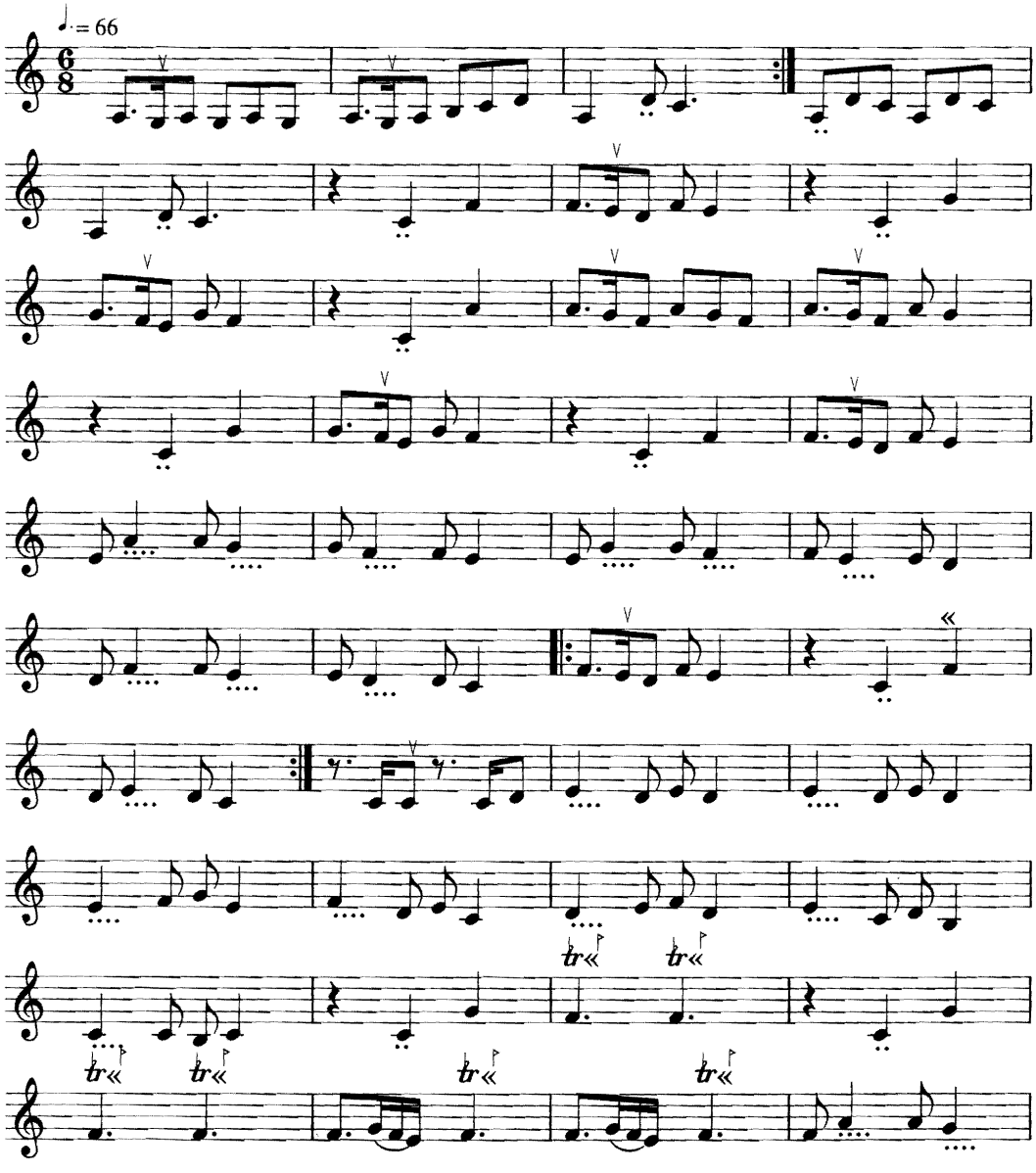


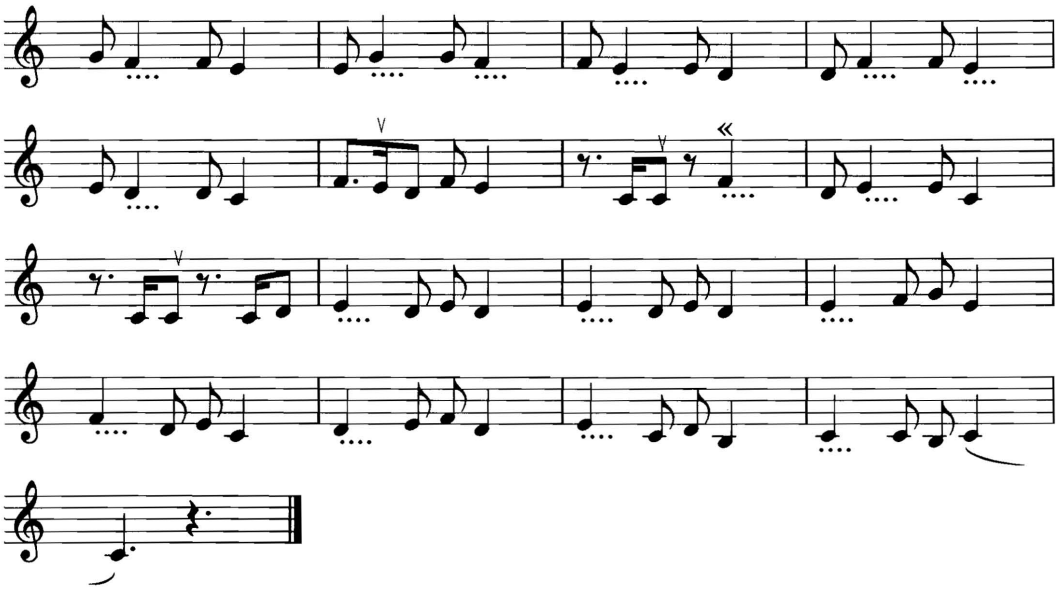
رنگ یک چوبه
Reng-e Yekchubeh



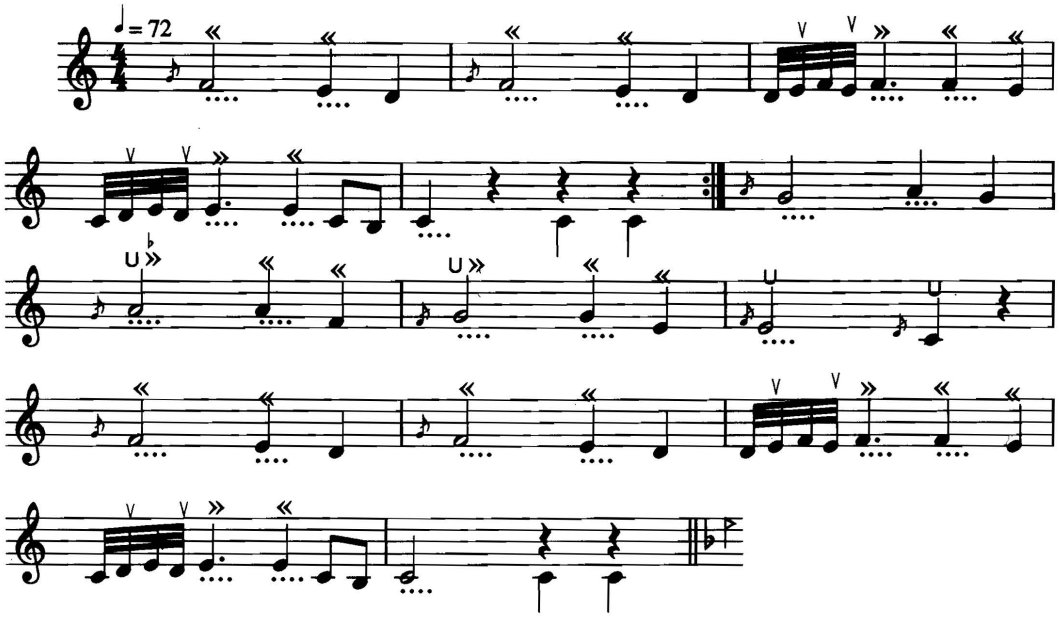


رنگ شلخو
Reng-e Shalakhu

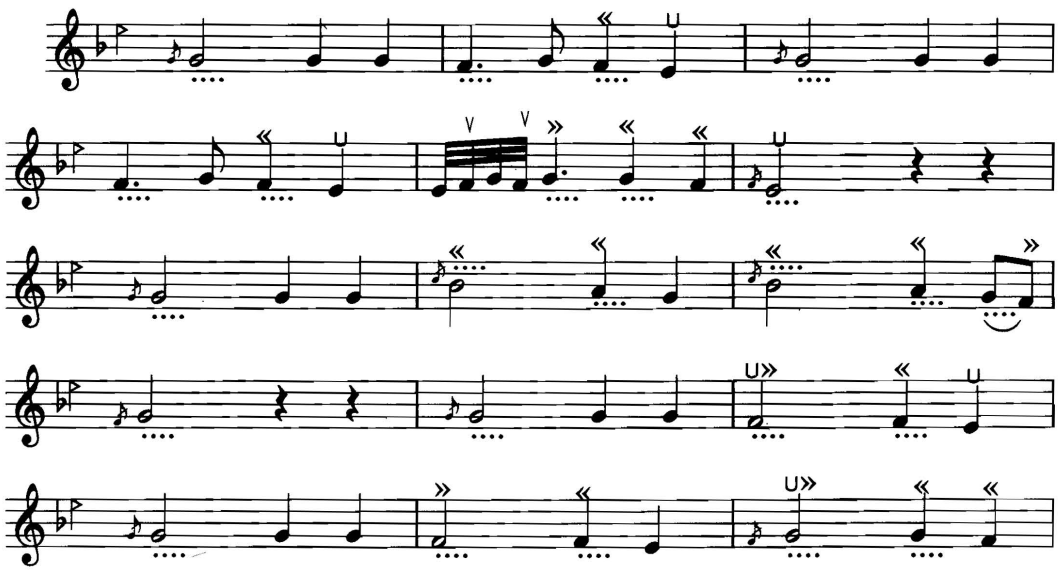


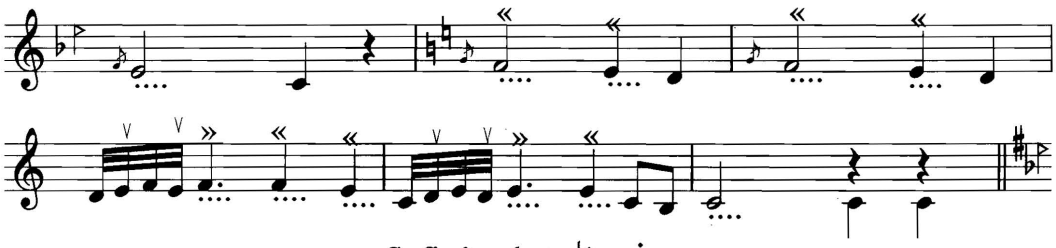


ساقی نامه
Sâqinâmeh

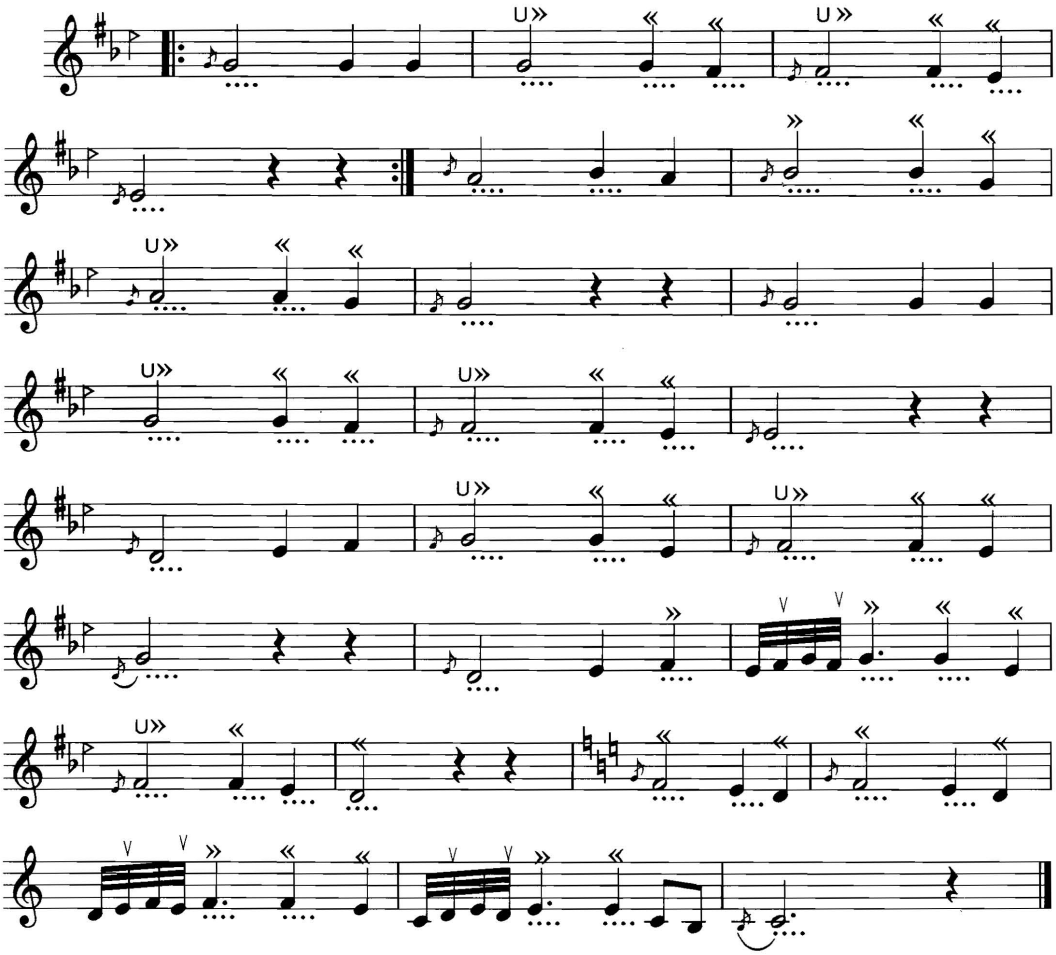


Koshteh کشته

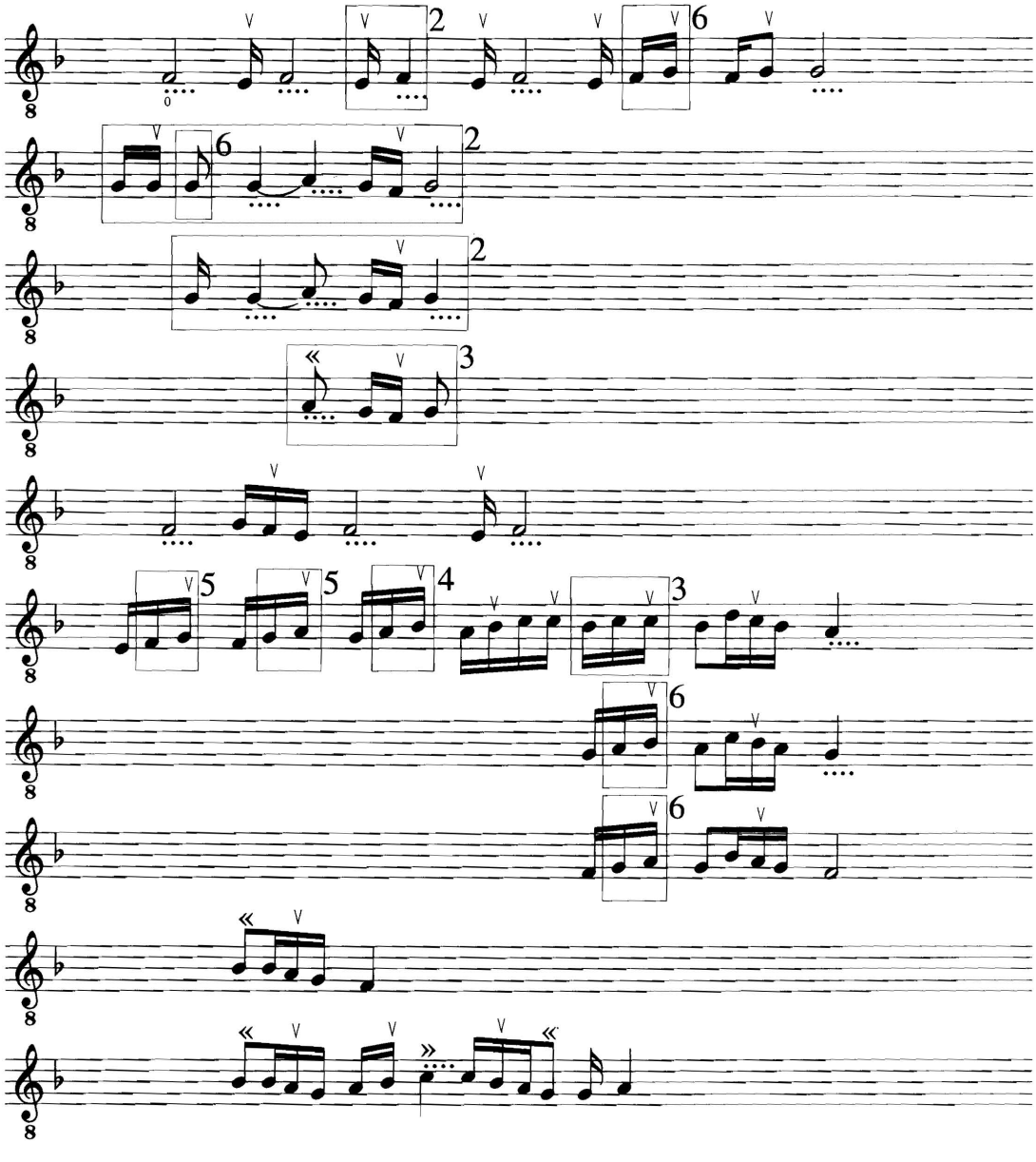


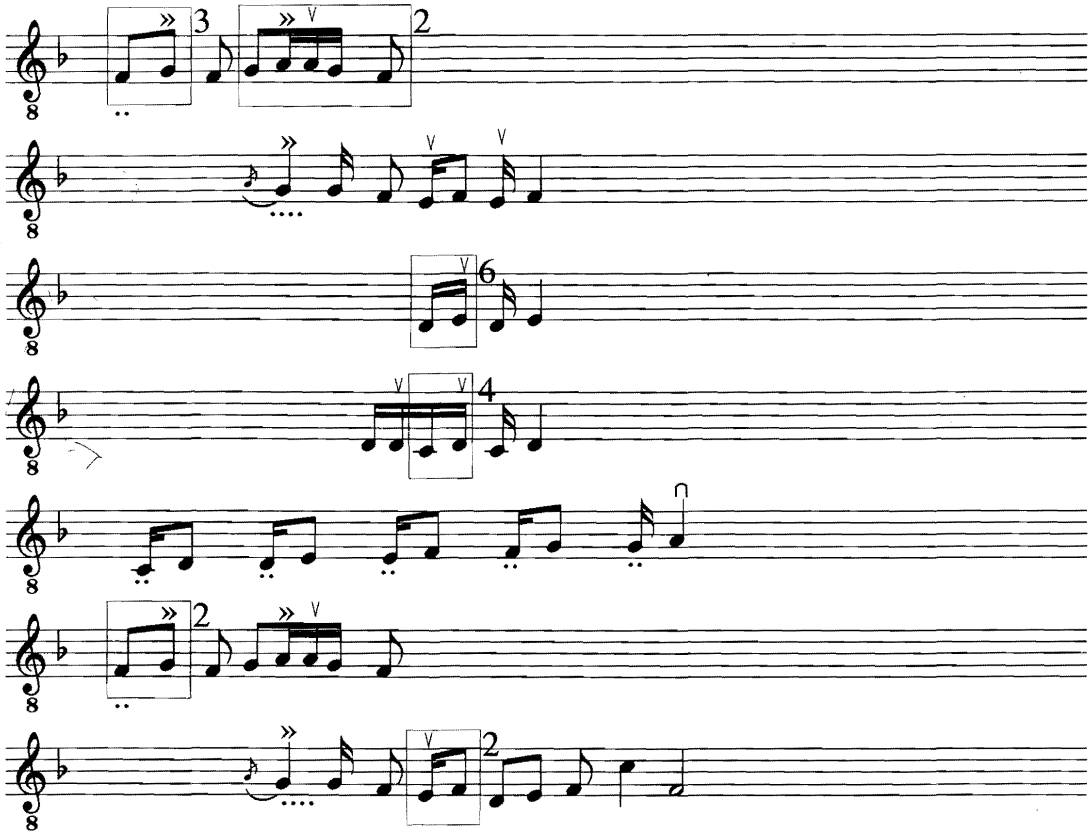


Sufinâmeh صوفی نامه



درآمد
Darâmad



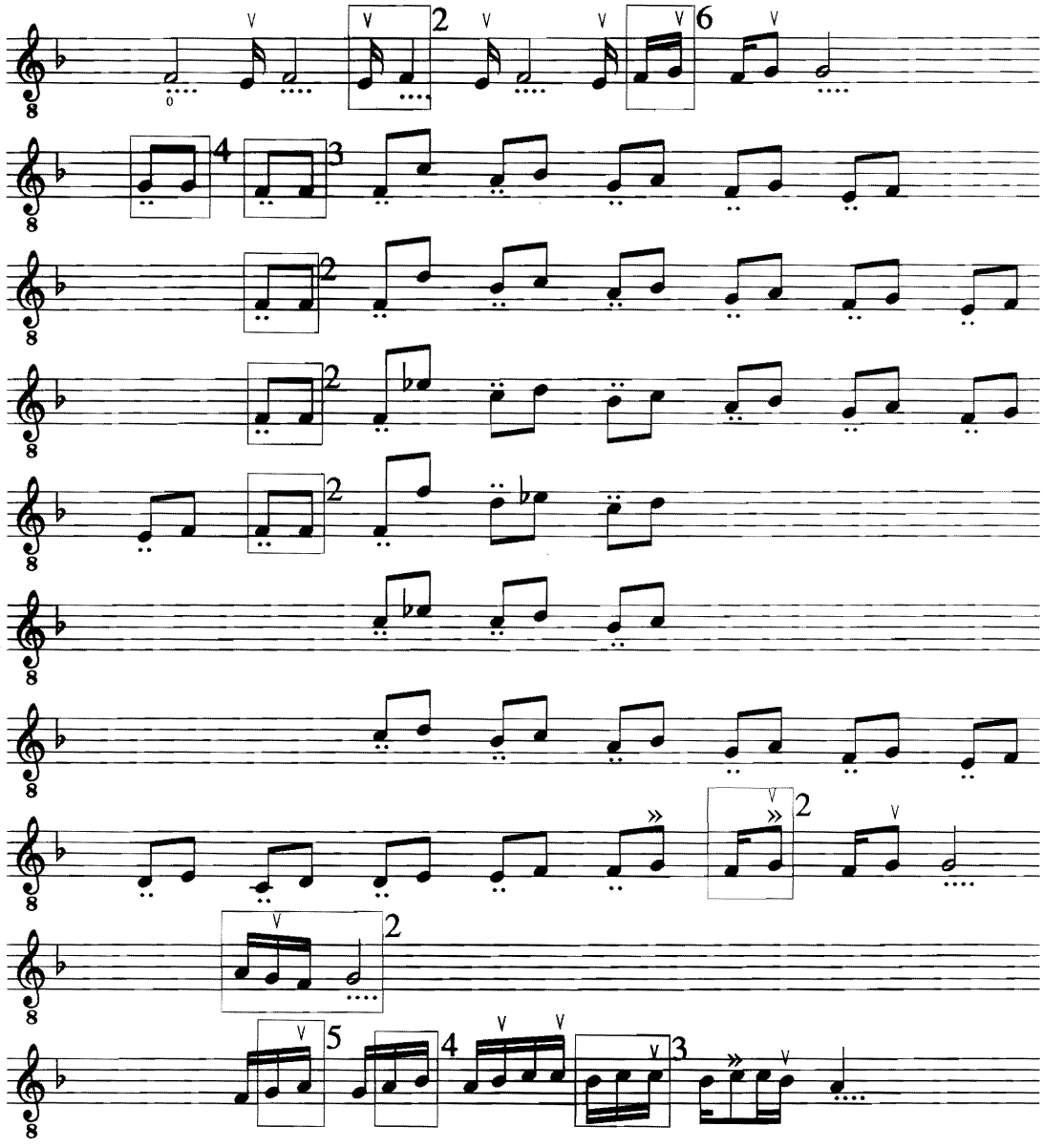


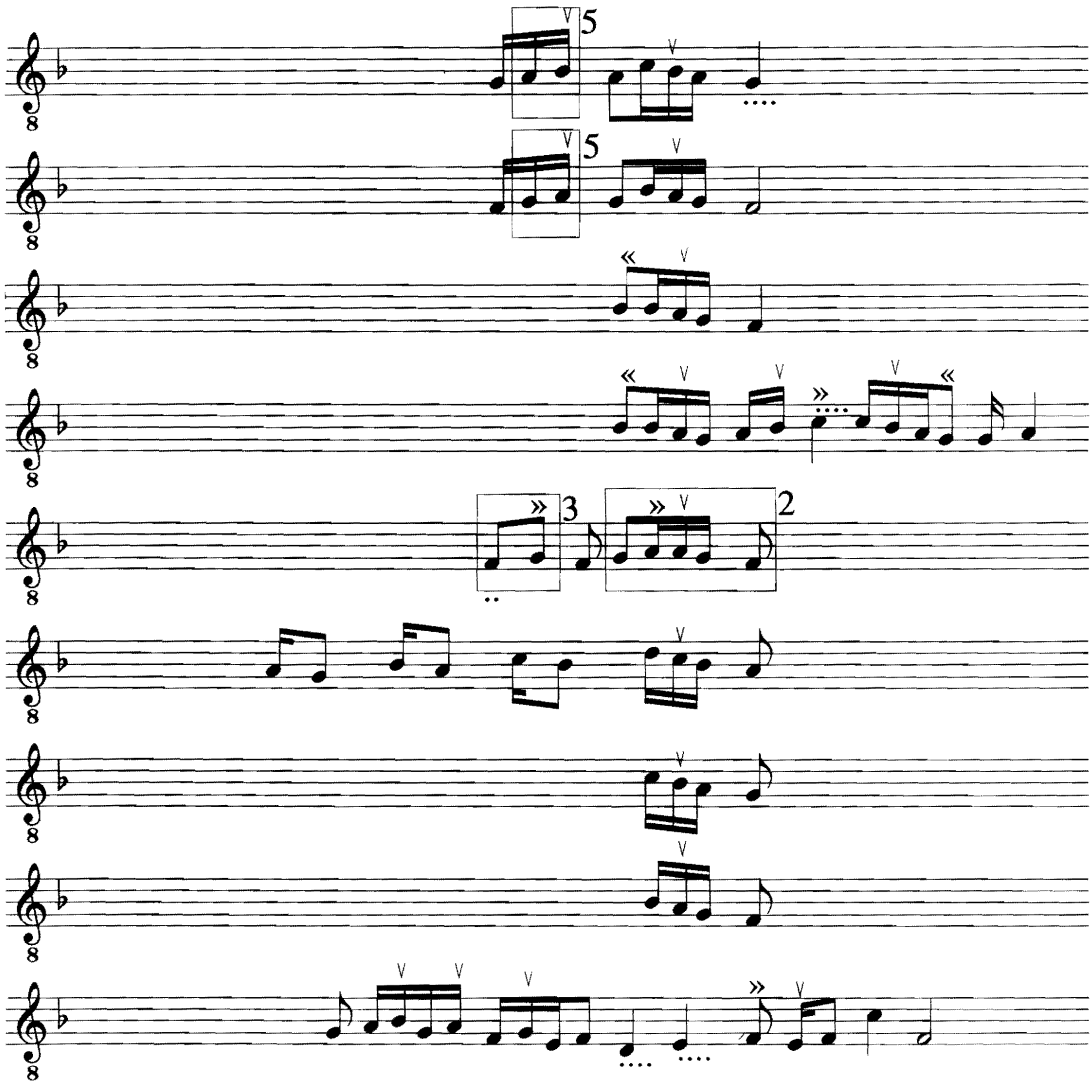
درآمد دوم

Darâmad-e dovvom

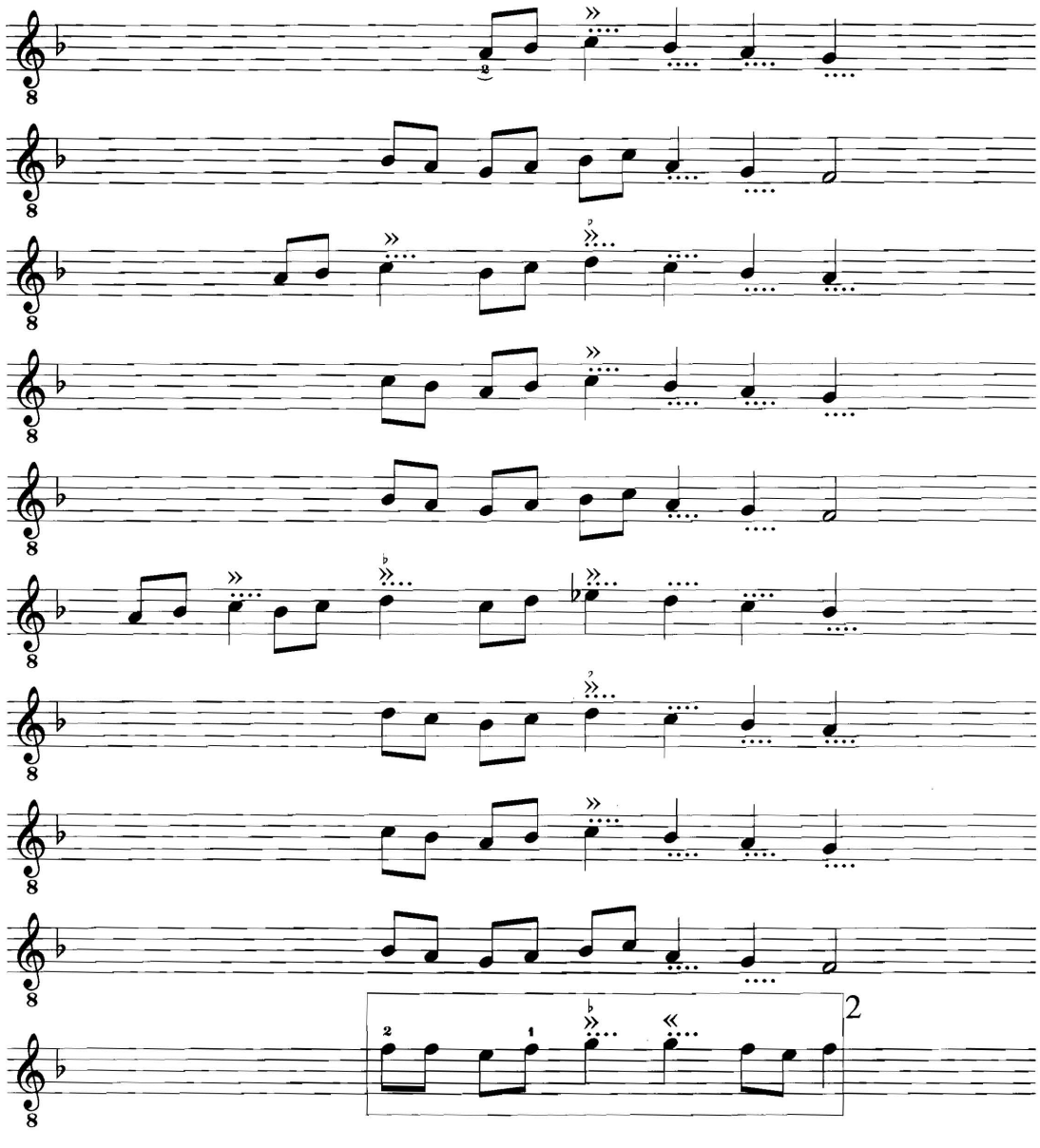
زنگ شتر

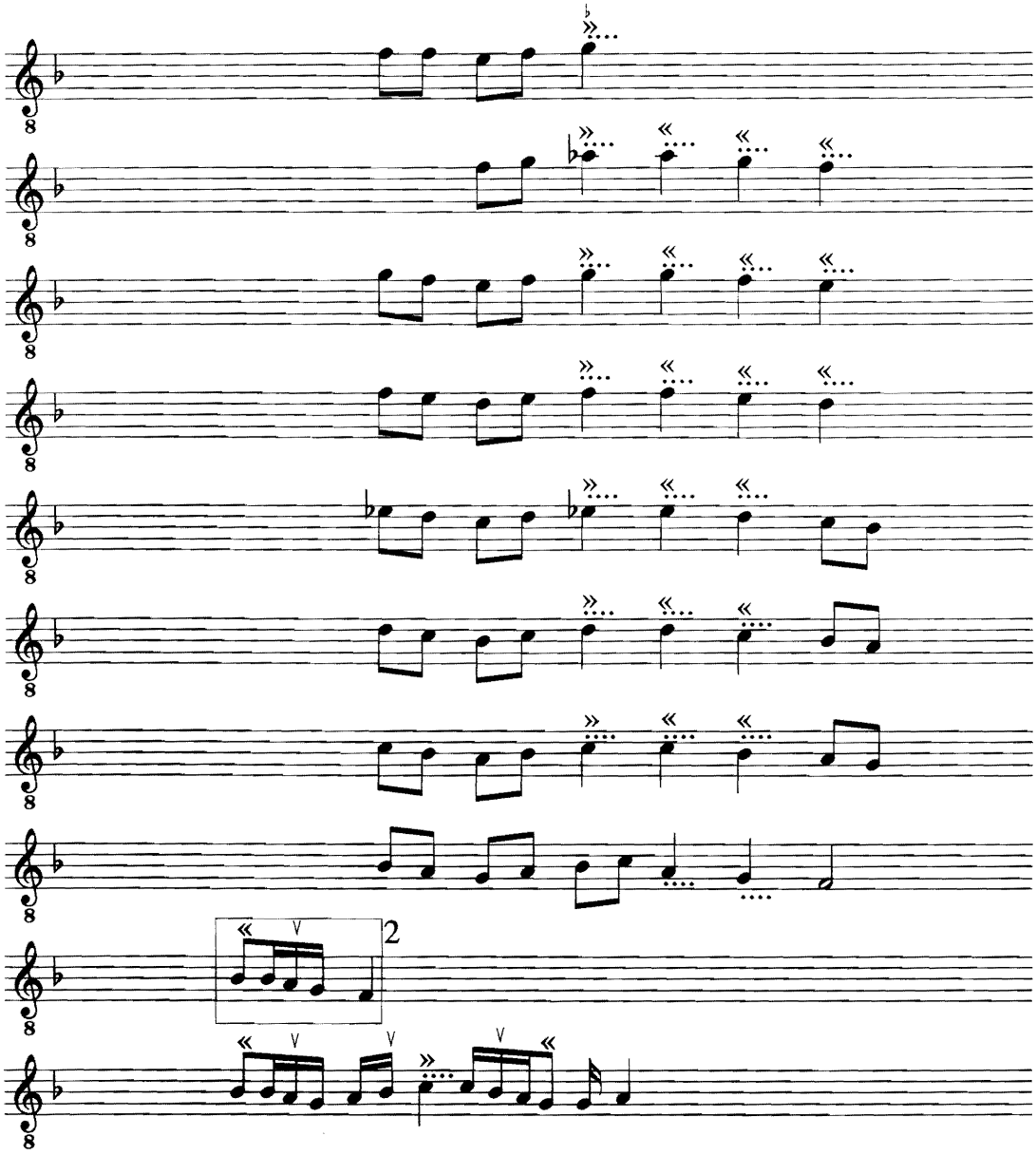
Zang-e shotor

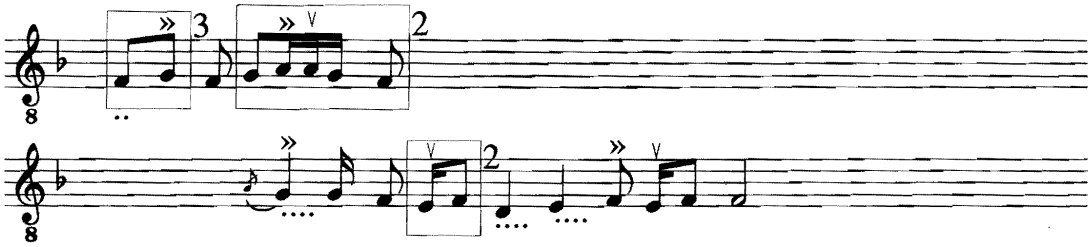



5
5
3
2

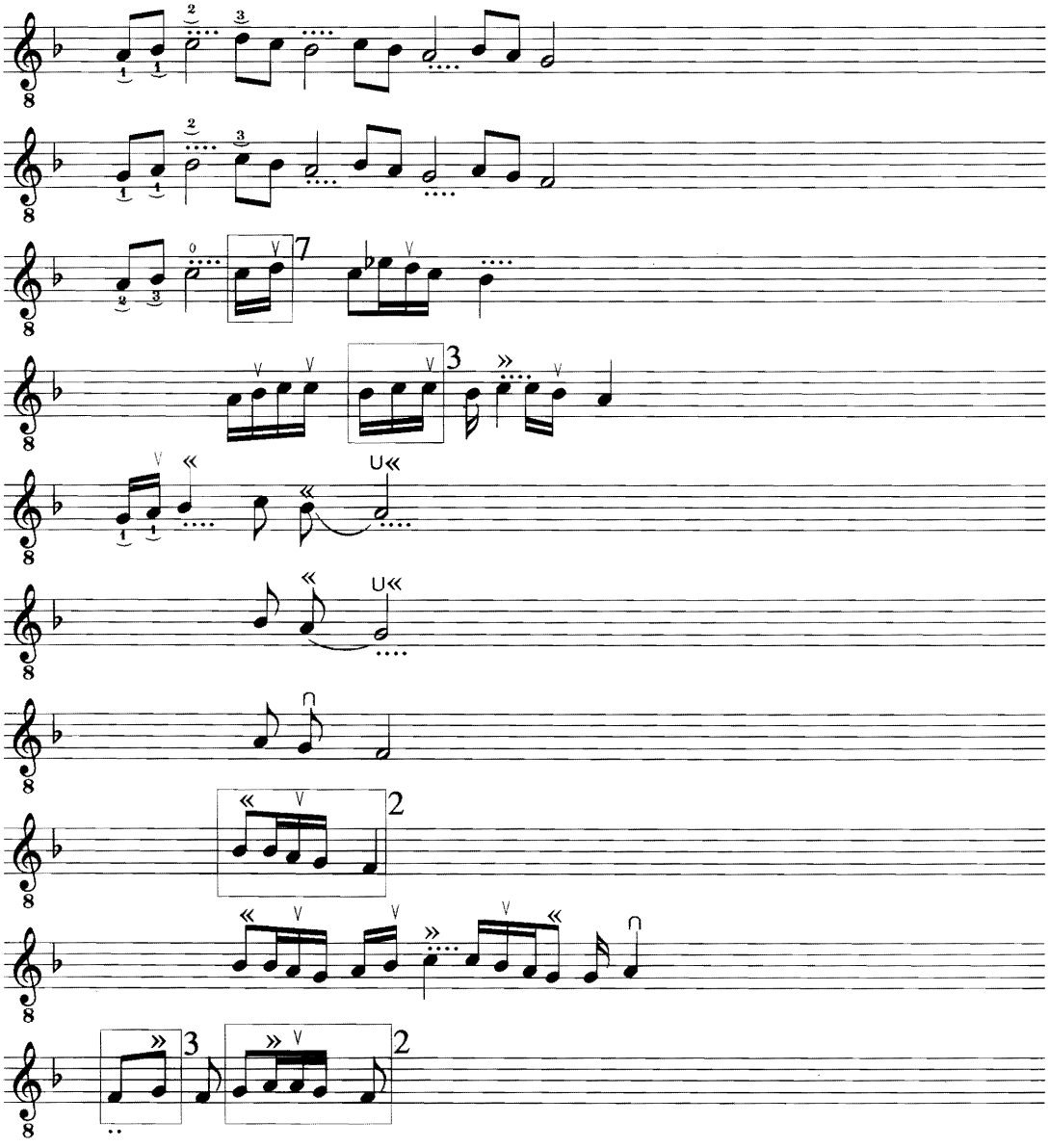
زنگوله
Zanguleh

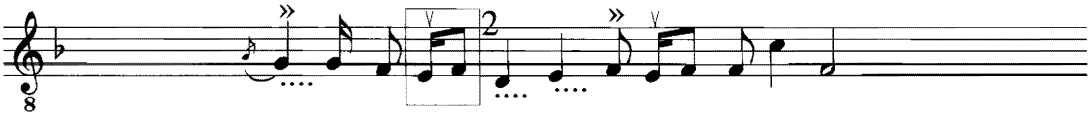



2

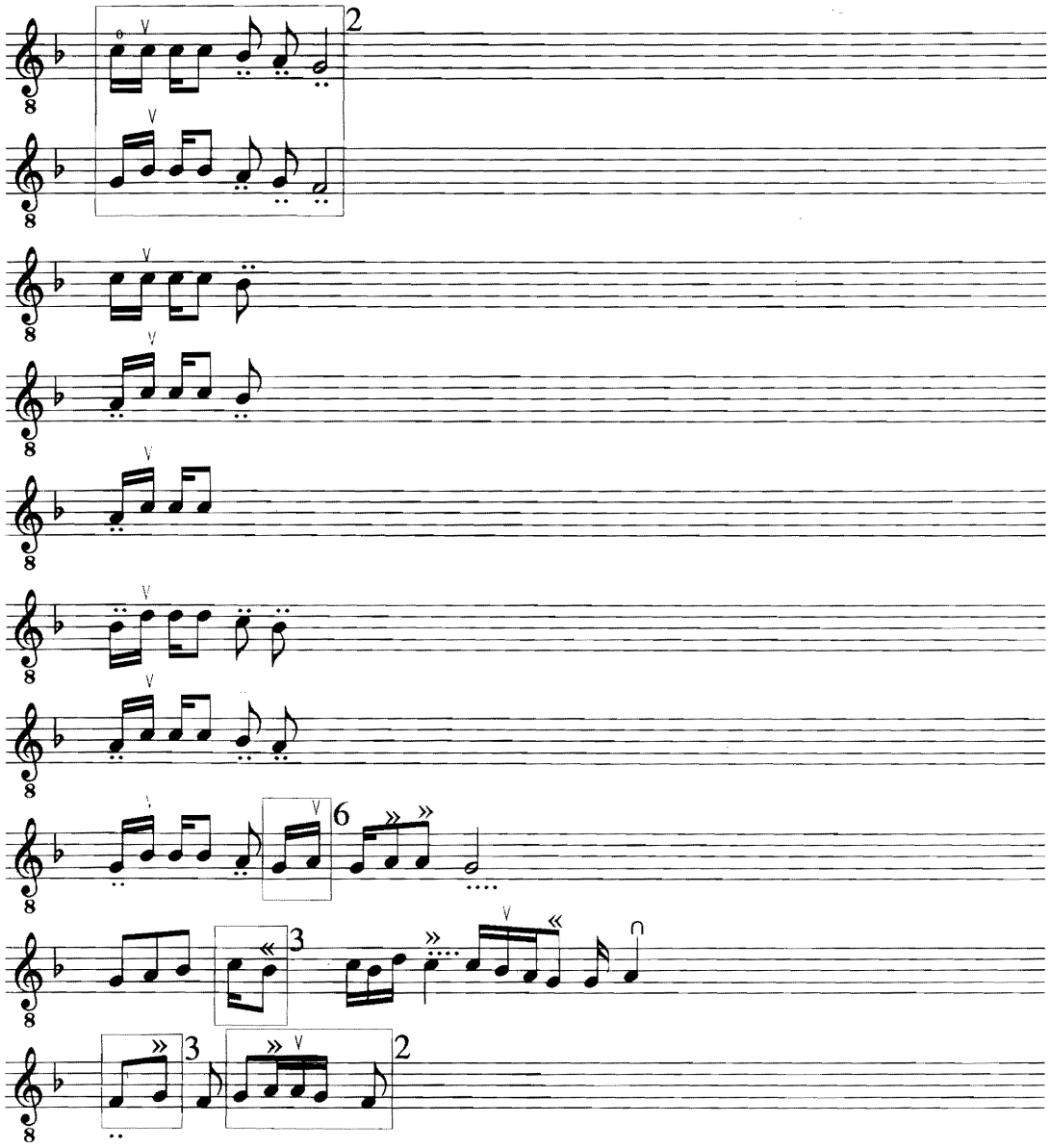

3
2
2

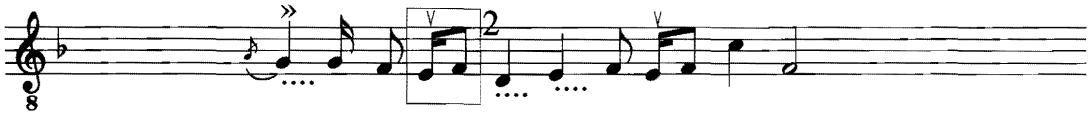
پروانه
Parvâneh



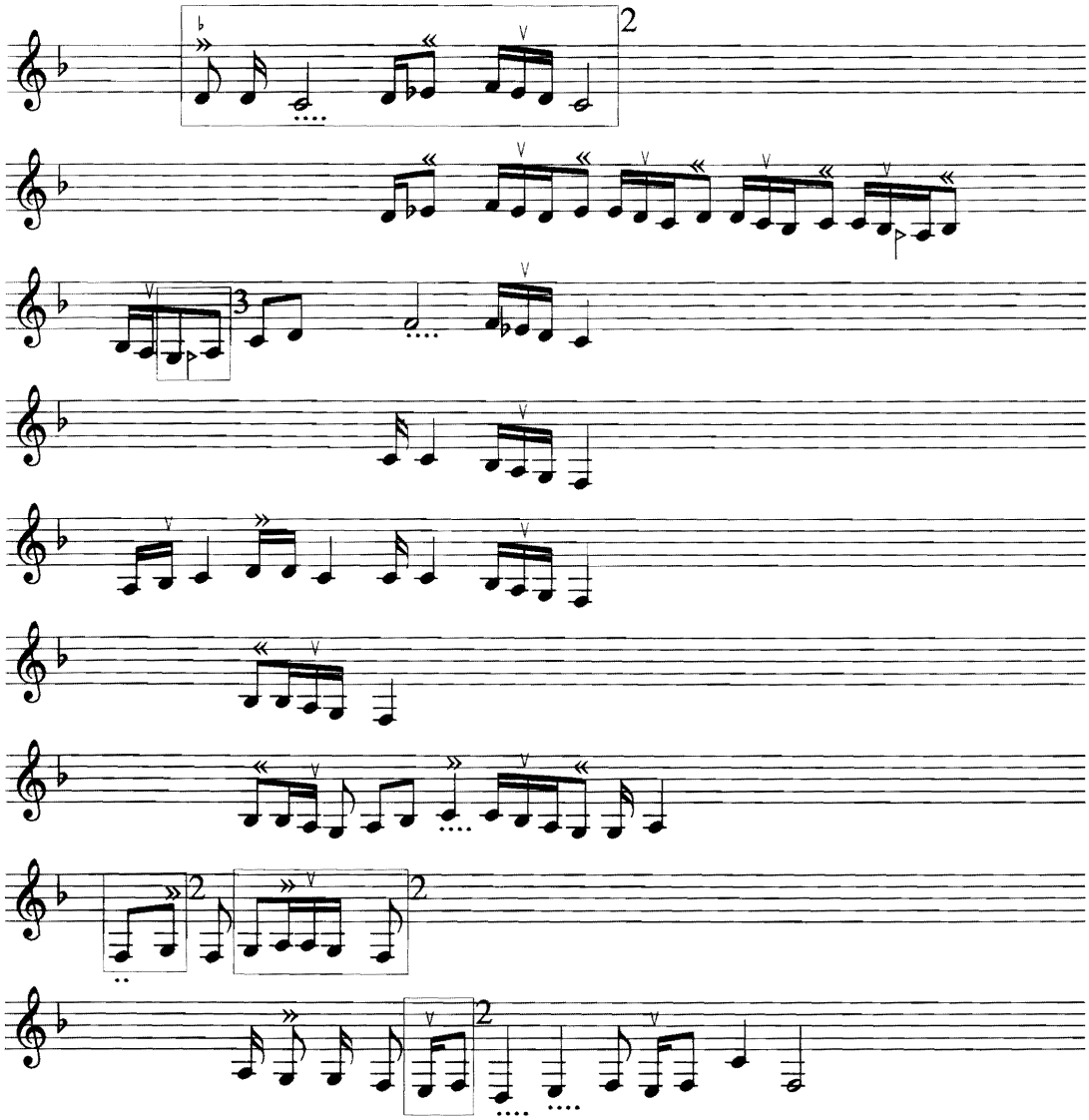


خسروانی
Khosravâni

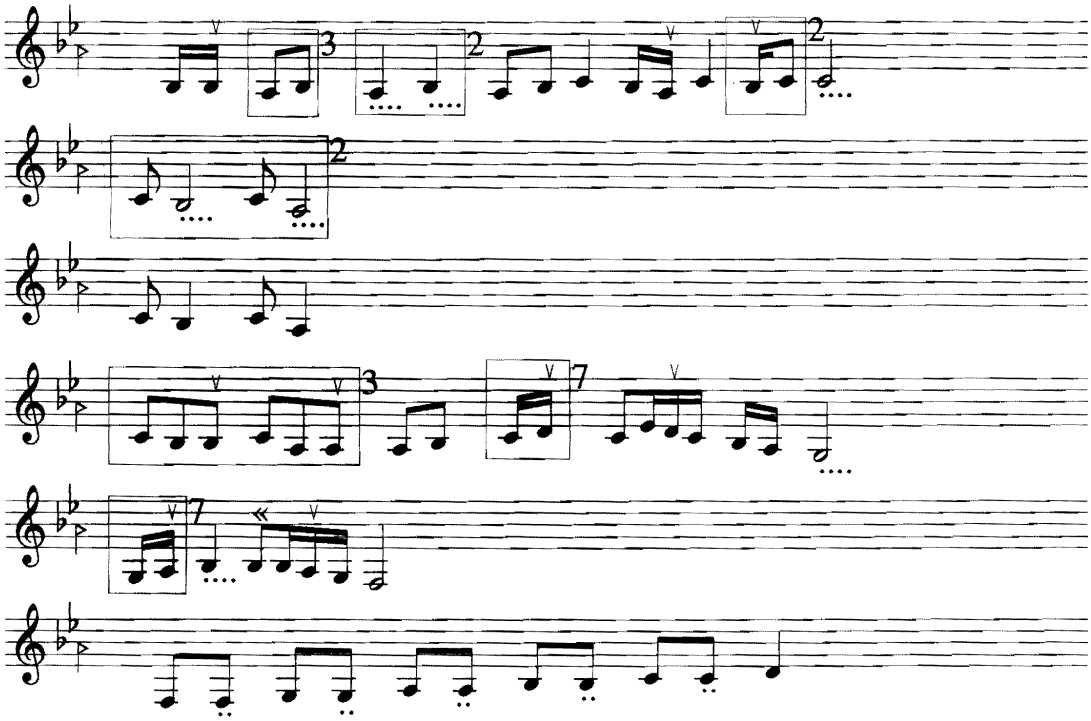




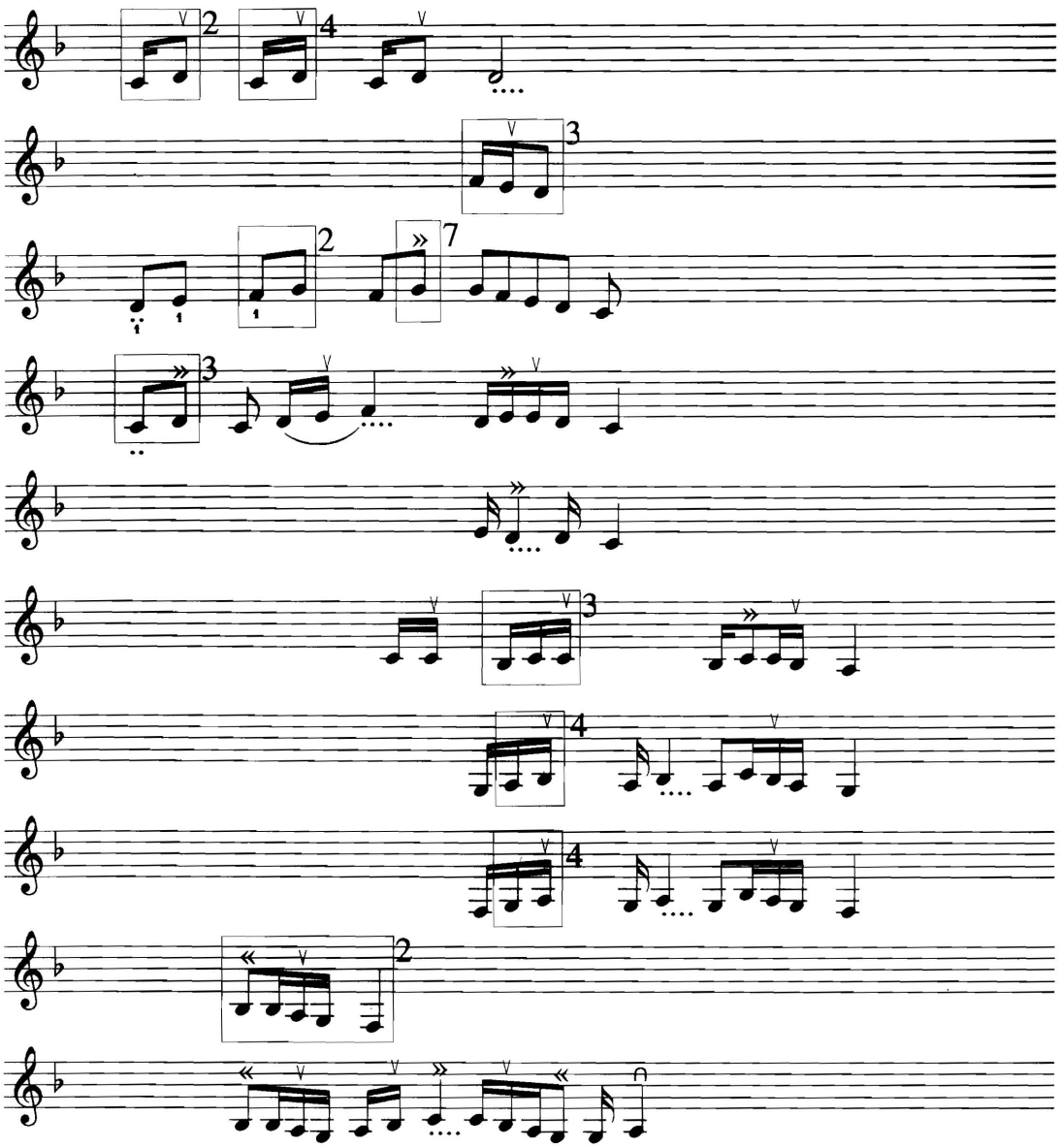
روح افزا
Ruh-afzâ

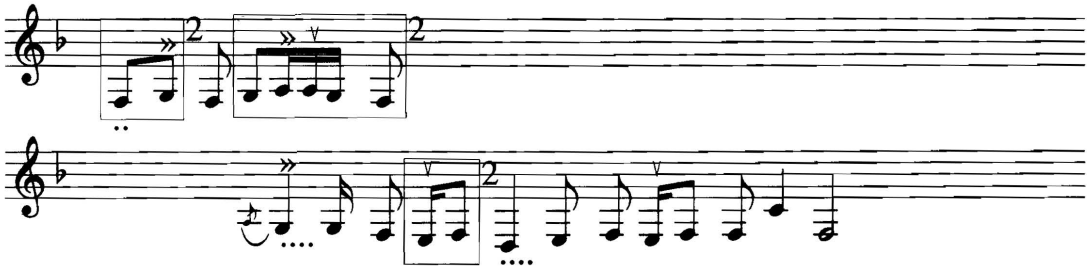


پنجگاه
Panjgâh

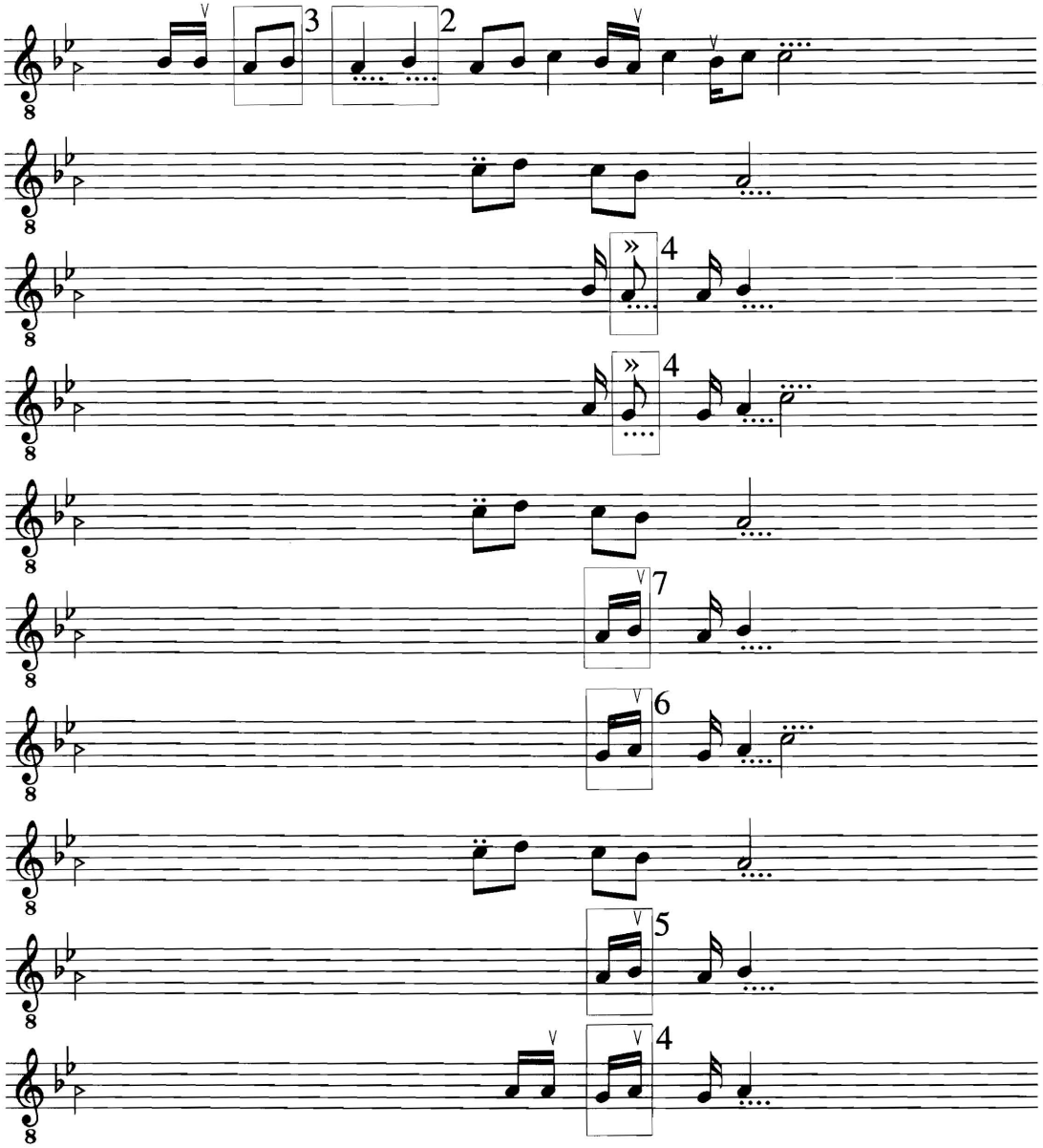


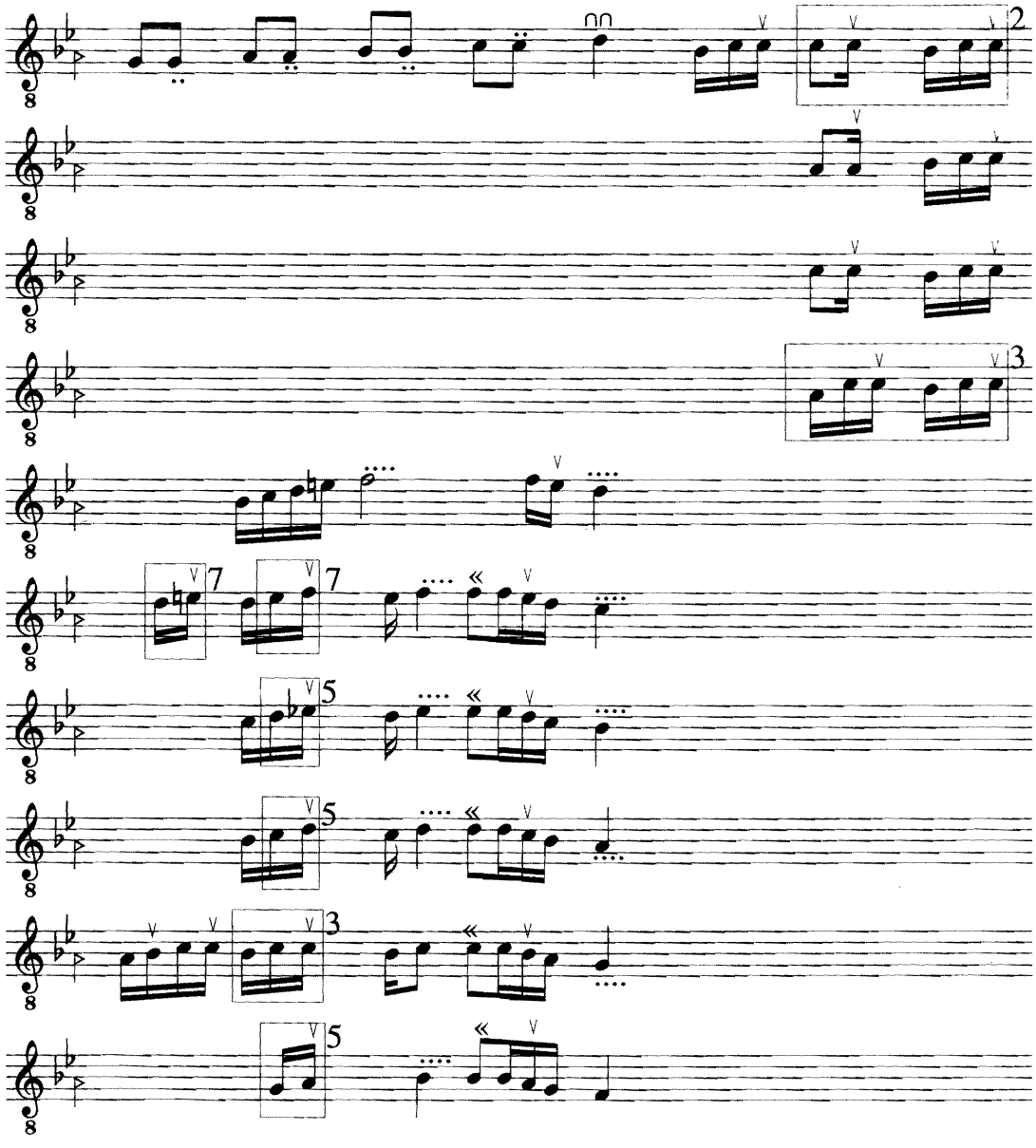
سپهر
Sepehr

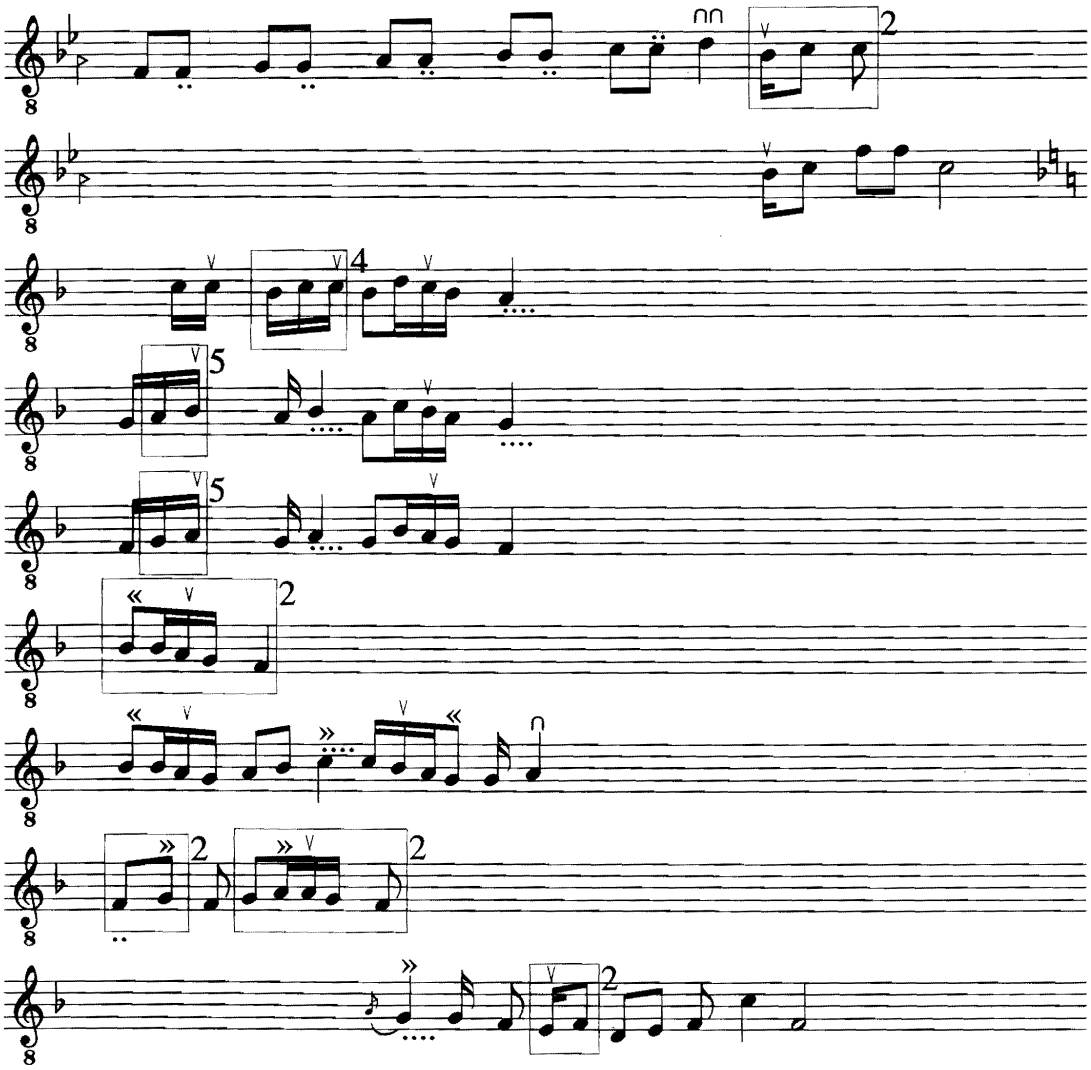




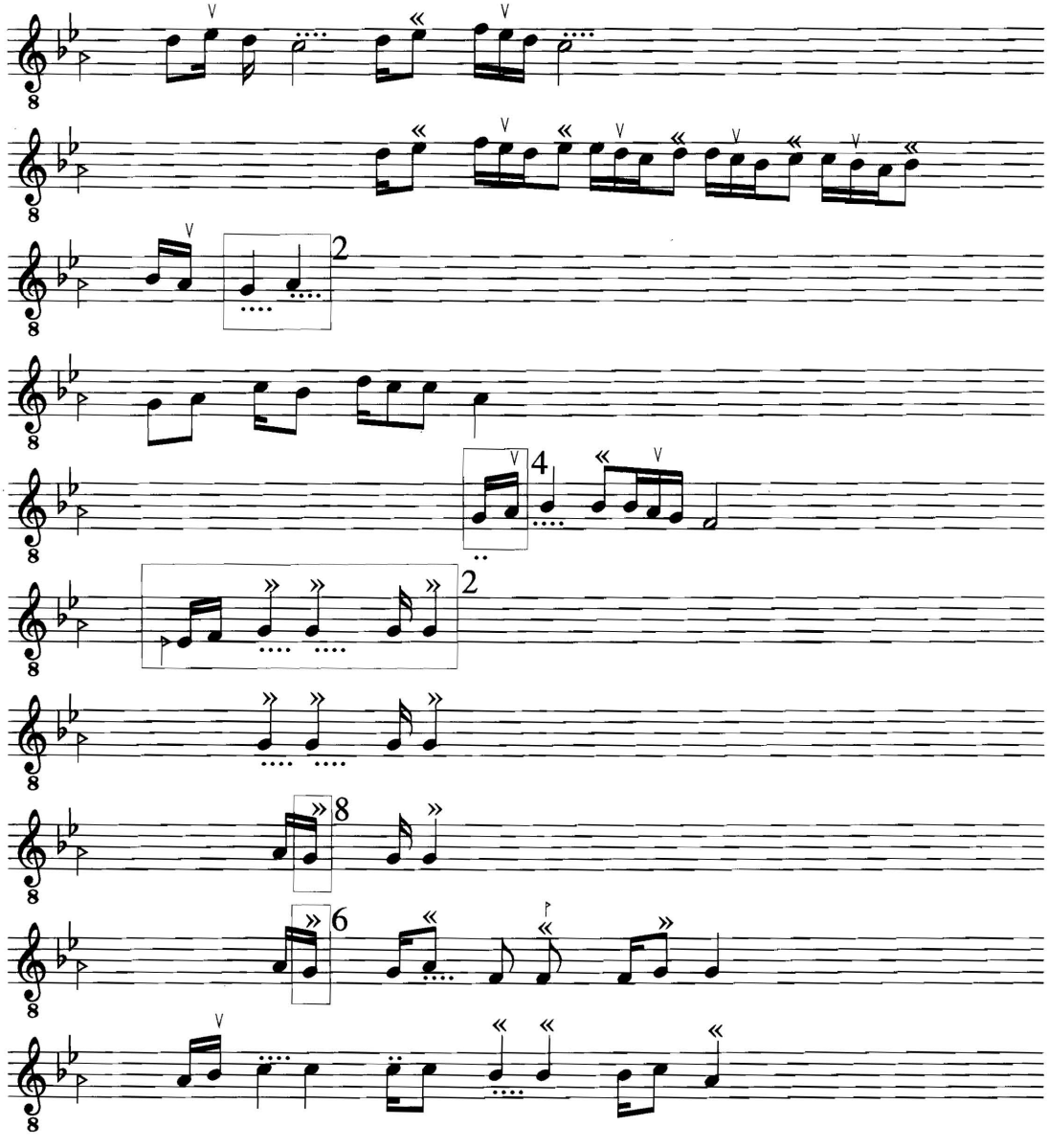
عشاق
'Oshshâq

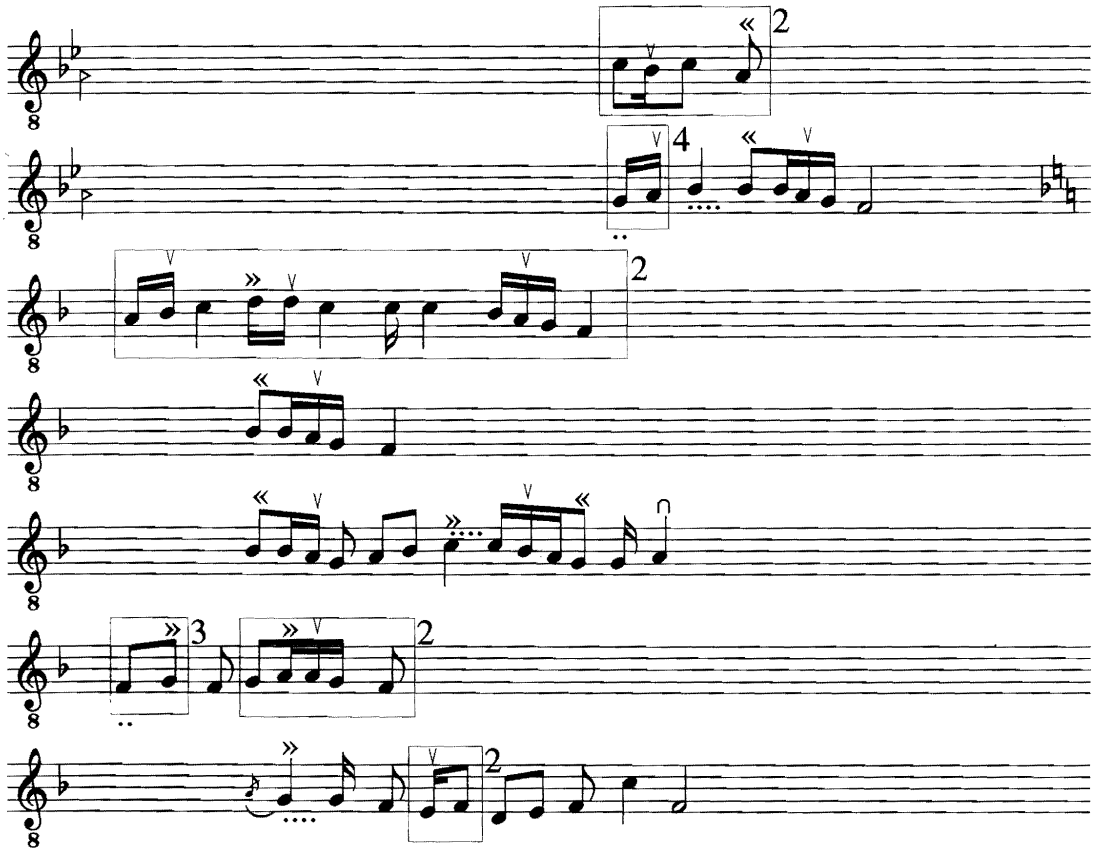






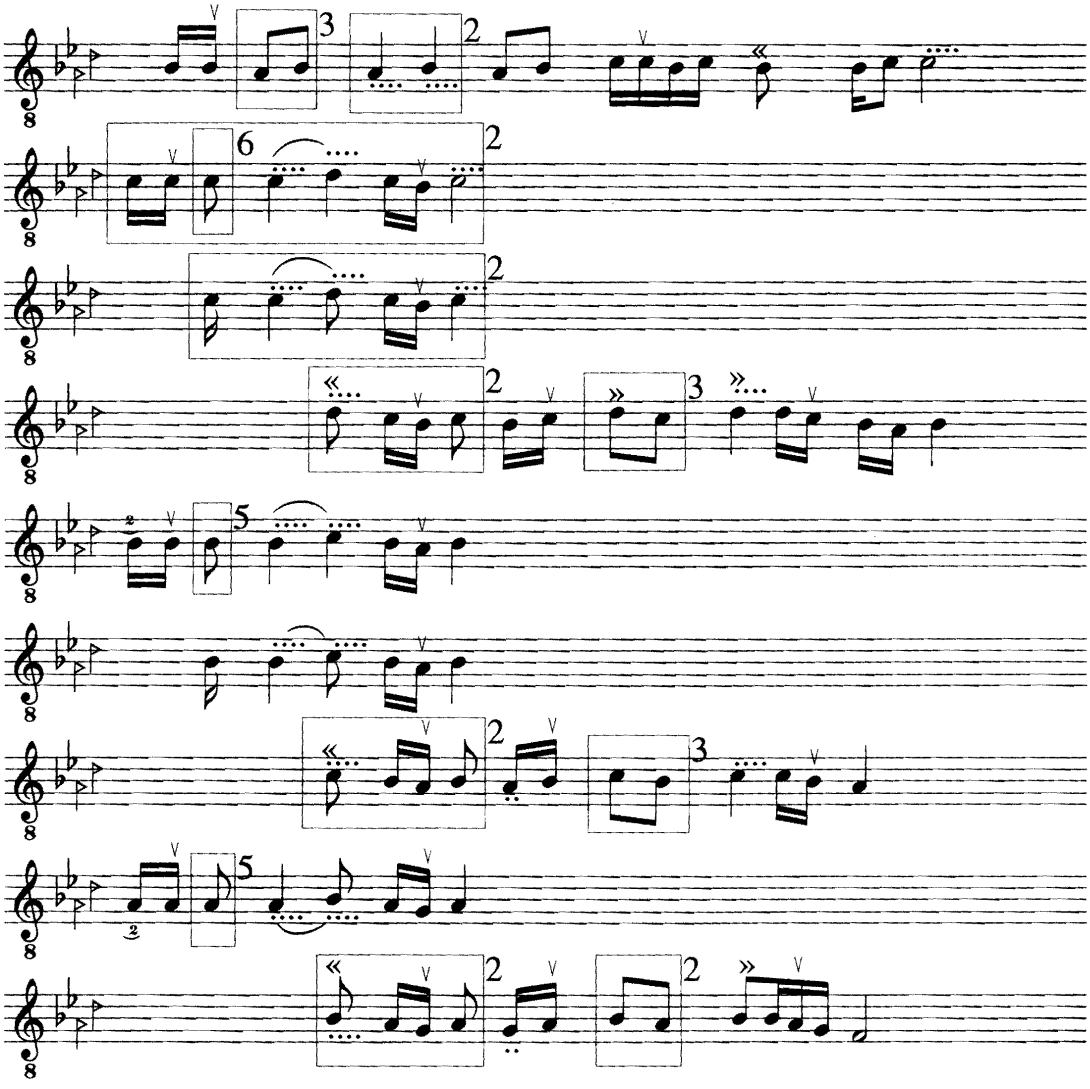
نیریز
Neyriz



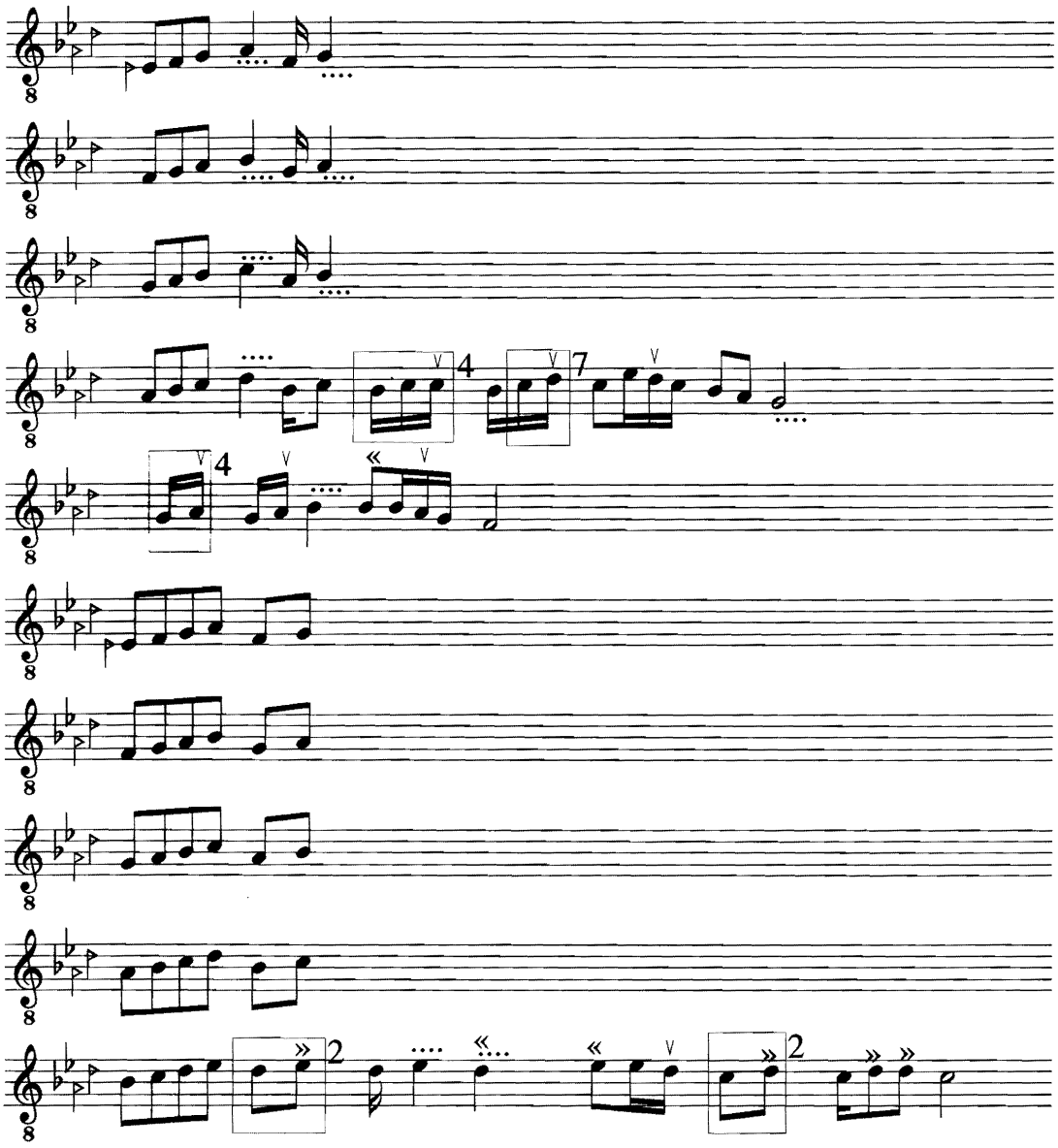


بیات عجم

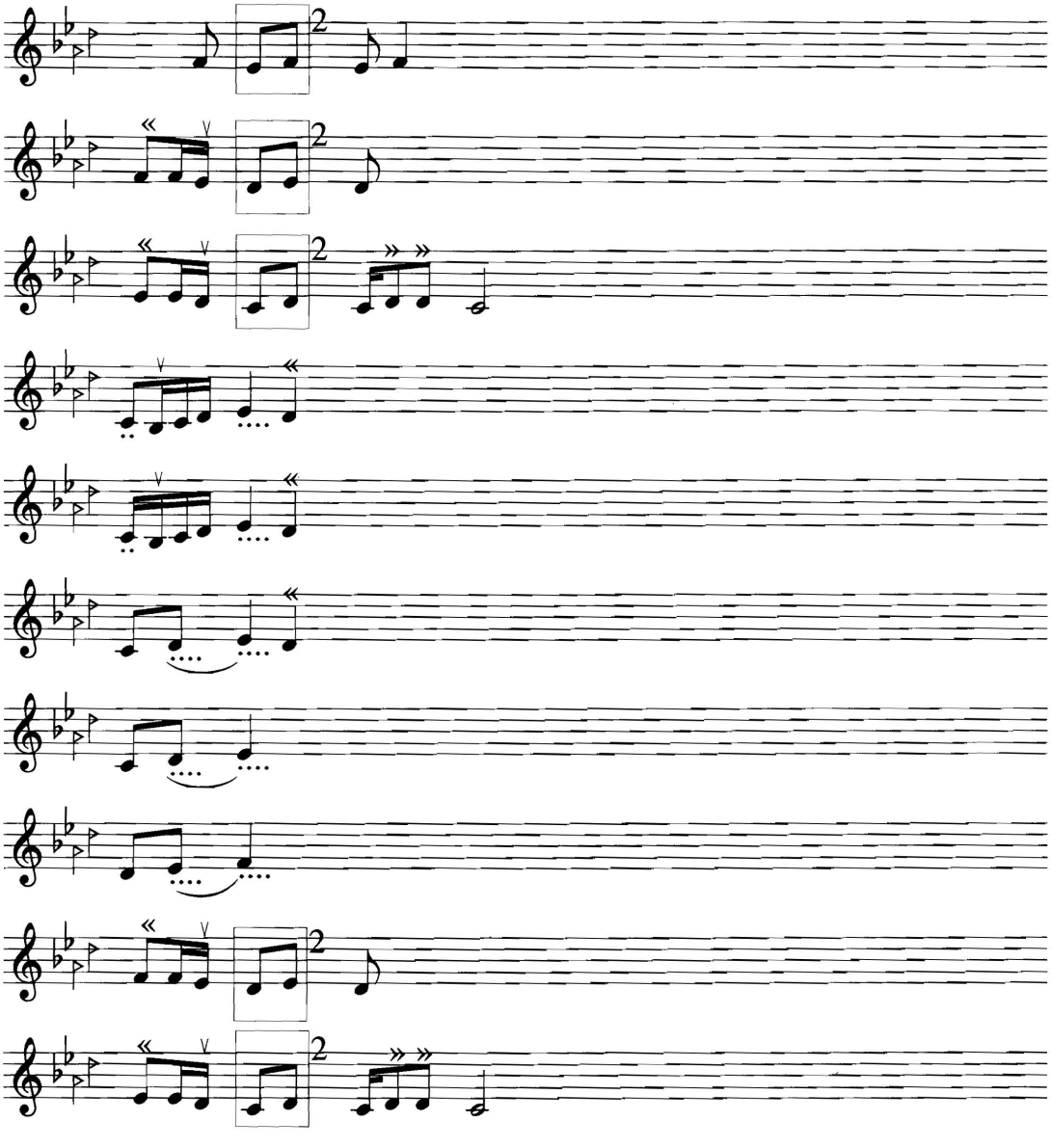
Bayât-e 'Ajam



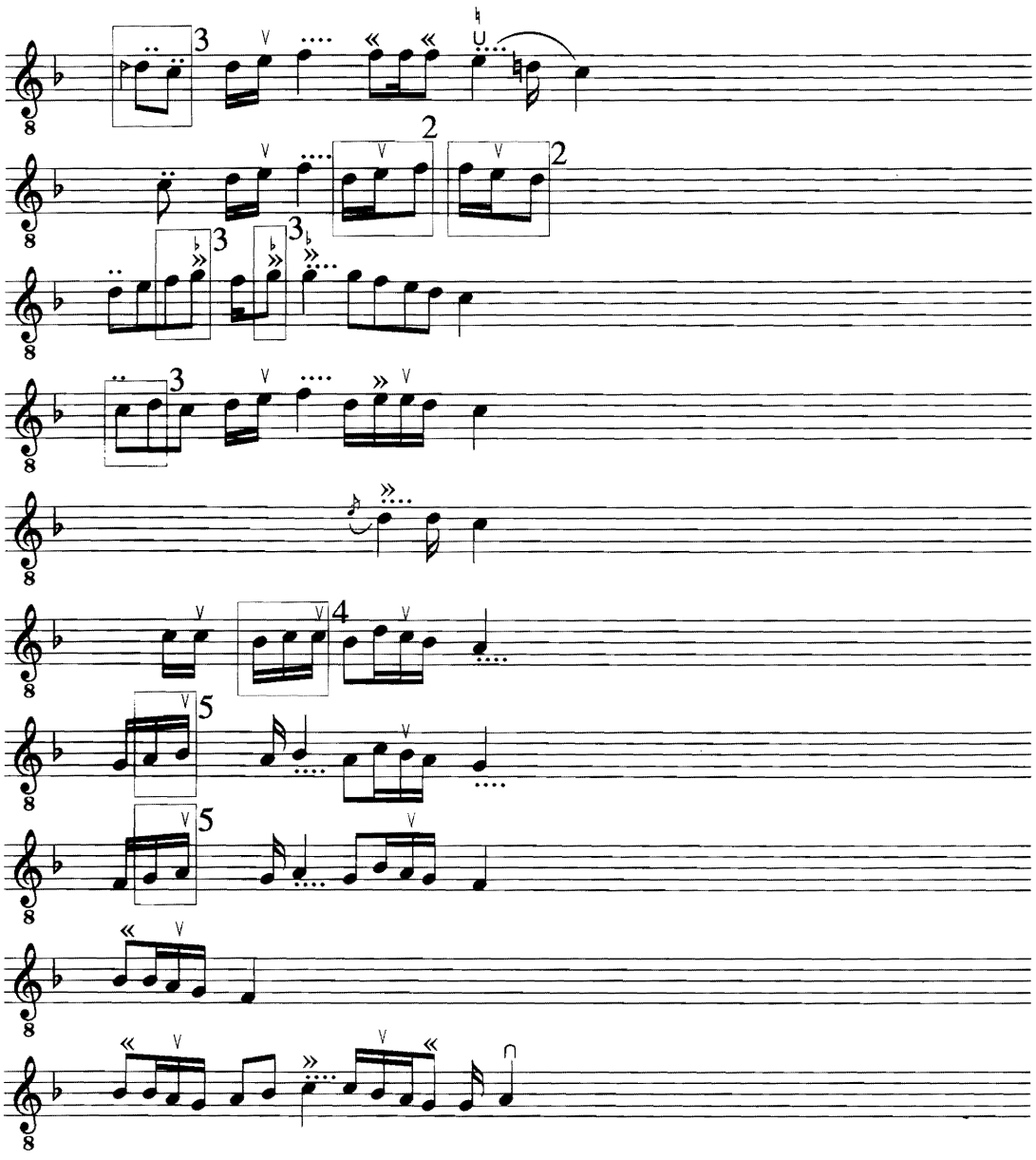
بحر نور
Bahr-e Nur

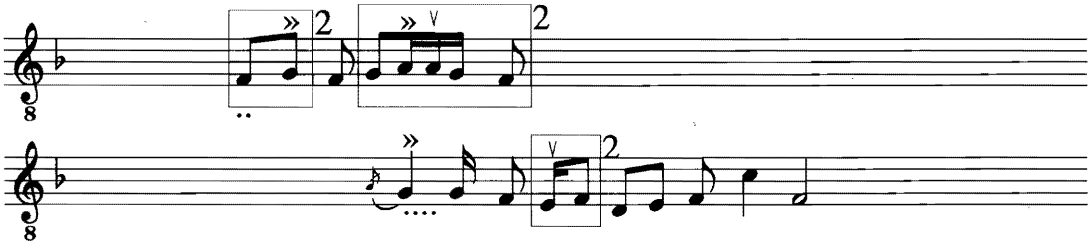


قرچه
Qaracheh

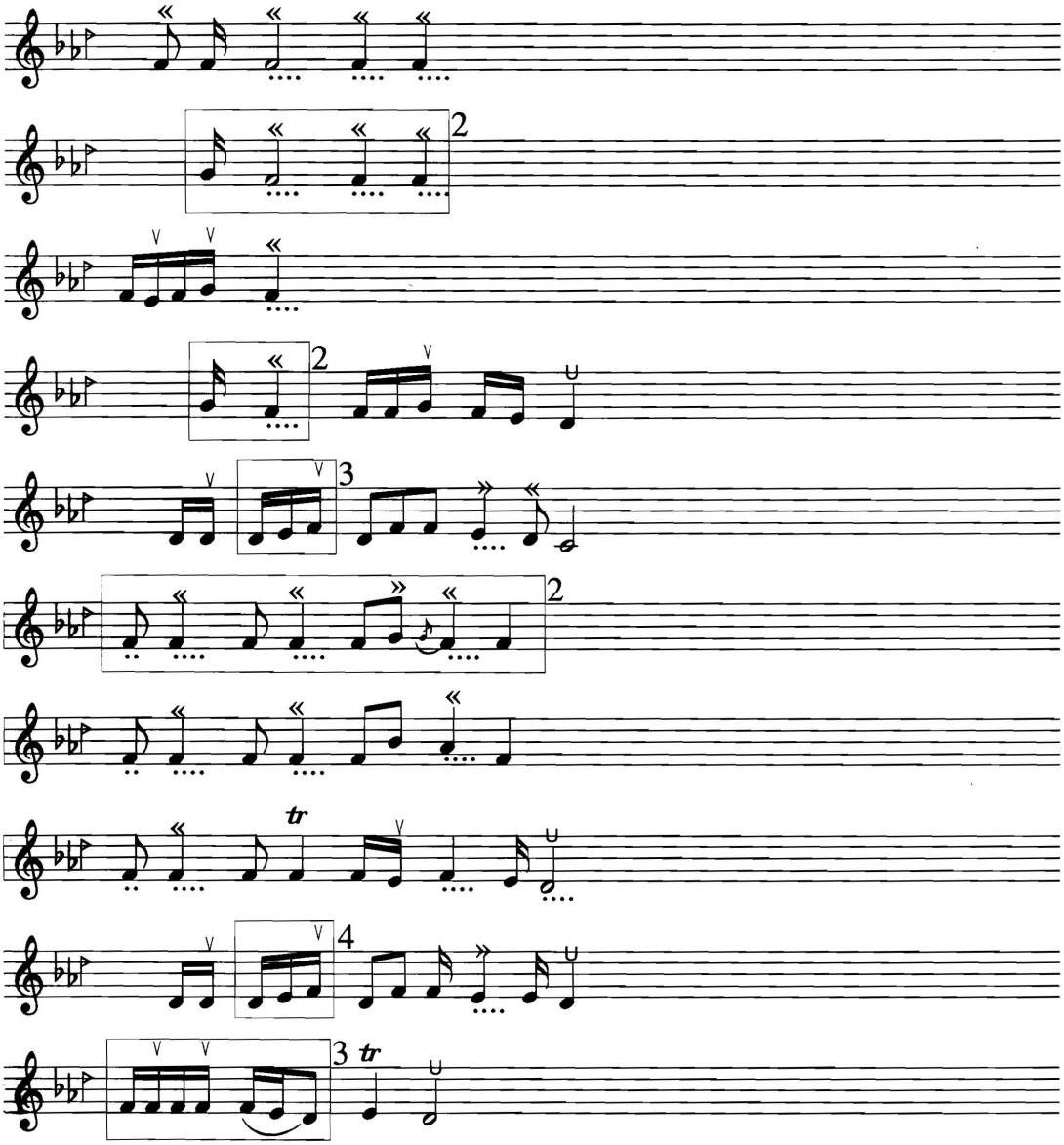


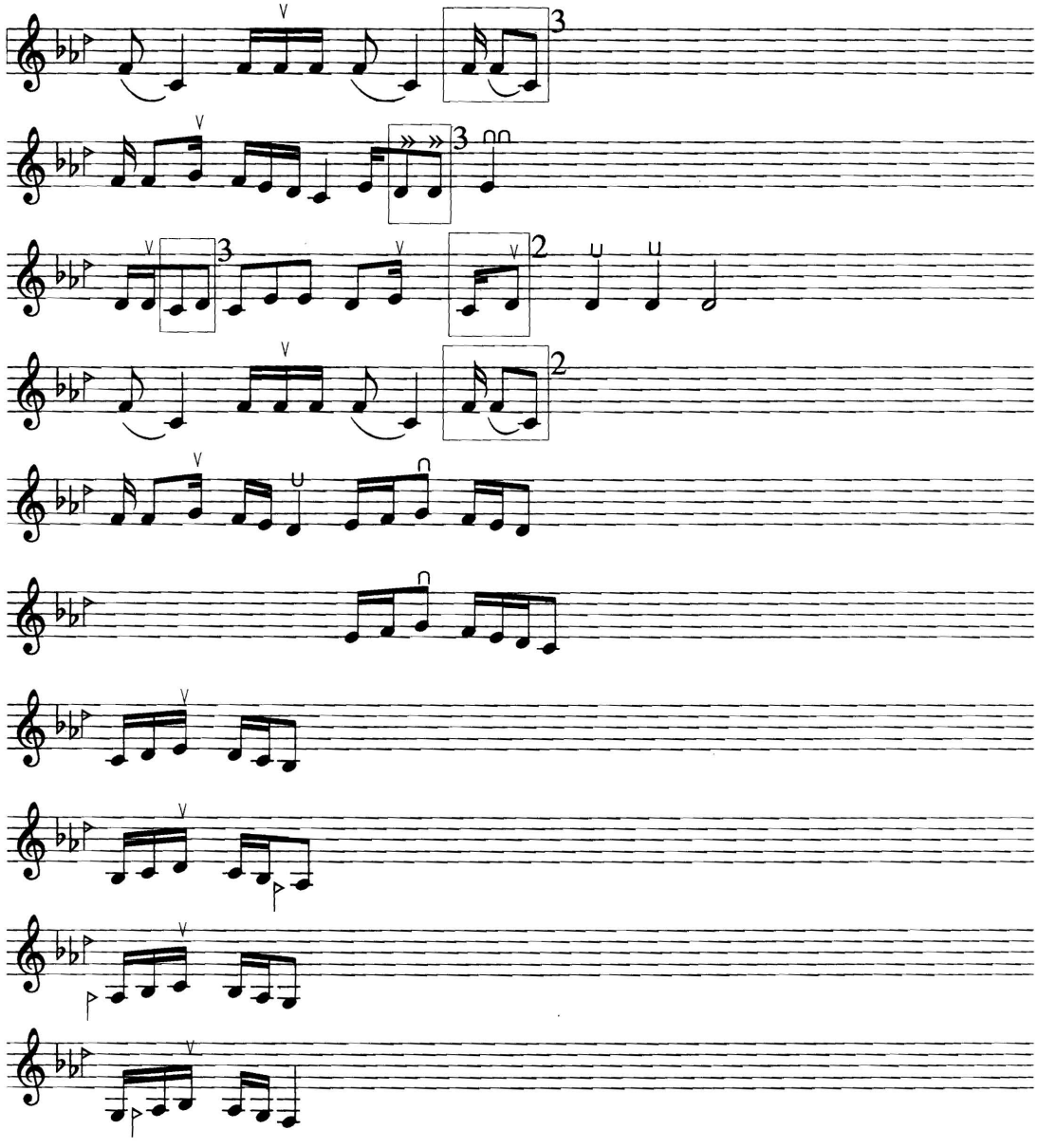
مبرقع
Mobarqa'

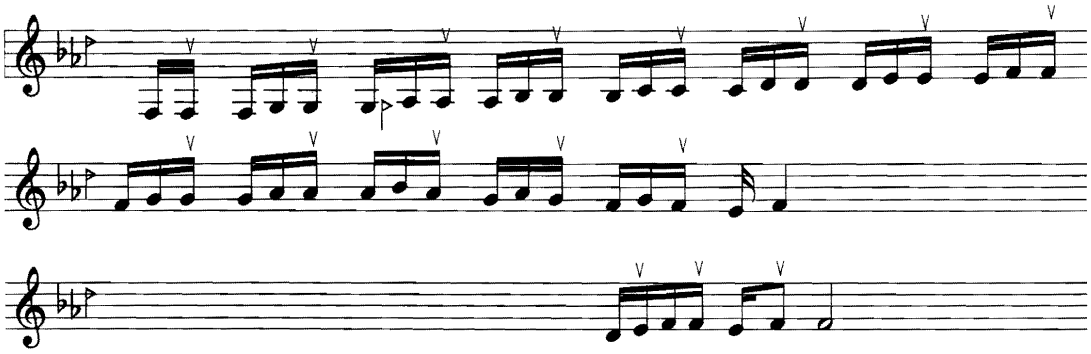




طرز
Tarz

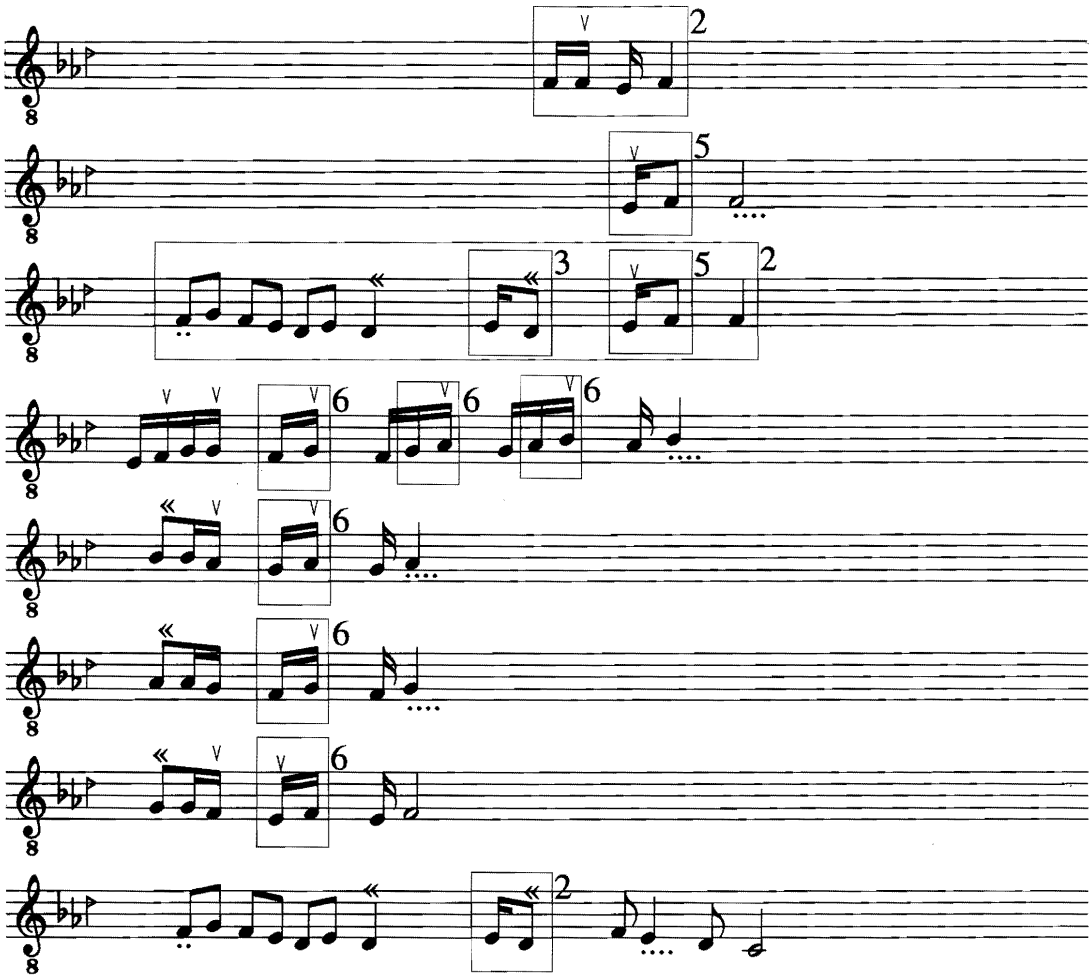




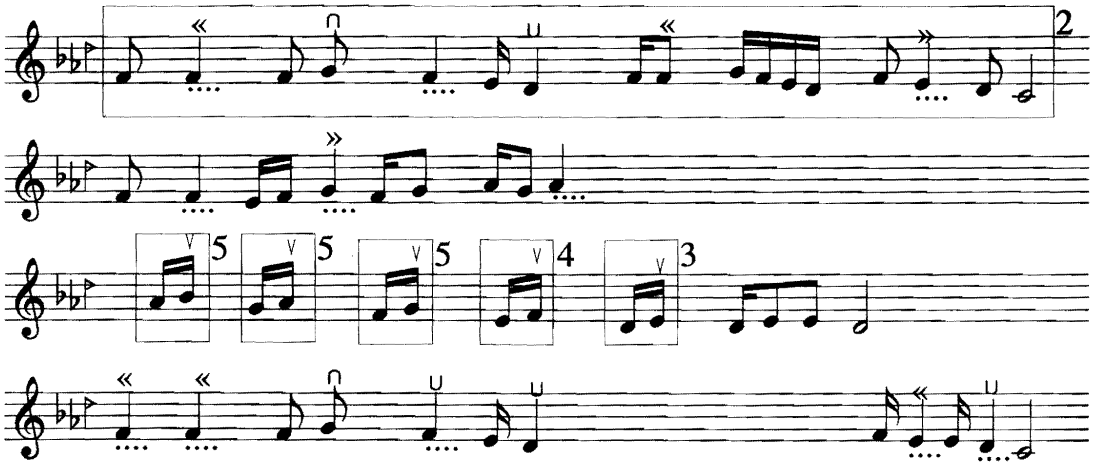


ابوالچپ

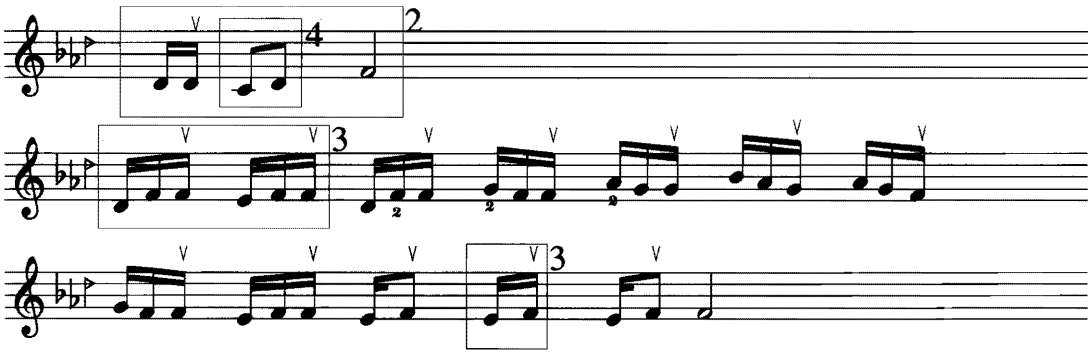
Abolchap



لیلی و مجنون
Leyli o Majnun

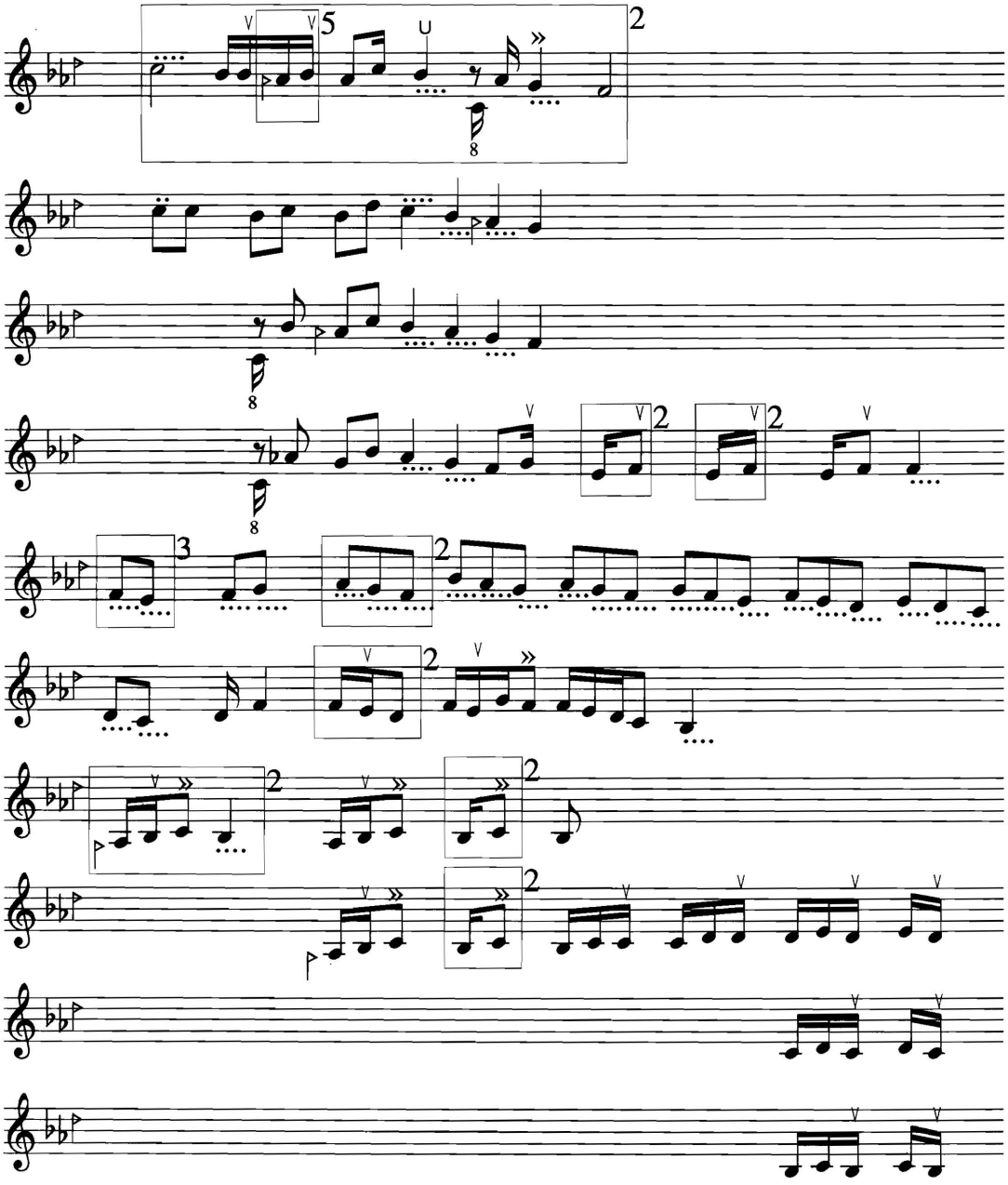


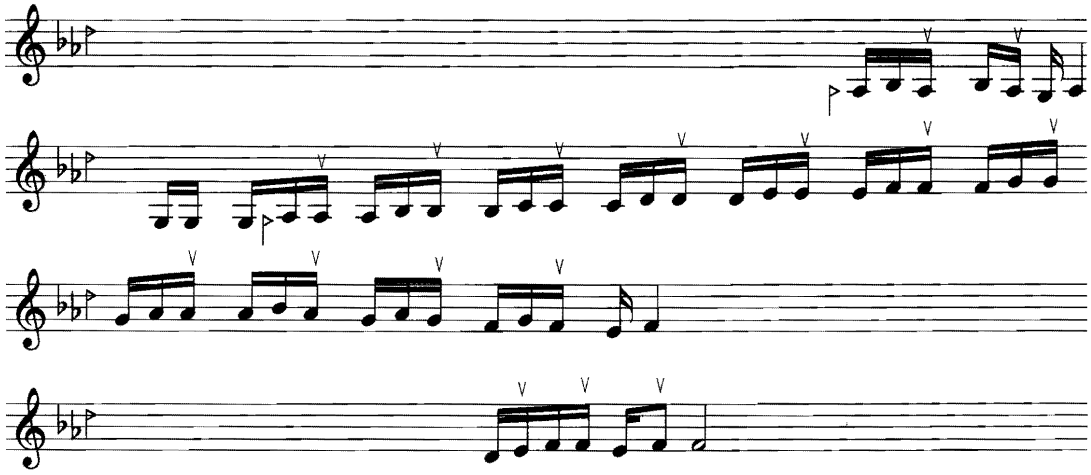
راوندی
Râvandi



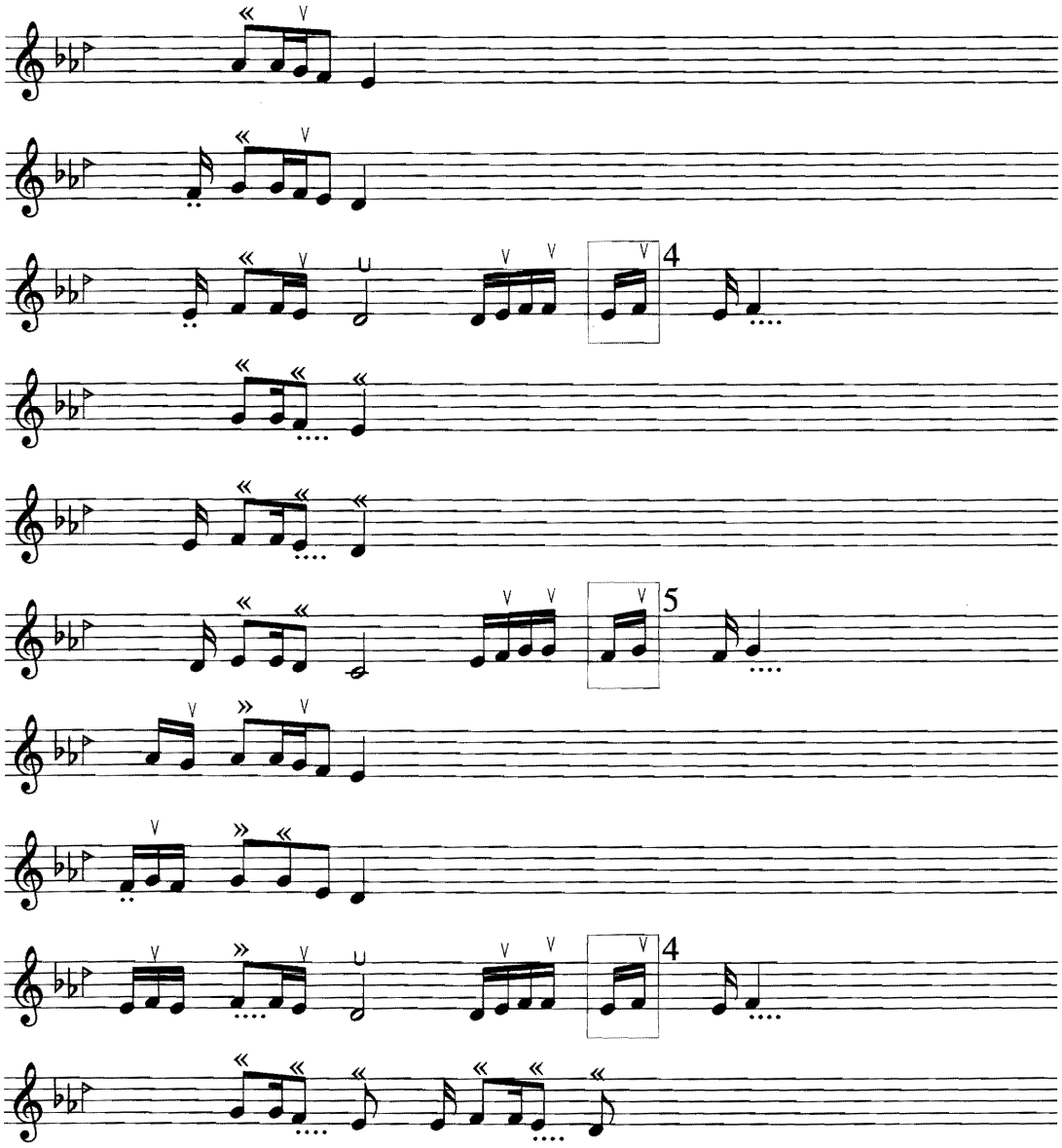
نوروز عرب

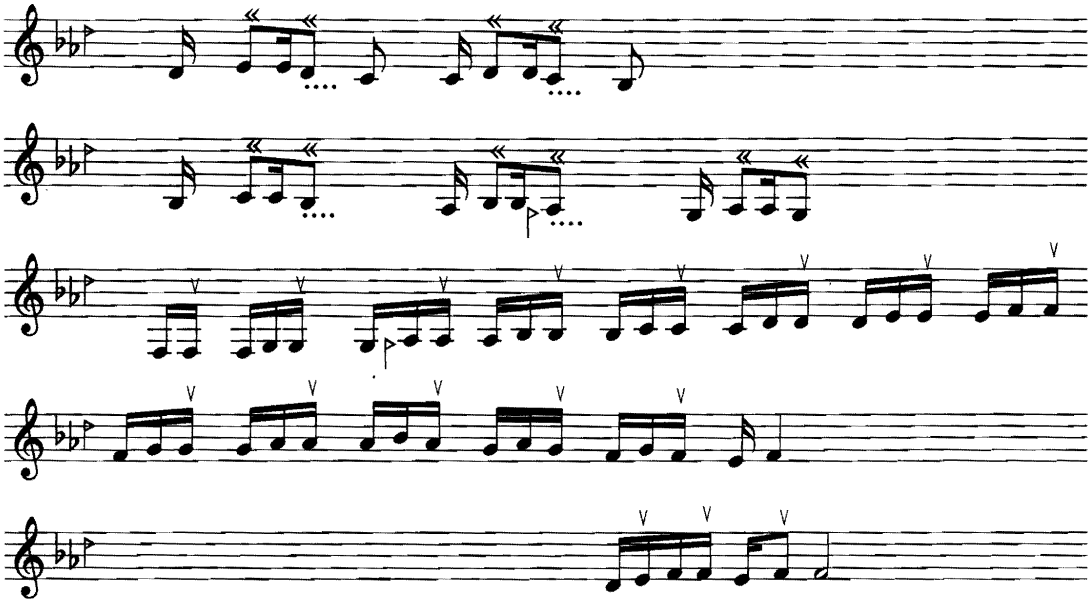
Noruz-e 'Arab





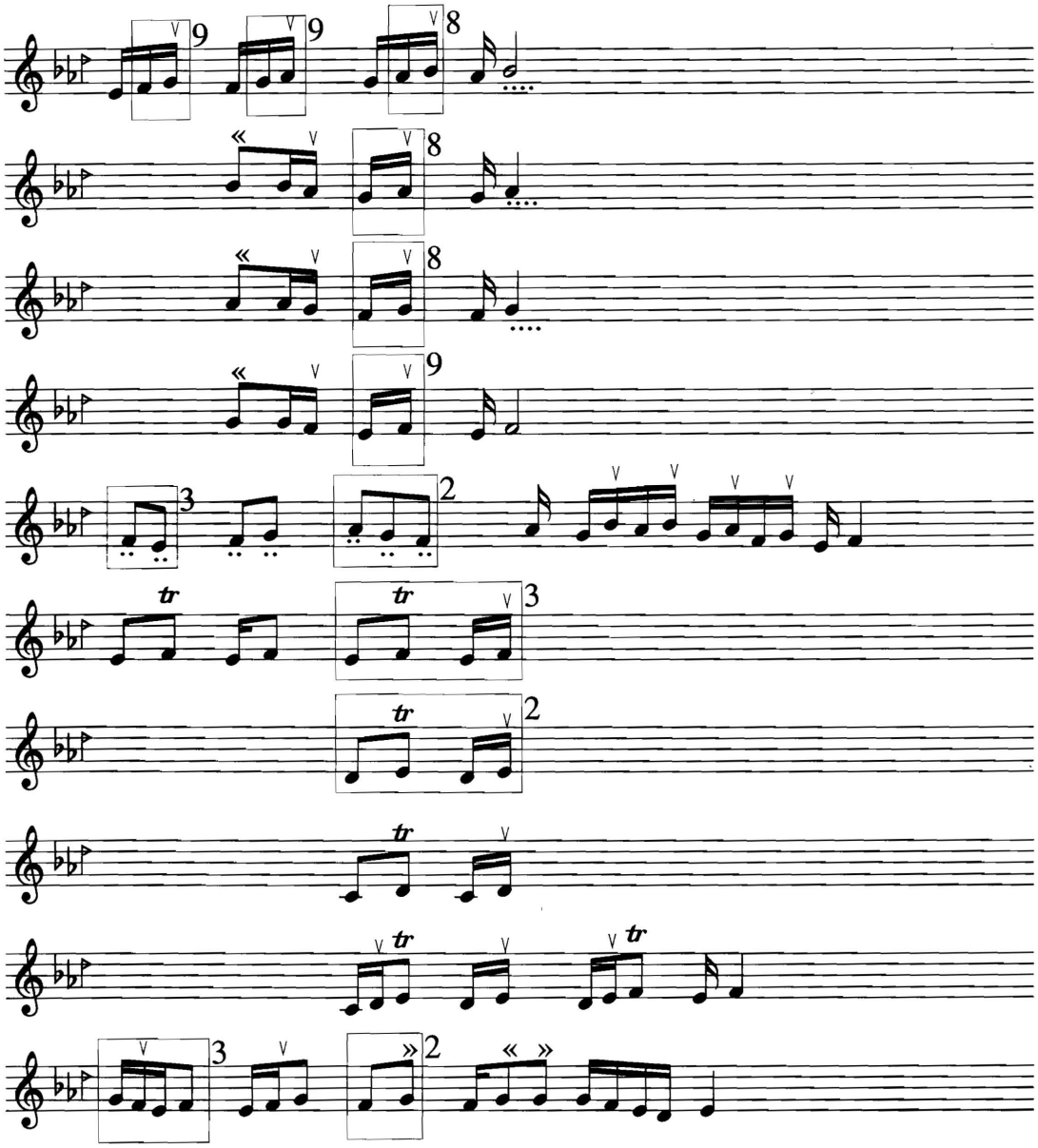
نوروز صبا
Noruz-e Sabâ

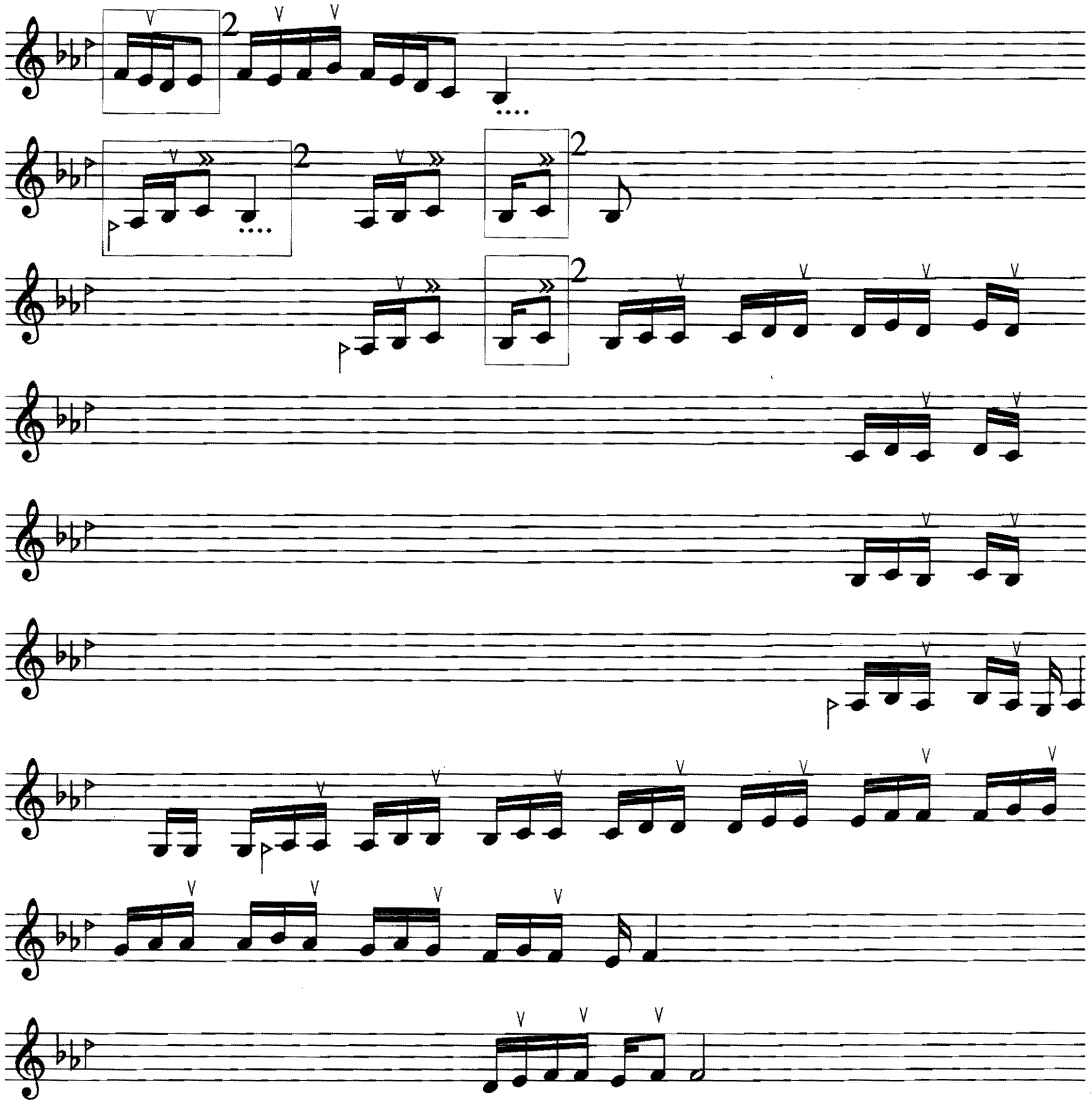




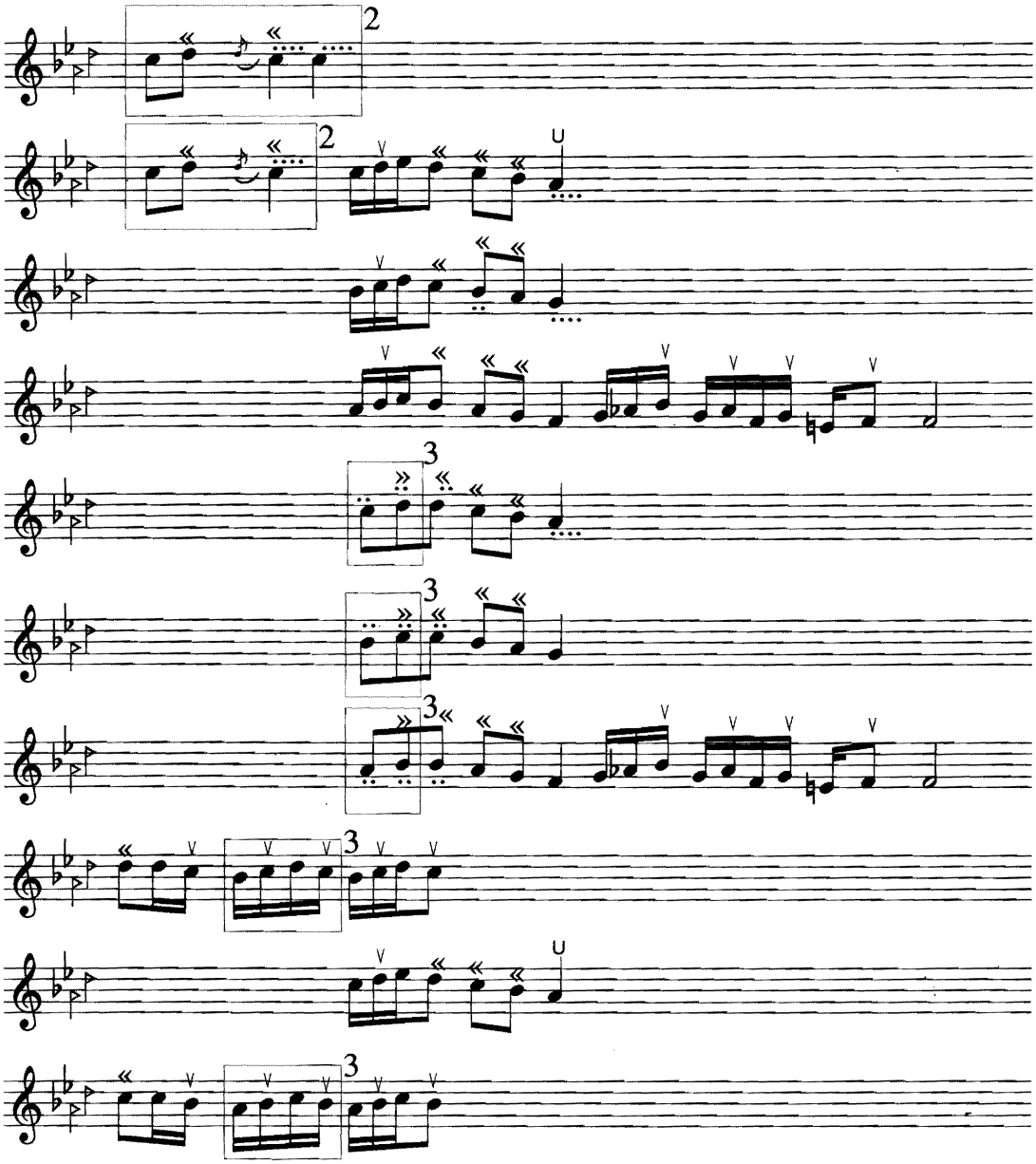
نوروز خارا

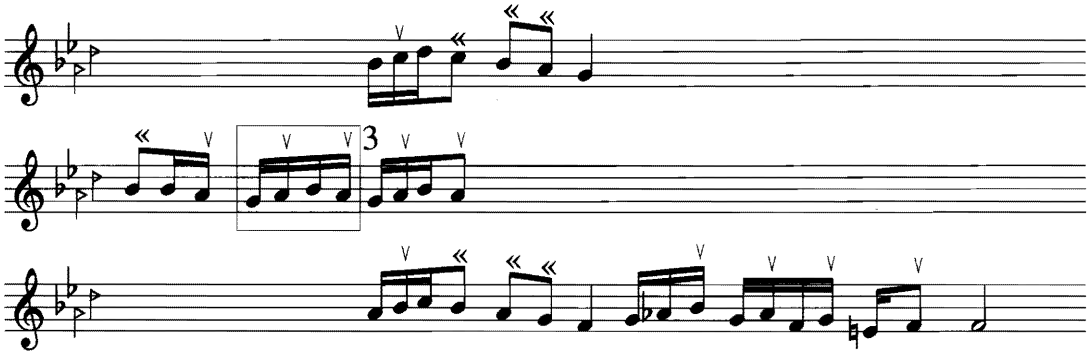
Nôruz-e Khârâ





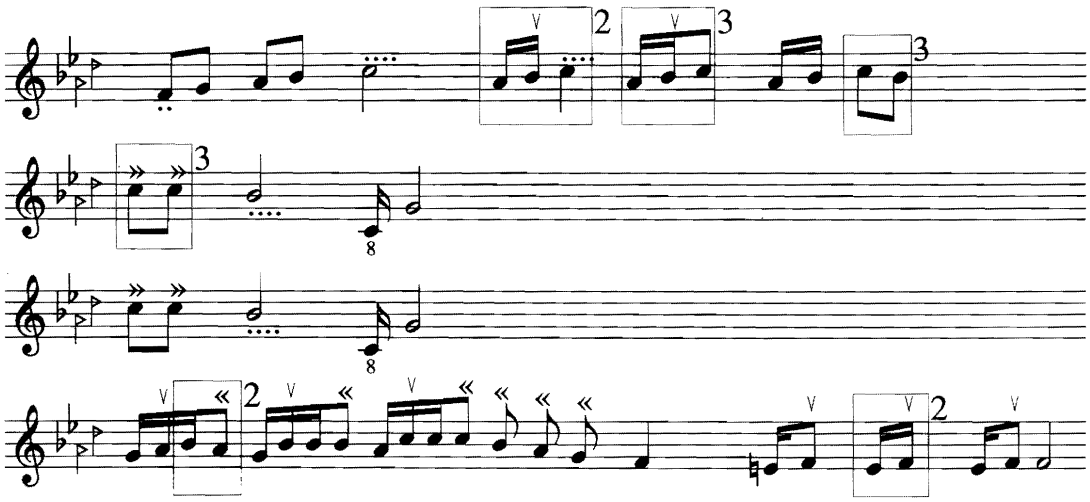
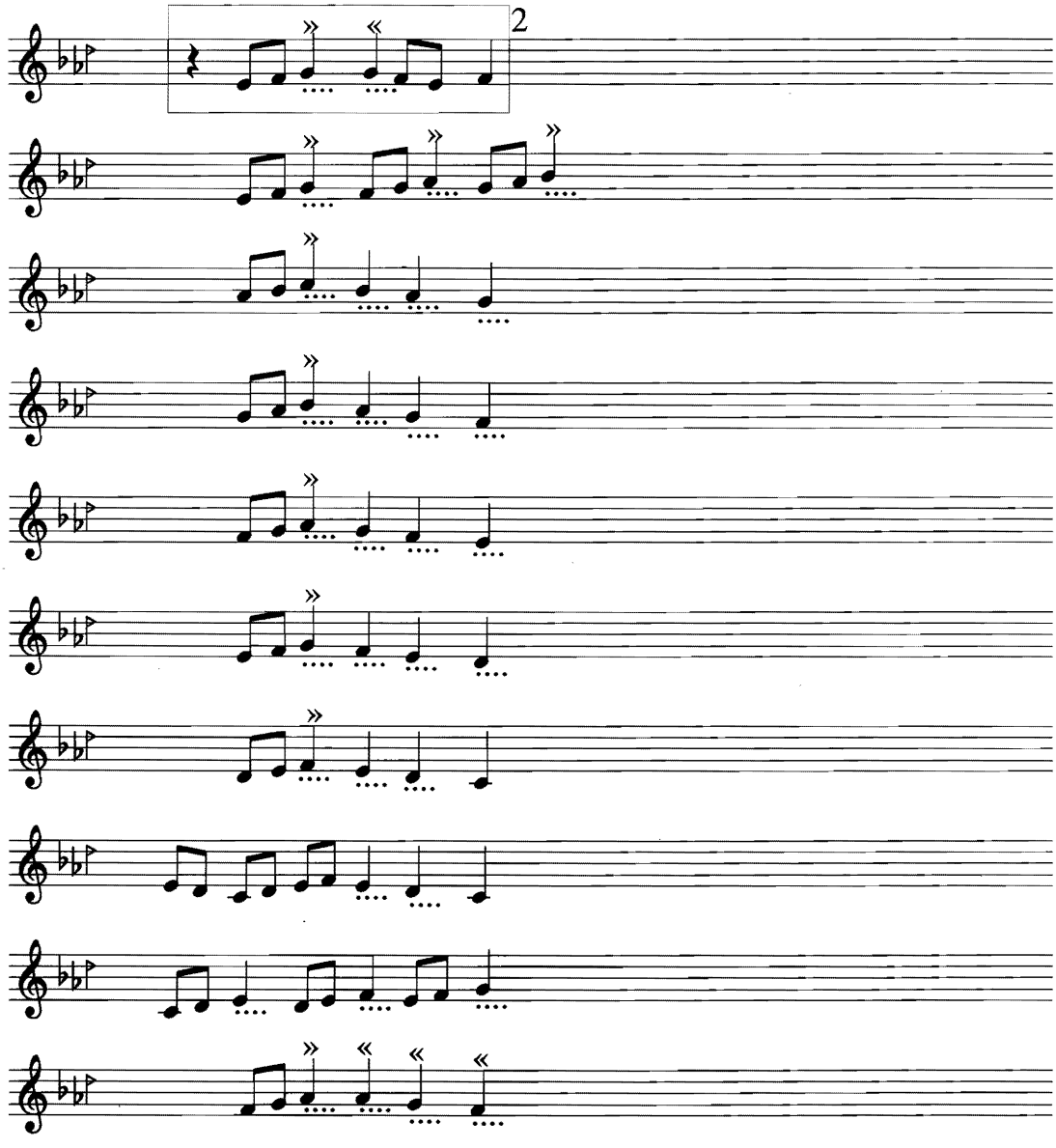
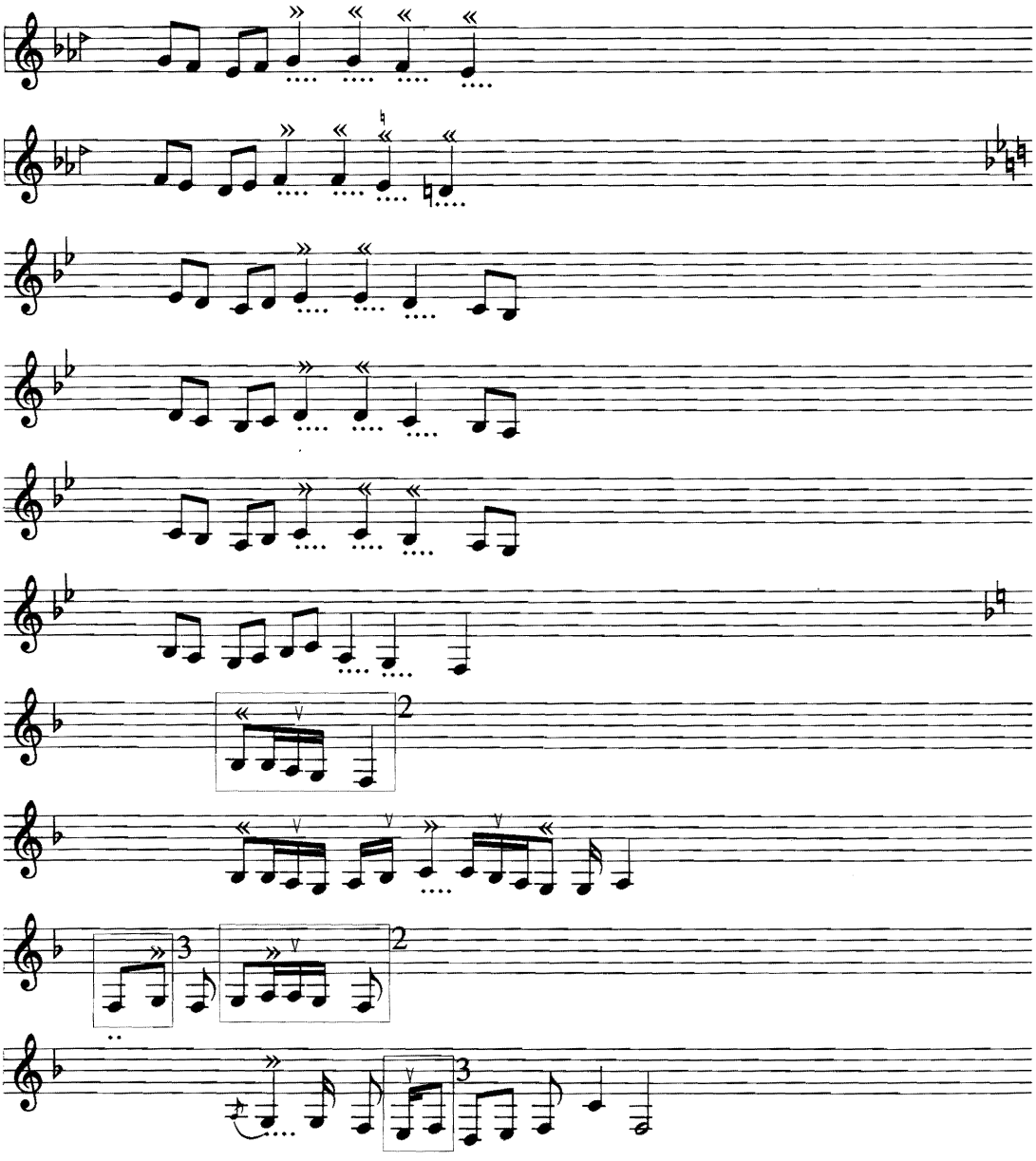
ماوراء النهر
Mâvarâ on-nahr





این گوشه از ردیف استاد تار ، آقا حسینقلی نقل شده است .

نفیر
Nafir



فرنگ
Farang